

زبان و ادب بہذب و ثقافت کا ترجمان

# منگلور

۱۰۰ روپے

۱۰۰ روپے

پرائیمری



شمع کشتہ ہوں فنا میں ہے بقا میرے لئے  
خود نوید زندگی لائی قضا میرے لئے

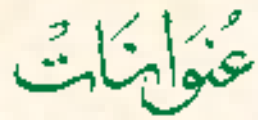
محکمہ اطلاعات و رابطہ عامہ، اتر پردیش





”نیا دور“ کی موجودہ ادارت میں (۲۰۰۴ سے تا حال) نکلنے والے خصوصی نمبر





أَخْلَافَ وَأَسْلَافَ

جس کی مجھے تلاش تھی..... سید علی احمد شاہ..... ۳۶

۴۱ اشارو اقدار

میر انیس کا مکتوب — رئیس حسین — 41

1. **Introduction**  
 2. **Background**  
 3. **Methodology**  
 4. **Results**  
 5. **Conclusion**  
 6. **References**  
 7. **Appendix**  
 8. **Index**  
 9. **Table of Contents**  
 10. **Figure 1**  
 11. **Figure 2**  
 12. **Figure 3**  
 13. **Figure 4**  
 14. **Figure 5**  
 15. **Figure 6**  
 16. **Figure 7**  
 17. **Figure 8**  
 18. **Figure 9**  
 19. **Figure 10**  
 20. **Figure 11**  
 21. **Figure 12**  
 22. **Figure 13**  
 23. **Figure 14**  
 24. **Figure 15**  
 25. **Figure 16**  
 26. **Figure 17**  
 27. **Figure 18**  
 28. **Figure 19**  
 29. **Figure 20**  
 30. **Figure 21**  
 31. **Figure 22**  
 32. **Figure 23**  
 33. **Figure 24**  
 34. **Figure 25**  
 35. **Figure 26**  
 36. **Figure 27**  
 37. **Figure 28**  
 38. **Figure 29**  
 39. **Figure 30**  
 40. **Figure 31**  
 41. **Figure 32**  
 42. **Figure 33**  
 43. **Figure 34**  
 44. **Figure 35**  
 45. **Figure 36**  
 46. **Figure 37**  
 47. **Figure 38**  
 48. **Figure 39**  
 49. **Figure 40**  
 50. **Figure 41**  
 51. **Figure 42**  
 52. **Figure 43**  
 53. **Figure 44**  
 54. **Figure 45**  
 55. **Figure 46**  
 56. **Figure 47**  
 57. **Figure 48**  
 58. **Figure 49**  
 59. **Figure 50**  
 60. **Figure 51**  
 61. **Figure 52**  
 62. **Figure 53**  
 63. **Figure 54**  
 64. **Figure 55**  
 65. **Figure 56**  
 66. **Figure 57**  
 67. **Figure 58**  
 68. **Figure 59**  
 69. **Figure 60**  
 70. **Figure 61**  
 71. **Figure 62**  
 72. **Figure 63**  
 73. **Figure 64**  
 74. **Figure 65**  
 75. **Figure 66**  
 76. **Figure 67**  
 77. **Figure 68**  
 78. **Figure 69**  
 79. **Figure 70**  
 80. **Figure 71**  
 81. **Figure 72**  
 82. **Figure 73**  
 83. **Figure 74**  
 84. **Figure 75**  
 85. **Figure 76**  
 86. **Figure 77**  
 87. **Figure 78**  
 88. **Figure 79**  
 89. **Figure 80**  
 90. **Figure 81**  
 91. **Figure 82**  
 92. **Figure 83**  
 93. **Figure 84**  
 94. **Figure 85**  
 95. **Figure 86**  
 96. **Figure 87**  
 97. **Figure 88**  
 98. **Figure 89**  
 99. **Figure 90**  
 100. **Figure 91**  
 101. **Figure 92**  
 102. **Figure 93**  
 103. **Figure 94**  
 104. **Figure 95**  
 105. **Figure 96**  
 106. **Figure 97**  
 107. **Figure 98**  
 108. **Figure 99**  
 109. **Figure 100**  
 110. **Figure 101**  
 111. **Figure 102**  
 112. **Figure 103**  
 113. **Figure 104**  
 114. **Figure 105**  
 115. **Figure 106**  
 116. **Figure 107**  
 117. **Figure 108**  
 118. **Figure 109**  
 119. **Figure 110**  
 120. **Figure 111**  
 121. **Figure 112**  
 122. **Figure 113**  
 123. **Figure 114**  
 124. **Figure 115**  
 125. **Figure 116**  
 126. **Figure 117**  
 127. **Figure 118**  
 128. **Figure 119**  
 129. **Figure 120**  
 130. **Figure 121**  
 131. **Figure 122**  
 132. **Figure 123**  
 133. **Figure 124**  
 134. **Figure 125**  
 135. **Figure 126**  
 136. **Figure 127**  
 137. **Figure 128**  
 138. **Figure 129**  
 139. **Figure 130**  
 140. **Figure 131**  
 141. **Figure 132**  
 142. **Figure 133**  
 143. **Figure 134**  
 144. **Figure 135**  
 145. **Figure 136**  
 146. **Figure 137**  
 147. **Figure 138**  
 148. **Figure 139**  
 149. **Figure 140**  
 150. **Figure 141**  
 151. **Figure 142**  
 152. **Figure 143**  
 153. **Figure 144**  
 154. **Figure 145**  
 155. **Figure 146**  
 156. **Figure 147**  
 157. **Figure 148**  
 158. **Figure 149**  
 159. **Figure 150**  
 160. **Figure 151**  
 161. **Figure 152**  
 162. **Figure 153**  
 163. **Figure 154**  
 164. **Figure 155**  
 165. **Figure 156**  
 166. **Figure 157**  
 167. **Figure 158**  
 168. **Figure 159**  
 169. **Figure 160**  
 170. **Figure 161**  
 171. **Figure 162**  
 172. **Figure 163**  
 173. **Figure 164**  
 174. **Figure 165**  
 175. **Figure 166**  
 176. **Figure 167**  
 177. **Figure 168**  
 178. **Figure 169**  
 179. **Figure 170**  
 180. **Figure 171**  
 181. **Figure 172**  
 182. **Figure 173**  
 183. **Figure 174**  
 184. **Figure 175**  
 185. **Figure 176**  
 186. **Figure 177**  
 187. **Figure 178**  
 188. **Figure 179**  
 189. **Figure 180**  
 190. **Figure 181**  
 191. **Figure 182**  
 192. **Figure 183**  
 193. **Figure 184**  
 194. **Figure 185**  
 195. **Figure 186**  
 196. **Figure 187**  
 197. **Figure 188**  
 198. **Figure 189**  
 199. **Figure 190**  
 200. **Figure 191**  
 201. **Figure 192**  
 202. **Figure 193**  
 203. **Figure 194**  
 204. **Figure 195**  
 205. **Figure 196**  
 206. **Figure 197**  
 207. **Figure 198**  
 208. **Figure 199**  
 209. **Figure 200**  
 210. **Figure 201**  
 211. **Figure 202**  
 212. **Figure 203**  
 213. **Figure 204**  
 214. **Figure 205**  
 215. **Figure 206**  
 216. **Figure 207**  
 217. **Figure 208**



## دیدہائے رنگارنگ

۹۶	شمس الرحمن فاروقی	مرثیے کی معنویت
۹۷	پروفیسر مجاہد حسین رضوی	میر انیس ماہر آئینہ فطرت
۱۰۵	احمد سہیل	میر انیس کے مرثیے کی معنوی کائنات
۱۰۸	ڈاکٹر منظور سلطان حسن ٹراپی	انیس کے کلام میں تاریخ اسلام
۱۱۴	حسن عباس فطرت	فردوسی و انیس ایک جائزہ
۱۲۰	شادب روددلوئی	مراثی انیس کی جمالیات
۱۵۷	علی اصغر الچھری	موازنہ انیس و خیامی
۱۶۳	عنبزر بہرائچی	سکسرت شعریات کے پس نظر کی
۱۷۱	عادل فراتہ	کی روشنی میں میر انیس کے تخلیقی کارنامے
۱۷۸	سید حمید الحسن	میر انیس کی بیانیہ شاعری
۱۸۶	پروفیسر علی جاوید	میر انیس اور عالم انسانیت
۱۹۱	عباس رضا تیر	منزل عشق - امام حسین اور ادو کا رنائی ادب
۱۹۶	ڈاکٹر جمال رضوی	انیس کی منظر نگاری
۲۰۳	ڈاکٹر شمیمہ صفرائی	موازنہ انیس و دبیر کا تاریخی پس منظر
۲۰۹	علی احمد فاطمی	معترضین مرثیہ اور میر انیس
۲۱۲	ڈاکٹر عابد حیدری	توقی پسند تنقید کی انیس شناسی
۲۲۹	سید اطہر رضا بلگرامی	بالیکی کی رمان تلمیذی داس اور انیس
۲۳۴	شمیم فاطمہ	میر انیس کی جنبش و حرکت
۲۴۹	رفعت عزری	میر انیس کا لسانی ادراک
۲۵۴	پروفیسر فضل امام	میر انیس دہلی اور کھنڈ
۲۵۶	علامہ ضمیر نقوی	میر انیس کے فن کی اہمیت اور عظمت کا ایک مختصر جائزہ
۲۶۲		



۲۶۴	ڈاکٹر ریحان حسن	مراثی انیس میں درس مساوات
۲۶۳	ڈاکٹر نکیت جہاں	انیس کے مرثیوں میں نسوانی کردار
۲۶۶	ڈاکٹر نکیت جہاں	مراثی انیس میں اہلیت کا تعارف
۲۹۵	سید محسن نقوی امریکہ	میر انیس مکالموں کا شاعر
۲۹۹	تقی شبرنا	مرثیہ خوانی اور دبستان انیس
۳۰۵	ڈاکٹر جاوید احمد	اردو مرثیہ اور انیس کی مرثیہ
۳۰۶	سید علی احمد دانش	مرثیہ گوئی، مرثیہ خوانی اور سپاہ گری
۳۱۳	سید محمد حسن زیدی	میر انیس کا قدیم ترین مرثیہ
۳۱۶	جیبہ بانو	فرہنگ انیس
۳۲۲	سید علی احمد دانش	مراثی انیس کا تنقید

## چیدہ و چنیدہ

۳۲۹	شاہد کمال	میر انیس کے مرثیہ میں نعتیہ کلام
۳۳۸	ڈاکٹر سید تقی عابدی	میر انیس کی منتقیت
۳۴۱	وقار ناصری	انیس کے سلام کا ایک جائزہ
۳۵۳	رئیس الشاکری	میر انیس کی رباعیاں
۳۵۸	سید باقر حسین	کلام انیس میں صنعت غیر منقوط
۳۶۰	ڈاکٹر تقی علی عابدی	انیس کے مرثیے میں علم الاعداد
۳۶۳	محمد عابد	میر انیس کی تفسیر گوئی
۳۶۶	علی ریحان ترابی	میر انیس کی بدیہہ گوئی
۳۶۳	ڈاکٹر محمد اظہر مسعود خاں	اشعار یہ اردو مرثیہ اور میر انیس
۳۹۹	رباب رشیدی	رباعیات (خراج عقیدت)
۴۰۰	ڈاکٹر ریحان حسن	زندگی نامہ میر انیس





## اپنی بات

توفیق کا مسدا ہے تو جہ کوئی دم کم (میر انیس)  
میں نے اپنی بات کا آغاز میر انیس کے ایک شعر پر کیا۔ مرثیہ کے مطلع کے دوسرے مصرعہ سے  
کئی سہے اس کی ایک خاص وجہ ہے جو کہ میر انیس اس مصرعہ میں فیاض ازل سے اپنے معراج سخن کے  
یہ خالق لوح و قلم سے استعانت معاونت کے لیے التجا گزار رہے ہوئے نظر آتے ہیں۔

لہذا میں بھی میر انیس یا اس خاص نمبر کے پائے کیل کے لیے اس کی استعانت اور مدد کا طلبگار تھا جو الحمد للہ آج یہ کام اپنی منزل مقصود  
سے استوار ہوا اور آپ کے ہاتھوں میں چار سو صفحات پر مشتمل میر انیس نمبر موجود ہے یہ الگ بات ہے کہ اس کام کو انجام دینے میں طبری  
جگر کاوی اور دماغ سودی کوئی پڑی۔ یہ کہ زیادہ اور ایک سکرانی رسالہ ہے اور آپ یہ بات مجھ سے بہتر جانتے ہیں کہ سکرانی کی  
کفالت میں نکلنے والے رسائی و جرائد میں مدیران جو کتنے مسائل کا سامنا کرنا پڑتا ہے، بالخصوص کسی نمبر کی اشاعت یہ ایک ناگزیر  
عمل ہے۔ میر انیس نمبر سے پہلے بھی میں نے بہت سے خاص نمبر نکالے ہیں لیکن ان میں مجھے اتنی دشواریوں کا سامنا کرنا  
نہیں پڑا جتنا کہ اس نمبر کی اشاعت میں مجھے دشواریاں پیش آئیں۔ جب میں نے میر انیس نمبر نکالنے کے لیے اس کا لائحہ عمل  
تقریب دیا اور اس کا پیرہنڈل حکومت کے سامنے پیش کیا تو مجھے بہت سے مسائل سے دوچار ہونا پڑا اس کے باوجود  
اس نمبر کی اشاعت کی مجھے کیسے اجازت ملی یہ میں خود نہیں جانتا لیکن میں اتنا ضرور جانتا ہوں کہ اگر اس کام میں توفیقات  
الہی شامل حال نہ ہوتی تو یہ قطعی ممکن نہیں تھا لہذا میں یہ کہنے میں حق بجانب ہوں کہ ہے

ابن سعادت بزورِ یاد و نیست سمانہ خند خداے بخشنده

لیکن ایک بات پر یہ حیرت و استعجاب کا سبب ضرور ہے کہ اس سے پہلے زیادہ کی ادارت کی ذمہ داری اعداد کے ایک بڑے بزرگ ایک تداور  
شعریہ مشہور کے ہاتھوں میں رہا اور ان مدیران نے نیا دور کو ایک ادبی و ثقافتی و عظیم ادارہ میں سے بہت سے مدیران نے حکم شادوں کے  
سابقہ خاص نمبر بھی نکالے لیکن کسی نے میر انیس جیسے عظیم شاعر پر اتنی توجہ نہیں دی جس کے وہ تقاریر تھے اس کی یاد دہانی اس کے بارے  
میں کچھ زیادہ تو نہیں کہہ سکتا لیکن میں یہ بات و لوں۔ یہ کہہ سکتا ہوں کہ شاید یہ سعادت میر سے نام سے منسوب تھی جو مجھے آج حاصل ہوئی۔  
میر انیس نمبر کی تدوین و ترتیب میں برآمد شاہد کمال میرے دست و بازو تھے وہ میر ان کی اس محنت کو فراموش نہیں کر سکتا اور جن  
اہل قلم حضرات کے میری درخواست پر میر انیس سے متعلق اپنی اہم نگارشات مجھے ارسال کیں میں ان کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں۔  
میں اس ضمن میں یہ بات عرض کرتا ہوں کہ مجھے موصول ہونے والی تمام علمی نگارشات بغیر کسی تاخیر و تاخر کے مختلف ابواب  
کے تحت شامل کی گئی ہیں اور یہ بات بھی یاد رہے کہ اس نمبر کی اشاعت میں پیش آنے والے مسائل کی بنیاد پر اس کی عجلانہ  
تدوین بغیر کسی حفظ و مراقبہ کے محض مضامین کے عنوان کے تحت کی گئی ہے لہذا اہل قلم حضرات ہمدردی اس کوتاہ دستی کو  
فراموش فرمائیں گے۔۔۔ دوسری بات یہ کہ مضامین کی کثرت کی وجہ سے بعض اہل قلم کے مضامین اس میں شامل نہ ہو سکے  
جو نمبر اس کے صفحات پہنچنے سے ہی متعین کئے جا چکے تھے جن کی وجہ سے وہ مضامین اس میں شامل نہیں ہوئے جن کے لیے  
میں معذرت خواہ ہوں لیکن وہ مضامین جو اس میں اشاعت پذیر ہونے سے رہ گئے ہیں انھیں پس انداز نہیں کیا جائے گا  
انشاء اللہ انھیں عام شماروں میں اسی اہتمام کے ساتھ شائع کیا جائے گا۔

خدا کے عفو و مغفرت پر شائع ہونے والا یہ خاص نمبر آپ کی خدمت میں حاضر ہے۔ مجھے امید ہے کہ گزشتہ نمبروں کی طرح  
آپ اس کی بھی پذیرائی فرمائیں گے۔ میں اپنی بات کا اختتام میر انیس کے اس شعر پر کرنا چاہتا ہوں۔

خیال خاطر آج اب چائے ہر دم  
انیس ٹھیس نہ لگ جائے اب گیموں کو

ڈاکٹر وضاحت حسین رضوی



# أَخْلَافُ أَسْلَافٍ





سید فیوسف حسین شاہن  
۱۷۸۰ء کے تاروقہ ناظم آباد، کوچی پاکستان ۳۳



## میر انیس کا سلسلہ خاندانی جوان کے قلمی مخطوطے سے نقل کیا گیا

ہے کہ میر خلیق اور ان کے بزرگ ام رضا اور موسیٰ کاظم کی اولاد میں۔  
میر خلیق کا ذکر بعد ترک کیا جاتا ہے۔

### میر انیس کا مقام اپیدائش

میر میر علی مرحوم ۱۱۱۸ھ میں محلہ گلاب پوری شہر فیض آباد میں  
پیدا ہوئے۔ ان کے مورث اعلیٰ میر دامی  
موسوی ہرات سے آئے اور پرانی دہلی  
میں آباد ہوئے۔ میر حسن کی اپیدائش بھم  
دہلی میں ہوئی۔ صاحب تذکرہ "گلزار الدہلی"  
لکھتے ہیں کہ "میر حسن دہلی میں بھنگل مسود  
کے پاس رہتے تھے اور حکیم قدرت اللہ خان  
قاسم تحریر فرماتے ہیں کہ میر حسن کی ولادت  
محلہ میدوات میں ہوئی جو پرانی دہلی کا  
ایک محلہ تھا۔

کھنڈ دار اسطاعت مقرر ہونے سے  
پیشتر میر حسن کا خاندان دہلی چھوڑ کر فیض آباد

میں سکونت پذیر ہوا مختلف تذکروں سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ زمانہ  
آخر میں فیض آباد اور کھنڈ دوان شہروں کو میر انیس مرحوم نے  
حالات سے تعلق ہے۔

احمد الدولہ نے جب کھنڈ کو مستقل دارالریاست قرار دیا تو  
میرزا ملک اور میر حسن کی آمد و رفت تعلقات شاہی کی وجہ سے  
کھنڈ میں جاری ہوئی مگر مستقر فیض آباد ہی کو سمجھنا چاہئے۔ یوں تو

میر انیس صاحب اعلیٰ اللہ مقام کا سلسلہ خاندانی بیان کرنے  
کے لیے ہم ان کے دادا میر حسن کے قلمی کلیات سے ایک عبارت نقل کرنے  
پرس جو فرد انھوں نے اپنا سلسلہ خاندانی بیان کرنے کے لیے دیوان  
کے مقدمہ میں تحریر فرمائی ہے۔ یہ قلمی مخطوطہ سلسلہ کا بزرگ بزرگ  
بادی صاحب لائق کے پاس ہندوستان میں موجود ہے۔

۱۱۱۸ھ۔ بدستورانی شاطروہ فشنورانی

ماہر محقق نماندہ اصل این موافق میں میر  
غلام حسین ابن میر عزیز اللہ ابن میر برکت اللہ  
ابن میر دامی موسوی از شاہجہان آباد از ہرات  
آمدہ بہ منصب بہ ہزاردی ذات بن الازاد  
نماز گزیدند۔ فاضل بقیہ و نقیب۔ بے مثل  
بودند گاہ گاہ بحث تفریح فکر شہریم نہ نمودند  
کہ انکار مباد فرصت بے فائدہ گوئی کی بختند  
پس این عاجز سخن را سر شدہ ذرا عزا جلاو  
یست نہ امر و زی۔۔۔۔۔ الخ

میر حسن نے میر دامی موسوی کو لکھا ہے

جس سے یہ خیال ہوتا ہے کہ وہ ساتویں امام حضرت موسیٰ کاظم کی اولاد  
میں تھے لیکن میر حسن کے بیٹے اور میر انیس کے والد میر خلیق کو موسوی  
الرضوی لکھتے تھے۔ میر انیس کی ایک بہن ہرنزی بیگم کا نکاح نامہ جو  
میرزا محمد حسین زائر صاحب کے ذخیرہ میں تھا اس میں میر مظفر حسین  
مغیر اور میر حسن خلیق کے دستخط بطور گواہ کے تحریر ہیں اس میں خلیق  
نے اپنے کو موسوی الرضوی تحریر کیا ہے۔ بہر حال اس سے ظاہر ہوتا





کے معرزی سرسے پر واقع ہے یہاں کبھی نواب قاسم علی خاں کا باغ تھا اگر قبر کی مرمت نہ کی گئی تو پتہ مدت کے بعد اس کا نشان بھی باقی نہ رہے گا۔ ایسے لوگ بھی ایسے بہت کم رہ گئے ہیں جن تک سینہ بہ سینہ روایت پہنچا ہے کہ یہ قبر میر حسن کی ہے۔

(راخوڈ از داسلاف میر انیس، مطبوعہ ۱۹۷۰ء)

کھٹو میں موجود میرسے پہنچے مید علی احمد دانش سلسلے نے اطلاع دی ہے کہ جس بات کا خدشہ جناب ادیب کو تھا وہی ہو یعنی وہ بڑا باغ ٹکڑے ٹکڑے کر کے فروخت کر دیا گیا۔ میر حسن صاحب کی قبر جس زمین پر تھی اسے شاعر قیصر جوہری صاحب نے خرید کر خانی شان مکان بنوا لیا ہے۔ اب قرآن کے گھر میں شامل کر لی گئی ہے میرسے والد میر علی محمد صاحب عارف فرماتے تھے کہ میر انیس نے ۷۲ سال کی عمر میں انتقال فرمایا۔ مگر میر محمد علی انیس نے اپنے سعوت و ناتوانی کا ذکر کرتے ہوئے ایک روز میر حسن علی صاحب رحمت کھٹوی کے والد سے فرمایا کہ ”میر حسن علی میری عمر اتنی سال پہ میں اپنے والد سے عمر میں پانچ سال زیادہ ہوں۔ اس لیے اب میرا کیا اعتبار۔ چنانچہ سحری گھر کو کیونکہ ہر خاندان میں عمروں کو ایک گونہ مطالبت ہوتی ہے۔

اس اعتبار سے میر انیس کی عمر ۷۵ سال قرار پاتی ہے ۱۲۹۱ء میں میر انیس کا سال وفات بھی ہے اور اس سال سے ۷۵ کم کرنے سے ۱۲۱۶ سال پیدائش نکلتا ہے۔ زائد احمد علی شاہ میں جب ان کے والد میر خلیق نے فیض آباد چھوڑ کر مستقل کھٹو کی سونست اختیار کی تو میر انیس بھی صاحب اولاد ہو چکے تھے۔ میر انیس اور ان کی دو بہنوں کی پیدائش بھی فیض آباد میں ہوئی صرف ایک صاحبزادی آغا بیگم جو کھٹو میں پیدا ہوئیں مگر وہ پھر فیض آباد میں قاضی محمد طاہر کو منسوب ہو گئیں ان کی نسل میں نیچے صاحب سقہ جن کا ۱۹۱۹ء میں انتقال ہو گیا ان کے فرزند قمر فیض آبادی تھے۔ ان کا بلا کا غلط تھا۔ ماہ چلتے ہر موصوعہ پر شعر منا دیتے تھے۔ ان کی غزل کا ز شعر خوب ہے۔

معاذ علی خاں کے زمانے کے معرکوں سے ثابت ہوتا ہے کہ میرضا حاکم مرحوم جماعت، انشاء، مصحفی وغیرہ کے دور میں کھٹو میں موجود تھے کے مناظرے کا طوفان بھی اسی وقت کا ایک قصہ ہے۔ آصف الدولہ کے عہد میں میر حسن مشنوی ”بددین“ کی تصنیف میں مصروف تھے اس وقت کے آمدن سے گھبرا کر اپنی مدیم انصر صحتی کی وجہ سے ہونہار فرزند کی اصلاح کلام شیعہ مصحفی سے متعلق کر دیا تھا چنانچہ شیخ صاحب نے اپنے تذکرہ میں بھی ان کی شان کو ہی کا حال بڑے فخر و مہابا سے بیان کیا ہے اور اس وقت میر خلیق کی عمر ۱۹ سال کی تھی۔ صاحب، ”گلزار ادب“ میں ”تحریر فرماتے ہیں کہ میرسے تذکرے سے یہ ہے جو میر صاحب نے اپنا کلام کھٹو سے روانہ کیا ہے ہے اس کے ساتھ ایک تحریر بھی ہے جو بعینہ درجہ تذکرہ کی جاتی ہو۔

”از مسائر ایات مدونہ میں بہت ہزار بیت است تذکرہ درختہ میں مذکور و اصلاح سخن از میرضا حاکم گرفتہ ام دتے ست کہ از دہلی دار و کھٹو بالواب سالار جنگ و مقرب الشان ملقب بہ نواز شہنشاہ علی خاں سر فراز جنگ بہادر علی گڑا رہیم۔“

میر حسن نے یکم ماہ محرم ۱۲۰۱ء میں کھٹو میں انتقال فرمایا اور بولہ مصحفی گنج میں نواب قاسم علی خاں کے بڑے باغ کے پھوڑے دفن ہوئے۔ شیخ مصحفی کی تالیفات سے اس وفات معلوم ہوتا ہے۔

چون حسن آں بلیل خوش داستان

و ازین گلزار رنگ و بو یافت

بس کہ شیریں بود فطرتش مصحفی

شاعر شیریں زبان تاریخ یافت (۱۲۰۱ء)

میر حسن صاحب مرحوم کی قبر کے بارے میں پروفیسر سید سعید حسن رضوی اور تب اپنی کتاب ”داسلاف میر انیس“ کے صفحہ ۷۹-۸۰ پر رقم طراز ہیں کہ:

”راقم حروف نے ۱۱ نومبر ۱۹۶۴ء کو سید محمد ہادی صاحب

لاٹھی کے ہمراہ میر حسن کے مزار کی زیارت کی۔ قبر

شکستہ حالت میں مصحفی گنج کی ایک وسیع افادہ آراضی



میں بے شرمی سہی شجر سارہ دہر تو ہوں

مجھے نہ کاٹ مسافر کا اعتبار تو ہوں

عام طور پر فیض آباد کے لوگ انھیں بیو صاحب کہتے تھے وہاں ان کی عزت اس لیے مٹی کر وہ ایک ذی علم گھرانے یعنی کہ قاضی القضاات خاندان کے فرد تھے اور ان کا نسبانی سلسلہ میر انیس جیسے عظیم شاعر سے بھی تھا انیس کی غزل کا یہ شعر انھوں نے یہ لکھتے ہوئے سنا تھا کہ سنئے یہ میر سے ناکا کا شعر ہے۔

خانوہاروں نے سفید آئیں جو رخساروں پر

آنکھوں سے دھوپ بکھٹا انھیں دیواروں پر

لوگ ایکٹ جسٹس رفیق حسین فیض آبادی مرحوم نے اہم اسطور

سے بتایا کہ میں نے سید جاسم حسین عرف مجھے صاحب فیض آبادی کو جو اہر علی خاں کے اہم بارے میں مرثیہ پڑھتے سنا تھا جب وہ منبر پر تشریف لے جاتے تھے تو پہلے ذرا ہلکاتے تھے۔ چند لمحوں میں ان کی زبان صاف ہو جاتی تھی۔ سرخ و سفید بڑی بڑی موٹھیں نکلتیں۔ آواز پاٹ دار تھی جگ اور زمین بہت اچھا انداز میں ادا کرتے تھے۔ دو اپنے نہر گلی یعنی خاندان انیس کا کلام پڑھتے تھے۔ بعد انتقال بڑی دگاہ فیض آباد میں مٹی کھنڈے گئے۔

## میر انیس کا حلیہ

سانو لا رنگ، قدماں پر درازئی، نقشہ خوشنما، ورد زشی جسم ظاہر میں ایک فوی اور خیر نہ معلوم ہوتے تھے مگر جوڑا سینہ اور منڈول بازو، جسم کی کساوٹ پر دلالت کرتے تھے ورد زشی میں منگہ برپا بندی سے چلا تے تھے، گھر کے اوپری حصہ میں جانب مشرق یا صحنہ تھی وہی ان کی ورزش کی جگہ تھی، کھڑے مردانہ حصہ میں روزانہ سپر گری کی مشقیں بھی کرتے تھے جس میں ان کے استاد امیر علی صاحب تھے، ایک جھین سفید پوش لپتے تھے دائرہ بھی بہت بزرگ کرتے آتے تھے۔ مہانے وقت آپ تشریف امتحان کرتے تھے جو بیٹے ظکوں میں غبرا ہوا تھا غسل کے بعد حوٹے کے لیے مردانہ حصہ کے حوض میں اتر جاتے تھے۔ خود فرمایا ہے۔ عادی ہوں طہارت آب

کثیر کا اور زرہ رنگ کا کھینٹا جوتا پہنتے تھے۔

ڈھیلی مہری کا پا جامہ اور بارہ لکی کا کرتا پہنتے تھے۔ ان کا کرتا

اترا لمبا جوڑا ہوتا تھا کہ اس پر انگوٹھا پہننے کی ضرورت نہ تھی کرتے کی آستین بھی ہوتی تھی پنج گوشتہ لپٹا پہنتے تھے جس کے ہر گوشہ میں صراحی کٹھا یا چاند اور چھوٹے بھول بنے ہوتے تھے۔ ان کے پاس لکھی ٹوپیاں تھیں جس وقت جو پسند آتی اسے زیب نہر کرتے تھے جب شام چاروں پہلوں سے درخت نہ ہو جاتے تھے کہ باہر قدم نہ کھاتے تھے شگے بدن رہنا بہت محبوب سمجھتے تھے۔ ان کو سارا ہند سفید لباس زیادہ پسند تھا۔ جامدانی یا ڈھانے کی مٹلیں اوڑھے اور گہرے بنزرنگ پسند تھے۔ گھر میں اسی رنگ کے کپڑے زیب تن فرماتے تھے۔ سب سے ریشمی شروہ کا پا جامہ پہنتے تھے مغربین کی ٹاؤنڈ تھے۔ کپڑے کا منہ پر چھالٹیں یا ردال ڈال دے سجدہ تحسین علی خاں تشریف لے جاتے تھے۔ ان کے پاس بہت عمدہ سروان اور جریب کی چھڑیاں تھیں۔ وہ جب کسی سے ملنے جاتے تو ان چھڑیوں میں سے اس وقت جسے پسند فرماتے اسے ہاتھ میں لیتے اور باہر چلے جاتے تھے۔

## علمی استعداد

میر انیس کے پاس تقریباً ڈیڑھ ہزار کتابیں تھیں جو مختلف موضوعات پر تھیں۔ ان کے انتقال کے کافی عرصہ کے بعد کتابوں میں سیلان اور دیکھ کے اثرات سے خراب ہونے لگیں تو عارف صاحب مرحوم نے بہت سی کتابیں کھنڈ کے قدیم مدارس کو دے دیں اور قلمی اثاثہ اپنے پاس محفوظ کر لیا۔ شاہنامہ غرہ تھی مطلقاً اور بعض خاندانی کتابیں بھی اپنے پاس رکھ کر ان کی حفاظت کی۔

میر انیس نے ابتدائی تعلیمات کی کتابیں مولوی حیدر علی فیض آباد اور میر غف علی سے پڑھی تھیں۔ یہ دونوں اس وقت کے عالم تھے۔ اس زمانہ میں مسلک کی کوئی قید نہ تھی۔ شیعہ بچے کسی علماء سے درس لیتے تھے اور اہل سنت حضرات کے بچے شیعہ علماء سے منطق و فلسفہ پڑھا کرتے تھے۔ دونوں طرف رواداری کا دیکھ دیکھ پرا



رئیس حسنین

۲۸ غازی منڈی - وکٹوریہ اسٹریٹ - لکھنؤ ۲

8799414666



## مرثیہ اور خاندان انیس

ان کی باج کران تھی اور مخا فہرہ اشت کو رہی تھی اسے ان غاصبوں نے اس طرح برباد کیا کہ پھر کیا نہیں ہو سکی۔ خاندان شاہی کی بربادی کے علاوہ وہ دوسرا اور امرا و جہاں نوبت اور نقی رے بجا کر رہے تھے۔ دروازوں پر باقی بھوکا رہے تھے وہاں ان ڈیوڑھیوں اور محلوں میں چراغ بجائے والے نہیں رہ گئے تھے۔ شام اور دھ کی وہ شہرہ آفاق

ریگنیاں غاصبوں کی حبیب توپوں اور بارود کے کثیف دھوئیں میں کہیں گم ہو گئیں جو کہ خود شاہان اور دھ اور اکثر دھاء کی توراہ فرقا امامیہ سے تعلق رکھتی تھی لہذا عزا داری کے حوالے سے مرہم خراہ کی انجام دہی ہیں وہ لوگ شاہان و ضیاں کو رہے تھے اور بڑی خزانہ دہی کے ساتھ ان مرثیہ گوہوں کو وہ لوگ تھے خائف کے علاوہ ان کی خدمت میں بھاری رقمیں پیش کر رہے تھے۔ دستور سلطنت اور دھ کے بعد ظاہر ہے کہ یہ سلسلہ اچانک ٹوٹ گیا۔

ایسے دور ابتلا اور بہت مشکل حالات میں بادچہ بے سرو سامانی کے یہاں کسٹے مٹے غلام نے مرہم خراہ میں کوئی کمی نہیں کی۔ جہاں تک لکھنؤ کی عزا داری کا معاملہ ہے تو یہ ان کی فریاد کچھ فرقہ امامیہ کے مٹانے پر ہی منحصر نہیں تھا بلکہ یہاں کے تمام فرقے اور مسالک اپنے اپنے طریقے سے ایلے مٹاتے تھے اور اس طرح

مشہور و محقق جناب ملک رام نے اپنے ایک نئی خط میں جو انھوں نے آئی انیس کی ایک خبر کے نام لکھا تھا اس میں اس خاندان کی تلی وادی خدمات کا ذکر قدرے تفصیل سے کیا ہے، ایک طویل عرصے تک اس خدمت کا ذکر جو خاندان انیس کے املات و اخلاق نے انجام دی اسے بہت سراہا گیا۔ انھوں نے کہا کہ ہندوستان میں

نہیں بلکہ دنیا کی اور کسی بھی زبان میں کسی ایک خاندان کے افراد نے فصل در فصل اتنے زمانے تک اس تواتر اور مسلسل سے یہ خدمت نہیں انجام دی ہے۔ انھوں نے خاندان انیس کی جس خوراک خط لکھا تھا اسے انیس کی کیا دیوڑھی تسلیم قرار دیا ہے اور یہ خط انیس صاحب کی تحقیقی کاوش "ادبی میراث" میں موجود ہے اور دیکھا جاسکتا ہے۔

آج بھی میراث کی نسل اپنے نامور فردوں کی اس روایت اپنی پروردگار کی طرح دہی خلوس دہا ہاں سے گزر رہی ہے اس کا تذکرہ تو دے اچھا رہے آگے آئے گا۔

۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بعد لکھنؤ کی سابق شان و شوکت کو انگریز غاصبوں نے تباہ و برباد کر دیا تھا۔ قتل و غارتگری کے علاوہ شاہان اور دھ کی املاک پر قابض ہو گئے تھے۔ حکومت جو پہلے ہی

یوسف حسین شائق نے مختلف موضوعات پر کئی کئی میں تصانیف کی ہیں۔ وہ کئی زبانوں میں جانتے تھے اور ان کے علم و ادب پر عمیق نظر رکھتے تھے اور وہ تو بڑی شخصیت الٹ کی ڈیوڑھی کی غلام تھی ظاہر ہے کہ اس کے ہاں ایک نکات ان کی نظروں سے کیسے چھپے ہو سکتے تھے چنانچہ شاعری سے متعلق ہر ایک صنف پر الٹ کی غیر معمولی گرفت تھی۔





پاکستان ہجرت کر گئے تھے اور وہیں ان کا انتقال ہوا۔ یہ میر انیس کی دوسری پشت میں تھے، بقول ایک نام صاحب کے.....

لاصف صاحب نے بڑی محنت اور جاں سوزی سے میر انیس کی چاروں جلدوں کی تصحیح کی ہے۔ ان چاروں جلدوں کو لاہور کے مشہور پبلشر شیخ غلام علی نے چھپایا تھا ان کے سر قلم نائب حمید نقوی امرہوی تھے۔ سر نیسے سے متعلق انھوں نے قرآن مجید کی ہر مرقعہ انیس کی تفسیر اور قرأت کے لیے اور قارئین کی آسانی کے لیے انھوں نے ایک اخت ترتیب دی تھی۔ یہ اخت اپنے طرز کی اردو میں پہلی لغت ہے۔ اسے پڑھنے کے بعد مرثیے کے کچھ حصے میں کھجی کو کوئی دقت نہیں ہو سکتی ہے۔ یہ خاندان انیس کی ایک اہم فرد باوی صاحب لائق کے والد تھے۔ لائق صاحب شائق صاحب کے بڑے بھائی تھے۔ ان سے بڑے خائف صاحب تھے۔ یہ تینوں بھائی عارف صاحب کے چچے تھے عارف صاحب میر خورشید علی نقیس کے نواسے تھے۔ میر نقیس خاندانے محسن میر انیس کے بڑے فرد تھے۔

یہ لصف حسین صاحب شائق نے مختلف موضوعات پر کئی کتابیں تصنیف کی ہیں وہ کئی زبانیں جانتے تھے اور ان کے علم و ادب پر شائق نگار لکھتے تھے۔ اردو تو بقول شخص ان کی ڈیوڑھی کی غلام تھی۔ ظاہر ہے فرانس کے باریک نکات ان کی نظروں سے کسے چھپے رہ سکتے تھے چنانچہ شاعری سے متعلق ہر ایک صنف پر ان کی غیر معمولی گرفت تھی وہ شاعری کے روز و اوقات سے کما حقہ واقفیت رکھتے تھے بہترین شعری ذوق کے ساتھ ساتھ شعری فہمی کا ایک ملکہ خاص ان کو حاصل تھا جس کا بہترین مظاہرہ میر انیس کے مرثیوں کی چاروں جلدوں کی تصحیح میں دیکھا جاسکتا ہے۔ ان جلدوں میں میٹر وں مرقعہ میں اور ہزاروں اشعار، ان کو چھان چھانک کر غلام اہل لکھ کرنا اور ڈیڑھ سو برس پہلے کے طرز سخن شعری اسباب کو سمجھنا حقیقت یہی ہے کہ یہ ایک وقت طلب کام تھا مگر وہ ایک خاص مگن کے وقت اس کی تکمیل میں لگے رہے اور کامیابی کے ساتھ انجام تک پہنچایا انھیں اس کام کی انجام دہی میں کتنی مشغولات پیش آئیں آپ ان کے ایک خط سے اندازہ لگائیں یہ انھوں نے مرقعہ کی تکمیل کے بعد بڑے بھائی

اس وقت شہدائے کربلا کی یاد میں ڈوب جاتا تھا۔ اسی وجہ سے کھٹو کے محرم کا شہرہ چارہ آگ عالم میں تھا۔ ان اہل ہندو اور حضرات ابن سنت والجماعت کے شہدائے کربلا سے عقیدت اور خلوص کے گواہ ان کے بنا کے ہوئے اکابر سے اور کربلا میں کھٹو میں اب بھی موجود ہیں۔ بقول شخص جس کام کی بنا صرف خلوص نیت پر ہوا اسے زوال کا ڈر نہیں ہوتا چنانچہ آج بھی ان جملہ نگاہوں میں مثل سابق مراسم غرا اسی شان و شوکت سے انجام دی جاتی ہیں۔

سلطنتِ اودھ پر غاصب انگریزوں کے قبضہ کے بعد اہل کھٹو پر بہت برے اثرات مرتب ہوئے۔ ان کی تہذیب و تمدن رہیں وہ سب زبان و بیان، غرض زندگی کے تمام اشغال میں ایک انحطاط سائیدہ ہو گیا تھا مگر ایسے نامساعد حالات میں بھی وہ مظہر کربلا کی یاد اور نام و مجلس اسی و لہذا انہماک سے کہتے رہے۔ وہ غیر تیار اور سرخرواں (بشمول سوزخاں) جو عہد شاہی میں حکمرانوں کی طرف سے آسودہ رہتے تھے زمانہ بدل جانے سے اب وہ خود پریشاں حال ہو گئے تھے ورنہ باقی میں ان کو خدمت غرا سے اس قدر آمدنی ہونے کے طور پر جوتی تھی کہ وہ خود دوسروں کی مدد کر دیا کرتے تھے چنانچہ دبستان دیگر دبستان عشق، دبستان عشق، دبستان انیس، اور ان کے علاوہ بھی ایک کثیر تعداد بہترین مرثیہ گو شعرا کی ہے جو اس خدمت میں لگی ہوئی تھی۔ بالخصوص خاندان انیس نے اس دقیق کام کو منقطع نہیں ہونے دیا۔ وہ ہر حال میں غرا اور ان کے لحاظ سے اردو ادب کی خدمت مرثیہ نگاری کی شکل میں کرتے رہے۔ فرد افراد ان کے ہم اند کام کے بارے میں اگر بیان انھوں تو یہ عشق صرف اسکی تکمیل کی نذر ہو جائے گا کیونکہ ان کے اخلاف ہندو پاک ہی میں خدمت غرا نہیں کر رہے ہیں بلکہ وہ دنیا کے دور دراز ملکوں میں بھی میر انیس کی آفاقی شاعری و زبان کی اعجاز بیانی کے ساتھ ساتھ خود بھی اپنے خون جگر سے تہذیب دے ہوئے مرثیہ پڑھ رہے ہیں لہذا اختصار کے مد نظر خاندان انیس کے افراد کے ناموں کو حذف کرتے ہوئے ان کے خاندان کے ایک فرد کے کارناموں کا ذکر کریں گا..... ان کا نام لصف حسین اور تخلص شائق تھا۔ وہ ۱۹۵۶ء میں دکن کے بنوار سے کے وقت





بادی صاحب لائق کو کھٹو بھیجا تھا۔ اس کا امتحان میں اپنے لفظوں میں دے رہا ہوں مجھ دیگر یادوں کے انھوں نے کھٹا تھا کہ وہ بھائی صاحب اس کام میں نے دن رات ایک کر دئے تھے اتنی محنت اور جان موزنی کرنی پڑی کہ آنکھوں کی روشنی جاتی رہی۔ انھوں نے کہ ان کی محنت شاقہ کا کوئی صلہ ان کو نہیں ملا اور وہ تہہ بطن میں ابھی تک چھپ نہیں سکی ہیں اور پاکستان میں کسی قدر دان کی منتظر ہیں۔

ان کا تصحیح شدہ ایک مرتبہ مشہور محقق جناب ڈاکٹر اکبر جید کا مشاکیر کی نظر سے گذرا۔ اور انھوں نے مشاکیر کو ان کی کاوش کی بڑی تعریف کی میں جیدری صاحب کی وہ تحریر یہاں پیش کر رہا ہوں ملاحظہ فرمائیں ساتھ ہی تصحیح شدہ مرتبہ بطور نمونہ پیش ہے چنانچہ سید یوسف حسین صاحب شاکو کھٹو کے سلسلہ میں پروفیسر اکبر جیدری کشمیری کا بیان ہے کہ۔۔

”... مجھے سید یوسف حسین سے کوئی تعارف یا واقفیت نہیں تھی البتہ ان کا خاندانہ تعارف بہ ماہ فہم کے میرا نہیں تھا اور پاکستان کے بعض اخباروں سے ہوا احمدیوں ان کے مضامین چھپتے تھے اور یہ مضامین میری نظر سے گذرے ہیں میں نے ۱۹۶۴ء میں میرا نہیں کا ایک قلمی اور تحریر بطور مرتبہ میں کا مطلع یہ ہے۔

یاد رہے عہد میں مجھ کو حسن و جمال دے،

ضمیر اختر لقوی کو پاکستان میں شائع کرنے کے لیے بھیجا تھا مرتبہ تراش انداز اور سرکہ ادا تھا اس کا کوئی دوسرا نسخہ دستیاب نہیں تھا اس لیے اس کی قریب جیسے میں بڑی دشواری پیش آئی تھی۔ پتہ پتہ میں الفاظ کو مخرودہ تھے اور کہیں کہیں لفظیں چھوٹ گئی تھیں بعض مصرعوں کے خاتمے غلط لکھے گئے تھے۔ اس پر طرہ یہ کہ کو تہ صاحب نے ہی بہت سہی غلطیاں کی تھیں۔ ضمیر صاحب کو مضمیمہ بہت پسند آیا انھوں نے یوسف حسین صاحب کی خدمت میں اسے پیش کیا۔ موصوفہ اس زمانے میں میرا نہیں کی

مطبوعہ جلدوں کی غلطیاں درست کر کے فارغ بیٹھے تھے۔ انھوں نے پورے مرتبے کو تہہ ہی کے ساتھ ابتدا سے آخر تک ملاحظہ فرمایا اور متعدد غلطیوں کی نشاندہی کی۔ یوسف حسین صاحب خاندان انیس کی یادگار تھے اور خاندانی زبان کے رموز اور مرتبے کی خوشگیاؤں سے کما حقہ واقف تھے۔ مرنے کی صحت دیکھ کر مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی ہلکا نہیں ہے کہ یوسف حسین اردو مرنے میں ایسا استاد اور صاحب کمانہ ہوا کہ نہ کہتے تھے جس کی نظیر کہیں نہیں مل سکتی ہے۔ انھوں نے مرتبے کی تصحیح اس طریقے سے فرمائی کہ معلوم ہوتا ہے گویا اس کے وہی نصف تھے۔ اسی کی تصحیح سے میرا نہیں کے اس فقرے کی تائید ہوتی ہے کہ وہ اردو ہمارے فکر کی زبان ہے۔“

ذیل میں چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

مطلع

یاد رہے عہد میں مجھ کو حسن و جمال دے

(۱۶۱ بند)

سید یوسف حسین شاکو مرحوم نے اس مرتبے کی تصحیح کر کے ڈاکٹر اکبر جیدری کشمیری مرحوم کا ہندوستان بھیجا تھا۔ انھوں نے یہ مرتبہ یوسف صاحب کے حقیقی بھتیجے سید علی احمد انیس کو مرتب فرمایا۔

ہم ان کے شکرانہ کے ساتھ اسے شائع کرنے کی سعادت حاصل کر رہے ہیں۔

یوسف حسین صاحب کو انیس کے اس مرتبے کی جو غلطیاں دیکھنے کو ملی اس میں حسب ذیل غلطیاں نظر آتی ہیں۔ اگلے صفحات پر تفصیل کے ساتھ ملاحظہ فرمائیں۔



### یوسف حسین شائق کی تصحیح

یہ مصرع دو محنت ہے۔ دونوں فقروں کو ملا کر کوئی مفہوم نہیں پیدا ہوتا ہے۔ اگر یہ مصرع دونوں پڑھا جائے گا:-

دریا کے ٹکڑے گہرے بہا کہا۔ تو یہ سخی پیدا ہوتے ہیں کہ  
تو نے دریا کے ٹکڑے جو گہرے بہا نکالے ہیں ان کا دھما  
مصرع میں ہے "غلط اور د کے" صحیح ہے۔

یہ مصرع ناموزوں ہے۔ صحیح لفظ "درختان" ہے  
دوسرے فقرے کو پہلے فقرے سے کوئی ربط نہیں ہے  
میرے نزدیک درست مصرع یہ ہے:-

کوسوں سان تھا نور کا یا لائے خشک و تر

اس بند کے پہلے پانچوں مصرعوں میں فعل ماضی کا استعمال ہوا ہے۔

لہذا اس مصرع میں بھی فعل ماضی "تھیں" بجائے "ہیں" کے ہونا چاہئے  
درست مصرع ہوگا "جائیں لڑی ہوئی تھیں غروب پہاڑ سے"

"باندھی" کے بجائے "باندھیں" ہونا چاہئے۔ کیونکہ "تھیں" جمع ہے۔

اگر کتابی "میں توں کا اعلان کیا جائے تو تو مصرع موزوں رہتا

ہے ورنہ ناموزوں ہوتا ہے۔ میرے خیال میں صحیح مصرع یوں ہے

"اس دم زبان پہ تھا یہ ہر اک دل لول کی" اس طرح اشعار واضح  
بھی ہو جاتا ہے۔

مصرع ناموزوں ہے۔ صحیح مصرع یہ ہو گا:-

"کٹ جائے آج خنجر براں سے یہ گلا"

یہ مصرع ناموزوں ہے اس مصرع کے آگے (اندام) کھا ہے جس

کا مطلب یہ معلوم ہوتا ہے کہ تلمی نسخہ میں مصرع اسی طرح کھا ہوا

دیکھا گیا ہو سکتا ہے لکھنے والے سے ایک لفظ چھوٹ گیا ہو۔ میرے

نزدیک صحیح مصرع یہ ہے "ہے تھا آب فاطر زہرا کے لال پر"

اس بند کے چاروں مصرعوں میں ترے ردیف ہے اور ادا۔

سا۔ کیر یا اور سدا قافیہ میں۔ لہذا پہلا مصرع یہ ہونا چاہئے۔

"کیا نہ بشر سے وصف جو ہوئیں ادا ترے"

ترے جمع ہے۔ لہذا اس کے ساتھ لطف عام ہے، کا فقرہ

نمبر شمار	بند نمبر	مصرع	غلط مصرع
۱	۲	۲	دریا کے ٹکڑے گہرے بہا کہا +
۲	۳	۱	جب زلی میں درختان ندی آسان ہوا +
۳	۴	۳	کوسوں سان تھا نور کا یا ابر خشک و تر +
۴	۵	۶	جائیں لڑی ہوئی ہیں غروب پہاڑ سے +
۵	۷	۴	باندھیں تھیں سبوں نے بعد عز و افتخار +
۶	۷	۵	اس دم زبان پہ تھا ہر اک دل لول کی +
۷	۱۳	۴	کٹ جائے خنجر براں سے یہ گلا +
۸	۱۳	۵	ہے تھا آب فاطر کے لال پر +
۹	۱۵	۱	کیا نہ بشر سے وصف جو ہوئیں ترے ادا +
۱۰	۱۵	۲	عزبت میں لطف عام کی دس ترے +



نمبر شمار بند تہ	مصرع	غلط مصرع	یوسف حسین شائق کی تصحیح
			غلط ہے صحیح مصرعوں میں ہے۔ "غربت میں لطف عام ہیں صبح و سائے"۔ "اے ایسہ ہو" ہو کر چاہئے۔ "کچھ نہ اس کا علم"۔ "اتھن فقرہ ہے۔ لہذا انہی اعتبار سے غلط ہے۔ میرے نزدیک درست مصرعوں میں ہے۔ "فوج گراں ادھر ہے تو کچھ نہ اس کا علم"۔ "یا باگیں پیڑیں گے جو تھیں ہو دیں علم"۔ "مغرور و بد خصال سب بد شعور ہے"۔ "لشکر چاہیں گے ارادے غضب کے ہیں"۔ "چتون تیر کی ہے رہبر غضب کے ہیں"۔ "ایک ایک سر فرخ ہیں ایک ایک جان نثار"۔
۱۱	۱۴	۲	راستیوں میں ایسہ ہوں کہ فاطمی آل +
۱۲	۱۹	۱	فوج گراں ادھر ہو تو کچھ نہ اس کا علم +
۱۳	۱۹	۲	یا باگیں پیڑیں گے جو تھیں ہو دیں علم +
۱۴	۱۹	۵	مغرور و بد خصال سب بد شعور ہے +
۱۵	۲۰	۵	لشکر چاہیں گے ارادے غضب کے ہیں +
۱۶	۲۰	۶	چتون تیر کی ہے رہبر غضب کے ہیں +
۱۷	۲۱	۱	ایک ایک سر فرخ ہیں ایک ایک جان نثار +



نمبر شمار	بند نمبر	مصرع	تلفظ مصرع	یوسف حسین شافعی کی تصحیح
۱۸	۲۷	۵	ربیع دالم سے میرا جگر چاک چاک ہو +	”ایک ایک سرخ فروش ہے ایک ایک جاں نثار“ اول تو یہ کہ ”ربیع دالم“ کا عطف غلط اور بے معنی ہے۔ یہاں اضافت ہے یعنی ”ربیع دالم“ ہے دوسرے ردیف ”جو“ تین بلکہ ”ہے“ ہے۔ لہذا مصرع یہ ہوا۔ ”ربیع دالم سے میرا جگر چاک چاک ہے“
۱۹	۲۲	۶	چھوٹے جو یہ رفیق تو دینا پر خاک ہو +	اس مصرع میں بھی ”خاک ہو“ کے بعد کے ”خاک“ ہے۔ ہونا چاہئے اتکل صیف امر واحد ہے۔ اتکلو صیف امر جمع ہے۔ الا کی غلطی ہے اتکلو الحسین ہونا چاہئے۔
۲۰	۲۷	۲	جو اتکل الحسین کی ہونے لگی پکار +	لفظ ”بھڑٹا“ غلط ہے صحیح ”اٹا“ ”بڑھنا“ ہے لہذا مصرع درست یہ ہے ”بڑھنے لگے صفوں سے پیادہ جی ہوئے“
۲۱	۲۷	۶	بھڑٹنے لگے صفوں سے پیادہ جی ہوئے +	میں نے بہت سے قلمی نسخوں میں بڑھنے اور چڑھنے کا اطلاق رکھا ہے جسے انھوں نے بھڑٹنے اور چھڑٹنے لکھا ہے۔
۲۲	۲۳	۲	غصے سے کاپٹے ہوئے اٹھے وہ نوحرگر +	یہ بیان زور خراب قاسم کے متعلق ہے۔ چوتھے مصرع اور بہت پر غور کیجئے کہ یہ الفاظ کس کی زبان سے ادا ہوئے ہیں۔ صحیح مصرع یہ ہوگا ”غصے سے کاپٹے ہوئی اٹھی وہ نوحرگر“
۲۳	۳۲	۵	فسرے روئے کہنے لگی وہ مگو میر +	یہ مصرع بھی مادر قاسم سے متعلق ہے لہذا یوں ہونا چاہئے۔ ”فصر سے رو کے کہنے لگی وہ مگو میر“
۲۴	۳۹	۴	یوں ہوتا ہے خوش کوئی وقت امتحان +	میرے نزدیک مصرع یوں ہے۔ ”ہوتا ہے یوں خوش کوئی وقت امتحان“
۲۵	۴۳	۶	دویش آج صبح سے منزل ہے قبر کی +	ترتیب الفاظ بدل گئی ہے۔ پانچویں مصرع میں تانیہ ”میر“ ہے۔ اس کا تانیہ ”قبر“ نہیں ہو سکتا اصل تانیہ ”قبر“ ہے لہذا مصرع یوں ہے۔ ”دویش آج صبح سے منزل ہے قبر کی“
۲۶	۴۴	۱	مادر سے رو کے این تیں نے یہ تیا کیا +	”تب کہا“ کے بعد وہ الفاظ ہونا چاہئے تھے جو چکے گئے لیکن دوسرا مصرع ظاہر کرتا ہے کہ وہ بات جناب قاسم پہلے کہہ چکے ہیں اسے سن کر وہ سر ہٹکا کے رہ گئی۔ لہذا صحیح مصرع یہ ہے ”مادر سے رو کے این تیں نے یہ تیا کیا“



نمبر شمارہ	نمبر مصرعہ	لفظ مصرعہ	یوسف حسین شائق کی تفسیر
۲۷	۲۵	۶	۲۷
۲۸	۳۷	۴	۲۸
۲۹	۵۱	۴	۲۹
۳۰	۵۱	۶	۳۰
۳۱	۵۲	۵	۳۱
۳۲	۵۵	۶	۳۲
۳۳	۵۶	۳	۳۳
۳۴	۵۸	۱	۳۴
۳۵	۶۳	۳	۳۵
۳۶	۶۳	۴	۳۶

وہ بات جو گذشتہ بندہ میں بیان ہوئی۔  
 مصرعہ ناموزوں ہے۔ صحیح مصرعہ یہ ہے  
 ”میں اب دلائے دیتی ہوں دن کی رضا تمہیں“  
 مصرعہ ناموزوں ہے۔ صحیح مصرعہ یہ ہے۔  
 ”بلوے میں سر کھلنے کا بس آگیا خیالی“  
 ”ہوں“ کے بجائے ”ہیں“۔ فصیح تر ہے  
 ”پھر“ بے معنی ہے ”پرو“ ہونا چاہئے لیکن کے معنی میں  
 دوسرے ”اجل کے گریبان“ غلط ہے۔ دراصل اپنے  
 گریبان میں اجل کا باقہ ہے۔ لہذا ”اجل کا“ ہونا چاہئے۔  
 صحیح مصرعہ یہ ہے ”پر کیا زین اجل کا گریبان میں باقہ ہے“  
 ”زبان میں“ خلاف زبان ہے ”زبان پر“ ہونا چاہئے  
 صحیح مصرعہ یوں ہوگا ”شریف ہر زبان پر ہے اس رنگ ماہ کی“  
 مصرعہ ناموزوں ہے۔ دوسرے ”کہ مصرعہ کا مفہوم یہ ہے کہ  
 اگر لوگ اسے نہ روکے تو وہ خود جنگ کرنے کو تیار تھی۔  
 اس مفہوم کے لیے ”روکے“ کا لفظ درست نہیں ہے۔  
 صحیح مصرعہ یوں ہے ”روکے نہ کہ تو خود وہ مہیا لے جنگ تھی“  
 لفظ ”نہ“ بے معنی ہے۔ مصرعہ یوں ہوگا۔  
 ”اب تاکجا یہ ظلم کے صدمے اٹھائیں ہم“  
 یہ مصرعہ بھی ناموزوں ہے۔ غلط  
 ”بند سر جھکا کے نہ آہ و بکا کرو“  
 یعنی ”بات سنی“ اور ”باتیں سنیں“ لہذا صحیح مصرعہ  
 یہ ہوگا ”جس دم سنیں دلہن نے یہ باتیں ہر چشم تر“  
 صدمہ اور غم کے درمیان عطف ہونا چاہئے۔ اعتراض  
 غلط ہے لہذا صدمہ و غم ہونا چاہئے۔  
 پہلے مصرعہ میں غضب کا تاخیر آچکا ہے لہذا ایٹھے جلی ہوتا  
 ہے۔ یہ مصرعہ دراصل یوں ہوگا۔  
 ”سہرا بندھانہ تھا کہ اجل نے کیا طلب“





### دوست حسین شامی کی تصحیح

”الفت کے“ یا ”الفت پر“ ہونا چاہئے ”الفت کی“ غلط ہے  
 ”مجھے الہما ہے“ خلاف زبان ہے۔ کبھی یوں نہیں بولا جاتا۔  
 صحیح مصرع یوں معلوم ہوتا ہے۔  
 ”پر خیر جائے مگر اتنی ہے الہما“

”وہیں ہو“ کے بجائے ”وہیں ہوں“ ہونا چاہئے۔  
 مصرع ناموزوں بھی ہے اور لفظ ”صح“ حرکت باکے ساتھ  
 غلط ہے۔ صحیح مصرع یوں معلوم ہوتا ہے۔  
 ”شب کو دلہن تھی صبح کو میں رانڈ ہو گئی“  
 ”اُسے کوئی“ ہونا چاہئے۔ یا ”بھون و سرور میں  
 امینا دکھنا ضروری ہے۔“

”تھرا ہے“ ہونا چاہئے لیکن ہے یہ قلم کی لغزش ہو۔  
 مادر جناب قاسم حضرت سے بیٹے کو جنگ کی رضا دینے کی  
 سفارش کو رہی ہیں اس موقع پر یہ کہنا کہ غلام بھی حاضر ہے  
 ضرور کے لفظ کے ساتھ بے معنی ہے۔ اصل مصرع یوں ہے۔  
 ”مدتے تھی غلام کی خاطر ضرور ہے۔“

مراد یہ ہے کہ آپ کو غلام کی دل شکنی نہ کرنا چاہئے۔  
 جناب قاسم اپنی ماں سے خطاب کر رہے ہیں لہذا  
 ”شم کی پرستار“ ہونا چاہئے۔

اسی طرح مراد یہ ہے کہ ”بیوہ کی مددگار آپ ہیں“ لہذا مصرع  
 یہ ہوگا ”بیوہ کی اس الم میں مددگار آپ ہیں“  
 مصرع دو لکنت ہے۔ دونوں فقرہ میں کوئی ربط نہیں ہے۔  
 یہ لفظ پڑھنے کی غلطی معلوم ہوتی ہے اصل مصرع یوں ہوگا۔  
 ”تنبہا ہوا چلا وہ دلاور خیم سے“ دلاور کے لفظ کے  
 ساتھ تنہا کے لفظ کو مبالغہ ہے۔

یہ لفظ جلوس نہیں ہے بلکہ ”جلوس“ ہے۔ یہ بھی پڑھنے  
 کی غلطی ہے۔ مصرع یہ ہے۔  
 ”اُسے پڑھی جلوس ظفر انتظام کو“

### غلط مصرع

شب کنیز آپ کی الفت کی بوجھ +  
 پر خیر جائے مجھے اتنی ہے الہما +

لاشبہاں ہو میں بھی : ہیں ہو پئے خرا +  
 شب کو دلہن تھی وہ صبح رانڈ ہو گئی +

آئی کوئی پرستار اعدا میں ہے پکار +

تھرا رہے ہیں غیظ سے عباس دی دثار +  
 مدتے گئی غلام بھی حاضر ضرور ہے +

اب اس مریض خیم کے پرستار آپ ہیں +

بیوہ کے اس الم میں مددگار آپ ہیں +

تنبہا ہوا چلا وہ دلاور خیم سے +

اُسے پڑھی جلوس ظفر انتظام کو +

### تصحیح

۳۷ ۶۲ ۱  
 ۳۸ ۶۳ ۲

۳۹ ۶۴ ۳  
 ۴۰ ۶۵ ۴

۴۱ ۶۶ ۵

۴۲ ۶۷ ۶  
 ۴۳ ۶۸ ۷

۴۴ ۶۹ ۸

۴۵ ۷۰ ۹

۴۶ ۷۱ ۱۰

۴۷ ۷۲ ۱۱



نمبر شمار	نمبر مصرع	غلط مصرع	یوسف حسین شائق کی تصحیح
۴۷	۷۵	۶	مکھنے میں لفظ دکا، چھوٹ گیا ہے۔ مصرع یہ ہوگا ”طبقہ زمیں کا چرخ چہارم سے جالا“
۴۸	۷۶	۳	خار مذکور ہے لہذا ”خند کا“ ہونا چاہئے۔ اول یہ کہ عیاں اعلان نون کے ساتھ جائز نہیں۔ دوسرے یہ کہ پانچویں مصرع میں فعل ”تھا“ ہے۔ اس کا التزام ہونا چاہئے۔ لہذا مصرع یہ ہوگا۔
۴۹	۷۶	۶	”سہرے سے ہے عیاں کہ وہ نہا میں رات کے“ ”سہرے سے یہ عیاں تھا کہ دو لہا ہے رات کا“
۵۰	۷۸	۵	مصرع ناموزون ہے۔ غامضاً ”تھے“ مکھنے سے چھوٹ گیا ہے۔ مصرع یہ ہے ”بھالا بلا رہے تھے یہ حسرت دغا کی تھی“
۵۱	۸۰	۵	اس مصرع میں ”سے“ نہیں ہونا چاہئے۔ اس کے بجائے ”میں“ سے درست معنی پیدا ہوتے ہیں۔
۵۲	۸۱	۴	مصرع ناموزون ہے۔ یہ مصرع اس طرح ہوگا۔ ”بیسے سے دل جدا تھا تو دل سے جگر جدا“
۵۳	۸۲	۶	اسی جوا چلی کہ سروں کو پتا نہ تھا + دریا کے خون میں تیرتی پھرتی تھی چار سو +
۵۴	۸۳	۲	اس مصرع میں ”کو“ کے بجائے ”کا“ ہونا چاہئے تیرنے اور پیرنے کے معنوں میں فرق ہے۔ تیرنا بیجان چیزوں کے سطح آب پر پہنچنے کو کہتے ہیں اور پیرنا ارادے کے ساتھ پانی میں حرکت کرنے کو کہتے ہیں۔ یہاں تلوار کو ہے لہذا ”پیرتی“ درست ہے۔
۵۵	۸۵	۶	”کاشفہ نون غنہ کے ساتھ مکھنا غلط ہے۔ صحیح لفظ ”کاشمہ“ ہے یہ مصرع صحیح نہیں پڑھا جا سکا ہے۔ درست مصرع یہ ہے۔
۵۶	۸۶	۶	”آؤ ادھر کہ فوج بھرتی ہے مزار میں + ”آؤ ادھر کہ فوج کی بھرتی ہے مزار میں“ (مذکورے زاد و رخ ہے)
۵۷	۹۰	۴	”تھا کہ“ غلط ہے۔ مصرع بے معنی ہوتا ہے۔ صحیح مصرع یہ ہوگا ”تلوار کھا کے کھولے ہوئے نہ تھا گڑی“
۵۸	۹۲	۱	”ہے“ کے بجائے ”تھی“ ہونا چاہئے۔ بیشتر کے بند میں بھی اور اس بند کے اگلے مصرعوں میں فعل ماضی آیا ہے۔
۵۹	۹۶	۳	”کے“ کے بجائے ”کئی“ ہونا چاہئے۔ جنگ و جدل موزن ہے۔



نمبر شمار	نمبر شعر	مصرع	غلط مصرع	یوسف حسین شائق کی تصحیح
۴۰	۹۶	۶	جائیں گے وہ جو غفلت و انہماک پائیں گے +	”جو“ غلط ہے۔ مصرع یوں صحیح ہے ”جائیں گے وہ تو غفلت و انہماک پائیں گے۔“
۴۱	۹۷	۳	آیا وہ بے حیا تو یہ بولا وہ بے ادب +	”آیا“ غلط ہے ”آئے“ ہونا چاہئے۔ دوسرے مصرع اور پھر تھے مصرع کے معنوں پر غور کیجئے۔ جو تھے مصرع میں چاروں سے خطاب ہے۔
۴۲	۱۰۰	۳	جس کی نرط خاک نہ ہوئی وہ کیا بیڑھے +	”ہوئی“ غلط ہے ”ہوئے“ درست ہے۔
۴۳	۱۰۰	۳	بجلی سے کب ان کی جو ریت تھکے تھے +	”کہ“ بے معنی ہے۔ مصرع یوں ہوگا۔ ”بجلی سے کب ان کی جو ریت تھکے تھے“
۴۴	۱۰۱	۵	رستم بھی گوشہ شیر ہو چسے بے شکل زان +	”جسے“ ملا کر کھنا غلط ہوگا۔ ”جس سے“ ہونا چاہئے۔
۴۵	۱۰۵	۳	چارا جو ہاتھ دوڑ کے اس نیرہ نام کو +	”چارا“ غلطی سے کھو گیا ہے ”مارا“ ہے
۴۶	۱۰۵	۶	دو آئی جسم غیس میں زلفش کو کاش کے +	”غیس“ غلطی سے لکھ گیا ہے ”غیس“ ہے
۴۷	۱۰۶	۶	مالک کو انتظار ہے نہ جمیم میں +	”جمیم“ غلط ہے۔ درست ملا ”جمیم“ ہے
۴۸	۱۰۸	۶	گھوڑے سے جواٹ کے شقی نہ کے بھل گرا +	”جواٹ“ بھل ہے۔ صحیح مصرع یوں ہوگا۔ ”وہ جواٹ سے الٹ کے شقی نہ کے بھل گرا۔“
۴۹	۱۱۱	۱	چاروں شیر جب ہوئے دوزخ میں ایک جا +	مصرع ناموزوں ہے ”شیر“ کے بجائے ”شیریں“ ہونا چاہئے۔
۵۰	۱۱۲	۴	بیٹوں بغیر رہے دنیا کا ناؤ خوش +	”ناؤ خوش“ کے بجائے ”نائے خوش“ ہونا چاہئے۔
۵۱	۱۱۳	۳	جوڑوں اگر ٹہرے کے تیر +	یہ مصرع ناقص لکھا ہے۔ پورا مصرع یہ ہوگا۔ ”جوڑوں اگر کمان کیسائی میں بڑھ کے تیر“
۵۲	۱۱۸	۳	باغی جہاں میں ظلم کا ان کو ملے بھل +	”باغی“ کا لفظ یہاں بے معنی ہے۔ صحیح مصرع یہ ہے۔ ”باغ جہاں میں ظلم کا ان کو ملے بھل“
۵۳	۱۱۹	۶	گھبرانہ او شریبہ بد آئین و بد گھر +	شریہ اہد بد آئین کے درمیان اضافت غلط ہے۔ یہاں واو عطف ہونا چاہئے یعنی ”شریہ و بد آئین“
۵۴	۱۲۱	۴	منجھلا ادھر مندیر شیر کا یادگار +	”پر“ سے مصرع ناموزوں ہوتا ہے۔ ”پر“ ہونا چاہئے۔
۵۵	۱۲۲	۵	گویا قوی پر زور کہاں بد خصال میں +	”گویا“ سے کچھ معنی نہیں پیدا ہوتے۔ مصرع یوں ہے۔ ”گویا قوی پر زور کہاں بد خصال میں“
۵۶	۱۲۳	۱	دیکھو غور و خودی سے ہوتا ہے دہن زیر +	مصرع ناموزوں ہے۔ یہاں ”خودی“ کے بجائے ”کبر“ ہوگا۔



نمبر شمار	نمبر مصرع	غلط مصرع	یوسف حسین شانی کی تصحیح
۷۷	۱۲۲	۳	”شہ کو پھیر پھیر“ بے معنی ہے۔ صحیح مصرع یہ ہے۔ ”ہے بے حواس دیکھتا ہے شہ کو پھیر پھیر“
۷۸	۱۲۳	۴	”بہان سے ہنر پر چڑھ کے تازی پر دوں ہوا“ ”بازں سے ہنر تازی پر چڑھ کر رواں ہوا“
۷۹	۱۲۴	۶	”پڑھتے غے رخ آئے نصرت قریب سے“ ”پڑھتی تھی رخ آئے نصرت قریب سے“
۸۰	۱۲۵	۳	”دہ دم کہ ہر دم پر بلازلن تک تیار“ ”دو لہا کو حق نے دی تھی لے شو کی سند“
۸۱	۱۲۶	۳	”مصرع یوں ہے۔۔۔“ ”اس بیت میں“ کو دیکھو۔ مدد دیا ہے۔ لہذا قافیہ ”ادھر اور ہنر“ ”یوں کے مصرع یوں ہے“
۸۲	۱۲۸	۴	”اکھیں ملا کے جنگ جوں کی ہنر کو دیکھ“ ”بھال سوئٹ ہے لہذا رکے نہیں دیکھ“
۸۳	۱۲۹	۱	”نیزے کے بھان دیکھ کے قرا گیا طر“ ”کاٹا سالی دینے و زرد حلقہ کند“
۸۴	۱۳۰	۲	”دو تھا لیس سر سے کر تک مع سمنہ“ ”مع کا ملا اور بھلا“ کے ساتھ غلط ہے۔
۸۵	۱۳۱	۳	”رعد“ عربی لفظ جس کے معنی ہیں ”اس کے ساتھ“ ”ہے“ بے معنی ہے۔ ”کی“ ہونا چاہئے
۸۶	۱۳۲	۲	”کسی دھارے مانگ رہی تھیں وہ حق شناس“ ”کسی دھارے مانگ رہی تھیں وہ حق شناس“
۸۷	۱۳۳	۳	”حدق“ ہے غالباً نقطہ مہوٹا چھوٹ گئے ہیں۔ ”پہ“ سے مصرع ناموزوں ہوتا ہے ”پر“ ہونا چاہئے
۸۸	۱۳۴	۴	”اٹھائے“ غلط ہے ”اٹھائے“ ہونا چاہئے۔ ”کے“ کے بجائے ”کی“ ہونے سے مصرع فصیح ہوتا ہے۔ یوں بہتر ہے۔
۸۹	۱۳۵	۳	”اس پر درش پر آپ کی حدتے پر نشہ کام“ ”ہر“ کے ساتھ ”ہیں“ غلط ہے۔ مصرع یوں ہوگا ”کیوں کو اٹھوں کہ تیوں سے سب عضو چود ہیں“
۹۰	۱۳۶	۱	”مصرع ناموزوں ہے۔ مصرع پر ہوگا۔ ”یہا چھا کو کون اس آفت سے بچائے“
۹۱	۱۳۷	۲	
۹۲	۱۳۸	۳	
۹۳	۱۳۹	۴	
۹۴	۱۴۰	۱	
۹۵	۱۴۱	۲	
۹۶	۱۴۲	۳	
۹۷	۱۴۳	۴	
۹۸	۱۴۴	۱	
۹۹	۱۴۵	۲	
۱۰۰	۱۴۶	۳	
۱۰۱	۱۴۷	۴	
۱۰۲	۱۴۸	۱	
۱۰۳	۱۴۹	۲	
۱۰۴	۱۵۰	۳	
۱۰۵	۱۵۱	۴	
۱۰۶	۱۵۲	۱	
۱۰۷	۱۵۳	۲	
۱۰۸	۱۵۴	۳	
۱۰۹	۱۵۵	۴	
۱۱۰	۱۵۶	۱	
۱۱۱	۱۵۷	۲	
۱۱۲	۱۵۸	۳	
۱۱۳	۱۵۹	۴	
۱۱۴	۱۶۰	۱	
۱۱۵	۱۶۱	۲	
۱۱۶	۱۶۲	۳	
۱۱۷	۱۶۳	۴	
۱۱۸	۱۶۴	۱	
۱۱۹	۱۶۵	۲	
۱۲۰	۱۶۶	۳	
۱۲۱	۱۶۷	۴	
۱۲۲	۱۶۸	۱	
۱۲۳	۱۶۹	۲	
۱۲۴	۱۷۰	۳	
۱۲۵	۱۷۱	۴	
۱۲۶	۱۷۲	۱	
۱۲۷	۱۷۳	۲	
۱۲۸	۱۷۴	۳	
۱۲۹	۱۷۵	۴	
۱۳۰	۱۷۶	۱	
۱۳۱	۱۷۷	۲	
۱۳۲	۱۷۸	۳	
۱۳۳	۱۷۹	۴	
۱۳۴	۱۸۰	۱	
۱۳۵	۱۸۱	۲	
۱۳۶	۱۸۲	۳	
۱۳۷	۱۸۳	۴	
۱۳۸	۱۸۴	۱	
۱۳۹	۱۸۵	۲	
۱۴۰	۱۸۶	۳	
۱۴۱	۱۸۷	۴	
۱۴۲	۱۸۸	۱	
۱۴۳	۱۸۹	۲	
۱۴۴	۱۹۰	۳	
۱۴۵	۱۹۱	۴	
۱۴۶	۱۹۲	۱	
۱۴۷	۱۹۳	۲	
۱۴۸	۱۹۴	۳	
۱۴۹	۱۹۵	۴	
۱۵۰	۱۹۶	۱	
۱۵۱	۱۹۷	۲	
۱۵۲	۱۹۸	۳	
۱۵۳	۱۹۹	۴	
۱۵۴	۲۰۰	۱	



نمبر شمار	نمبر	مصرع	غلط مصرع	یوسف حسین خاں کی تصحیح
۹۵	۱۵۶	۲	ہائیں یہ سر حرم کی قیامت ہوئی پیا + اسی مرتبے کے بندہ ۱۶۹ کا تیسرا مصرع دیکھئے۔	حرم مذکور استعمال ہوتا ہے جمع میں۔ مثال "دو گلابیں شہر والا کے حرم لٹتے ہیں۔" لہذا مصرع یہ ہوگا "پیشے یہ سر حرم کی قیامت ہوئی پیا۔" "سہیل" "لوٹ رہے لہذا ہوئے" کی بجائے "ہوئی" ہونا چاہئے دوسرے یہ کہ سہیل کی جمع نہیں آتی۔
۹۶	۱۵۸	۲	آنگھوں سے سیل اشک ہوئے یک یک لال +	۱۵۸ بیت کاپیا جو پاؤں منصف سے تورا کے گھر پر سے آ لائے جہاں تھا پس وہیں تھرا کے گھر پر سے آ
۹۸	۱۵۹	۱	خاتہ ہلائے لاشہ کا یو سے دو قشہ کام +	یہاں بھی "یو" کے بجائے "بولی" ہونا چاہئے۔ یہ مصرع یوں ہونا چاہئے :- "ہے کیا سبب کہ ہاتھ میں تیغ و سپر نہیں" مصرع ناموزوں ہے۔ غائباً "اب" لکھنے سے ہو گیا ہے۔ چونکہ مصرع یہ ہے "کہہ دو بچار کو کوئی آفسونہ اب یہاں ہے" دیکھ جائے گے ساتھ "کہاں ہیں، درست نہیں ہے۔ صحیح مصرع یہ ہوگا۔
۹۹	۱۵۹	۶	یہ کیا سبب کہ ہاتھ میں تیغ و سپر نہیں +	یہاں بھی "یو" کے بجائے "بولی" ہونا چاہئے۔ یہ مصرع یوں ہونا چاہئے :- "ہے کیا سبب کہ ہاتھ میں تیغ و سپر نہیں" مصرع ناموزوں ہے۔ غائباً "اب" لکھنے سے ہو گیا ہے۔ چونکہ مصرع یہ ہے "کہہ دو بچار کو کوئی آفسونہ اب یہاں ہے" دیکھ جائے گے ساتھ "کہاں ہیں، درست نہیں ہے۔ صحیح مصرع یہ ہوگا۔
۱۰۰	۱۶۳	۱	کہہ دو بچار کو کوئی آفسونہ یہاں ہے +	یہاں بھی "یو" کے بجائے "بولی" ہونا چاہئے۔ یہ مصرع یوں ہونا چاہئے :- "ہے کیا سبب کہ ہاتھ میں تیغ و سپر نہیں" مصرع ناموزوں ہے۔ غائباً "اب" لکھنے سے ہو گیا ہے۔ چونکہ مصرع یہ ہے "کہہ دو بچار کو کوئی آفسونہ اب یہاں ہے" دیکھ جائے گے ساتھ "کہاں ہیں، درست نہیں ہے۔ صحیح مصرع یہ ہوگا۔
۱۰۱	۱۶۳	۲	بالو کہاں ہیں آن کے دولہا کو دیکھ جائے +	یہاں بھی "یو" کے بجائے "بولی" ہونا چاہئے۔ یہ مصرع یوں ہونا چاہئے :- "ہے کیا سبب کہ ہاتھ میں تیغ و سپر نہیں" مصرع ناموزوں ہے۔ غائباً "اب" لکھنے سے ہو گیا ہے۔ چونکہ مصرع یہ ہے "کہہ دو بچار کو کوئی آفسونہ اب یہاں ہے" دیکھ جائے گے ساتھ "کہاں ہیں، درست نہیں ہے۔ صحیح مصرع یہ ہوگا۔
۱۰۲	۱۶۶	۱	اک آو کے بیٹھ گئے وہ بکرنگار +	یہاں بھی "یو" کے بجائے "بولی" ہونا چاہئے۔ یہ مصرع یوں ہونا چاہئے :- "ہے کیا سبب کہ ہاتھ میں تیغ و سپر نہیں" مصرع ناموزوں ہے۔ غائباً "اب" لکھنے سے ہو گیا ہے۔ چونکہ مصرع یہ ہے "کہہ دو بچار کو کوئی آفسونہ اب یہاں ہے" دیکھ جائے گے ساتھ "کہاں ہیں، درست نہیں ہے۔ صحیح مصرع یہ ہوگا۔
۱۰۳	۱۶۸	۲	یہ درد وہ نہیں جس کی کوئی دوا کرے +	یہاں بھی "یو" کے بجائے "بولی" ہونا چاہئے۔ یہ مصرع یوں ہونا چاہئے :- "ہے کیا سبب کہ ہاتھ میں تیغ و سپر نہیں" مصرع ناموزوں ہے۔ غائباً "اب" لکھنے سے ہو گیا ہے۔ چونکہ مصرع یہ ہے "کہہ دو بچار کو کوئی آفسونہ اب یہاں ہے" دیکھ جائے گے ساتھ "کہاں ہیں، درست نہیں ہے۔ صحیح مصرع یہ ہوگا۔
۱۰۴	۱۶۹	۳	درد کہ گئے خیام سے سر پٹتے حرم +	یہاں بھی "یو" کے بجائے "بولی" ہونا چاہئے۔ یہ مصرع یوں ہونا چاہئے :- "ہے کیا سبب کہ ہاتھ میں تیغ و سپر نہیں" مصرع ناموزوں ہے۔ غائباً "اب" لکھنے سے ہو گیا ہے۔ چونکہ مصرع یہ ہے "کہہ دو بچار کو کوئی آفسونہ اب یہاں ہے" دیکھ جائے گے ساتھ "کہاں ہیں، درست نہیں ہے۔ صحیح مصرع یہ ہوگا۔
۱۰۵	۱۷۱	مقطع		خاموش اے آتش ہو امشب تمام مخمسر ہوا ہے بزم میں روتے ہیں خاص و عام گھبرانہ اپنی زشتی قسمت سے صبح و شام کو دیں گے اب تو تیری مدد سرور انا سب کچھ ملے گا فیض انا م غیور سے یعنی ہے داد و ساسم صہبا کے نور سے





## محمد رضا ایلیا

محلہ پورہ رانی، نزد اقر پبلک اسکول  
پوسٹ مبارک پور، ضلع اعظم گڑھ، یو پی، انڈیا  
موبائل نمبر: 9369521135



# میر انیس از دید گاہ نبرگاہاں

مثنوی سحر ایلیان اور بدر نسیم کے خالق اپنے عہد کے معروف شعراء میں شمار ہوتے تھے۔ آپ کے مورث اعلا میرا مائی شاہجہاں کے عہد میں ہرات سے ہندوستان آئے تھے اور اپنے علم و فضل کی بنا پر اعلیٰ منصب پر فائز رہے ان کی زبان فارسی تھی لیکن ہندوستانی اثرات کے سبب نسلوں کے بعد ان کی اولاد فصیح و بلیغ اردو بولنے لگی۔

”مسعود حسن رضوی نے میر انیس کا خاکہ یوں کھینچا ہے۔

”میر انیس قدرے دراز قامت، ٹھوس اور متناہب

جسامت کے مالک تھے خوبصورت کمانی چہرہ۔

بڑی بڑی آنکھیں، صراحی دار گردن، ذرا بڑی

موچھیں اور یار یک دایہ کی جو دور سے توجہ

ہوئی محسوس ہو۔ میر انیس کا یہ سراپا سامعین کو

شعر کے ساتھ ساتھ ان کی شخصیت کا بھی گویہ

بنا دیتا تھا۔ انیس کا پسندیدہ لباس دوپٹی

ٹوپی، لمبا گھیر دار کرتا اور شکن دار بانجامہ تھے

کہ یہی اس زمانے کے شرفا اور ذی علم افراد

کا لباس ہوا کرتا تھا۔“

انیس کے بیٹے میر انیس کے فوالے میر عارف کی ایک تحریر

یادداشت سے پتہ چلتا ہے کہ ۱۸۵۷ء کے بعد انیس نے محلہ

بہری منڈی چوک کھنڈ کے عقب میں واقع دہائش گاہ میں

۱۹۷۷ء یعنی ایک ہزار ایک سو بیس سو سال کی عمر میں لاہور میں

میر غائب، انیس، اقبال، جوش، ذائق اور فیض  
اردو شاعری کے اہم ترین نام ہیں انیس نے مرثیہ کی تصنیف  
میں جس طرح اپنی خود ساختہ صلاحیت کا لوہا منوایا ہے وہ  
مرتبہ کسی اور شاعر کو نصیب نہیں ہوا۔

میر انیس نے اپنی شاعری کا آغاز غزل سے کیا تھا اور  
تم غزلیں میں ہی اپنی صلاحیت کے جوہر دکھانے شروع کر دیے  
تھے لیکن والد کی ہدایت پر کہ ”اپنی آخرت کے لیے کچھ  
کرو۔“ انیس نے غزل کو خدا حافظ کہا اور اپنا سارا کلام  
صحیفہ کے حوض میں پھینک دیا جو یقیناً اردو شاعری پر  
ستم تھا۔ اس کے بعد انیس نے ساری شاعری اہلیت کے  
لیے وقف کر دی اور پھر غزل کی طرف نہیں دیکھا ہی  
وہ جسے کہ انیس کے مرثیوں میں تغزل کی بدرجہ اتم  
موجود ہے اور اسی چیز نے انیس کے مرثیوں کو  
جلا بخشی ہے۔

میر انیس کی پیدائش کے حوالے سے دو روایات

موجود ہیں پہلی یکم جنوری ۱۸۰۲ء اور دوسری ۱۸۰۳ء کی تاہم

زیادہ تر محققین نے ۱۸۰۳ء ہی کو درست قرار دیا ہے۔

انیس کے سن وفات پر تمام محققین کا اتفاق ہے اور ان کی

وفات ۱۸۷۴ء میں بہتر تہذیب رس کی عمر میں ہوئی۔ میر انیس

انزپریش کے ضلع فیض آباد کے محلہ گلاب باغی، میں

پیدا ہوئے۔ انیس کے والد میر خلیق اور دادا میر حسن



”جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے۔ ایک ہی رات میں گھر پر کیا اور گھٹے خشرہ میں پڑھا جو انیس کے شاہکار مراثی میں سے ایک ہے۔

انیس نے اپنی آخری پناہ گاہ کے لیے ۲۳ جولائی ۱۸۷۱ کو ایک وسیع زمین گھر کے قریب ہی تدفین کی حفاظت ۱۰۰ روپے میں خریدی تھی ۱۸۷۲ میں ۲۴ رمضان المبارک کو انیس تیار ہوئے اور ابتدا میں ہونے والا بخار مرض الموت بن گیا اور اس طرح ۱۰ دسمبر ۱۸۷۳ کو وقت مغرب پر آفتاب شاعری ہمیشہ جیسے کے لیے غروب ہو گیا، غفرانگاہ کی امام بارگاہ میں سید بنہ علی حسین نے انیس کی نماز جنازہ پڑھا، اور انیس بسری منڈی چوک میں اپنے ہی گھر کے باغ میں سپرد خاک کیا گیا۔ زندگی کے آخری ایام میں ایک رباعیوں کی

وہ سورج حوادث کا تھیرا نہ رہا  
کشتی وہ ہوئی غرق وہ ٹیرا نہ رہا  
سارے جھکڑے تھے رنگارنگی کے غم  
جب ہم نہ رہے تو کچھ کھڑا نہ رہا

دستور زمانہ کے مطابق انیس نے بھی اپنی شاعری کا آغاز غزل سے کیا تھا۔ ان کے والد میر خلیق مرتبہ کی طرح غزل کے بھی استاد مانے جاتے تھے فیض آباد میں جب تک زندگی اور شگت کے قیام کے باوجود میر انیس اپنی غزلوں پر اصلاح اپنے والد ہی سے لیتے تھے پہلے حزیں تخلص تھا۔ شیخ امام بخش ناسخ کی فرمائش پر تبدیل کر کے انیس اختیار کیا انیس فارسی نظم و نثر لکھنے پر بھی قادر تھے۔ عربی فارسی قرآن و حدیث اور تاریخ کے علاوہ فنون شہ سواری و پیروی کی تعلیم بھی مای اور لائق استاد مولوی جدر علی اور مفتی محمد عباس سے حاصل کی۔

رخت عباس زیدی ۱۳ دسمبر ۲۰۰۹ء کے عالمی اخبار بلاگ میں یوں رقم طراز ہیں۔

”میر بہر علی انیس کماوسہ میں میں صرف یہ کہوں

”کا کہ میں ان کا عاشق ہوں اور میرا اپنا نظریہ ہے کہ انیس دنیا کے تمام شاعروں پر بھاری ہیں ان کے مرتبے کو لاجواب ہیں ہی اور ان پر کچھ لکھنا اتنی مختصر حیات میں ممکن نہیں لیکن میں آج ان کی غزلوں کے اشعار سے آپ کو باخبر کرنا چاہوں گا۔ سب سے پہلے ان کی زندگی کا وہ پہلا شعر پیش کر رہا ہوں جو انھوں نے آٹھ برس کی عمر میں اپنے والد کے دوست معروف شاعر شیخ امام بخش ناسخ کے سامنے سنایا جس پر ناسخ ششدر رہے۔ گئے اور پیش گوئی کر دی۔ ایک دن آئے گا کہ انیس کی زبان اور شاعری کی عالمگیر شہرت ہوگی۔ یہ بچہ سلطنت شعر کا بادشاہ بنے گا۔“

دو شعر ملاحظہ فرمائیں

کھلا باعث یہ اس بیدار کے آنسو نکلنے کا  
دھواں گنا ہے آنکھوں میں کسی کتلے کے جلنے کا

محمد حسین آزاد انیس کی غزل گوئی کے بارے میں لکھتے ہیں ”ابتداء میں انیس بھی غزل کا شوق تھا۔ ایک موقع پر کہیں مشاعرہ میں گئے اور غزل پڑھی۔ وہاں بہت تعریف ہوئی۔ شفیق باب قوسین کو بہت باغ باغ ہو کر ہوتا رہا زندگی بھر پوچھا کل رات کو کہاں گئے تھے انھوں نے حال بیان کیا۔ خلیق نے غزل سنی اور فرمایا اب اس غزل کو سلام کر دو اور اس شغل میں زور طبع صرف کرو جو دین و دنیا کا سرمایہ ہے۔ سناؤ تمہارے بیٹے نے اس دن سے قطع نظری اور غزل مذکورہ کی طرح میں سلام کیا۔“

دآب حیات صفحہ ۵۱۹ محمد حسین آزاد انیس کے کلام کی تعریف کس کے لب پر نہیں ہے

۱۸۹۳ء میں انیس چالیس برس کی عمر میں لکھنؤ آئے تھے



کھنؤ کا ان کی زبان سے کوئی تعلق ہے اور  
ان کی زبان کا کھنؤ سے کوئی تعلق ہے۔ ان  
کے گھر کی زبان ہے۔

”نجم سبطین اپنے ایک مضمون ”شاعری اور کربلا“  
میں انیس کے معمولات کا ذکر کرتے ہوئے تحریر کرتے ہیں  
”انیس کا معمول تھا کہ شب بھر جاگتے اور مطالعہ  
و تصنیف میں مصروف رہتے تھے۔ ان کے پاس دو  
ہزار سے زائد قیمتی اور نایاب کتب کا ذخیرہ موجود تھا  
نازک بچ پڑھ کر کچھ گھنٹے آرام کرتے بعد دو پیر بیٹوں  
اور شاگردوں کے کلام کی اصلاح کرتے تھے۔ محفل  
احباب میں عقائد اور علوم و عرفانیات پر گفتگو کرتے تھے  
میر انیس کے نواسے میر سید علی کا بیان ہے کہ میر انیس  
کے متعلق آئینہ کے کو مشق مرثیہ خوانی کرنے کی روایت  
بالکل غلط ہے نہ کہ کمال ادائیگی دیکھ دیکھ کر کچھ لوگوں نے  
از خود یہ سمجھ لیا تھا کہ آئینہ کے دو برو مشق کرتے ہوں گے۔“  
سعادت خان ناصر میر انیس کی غزل کے بارے میں  
اپنے خیالات کا یوں اظہار کرتے ہیں۔

”عالم شباب میں چندے مشق غزل گوئی رہی۔“

(تذکرہ خوش معرکہ زیبا ص ۳۵ سعادت خان ناصر)  
آزاد کے مذکورہ بیان کا عالم دیتے ہوئے پروفیسر  
مسعود حسن رضوی ادیب لکھتے ہیں۔

”اس جملے (اب اس غزل کو سلام کرو) کے دو معنی  
ہو سکتے ہیں۔ ایک یہ کہ اس زمین میں سلام کہو  
اور دوسرے یہ کہ اب غزل گوئی ترک کرو۔“

سعادت مند فرزند نے ان دونوں معنوں میں  
باب کے حکم کی تعمیل کی۔ یہ کسی نے نہیں لکھا  
کہ وہ دونوں ہی غزل ہی تھی لیکن میر انیس کی ایک  
غزل کے چند اشعار اور اس طرح میں ایک سلام  
ملتا ہے۔ غزل کے اشعار حسب ذیل ہیں۔ ان

تو مرزا دیر کا طوطی بول رہا تھا ہر جگہ دیر کے قصیدے پڑھے  
جانتے تھے یہ بات بالکل قلیل ذکر ہے کہ مرزا دیر کے  
کلام کے سمجھنے کی صلاحیت کچھ خاص لوگوں تک محدود تھی  
جیسے علماء اساتذہ، دیوانہ طلباء یا وہ جو اردو فارسی اور  
عربی کا علم رکھتے ہوں۔ ایک سادہ عام آدمی ان کے کلام  
کو سمجھ نہیں سکتا تھا کیونکہ ان کی شاعری کے اندر بہت ہی  
سخت اور غری فارسی اور اردو و سنوں زبانوں کے ملے جلے  
الفاظ پائے جاتے تھے۔

وہیں اس اجول میں انیس نے جن الفاظ کا اپنے کلام  
میں استعمال کیا وہ عام نہیں تھے۔ انیس نے پہلے کھنؤ کا  
پھر پور جائزہ لیا اور پھر انھوں نے کھنؤ کو مرثیہ کی شکل میں  
ایک نایاب اور بیش بہا تحفہ دیا۔ بعض لوگوں میں یہ  
مغالطہ پیدا ہو گیا ہے کہ انیس جب کھنؤ آئے تو انھوں نے  
کھنؤ کی زبان و ادب تہذیب و ثقافت سے کسی تعلق کو  
جگہ یہ بالکل غلط ہے۔ میر انیس نے اپنے خاندان اور اپنے  
گھر کی زبان، طرز زندگی سب کچھ مرثیہ کی شکل میں اہل کھنؤ  
کو بطور تحفہ عطا کیا جس کی وجہ سے آج کھنؤ پہچانا جاتا ہو  
کھنؤ یہ فخر نہ کریں کہ کھنؤ نے انیس کو شناخت دی  
بلکہ حقیقت یہ ہے کہ انیس نے کھنؤ کو ایک پہچان دی اور  
وہ سرمایہ جو وہ فیض آباد سے لائے تھے کھنؤ کے سپرد کر دیا  
یہ بات اچھی طرح یاد رکھنی چاہئے کہ انیس چالیس سال  
کی عمر کے بعد فیض آباد سے کھنؤ وارہ ہوئے تھے۔ ان تمام  
باقول کا اعتراف کرتے ہوئے مولانا آزاد کچھ اس طرح بیان  
کرتے ہوئے رقم طراز ہیں۔ ملاحظہ کیجئے۔

”وہ جس طرح انیس کا کلام لا جواب تھا اسی طرح  
ان کا بڑھنا بھی بے مثال تھا۔ ان کے گھرانے  
کی زبان اردو و سنی نے محاط سے تمام کھنؤ میں سند  
تھی۔ ان کے ذریعہ ہماری نظم کو قوت اور زبان  
کو وسعت حاصل ہوئی۔ انیس کا کہنا تھا کہ نہ





سے اندازہ ہوتا ہے کہ شاید یہ وہی غزل ہو۔

اشارے کیا نگہ ناز دلربا کے چلے  
شم سے تیر چلے پیچھے قصا کے چلے  
پکارے کہتی تھی حسرت سے لاش عاقبتی  
ضنم کدھر کو ہیں خاک میں ملا کے چلے  
نہال ماہی بے آب موج تڑپا کی  
مناب بھوٹ کے روئے جو تم نہا کے چلے

اس طرح میں سلام کے جودہ اشعار ہیں ان میں سے چند بند ملاحظہ کیجئے۔

گنہ کا بوجھ جو گردن پر ہم اٹھا کے چلے  
خدا کے آگے خجالت سے سر جھکا کے چلے  
مقام یوں ہوا اس کا گناہ دنیا میں  
کہ جیسے دن کو مسافر سہرا میں آ کے چلے  
ملا جھپٹا انھیں اختیاری سے اور ملا  
انہیں نے کھائی ہے ٹوک جو سر اٹھا کے چلے  
لی نہ بھولوں کی چادر تو اہل بیت کرام  
مزار شاہ پر تخت جگر چڑھا کے چلے  
اس سلام کا مقطع بہت مشہور ہوا تھا۔  
انہیں دم کا بھروسہ نہیں ٹھہر جاؤ  
چراغ لے کے کہاں سامنے ہوا کے چلے

دہلی انیسات ص ۱۲۲-۱۲۳ پر فیض مسعود حسن رضوی ادیب  
اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ (۱۹۸۱)

ڈاکٹر فیض مسعود نے بھی اپنی کتاب میں انھیں اشعار  
سے غزل اور سلام کا حوالہ دیا ہے جو انیس کی غزل  
گوئی ترک کرنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ قیاس بھی یہی  
کہتا ہے کہ یہی میر انیس کی آخری غزل ہوگی۔ تاہم بقول  
ادیب صاحب۔

البتہ میر جانا کے سلاطین میں ایسے بہت سے اشعار  
ملنے ہیں جو غزل کا باعث ہو سکتے ہیں۔

انیس ص ۲۲ پر فیض مسعود رضوی قوی کو قسمل برائے  
فروغ اردو زبان دہلی (۲۰۰۲)

ادیب صاحب کے آخری جملہ سے ذہن اس طرف  
جٹا ہے کہ انیس کے بعض سلاموں میں غزل کے اشعار  
شاید پہلے ان کی غزلوں کے اشعار مجھے ہوں جنھیں بعد  
میں انھوں نے سلام کے پیکر میں ڈھال دیا ہو۔ اس  
خیال سے ابھرنے کا سبب یہ ہے کہ انیس کے کئی سلام  
اس زمانے کی غزلوں کی طرح نظر آتے ہیں۔ ان غزلوں  
کے نئی اشعار سلام کے شعر معلوم ہوتے ہیں۔ مثلاً

بہراہ آہ سرد ہیں اشک گرم بھی  
باراں کا لطاف تو ہے فطری ہوا کے ساتھ  
میر انیس کا ایک مشہور سلام ہے۔

میں اے مجرئی قاسم کی دہن کیا جانے  
بیابانی اک شب کی رنڈا پے کا چلن کیا جانے  
انسی زمین میں طالب علی عیشی کی غزل ہے۔ اس غزل  
کا مقطع ہے۔

کیوں نہ کم دتہ خسرو اپنی سمجھو عیشی  
نانے کی قدر کو آہوئے ختن کیا جانے  
انیس کے مصرعہ سے بھی عیشی کی غزل کے مصرعوں  
کے طرح اچھے تغزل کے نمونے ہیں۔ مثلاً  
پھد گیا گھن کا جگر تیر گھن کیا جانے  
مرغ بے بال بھلا میر جمن کیسا جانے

انیس کے زمانے میں شعر گوئی کے دو انداز عام تھے  
ایک انداز تو وہی قدیم تھا جس کی روش سے میر تقی میر کو  
”خدا لے گھن“، تسلیم کیا گیا تھا لیکن اس انداز کو دہلوی  
شعرا سے منسوب کیا جاتا تھا یعنی تغزل میں داخلی انکار  
کی پیشکش جسے عرف عام میں فصاحت کہا جاتا ہے  
لیکن دوسرا انداز وہ تھا جسے کھٹو میں ناسخ اوردان کے  
شاگردوں احمد پیر و کاروں نے شہرت کے بام عروج پر



پہنچایا تھا اور اس انداز میں الفاظ کی شجہہ بازی اور صناعتی کو زیادہ دخل حاصل تھا۔ انیس کے فن کو پوری طرح سمجھنے کے لیے یہ جانتا ہی ضروری ہے کہ انیس کی شعری شخصیت اس دکھاوے کا رد عمل ہے جس شاعری کا اس زمانے میں ٹکھنڈ میں دور دورہ تھا انیس کا رد یہ اس سے بالکل مختلف ہے انیس کا رد یہ اس سے بالکل مختلف ہے۔ انیس صرف عوامی نہیں کہتے بلکہ اس پر عمل بھی کرتے ہیں۔

یہ فصاحت پر بلاغت پر سلاست پر کمال

بھنڈو گونڈا سے کھٹے تو بے سحر جمال

انیس کی غزلوں میں سلام کے اچھے اشعار کی نایابی اور سلاموں میں اچھے غزل کے اشعار دیکھ کر یہ خیال ہوتا ہے کہ میر انیس نے جب غزل چھوڑ دی تو اچھے مصرعے یا اشعار اپنے سلاموں میں لکھیا لیے ہوں گے لیکن اس خیال کی کوئی دوسری شہادت موجود نہیں ہے اور دراقم کا خیال بس خیال ہی ہے۔ میر انیس کی غزل کوئی چھوڑنے کی وجہ جو اوپر بیان کی گئی ہے یعنی والد صاحب کے حکم کی تعمیل لیکن اس کا اصل سبب بقول ادیب صاحب۔

وہ غیر معمولی علم شاعری تھا انیس کا اظہار غالب نے یوں کیا ہے۔

یہ قدر شوق نہیں طرف تنگنائے غزل

کچھ اور چاہئے وسعت مرے بریاں کے لیے

بعض غزل گو شاعروں کے سلسلہ میں میر انیس کے چند جملے جو آزاد کے حوالے سے درج کئے جاتے ہیں ملاحظہ کیجئے ذوق کے بارے میں آزاد نے انیس کی دلائل جانتا چاہی۔

انیس کا جواب تھا۔

”فرمایا کہ میاں سید میر کے بعد پھر دلی میں ایسا شاعر

کون ہوا ہے“ (آب حیات ص ۵۹۸ محمد حسین آزاد)

آزادی کا بیان ہے کہ انھوں نے میر انیس کے سامنے ذوق کا یہ مطلع پڑھا۔

کوئی آوارہ ترے نیچے اس گردوں نہ ٹھہرے گا  
مگر تو بھی اگر چاہے کہ میں ٹھہروں نہ ٹھہرے گا  
میر انیس نے یہ مصرع دوبارہ پڑھوایا اور کہا۔

”وہ صاحب کمال کی بات ہے کہ لفظ جس مقام پر اس نے بٹھایا ہے اس طرح پڑھا جائے تو ٹھیک رہتا ہے نہیں تو شعر دہستے سے خرابا ہے“

(آب حیات ص ۵۷۵ محمد حسین آزاد)

اس سلسلہ میں چند واقعات کا ذکر سید امجد علی شہری نے بھی کیا ہے جسے سن و سن نقل کیا جاتا ہے ملاحظہ کیجئے۔

میر قربان علی سالک شاگرد مرزا غالب اپنی بیاضی میں ۱۸۶۱ء کی یادداشت لکھتے ہیں۔

”دو چھینے سے ٹکھنڈ میں وارد ہوں دلی میں مرزا غالب اور استاد ذوق کی ہوائیں دیکھتا سنتا تھا مگر یہاں میر انیس اور مرزا میر کی معرکہ آرائی کا عالم نہ لاسے۔ میرزا غالب کو یگانہ فن کے لفظ سے یاد کیا اور ذوق و نومن کی نسبت فریاد ذوق شاہی دربار کے شاعر اور نومن اپنی طبیعت کے بادشاہ میں پھر حکیم نومن خاں کا یہ شعر پڑھا۔

کچھ نہ شوخی جلی باد صبا کی

گلوں نے میں بھی زلف اسکی بنا کی

بڑھنے کے بعد ایک چپ سی لک گئی جیسے نوئی حسین صورت

سامنے ہے اور ہوا اس کی زلف اڑا رہی ہے اور میر جلتا

اس کو دیکھ کر کلام کے مزے لے رہے ہیں۔ ایک روز

فرمانے لگے دلی کا کچھ کلام سناؤ۔ میں نے مرزا غالب کی

یہ غزل پڑھی۔

باز پچھڑا اطفال ہے دینا مرے آگے

ہوتا ہے شب و روز نہ تاشہ مرے آگے

ایمان مجھ رو کے ہے تو کھینچے ہے مجھے کفر

کیہ مرے پیچھے ہے کلیسا مرے آگے





پھر اپنی غزل پر بھی اس کا ایک شعر یہ ہے ۔

دنیا میں مجھے خاک اڑانے نے ڈبویا

ہر بار نکل آتا ہے دریا مرے آگے

اس شعر پر فرمایا خوب کہا ہے یہ کہہ کر فرمانے لگے کھنڈ

والے ”دو کے ہے“ ”کھینچے ہے“ نہیں بولتے ہیں ۔

(حیات انیس ص ۲۵۵-۲۵۶، امجد علی اشہری ۱۹۰۷ء)

انیس نے ہر لفظ کو اس کے مقام استعمال پر رکھ دیا

انہوں نے لفظ کو بر محل اور بہتر محل پر استعمال کیا ہے تب

جائے لفظ اور زیادہ یا معنی ہو گا ہے ۔ منظر نگاری میں ان

کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا ہے ۔ اہل زبان کو ان کے

سامنے سزا سزا ہونا پڑے گا ۔ انیس اردو ادب کو بر محفل

استعمال کرنا بتا سکے ۔ الفاف حسین حالی انیس کو فردوسی

کا ہم پلہ بتاتے ہیں ۔

”الفاف کو خوش سلیقگی اور شائستگی سے استعمال

کرنے کو اگر معیار کمال قرار دیا جائے تو بھی میر انیس کو

اردو شعرا میں سب سے بڑا ماننا پڑے گا میر انیس کے

ہر لفظ اور ہر محاورہ کے آگے ہر اہل زبان کو سر جھکانا

پڑتا ہے اگر انیس چوتھی صدی ہجری میں ایران میں پیدا

ہوتے اور اسی سوسالگی میں پروان پڑتے جس میں فردوسی

بلا بڑھا تھا تو وہ ہرگز فردوسی سے پیچھے نہ رہتے ۔

سید شریف الحسن شریف العلماء کے ایک خط کا حوالہ

سید مسعود حسن رضوی نے دیا ہے ۔ وہ لکھتے ہیں ۔

”سید شریف العلماء اپنے خط مورخہ ۱۲۶ ذی الحجہ

۱۲۸۷ھ ۲۱ مارچ ۱۸۷۱ء میں لکھتے ہیں کہ

جدید آداب میں ایک دن میر انیس نے میر تقی میر

کے یہ دو شعر پڑھے ۔

تیری گل میں ہم نہ چلیں اور صبا چلے

یوں ہی خدا جو چاہے تو بندے کا کیا چلے

(ان کے شعر میر کا نہیں درد کا ہے ۔ ادیب انیسات ۱۹۱۲ء)

تھمتے تھمتے قدیس کے آنسو

دونا ہے کچھ ہنسی نہیں ہے

اس موقع پر شریف العلماء کو سہو ہوا ہے پہلا

شعر میر تقی میر کا نہیں بلکہ خواجہ میر درد کا ہے ۔

اس طرح کا ایک اور واقعہ میر انیس کے ایک

معتقد مولوی میر حامد علی نے میر انیس کے سامنے

یہ شعر پڑھا ۔

روشن ہے اس طرح دل ویراں میں داغ ایک

اجڑے ٹوک میں جیسے جلے ہے چراغ ایک

میر صاحب لیٹے تھے یہ سن کر اٹھ بیٹھے ایک اف

کی اور فرمایا کہ اب میں بڑھا ہے میں ایسے شعروں کی تاب

نہیں لاسکتا اس سن میں ایسے تیر نہیں کھا سکتا پھر

میر صاحب نے اس شخص کے سلسلہ میں فرمایا کہ پرانے زمانے

میں جب کسی بستی پر شاہی عتاب نازل ہوتا تھا تو وہ بستی

ویران کر دی جاتی تھی اور اس میں کبھی نمایاں مقام پر ایک

چراغ جلا دیا جاتا تھا (انیسات ص ۱۴۳-۱۵۰ سید

مسعود حسن رضوی ادیب انیس وراثت کا دی کھنڈ ۱۹۸۱ء)

سید علی حیدر نظم طباطبائی شرح دیوان غالب میں

رقم طراز ہیں ۔

”میر انیس کے سامنے ایک صاحب نے یہ مصرع پڑھا ۔

چینے چینے جھنڈے بابل کی زبان سوکھ گئی

میر صاحب نے یہ مصرع لگایا

عرق گل ہے مناسب اسے دینا صیاد

اس کا چرچا کھنڈ میں ہوا ۔ لوگوں نے طبع آزمائی کی ۔

(شرح دیوان غالب ۱۸۵ء سید علی حیدر طباطبائی ۔)

غالب کے نزدیک مرثیہ کوئی میں میر انیس اور میر جسا

کوئی پیدا نہ ہوا فقار نہ ہو گا ۔ کتنی دور اندیشی تھی غالب کے

انداز ۔ یہ بات اس دور میں خوب سے کبھی اور یہ بھی جاتی تھی

غالب چونکہ میر انیس سے پانچ سال بڑے تھے ۔ پھر انہوں



نے اس طرح کا اعتراف کیا ہے۔

”اردو زبان نے انیس و دہرے جیسے مرثیہ کو پیدا نہیں کئے۔ ایسے مرثیہ گو نہ ہوئے ہیں نہ پیدا ہوں گے۔ انیس کا مرثیہ نہایت بلند ہے۔“ (باوجود غالب واقعات انیس) ”میر انیس کے مقابلہ میں کسی اور کا مرثیہ کہنا میر انیس نہیں خود مرثیہ کا منہ چڑھاتا ہے۔ آج لکھنؤ اور دہلی میں میر انیس کی مرثیہ گوئی کو معجزہ کلام مانا جاتا ہے۔ (حیات انیس اجداد شہری)

میر انیس اور غالب ایک دوسرے کے کلام سے خوب واقف تھے اور ایک دوسرے کے دلدادہ تھے میر انیس عمر میں غالب سے پانچ برس چھوٹے تھے اور ان کا انتقال غالب سے پانچ سال بعد ہوا۔ غالب کے انتقال پر میر انیس کی ایک رباعی۔

گلزار جہاں سے باغِ حشر میں گئے  
مرحوم ہوئے جوارِ رحمت میں گئے  
مداحِ علی کا مقامِ اعلیٰ ہے  
غالب اسد اللہ کی خدمت میں گئے

افضل حسین ثابت مصنف حیاتِ دبیر لے اپنے خط بنام حامد علی بیرسٹر مورخہ ۱۹ اپریل ۱۹۱۲ میں میر انیس کا یہ مطلع نقل کیا ہے۔

نزد کا ہم کو بھولوں نے چلے خالی ہی گلشن سے  
گلوں سے خاموشی بہتر کہ لپٹے آگے دامن سے  
(دیادگار حامد ص ۱۸۳، فضل حسین ثابت)  
یہ چند اشعار بھی بقول سید مسعود حسن رضوی میر انیس سے منسوب کئے جاتے ہیں۔

دل لے لیا ہے یار نے مٹھی میں بند ہے  
کھلتا نہیں پسند ہے یا نا پسند ہے  
جس سجادِ دشمن جاں ہو تو ہو کیوں کر علاج  
کون دہرے ہو سکے جب خضر پہکانے لگے

رکھ کے منہ سو گئے ان آنکھیں رخساروں پر

دن کو کھتا چین تو نیند آگیا انگاروں پر

بصیرین کا خیال ہے کہ شیکسپیر کے زمانے میں وہ سہولتیں مہیا نہیں تھیں جو چار سو سال بعد برطانوی شاہی زادین عام تھیں اس لیے شیکسپیر کے جہاں منظر کشی اس تفصیل کے ساتھ نظر نہیں آتی جو تفصیل برطانوی شاہ کے یہاں موجود ہے اس کے برعکس انیس کی منظر کشی برطانوی شاہ سے بڑھ کر ہے۔ تینوں کے یہاں کردار خود لوہے نظر آتے ہیں، مصنف بولتے ہوئے نظر نہیں آتے۔

خواجہ حیدر علی آتش کو اخلاقی شاعری کا بادشاہ کہا گیا ہے وہ ایسی مچائیوں کا آئینہ بنتے ہیں کہ سینے والوں نے انھیں خمد جاں بنایا ہے۔ آتش جب بھی کسی شخصیت پر بھرہ کوٹے ہیں تو محقق سرسری طور پر نہیں بلکہ حقیقت پرانی سے کہتے ہیں جیسا کہ انھوں نے میر انیس کے بارے میں کہا۔

”کون جو خوفِ کہتا ہے کہ تم شخصِ مرثیہ گو ہو  
واللہ اللہ تم شاعرِ گرو ہو اور شاعری کا مقدس  
تاج تمہارا ہے سر کے نیچے موزوں بنایا گیا ہے  
خدا مبارک کرے بھی اس میدان میں کوئی تمہارا  
مقابلہ نہیں کر سکتا۔ انیس کے مرثیہ پر سیکڑوں  
غزلوں کے دیوان صدتے کئے جاسکتے ہیں۔“  
(اساتذہ کے تاثرات۔ ظفر جعفری)

میر انیس کا مقام سدرجہ بالا تمام افسانہ نگاروں اور ڈرامہ نگاروں سے برتر ہے۔ اگر شاہ میر ادب انیس کا سوازدہ فردوسی ہو تو شیکسپیر سے نہ دیتے تو ابوالکلام آزاد یہ کہتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

”دنیا نے ادب کو اردو ادب کی جانب سے میر انیس کے حریف اور مرزا غالب کی غزلیں تحفہ تصور کی جائیں۔ ادبیاتِ اردو اور اردو زبان کو قصر گنجانی سے نکال کر مراثی انیس نے بین الاقوامی



سطح پر پہنچا دیا :

شمس العلماء امداد المم انرا ایسے شاعر ہیں جنہوں نے اردو تنقید کی زبانوں عالی کا احساس دلایا ان کی تنقیدی تحریریں اردو میں انقلابی نوعیت پیدا کی ہیں۔ انہوں نے بروایتی ادب سے اپنی بے چینی کا اظہار کیا۔ انرا خلاقیاتی شاعر ہیں بہترین شاعری تسلیم کرتے ہیں، ان کے خیال میں شاعری کو اخلاق آموزی کا ایک بہترین ذریعہ ہونا چاہئے لیکن وہیں جب یہ انیس کی شاعری کی بات آتی ہے تو امداد انہیں کچھ اس طرح اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔

”شعر نے نامی یعنی ہوسراہدہ عقل اور فردوسی میں ابوشعر، ہوسراہدہ ہیں جس کے ساتھ انیس کا موازنہ صورت رکھتا ہے ورنہ درجہ جہ ہوسراہدہ کا متبع ہے انیس کا ہرگز ہم یا یہ قرار نہیں دیا جاسکتا اور نہ ان کی ہم پائیگی کا استحقاق فردوسی کو حاصل ہے انیس کو فردوسی کا ہند کہنا انیس کی ایک بڑی ناقصہ شناسمی ہے۔ راقم کی دانستہ بن انیس کی کو بکھر ٹنگاری ہوسراہدہ کی بکھر ٹنگاری سے بھی ہوتی معلوم ہوتی ہے۔ بلاشبہ وٹنگ میر انیس وہ الہامی شاعر ہیں کہ تاریخ غیبی کے بغیر انیس کا کمان کوئی بنی آدم پیدا نہیں کر سکتا۔ انیس کا مود میں اللہ ہونا ایک امر یقینی ہے۔“

اگر ہم خود و فوض کمزں تو معلوم ہوگا کہ انیس کی شاعری کے دو اہم عناصر یہ ہیں کہ انہوں نے مرثیے کو مقامی رنگ میں رنگ دیا جس کی وجہ سے مرثیہ فن کے اظہار کا ذریعہ بنا اور صرف ایک مسلک کا نمائندہ بن کر محدود نہیں رہ گیا۔ دوسرا عنصر بھی شاید اسی کی توسیع ہے اور وہ یہ ہے کہ اگرچہ واقعہ کمرالاک مخصوص دور میں پیش آیا مگر انیس کی شاعری نے اس واقعہ کے تمام افراد کو زمان و مکان کی قیدوں سے آزاد کر دیا۔ خود نمائی و محبت نے مجھے ابر الہامی کہتے ہیں۔

”انیس کے کلام پر خود کو ناز و فوق نہیں، نکتہ سنجی اور

زبان شناسی کا فائدہ دیتا ہے۔“

انیس سے پہلے مرثیہ صرف مذہبی و اعتقادی صنف نظم سمجھا جاتا تھا۔ اس میں کوئی نمایاں ادبی حیثیت پیدا نہیں ہوئی تھی یہ مگر انیس کا حصہ ہے کہ اردو زبان میں ایسے نئے اور پر مغز باب کا ایسی قدرت اور حسن کمال سے اضافہ کیا مرثیے کی بیکری حیثیت سے جو قوت و اثر لطافت و تازگی سلاست و روانی انیس نے پیدا کر دی وہ اب تک متقدموں سے ممکن نہ ہوئی تھی۔ انیس کے اوپر خداوند کرم کا خاص کرم تھا۔ ان کے اوپر الہام ہوتا تھا جب شعر کہتے تھے یا پڑھتے تھے تو گویا ایسا محسوس ہوتا تھا کہ جیسے کوئی ان سے کہہ رہا ہو کہ اے انیس اب یہ اس طرح کا شعر کہو اب اس طرح کے شعر کہو۔ انیس کو الہامی شاعر مانتے ہوئے دیکھا نظیر احمد کہتے ہیں۔

”حق تعالیٰ نے ایک اردو شاعر انیس کو کیسی قدرت عطا فرمائی اور اس کے قلبہ پاک کو کیا نور بخشا ہے کہ وہ خاصان خدا کے اودار پاک کی باتوں کو اس پاک و صاف طریقے سے نظم کرتا ہے کہ معلوم ہوتا ہے بلکہ یقین ہو جاتا ہے کہ وہی ارواح پاک بول رہی ہیں اور یہ بات بغیر الہام کے ناممکن ہے اس لیے میری رائے میں اور شعراء دنیا میں اگر اپنے کسب علوم سے نامور ہوتے گئے لیکن میر انیس وہ ہیں سے شاعر بنا کر پیچھے گئے تھے اور مدارج اعلا پر فائز ہو گئے۔“

بہر عنوان مناظر فی نقاشی، میدان جنگ کی مضوری محبت کے علاوہ جرأت، ایثار، شرافت انصاف حق پسندی، حق گوئی جیسے بلند انسانی جذبوں کی مرقع کشی کے باب میں انیس کے مرثیے انیڈ انیڈ، رامائن، جہا بھارت اور شاہنامہ





نوبت رائے نظر

ترتیب و پیشکش  
علی احمد دانش  
9839181230



## میر انیس صاحب مغفورہ

”ذریعہ نظر مکتوب کے ایک صاحب نظر شاعر و مصنف و صحافی کئی برسوں کے مرتب اور ترجمانے کنٹینر خوریوں کے مالک تھے۔ افسوس کہ اس شاعر مکتوب کو عام طور سے لوگ نہیں جانتے۔ یہ اٹھارہویں صدی میں مکتوب میں موجود، مشاعروں اور مجلسوں کی ذہانت تھے، ظاہر ہے انھوں نے اس مکتوب کو دیکھا تھا جسے انگریزوں نے تباہ کر دیا تھا اور جان عالم واجد علی شاہ اختر خانہ قد کو دے گئے تھے۔ میں نے مناسب سمجھا کہ نظر کی اس کاوش کو بچا لیا جائے جو سکتا ہے میر انیس پر نام نہ والوں کو اس سے فائدہ پہنچے۔۔۔ یہ ضروری سلسلہ ۱۹۰۵ء میں نشی و نوائی کے رسالے، زمانہ، کانپور میں ۱۰۸ سال پہلے شائع ہوا تھا۔۔۔ دانش تعلیم خود

ایک مذہبی حد میں محدود جس میں نظر ہر قسم خیال کو طیارے سے بغیر کسی وسعت نہ مبنی اور قدس و احترام کا نام نہ خداوت سے باہر نہیں دیکھنے کی اجازت نہیں دیتا تھا تاہم میر انیس کا ظاہر دیکھ کر نہیں معلوم ہوتا کہ ان کے اشیب فکر نے یہ مشکلات محسوس بھی کئے تھے یا نہیں جن مضمون کو لیا ایک دریا بہاتے چلے گئے اور دیکھنے والوں نے دیکھا تو اصول فن سے بال جبر اور حواضر نہیں۔ مضمون کی آزادی بہت خیال، انساظ کی برجستگی، تسلسل بیان اور ذہن نظم کے ملاقہ زبان کی کھلاوٹ ایک ایسا لطف رکھتی ہے جو بیان سے باہر ہے۔

ان کی شاعری میں ایک اور صفت ہے اور وہ نہایت حیرت

انگریزے گہری نظر سے

دیکھنے پر وہ بالکل وہی

معلوم ہوتی ہے مگر بخود

تعمق سے دیکھنے پر ظاہر

ہوتا ہے کہ اس کا ہر مصرع بیوقوف کی منت کا نتیجہ ہے جس میں ہر لفظ

ہمارے نامور شعراء میں میر تقی میر، مرزا احمد رفیع سودا، شیخ اہم بخش ناسخ، خواجہ حید علی آتش اور مرزا اسد اللہ خاں غالب اپنے اپنے رنگ کے موجود اور فرد کامل تھے لیکن ان سب کے علاوہ فن کی خوبیاں ہیں ذات واحد میں جمع ہو گئی تھیں وہ خدا نے سخن انیس تھے۔ مضمون نے مرثیہ کی ایک صفت میں تمام اصناف سخن کا جو ہر پیش لیا تھا۔۔۔

شاعری کی اس ضعیف صفت کی نسبت صدوں سے یہ خیال آتا تھا کہ وہ زمین شور سے بدتر ہے لیکن نازک خیال شعر ایچی فکر کی تحمیری سے اسے ہمیشہ خروم رکھتے تھے۔ لیکن میر انیس نے ثابت

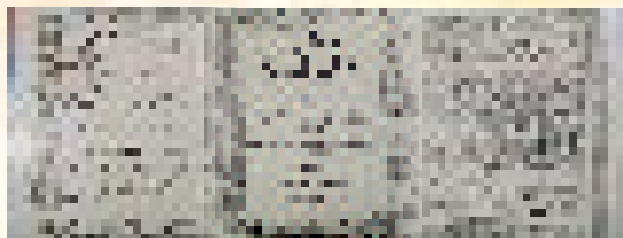
کر دیا کہ ذہنی رسا اور

کمال فن وہ چیز ہے کہ

ناقص سی باتیں زمین کو

جی آسمان سے بلند دکھا

سکتا ہے۔ ان کی شاعری شاعری نہ تھی بلکہ ایک معجزہ تھا اور وہ بھی





نیکوئی کی طرح بڑا ہے اور کوئی اعلا درجے کا محتاج اپنی صنعت کے لیے اس سے زیادہ محنت نہیں کر سکتا۔ یہ کمال فیض کی آخری معراج ہو جہاں وہیب اور کتبیب میں امتیاز نہیں ہوتا اور وہ قید و سنجگاہ میں بھی جو حیرت ہو جاتی ہیں، میرانیس کے کلام کی روانی و دریا کی روانی نہیں ہے جس میں سیب، گھونگے، خض و عا شاہک سب ہی بہتے نظر آتے ہیں بلکہ وہ اس نہر کی روانی سے مشابہ ہے جو بلور سے بنائی گئی ہو جس میں صاف کیا ہوا پانی آتا ہوا اور نہایت خوش رنگ چھلیاں تیرتی ہوں اور ظاہر ہے کہ یہ التزامات کسب کمال سے تعلق رکھتے ہیں جس کے لیے میرانیس نے نہایت ہی موزوں طبیعت پائی تھی۔ مگر فکر شعر کے وقت جو خیال ان کے دماغ میں آتا تھا اسے ان کی طبیعت خداداد پر چڑھاتی تھی اور جب تک وہ پورے طور پر سیکڑوں نہ ہو جاتا انھیں اطمینان نہ ہوتا تھا ان سے نظم کرتے تھے۔ یہ عادت انھیں ابتدا ہی سے پڑی تھی بلکہ ان کی طبیعت کا خاصہ یوں ہی واقع ہوا تھا۔ ابتدائی مشق میں اکثر مصرعوں کی ادھر تیریں میں کئی کئی دور گزر جاتے تھے لیکن جب پوری مشق ہو جاتی تو ادنی فکر میں بھی یہ مشکل حل ہو جاتی تھی۔

ان کی شاعری کے تمام محاسن بیان کرنے کے لیے ایک دفتر درکار ہے جس کی اس مضمون میں ہمت نہیں۔ وہ اپنے کلام میں لفظ کئی کو کئی اور ہین کو بیوتا ہے تکلفی سے نظم کرتے ہیں خواہ ان اضافاتی اہل نقاد محسوس نہیں ہوتی۔ اسی طرح مرثیہ کی بہت سی خصوصیات ان کا خاندانی حصہ ہیں جو ان کے بزرگوں کے وقت سے سید بریدین چلی آتی تھیں اور جن پر انھوں نے متدیر اضافہ کیا ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ میرانیس نے شاعری کی اس صفت کو جو لفظ ہر بالکل ضعیف معلوم ہوتی ہے ایک مستقل علم بنا دیا اور اسے اس حد تک ترقی دی کہ اب اس پر کوئی اضافہ ناممکن نظر آتا ہے۔

اس دعوے کے لیے غالباً یہ دلیل کافی ہوگی کہ ان کے بعد جتنے نامی مرثیہ گو ہوئے ان کے کلام کا سبک اچھا حصہ زیادہ سے زیادہ میرانیس کا کلام معلوم ہوتا ہے۔ نہ یہ کہ ان کے کلام پر فوقی لے گیا ہو اور جس طرح ان کی موجودگی میں لوگ صبر اور غلغلہ ایسے نامی گراہی

مرثیہ گوؤں کو بھول گئے تھے۔ کوئی میرانیس کو آج زانہ گزرنے کے بعد بھی فراخوش نہ کر سکا۔ ہم نے ان کے فردرشد جناب نفیس ہجوم کو ایک مدت تک سنا ہے۔ لوگ کہتے تھے کہ جس نے میرانیس کو نہ سنا ہو وہ انھیں سن لے اور جس نے انھیں نہ دیکھا ہو انھیں دیکھ لے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ اپنے نامور باپ کا پورا منشا تھے لیکن ایسے اسی قدر۔ یہ نہیں کہ ان کے کمالات میں کوئی اضافہ کر سکے ہوں، حالانکہ میرانیس وہ شخص تھے جنھوں نے اپنے والد میرخلیق اور اپنے دادا میر حسن کے کمالات کو بھی اپنے کمالات کے سامنے میں لے لیا تھا اور یہ ان کی انتہائی معراج تھی۔ والی کت مشیکت پر بہتر پر ڈرامہ اور مرثیہ خوانی کا فن نیز مرثیہ گوئی کا خاتمہ انیس پر ہو گیا۔۔۔۔

مرزا دتیر جنھوں نے اس فن کو مکمل کیا تھا۔ کہنے کو وہ میرنیر کے شاگرد تھے جو مرثیہ میں ایک طرز خاص کے موجد ہیں جو اس وقت سے لے کر آج تک مقبول عام ہے۔ یعنی مرثیہ کا چہرہ بامدھنا، سراپا نکھنا، تلوار اور گھوڑے کی تعریف، میدان جنگ کے سین اور ترقی واقعات کو تفصیل کے ساتھ بیان کرنا، غرض کہ مرثیہ کے تمام موجودہ خصوصیات انھیں کی ایجاد ہیں۔ لیکن شاگرد کو استاد سے اقتساب فن کا پورا موقع نہیں ملا اور غور سے ہی حصہ بعد اسی ان میں ہو گئی کہ جو ہر صفائی نہ ہوئی۔ اگر اس سزا بھی ہوتا تو ایک استاد ایک معمولی شاگرد کے ساتھ اتنی محنت نہیں کر سکتا جتنی وہ اپنے حقیقی بیٹے کے ساتھ۔ میرانیس اور مرزا دتیر میں اتنا ہی فرق ہے۔ اگر میرحکا کی طرح وہ بھی کسی پاکانی باپ کے بیٹے نہ تے اور اقتساب فن کا بھی اسی قدر موقع ملتا تو ناممکن تھا کہ اصول فن کی وہ نزاکتیں جن پر میرانیس کی شہرت کی بنیاد قائم ہے مرزا دتیر کے کلام میں بدویہ اہم موجود نہ ہو جس کا ہم نے نزاکتیں جن حد تک ان کے کلام میں موجود ہیں انھیں غنیمت ہیں اور یہی ان کی شہرت کا راز ہے کیونکہ وہ بالکل خداداد ہیں۔ جو بغیر سائے ہوئے حاصل ہوئی ہیں۔ میرانیس کے متعلق ہم کھلم کھلا کہیں کہ ان کے کلام کی روانی و دریا کی روانی زہنی جس میں سیب، گھونگے، خض و عا شاہک سب ہی





جیسے نظر آتے ہوں حالانکہ ان کے کلام کی لطافت اکثر یہ دعوہ کر دیتی ہے کہ وہ محکمات نظم سے بڑا ہے اور روانی طبع کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے لیکن درحقیقت وہ تمام شکلفات شعری سے آراستہ ہے اور اس قسم کی مصوری ہے جس کے خط و خالی ہر سون کی محنت میں جاریجہ جاریجہ کو کئے گئے ہوں، بخلاف اس کے مرزا دبیر کے کلام میں روانی ان کی طبیعت کا زور نہیں فلک الافلاک تک پہنچاتا ہے اور اس آندھی میں سارا جہاں اڑتا نظر آتا ہے۔

میر انیس اور مرزا دبیر کی شاعری میں اصلی تفاوت یہ ہے کہ اول ان کے نے طبع خدا داد کے ساتھ نظر انتساب بھی پائی تھی اور باقاعدہ تعلیم و تربیت نے انھیں عیوب و محاسن شعری سے آگاہ کر دیا تھا مرزا دبیر صاحب میں یہ کی خلقی طور پر پائی جاتی ہے کہ وہ اپنے کلام کے عیب و صواب پر نظر نہیں رکھتے۔ اس کی بڑی وجہ تو وہی نقص تعلیم ہے تاہم ان کی خلقی کمزوری کو بھی ایک حد تک دخل ہے کہ اپنے کلام کے عیب و صواب آپ نہیں سمجھتے تھے۔ اعلیٰ درجہ کے شاعروں میں بڑا وصف بھی ہوتا ہے کہ وہ اپنا کلام آپس پر دیکھنے کی قابلیت رکھتے ہیں اور غصے کو کھڑے سے علاحدہ کرتے جاتے ہیں حتیٰ کہ وہ غائص و اہرات کا ڈھیر رہ جاتا ہے اور جو ہر زبان فنی ہو جو حیرت زدہ رہتا ہے میر انیس میں ایسے اعلیٰ وصف ہی ہے حالانکہ اس کے ساتھ وہ اور بھی بہت اوصاف رکھتے تھے جو ان کی اعلیٰ تعلیم و تربیت کا نتیجہ تھے۔ بہر حال اس ایک نقص کے علاوہ مرزا دبیر کے کلام میں بھی وہی خوبیاں پائی جاتی ہیں جو میر انیس کے کلام میں فرق اتنا ہی ہے کہ ایک کے جہاں تمام خوبیاں ہیں تو جہاں موجود ہیں وہ دوسرے میں ان خوبیوں کے ساتھ چند نقائص بھی شامل ہیں لیکن صرف اتنی سی بات پر یہ کہنا کہ مرزا دبیر کو میر انیس سے کوئی منافقت ہی نہیں درحقیقت انفاق کا خون کرنا ہے۔ میر انیس کی زبان وہی ہے جو ان کے والد میر خلیق کی۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

حقاکہ یہ خلیق کی ہے سر بسر زبان

یہیں سے یہ مسئلہ بھی حل ہوتا ہے کہ میر خلیق کس پارے کے شاعر تھے اور ان کی زبان کیا مرتبہ رکھتی تھی تنقید کا مرتبہ کوئی کے میدان

میں انھیں ان ہی خیر معمولی نظمت حاصل تھی حالانکہ میر ضمیر کے معاصر تھے جو مرتبہ میں طرز جدید کے سچے ہیں اور انھوں نے بذات خود ازہان مرتبہ میں کوئی اعتماد نہیں کیا لیکن ان کی طبیعت سوز و غماز کے رنگ میں ایک شمع تھی جو روئے دلانے میں اپنا شکل نہیں دکھتی تھی یہی مرتبہ کی علت غائی ہے۔ اس لیے فن مرتبہ کا اعلیٰ مقدمہ ان کا حصہ تھا اس پر کسب کاہی نے ان کے کلام میں وہ تمام مصویمات بھی پیدا کر دی تھیں جن پر ان کے حریف میر ضمیر کو ناز تھا۔ بہر کیف وہ اسعد شاعر تھے جنھوں نے انیس کو میر انیس بلکہ خدائے سخن بنا دیا۔ چنانچہ وہ ہے کہ میر انیس کو اپنے ہا کمال والد پر اس قدر ناز تھا کہ اپنی زبان کو ان کی زبان سے نسبت دینے میں خیر سمجھتے تھے حالانکہ خود انکی زبان وہ زبان ہے جس کی سارا ہندوستان آرزو رکھتا ہو۔

میر انیس کے ابتدائی حالات بالکل نامعلوم ہیں۔ ان کے خاندان میں بھی اب کوئی ایسا شخص موجود نہیں ہے جس نے یہ حالات پر چشم خود دیکھے ہوں صرف تذکرہ آپ حیات سے اتنا پتہ لگتا ہے کہ اوائل عمر میں ان کی طبیعت ان دنوں اپنے دادا میر حسن کی طرح عشقیہ شاعری کی طرف مائل ہوئی تھی اور بعض شاعروں میں شریک بھی ہوئے تھے لیکن بزرگ باپ کی اتنی نصیحت پر کہ ”اس شاعری پر زور طبع صرف کو ہو ورنہ دنیا کا سرمایہ ہوتا اور جہر و پھر غزل کی طرف تفرق نہیں اتفاقاً بلکہ غزل کا کہنا اور سننا دونوں کو ترک کر دیا یہ میر انیس کی سعادت مندی تھی کہ وہ مرتبہ خوانی و مرتبہ گوئی کو خطیر مولا سمجھتے تھے۔

صغر سنی کے زمانے میں وہ اپنے والد کے ساتھ مجلسوں میں جاتے تھے اور ان کی پیرش خوانی کو سنتے تھے۔ اس طرح بچپانی کے عالم تک وہ ایک اچھے مرتبہ خواں ہو گئے اور ضعیف باپ کو سبکدوش کرنے کے لیے ان کے فرائض خود انجام دینے لگے تھے اب تک ان کا وطن ضعیف آباد تھا اور جہاں ان کے سورت اعلیٰ مرتبہ دہلی سے آکر سکونت پذیر ہوئے تھے اور کنٹون میں صرف مجلسیں بڑھتی یا کرتے تھے۔ تو فیض آباد کی نسبت کچھ ہی میں زیادہ قیام رہتا کہ وہ جہاں مجلس کے چرچے بے انتہا بڑھے ہوئے تھے



لیکن یہ قیام مسافرانہ تھا کھنکھو میں مستقل سکونت کی جو وجہ ہوئی اس سے ان کے اخلاق و عادات پر ایک عمدہ روشنی پڑتی ہے فیض آباد میں مرزا احمد تقی خان ترقی ایک عالی خاندان اور دولت مند رئیس تھے جنھوں نے میر حسن اور میر خلیق پر مرزا اسانات کئے تھے بلکہ یہی ایک سرکاری جن کا توکل اس خاندان کو فیض آباد کی سکونت پر مجبور کئے ہوئے تھا۔ اگلے وقت کی وضعیتار یاں اب خواب و خیال ہیں وہ لوگ کیسے دھندلے تھے کہ باپ کی وضع کو بیٹے اور پوتے تکس بنا رہے تھے حالانکہ میر خلیق اور میر انیس کے بیٹے کھنکھو ایک مقام تھا جہاں بادشاہ سے وزیر تک اور امیر سے غریب تک ہر شخص قدر دانی کے لیے ہاتھ پیرلائے ہوئے تھا لیکن وہ اپنی پرانی سرکار سے قطع تعلق اپنی وطن کے خلاف سمجھتے تھے اور خواہ مخواہ نے امتحان کیا (وہ ان دنوں غلطیوں سے اور فوری سادات پنج میں اپنی قائم کردہ ٹبر و اثر میں دفن ہوئے میر خلیق نے تادیب کی جو ان کی قبر پر لکھ دی تھی) تو ان کے بیٹے مرزا جید و فیروز جنگ باب کی وضع کو بنا رہے رہے۔ مرزا جید بڑے خوش گو شاعر تھے اور شعر و ادب کی قدر دانی میں اپنے والد سے بھی بڑھے ہوئے تھے۔ ان کے متوسلین میں میر انیس کے علاوہ مرزا فتح اللہ و نور حق بھی باکے جاتے ہیں۔ مرزا جید صاحب نے ان کی اکثر مصروف نگاہیں ہیں۔ یہ حمیات برلن کے دیوان میں وجود ہیں۔ کہا جاسکتا ہے کہ ان کا کلام انھیں حمیات کی بدولت زندہ ہے۔

انیس مرتبہ ان کے عزیز نے میر انیس سے جوگی فرطش کی شہزادے صاحب کا دل توڑنا بھی نہیں تھا خصوصاً ان کی خاتھی سمانت اس طرز کی شاعری کی تحمل نہ تھی۔ ان کے انکار بھی وضع کے خلاف تھا۔ ان کا دل رکھنے کے لیے انھیں کے اہل ہاٹ سے میں جب مرثیہ پڑھا۔ جب لشکر خدا کا علم سرنگوں ہوا

تو اس کے درباری محفل میں چھ ایسے اشعار بھی پڑھے جو ان کے مزاج کا خاصہ نہ تھے جیسا کہ برجین سے معلوم ہوا کہ وہ بادشاہ احمد علی شاہ کے زمانے میں باقاعدہ اپنے وطن ہند کو بغیر بادچہرہ چلے آئے ایک عرصہ کے بعد مرزا جید کا خاندان بھی کھنکھو آگیا۔ ان کے بیٹے

مرزا دادا جہاد جو بھی ایک نامور شاعر تھے ان کا دیوان مطبعہ نو نکشور سے چھپ گیا تھا اور غازیان کے خاندان میں اب تک موجود ہو گا۔ ہم نے میں میں اس اور دھڑکھا تھا۔ ایک غزل کے دو شعر اب تک یاد ہیں۔  
خزان کے باقہ سے لاشیں ہیں خاندانک نہ رہا  
بہار کیسی نشان بہار تک نہ رہا  
صاحب روز جزا سے تھے فراغت ہے  
کئے وہ جرم کہ جن کا شمار تک نہ رہا

مرزا دادا جہاد اکثر میر انیس کو یاد کوسے تھے بڑے میر صاحب نے ان کے یہاں بعض مجلسیں بھی پڑھی ہیں جیسا کہ میں نے مذکور کیا اسطور میں کھانا بھی ہے وہ ان کو اپنا آقا اور ولی نعمت سمجھتے تھے جب ان کے یہاں جاتے اور نہایت فخر سے کہتے کہ حضور! سلام میں حاضر ہوں اور غلام نرادر سے بھی بندہ حالانکہ میر انیس میں خود داری کا عنصر بھی ان کے کلام کی سادہ سے مایہ و وفا اور بادشاہ وقت کو بھی خاطر میں نہ لاتے تھے لیکن اس خاندان کے گذشتہ احسانات کو وہ عمر بھر بھولنا نہیں چاہتے تھے۔ ان کی سمانت و سبب دینی کا یہ قدرتی فیہ تھا کہ وہ نہایت کم سخن اور دیر آشنا تھے۔ انھیں جو جو بعض لوگ انھیں شکریہ بیان کرتے تھے گرجات کہتے وہ موتوں میں کوسنے کے قابل ہوتی تھی۔ ان کی طبیعت کو تسخیر سے ایک سخت نفرت تھی لیکن بدلتی سبھی اور لطیف گوئی جو اگلے شرفاء کے علم مجلس میں داخل تھی اس میں خود بھی ایک حد تک مشاق تھے۔ بہر حال ان کے کیر کمر طرزیانہ جذبات کی انتہائی حد تک جو پنے ہوئے تھے اور علم مجلس کے آداب ان کی خانگی زندگی میں بھی تمام تر دخل رکھتے تھے۔ وہ بد مزاج نہ تھے وضع کا خیال رکھتے اور اپنے کو بے دے نہ دیتے تھے۔ ان کو کھی سے کوئی ادنی امر بھی خلاف مزاج ہوتا تو وہ خواہ کتنا بڑا رئیس کیوں نہ ہو آپ اس پر اپنی ناماٹھی کا اظہار کر دیتے تھے۔ ان کی نازک مزاجی کے بہت سے واقعات مشہور ہیں۔

ان کی مجلسوں میں جو شرفاء و علما دین کھنکھو شریف لاتے تھے وہ اس بات کے متنبی نہ دیتے تھے کہ وہ انھیں بہترین گوش ہو کر نہیں مجلس میں بیٹھ کر آپس کی گفتگو کو وہ آداب مجلس کے خلاف سمجھتے تھے!



میرزاں پریان کا رعب ایک شہنشاہ وقت سے کہی طرح کم نہ تھا۔ جب بڑھتے تو ہر بند کے اول چند مسرعوں پر ساری مجلس میں منازہ ہوتا۔ دوسرے بیت کا شعر پڑھا، دوسرے ہزارہ کا وازہ کا مجموعی شعور آسان ایک پہنچ جانا اور وہ وہاں کے شعرے غنی سنٹ گو بجتے رہتے تھے۔ ان کے طرز اور جملہ اصطلاح میں ایسے کبر لانے تھے ان کے کلام کی خوبیوں کی تفصیل بھی کہتے جاتے۔ تھے حالانکہ وہ کسی تصریح کی محتاج نہ تھے۔ سامعین میں سخن سنج اور نکتہ شناس نوکوں کی زیادہ کثرت ہوتی تھی خصوصاً مرزا و تیسرے مداح جو دہیرے پہلاتے تھے ہر بند کو انتہائی غور کے ساتھ سنتے۔ تھے جس سے محض نکتہ بینی مقصود تھی لیکن کہیں کی مجال نہ تھی کہ سر مجلس کچھ دہرے کے البتہ مجلس کے بعد سارے شہر میں چری کہ شہر بوقریں اور دو دو خانہ ریایں اپنا سارا زور غم کو دیتی تھیں البتہ خواجہ آتش کبھی کبھی سر منبر ٹوک دیتے تھے مگر وہ دہیرے تھے نہ ان کا ٹوکنا معمولی ٹوکنا تھا۔

میر انیس نے پہلی مجلس صفیہ خان نامے ایک بزرگ کے یہاں تقسیم گنج میں پڑھی تھی۔ کھٹنوں کے معزل مصلح کوئی وقت میں ہی عظمت حاصل تھی جو آج ویسٹ لندن کو بے لیکن قدر کے بعد اب یہ علم بالکل ویران ہو گیا اور اس مکان کی جگہ پر بھی ایک ٹنڈرہ کیا ہے یہاں سے میر انیس کی شہرت کا کتاب نقل اول شروع ہوا تھا۔ اس مجلس میں جو مرتبہ انھوں نے پڑھا وہ ٹھیک طور پر نہیں بتایا جاسکتا لیکن اس کی شہرت دفعہ تمام شہر میں پھیل گئی تھی وہ دہریہ مجلس میں شیخ ناسخ مستحقانہ آئے اور ان کا آنا کوئی معمولی آئنا نہ تھا مزاجہ آتش اس مجلس میں نہیں آئے لیکن ان کا یہ ریا رک کہ ”میر خلیق کا یہ ہونہار قرظ مد آفتیں دھار رہے ایک نو مشوق شاعر کے بے استاد کی سیکڑوں سندوں سے کم نہ تھا۔ اسی وقت سے ان کی شہرت کے ساتھ ان کا تہلزلہ اعتبار سارے کھٹنوں میں قائم ہو گیا۔

میر صاحب کے اعتبار شاعری کے متعلق ایک روایت زبان زد خاص و عام ہے اور یہ اس زمانے کی نقل ہے جبکہ ان کا اقباب شہرت نصف انہماک پہنچ گیا تھا۔ شہر میں مجلسیں قریب قریب روز مرہ ہوتی تھیں اور غزاد رنجی نام کے بڑے سالہ ہر برابر قائم رہتے تھے

ہر شخص اذنی اور اعلیٰ دس نیک کام میں اپنی کار طبعی کمالی خرچ کرنا نجات دہریہ کا ذریعہ سمجھا تھا حتیٰ کہ شرفائے شہر کا ہر گھر ایک امام باڑہ تھا جس میں مستورات ایک وقت بعد پر نام کرنا اپنا فرض منصب سمجھتی تھیں۔ مرد سو کام چھوڑ کر مجالس میں شریک ہوتے اور انیس و دہریہ کے کلام کی نزاکتیں خواہ کھیں یا نہ کھیں مگر سننے ضرور جلتے تھے قند قند ایک مجلس میں میر انیس پڑھ رہے تھے سامعین میں ایک تارینا صاحبہ بھی آشریف لائے۔ مرثیے کا وہ مصرع اس وقت پڑھا جا رہا تھا زیادہ دیکھتے نہ تھا تارینا صاحبہ نے بہاریت آزادی سے اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کیا اور قریب تھا کہ ان کی آواز میر صاحب کی صبح مبارک تک پہنچ جائے۔ اسنے میں ایک صاحب نے ان کا زانو دبا کر کہا ”چپ! میر انیس صاحب پڑھ رہے ہیں۔ تارینا صاحبہ غوراً کہنے لگے ”میر صاحب پڑھ رہے ہیں تو سبحان اللہ! اور اسوقت سے سبحان اللہ کا تارنگا دیا۔ ان کے اعتبار شاعری کی رانتہا حتیٰ کہ بہت سے غیر متعلق شخص بیرون حیات میں جا کر اپنے دہیرے صاحب کے خاندان کا بناتے اور سیکڑوں روپیہ کھلاتے تھے۔ اب بھی عام مرتبہ خواں اپنے کو اس گھر کے کاغذ و زبان غور سمجھتے ہیں۔

کمال شاعرانہ کے ساتھ ان کی مرتبہ حوائی بھی لا جواب تھی۔ ہر بند پہلے تو ایک گلہ سترہ سا سمجھا جاتے تھے اور آواز بھی اس قدر زوردار تھی کہ وہ ہزار کے مجمع کو ایک ہی سہمی دیتی تھی۔ اس پر ہر سمعون کو باقہ اور آنکھ کے اشارے سے ایسے ادا کرنے تھے کہ اس کی فطرت تصویر نظر آجاتی تھی۔ جب میں کابریان ہوتا تو وہاں انکی آواز میں سوز و گداز پیدا ہو جاتا تھا اور وقت کا سماں زندہ جاتا تھا۔ مردوں کے علاوہ پردہ نشین عورتیں و بائرن ناز بار کو دیتی تھیں گو وہ ان سے بہت دور ہوتیں اور صرف چلتیوں سے دیکھتی تھیں لیکن ہر صرف ان کے پڑھنے کی ہی تاثیر نہ تھی بلکہ ان کے مرتبوں کے یہ تھا کہ اب ابھی اپنی تاثیر میں لا جواب ہیں اور محنت سے سخت دلوں کو بھی پگھلا دیتے ہیں۔۔۔ اس صورت میں جو لوگ ان کا کلام ان کی زبان سے سنتے ہوں۔ گئے ان کی فراغت ہوتی ہوگی۔

میر صاحب کے حضرات میں استغنا ایک خاص مرتبہ رہتی تھی۔





اور یہ ان کی طبیعت کا ایک خاص جوہر تھا۔ وہ اکثر روسائے عظام ہی کے یہاں پڑھتے تھے لیکن مرقیہ خوانی کا صلہ کچھ نہیں لیتے تھے تاچار نذر الام کے نام سے کچھ رقم پیش کی جاتی اور چون کہ مبادت کے لحاظ سے ان کا فرض تھا کہ اسے قبول کریں لہذا انکار نہیں کر سکتے تھے تاہم یہ طریقہ بھی انھیں ناپسند تھا اور انگریزی بیوروئی نہ جوتی تو اعلیٰ درجہ افکار کو دیتے۔ نوگ ان کا محاط بھی اس حد تک کرتے تھے کہ یہ دھرم پوشیدہ طور سے گھر بیٹھ دیتے تھے سرگاس اس کا ذکر تک نامکن تھا۔ غریب کی مجلس وہ بہت خوشی سے پڑھتے اور اس کی خاص طور پر پابندی کرتے تھے بعض مجلسیں ایسی تھیں جن کی تاریخیں محققین نہیں خواہ وہ ماہوار ہوں یا سالانہ۔ مثلاً ہر چھ ماہ کی بندہ ہوں یا محض محرم کی ساتویں تاریخ۔ ان محققین تاریخوں میں میرانیس کمی ڈیپ سے پڑے رئیس یا بادشاہ وقت کی درخواست بھی قبول نہیں کرتے تھے اور اسی غریب کی مجلس پڑھتے تھے جو سال بھر اس گلاسے رہتا تھا۔ اسی استغناء کی بدولت وہ زیادہ دولت مند نہیں ہو سکے ورنہ کھٹو میں ان کے ماننے والوں کی اس قدر کثرت تھی اور وہ سب اتنے بڑے دولت مند تھے کہ میرانیس کا کھر دولت سے برہنہ ہو جاتا۔ شیکسپیر کے قدر دان اس وقت پیدا ہو سکے جب اس کے انتقال کو چار صدیاں گزر چکی تھیں اور میرانیس ان کی زندگی ہی میں ان پر قربان تھے۔ حالانکہ شیکسپیر اس قوم کا آفتاب تھا جو کسی کو اسان ہی نہیں سمجھتی۔

ابن کھٹو نے علاوہ روساء بیرون جات بھی ان کے حدود میں قدر دان تھے لیکن وہ کہیں باہر جانا پسند نہیں کرتے تھے حالانکہ ان روساء کی طرف سے ان کے بلائے کے لیے چند کوششیں ہوئیں اور بڑی بڑی رقمیں پیش کئے جانے کے وعدے کئے جاتے تھے لیکن دولت کی انھیں پروا نہ تھی۔ رہی وادھنی اس کی طرف سے انھیں ابن بیرون جات سے بالکل مایوسی تھی اور کہتے تھے کہ ہر بار سے کلام اور ہار ہی زبان کے جوہر ابن کھٹو ہی خوب بد کہتے ہیں۔ باہر والے اسے کی سمجھیں گے یہ درحقیقت جس کلام میں بلاغت کی روح کھینچ گئی ہو اور جس زبان میں فصاحت کے دریا بہتے ہیں

اس کی داد دینی معمولی داد نہ تھی جس کی اصل بیرون سے امید کی جاسکتی تھی ہر شخص جب تک کھٹو کا یاد رہا میر صاحب نے شہر سے باہر شاید ہی قدم نکالا ہو لیکن ادھر پر تباہ ہوا اور عہدہ قدر دان بھی بیرون خاک ہو گئے۔ خدو ۱۸۵۵ء کی تباہی کھٹو کے لیے ایک آندھی تھی جو شہر کی رونق کے ساتھ دولت و شہرت سب اڑا کر لے گئی اور خیر چھٹا نوگت دست میدان کے سوا کچھ نہ تھا۔ تاہم میرانیس صاحب کے استغناء میں کوئی فرق نہیں آیا۔ اور وہ اب بھی کہیں جانا پسند نہیں کرتے تھے اتفاقاً ان کے حریف مرزا دیر حیاتا عظیم آباد گئے اور وہاں ان کی شیوہ بیانی کے بھنڈے کھل گئے ایک شاعر کے بیٹے نے نہایت نازک موقع پر اسے اور طبیعت کی لالہ اسے مجبور کرتی ہے کہ اپنے حریف کے مقابلے میں اپنے جوہر میں دکھائے اسی بنا پر دو سو سال میرانیس بھی عظیم آباد گئے وہاں جانا تھا کہ ہر طرف ان کی طلبگی پیام ٹوٹ پڑے لیکن ہر جگہ لاک ہاں تھی جو کھینچ لے جاتی دس بارہ برس تک کہیں نہیں گئے۔ لیکن آخری عمر میں جید آباد کا سفر کرتا رہی پڑا اور یہ بھی ایک سخت مرورت کی دیکھی جس کی تصریح آکب جات میں موجود ہے۔

کمال شاعری کے ساتھ ان میں اخلاق قدر میں بدرجہ اتم پائی جاتی تھیں ان کو ان کے سامنے کسی کا شعر پڑھا جاتا تو وہ اس کی تعریف میں نخل سے کام نہیں لیتے تھے اور خوب داد دیتے تھے ایک موقع پر ایک ہندو شاعر کے سامنے ایک لاجواب شعر نکلی آیا۔

کہتی تھی یا نو الہی کیجو وارث کی خیر  
آج کیوں سر سے ڈھلی جاتی ہے جاہ و بارہ

جس وقت میر صاحب کے یہ شعر سنا ہے تو کہنے لگے کہ میں اپنے سب دفتر دینے کو تیار ہوں۔ عوامی لوگوں سے بھی انھیں لاجون کرنا چاہا اور کہنے لگے کہ حضور کے سامنے اس ہندو سے کی کیا حقیقت ہے لیکن میر صاحب نے صاف کہہ دیا کہ شاعری کسی کا خاص حصہ نہیں ہے اور اس میں ہندو مسلمان کی تخصیص فضول ہے۔



سیر و مرزا میں اگر یہ مرزا لاک بے انتہا بڑھ گئی تھی لیکن یہ وہ لوگ تھے جو تہذیب و شائستگی کے پیکر تھے اور اہل شہر ان سے تہذیب سیکھنے آتے تھے لہذا دونوں میں کبھی ایسی بے فطنتی نہیں ہوتی جو خلاف تہذیب ہو، خصوصاً مرزا دسیر میراٹیس کا بددیانتی، احترام کرتے تھے اور حاضر و غائب کبھی کوئی کلمہ زبان پر نہیں لائے، جو میر صاحب کے خلاف شان ہو، شاعرانہ لوگ جو لوگ میں بھی وہ اس کا سخت لحاظ کرتے تھے چنانچہ میر صاحب کے ان اشعار کے جواب میں جو کسی قدر سخت اور اشتعال انگیز ہیں مرزا صاحب نے نہایت نرم جواب دئے ہیں۔

کیا فاختہ بچنے کی بھلا ببل سے پہلے صاف اپنا دوز مرہ تو کرے

فواشیخوں نے مرزا اسے آئین ہر اک ذراغ کو خوش بیاں کر دیا

میں باعث فقر سخی بیسمل ہوں لکھو لے نہ کبھی سر جو زبان زندہ کر د

میر پر کیا میں نے مضمون لے کر اس کے لیے گویا میں دسلوا اتر ا

لگا دیا ہوں مقام میں تو کے پیر ہزار خبر کو مر سے خون کے خوشیوں کو

بعض مضامین متاثرہ کی نسبت جو دونوں کے کلام میں کثرت سے موجود ہیں لوگوں کا خیال ہے کہ مرزا صاحب نے میر صاحب کے کلام سے سرزد کئے ہیں لیکن یہ ایک سخت غلطی ہے، حقیقت یہ ہے کہ جو مضمون ایک حریف پیدا کرتا تھا دوسرا حریف اسے اپنے طور پر نظم دے اپنی غلامی کے جوہر دکھانا چاہتا تھا اسے سرزد سے کیا تعلق یہ عمل ظہین سے یکساں جاری تھا اور کسی کو کسی پر تقدیم و

تاخیر نہ تھی۔ مضمون آفرین میں دونوں یکساں قدرت رکھتے تھے کبھی مرزا صاحب نے کوئی نیا مضمون پیدا کیا کبھی میر صاحب نے اور دونوں ان مضامین کو اپنے اپنے رنگ و مذاق کے مطابق نظم کرنا اپنا فرض سمجھتے تھے۔

ایسی اور دسیر ایسی بہ طور غور محنت جھگڑے کیا کوئی تھیں لیکن مرزا دسیر اور میراٹیس کے ذاتی تعلقات کو ان فضولیات سے چنداں تعلق نہ تھا۔ مرزا صاحب کو میر صاحب کا ادب اس درجہ ملحوظ رہتا تھا کہ وہ ان کی سواری آتی ہوئی دیکھ کر اپنی نفس سے اتر پڑتے اور مودب طریقے سے سلام کرتے تھے۔

ایک مرتبہ ان کے ایک شاگرد رشید بیان کرتے ہیں میر صاحب کی بھوکھی، مرزا صاحب کو معلوم ہوا تو سخت ناراض ہو گئے اور انھیں بلائے کہ کہا کہ اپنے ساتھ مجھے بھی دو زیادہ بناتے ہو اس سے بھی زیادہ یہ کہ جب میراٹیس صاحب کا انتقال ہوا تو ان کے سیوم کی مجلس عالی شان مرزا دسیر نے اپنے پڑھنی تھی اور ان کی آدرش و کلمات اس صدمہ سے نکالی تھی۔

طور سنا ہے کلیم الخاں و میراٹیس - ۱۲۹۱ھ

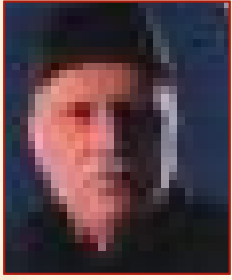
اسی ایک صدمہ سے ان کے خیالات کا پورا اندازہ ہو سکتا ہے گو وہ لوگ اب نہیں رہے اور ان کے شاعرانہ ہنگامے بھی انھیں کے ساتھ ختم ہو گئے ان میں سے کئی کو بھی تنگ جال کا مجرم قرار دینا ہمارے لیے ایک سخت و مذہوم حرکت کا مرتکب ہونا ہے دونوں کی فراخ دلی و روشن ضمیری و درویشی کی طرح جہاں ہے۔ میراٹیس صاحب کا کلام فصاحت کا ایک نہایت ہی نادر نمونہ ہے۔ مرزا دسیر کے کلام میں درملاست و شاد و نادر ہے۔ اس سے میر صاحب کی کاجوہر ان میں میراٹیس کی سادہ سادہ سے بہت کم ہے تاہم کلیتہً مفعولہ میں اس مسئلہ کو زیادہ آسانی کے ساتھ یوں سمجھا جاسکے کہ دونوں شاعر دو جدا گانہ طبیعتیں رکھتے تھے اور دونوں ایک دوسرے کا عکس نہیں ہیں کہ نیچر کا خاصہ ہے وہ ایک طبیعت کے دو شخص پیدا نہیں کرتا لہذا ایک نے کلام میں صفائی کے جوہر جو فصاحت سے تعلق رکھتے ہیں زیادہ آب و تاب کے ساتھ چمک دے ہیں۔





محلی احمد انشیں

9839181230



## جس کی مجھے تلاش تھی.....

اب میرا نیش کے مرانی کی طباحت و اشاعت کا مرحلہ تھا۔ اگلے  
حیدری دتیر کے مرانی پر مبنی کتاب شائع ہونے کے بعد خالی تھے امیر علی  
ان سے مرانی انشیں غیر مطبوعہ پر کام کرنے کی فرمائش کی جسے مرحوم نے  
بسر و چشم قبول کرتے ہوئے کام شروع کر دیا۔ انھوں نے کافی تلاش  
جستجو کے بعد بہت جلد ”باقیات انشیں“ کے نام سے ایک کتاب  
مرتب کر کے ان کے سپرد کر دی جسے انھوں نے بہت جلد شائع  
کر دیا۔ یہ کتاب باخون باقہ فروخت ہو گئی  
حیدری صاحب نے کچھ زمانے کے بعد مزید  
افغانوں کے ساتھ اسی سو دے کو پاکستان  
بھج دیا جسے انھوں نے بہترین طباحت کے  
بعد نومبر ۱۹۸۱ء میں لاہور سے شائع کر دیا  
در اصل یہ انشیں بنس باقیات انشیں کھٹو کا  
نقش ثانی ہے۔ اس سلسلہ میں محمد طفیل  
مدیر نقوش رقم طراز ہیں۔

”ایک دن سوچا تیر غائب اور

اقبال کے بعد جو تھا بڑا شاعر کون ہے؟ ذہن نے جھٹاٹھیلہ

کر دیا میرا نیش،

اگر موضوع کی یالیزگی اور بلندی کو دھیان میں رکھیں

تو تیر اور غائب بھی کٹ جاتے ہیں اقبال اور انشیں میدان

میں رہ جاتے ہیں۔

پہلے تین شاعروں پر ادارہ نقوش بساط بھر کام کر چکا

ہے۔ تھوڑا بہت جو باقی رہ گیا ہے وہ بھی ہو جائے گا۔

کھٹو کے دبستان شاعری کی جن شعرا نے بنیادیں استوار کر کے  
اردو شاعری کا رفیع الشان قصر تعمیر کیا اور اسے عالمی ادب کی سطح  
پر عزت و تکرار عطا کیا ان میں دو اہم شخصیتیں میرا نیش اور مرزا دتیر کی  
ہیں جو نہ صرف اپنے عہد کے عظیم المثال مرثیہ گو تھے بلکہ آج بھی ان کا  
کلام ساری دنیا سے نزارین تھمیں وصول کرنا نقشہ آسان ہے۔ یہ دونوں

شاعر ایک ایسے عہد زمیں میں منظر شہود

پر آئے جہاں اہل علم اور اہل زبان کثیر تعداد

میں موجود تھے اور فن شاعری کے قدردانوں

سے ہندوستان کا طول و عرض بے غلک رہا تھا۔

ایک اردو پبلشر جناب امیر علی چوہدری

نے ۱۹۷۵ء میں انشیں دتیر کے کلام ”اداسر نو

اشاعت کا بیڑہ اٹھایا۔ مرزا دتیر کے مرانی

جوان کے ذخیرہ میں محفوظ تھے انھیں ڈاکٹر

اکبر حیدری کے سپرد کیا انھوں نے بہت جلد ایک

کتاب ”شاعر اعظم دتیر“ لکھ ڈالی یہ کتاب دتیر پر کام کرنے والوں

کے لیے بیش قیمت ہے۔ اس کی اشاعت کے بعد یہ طور خود انھوں نے

”جو اہرات انشیں“ کے عنوان سے یکے بعد دیگرے دو جلدیں اپنے

ادارے کی طرف سے شائع کیں۔ ان کتابوں کی تیاری میں سیدنا حسین

نقوی امر و ہوی نے بہت تعاون کیا۔ انشیں اس سلسلہ میں کافی تجربہ تھا

وہ خود میرا نیش کے کلام پر مبنی چار جلدیں لاہور پاکستان سے شائع

نہرا چکے تھے۔ یہ جلدیں شیخ غلام علی اینڈ سنس آنارکلی لاہور سے

شائع ہوئی تھیں۔



سب کچھ گھر میں ہے سرف خزان دل کی نائش باقی جو۔

باقی رہ گئے تھے میرا تیس۔ ان کے بارے میں کچھ

کونے کا خیال ضرور تھا مگر محض غنیمت چھاپنا تو کوئی بڑی بات

نہ تھی۔ بڑی بات یہ تھی کہ کچھ ایسا نایاب مواد چھاپا جاتا

جو زندہ رہنے والا ہوتا۔ لیکن وہ آرزو بھی پوری ہوئی

ایک صدی سے زیادہ عرصہ کی تحریریں مل گئیں اور کاغذ

پر زندہ لفظوں کی سیمیں لگ گئیں۔ آپ نے جیوتی کو دکھا

ہو گا۔ وہ دیرہ دیرہ جمع کوئی ہے۔ جب برسات کا موسم

آتا ہے تو وہ بریل کے احتیاط اپنا جمع جتھلا بل کے مورچوں

سے نکال کر باہر ڈھیر کر دیتی ہے تاکہ ضائع نہ ہو۔ عرض

میری بھی ذہن میں جو کچھ بچا رکھا ہے وہاں سے ایک اور

نعل کو اٹھا کر آپ کی نذر کر رہا ہوں۔ کیونکہ مجھے بھی برسات

سے ڈر لگتا ہے۔“ (محمد طفیل)

آگے رقم طراز ہیں کہ۔

”میرے دل میں کاموں کا میل لگا ہے۔ لفظی دکائیں

کبھی ہیں لفظ سیر نام لے کر بچھے پکارتے ہیں مجھے رکنا

پڑتا ہے۔ لفظ مجھ سے کہتے ہیں۔ ہمیں اپنا ڈھب میں

اپنا ڈھب میں انسان ہوں۔ میرے بس میں سب کچھ نہیں

اس لیے سادے لفظوں کا کجا نہیں مانی سکتا۔ لہذا انھیں

اپنے دل میں لے لیتا ہوں۔ باری باری ان کے قریب جا کر

بیٹھ جاتا ہوں۔ احوال سننا بھی ہوں۔ احوال سننا بھی ہوں۔

لفظ۔ جیسے میرا ایک صدی سے قہار انتظار کر رہے

تھے۔ ہم دو صدیوں سے؟

اسان مزی کے بندہ سے میری گردن جھٹک

جاتی ہے۔

ہاں ایسے جو احوال سننا تو جسم کا چپنے لگا۔ دل ڈوبنے

لگا۔ میں نے لفظوں سے بار بار کہا۔ خدا کے لیے چپ

ہو جاؤ۔۔۔۔۔

مگر الفاظ بصد تھے سنو! سنو!

مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ ملوثی آواز فردوسی وقت

میرا تیس کی موجودہ ہی تو ان کی طرح آخر انداز پور ہی تھی۔

ذکر نواسہ رسولؐ کا تھا۔ ذکر حضرت عباسؓ کا تھا۔ ذکر

علیؓ کا تھا۔ ذکر حضرت زینبؓ کا تھا۔ ذکر حضرت

کاشمؓ کا تھا۔ عرض وہ ذکر سنا نہ جاتا تھا۔۔۔۔۔ کیلکینی

طاری ہو گئی۔

جب اپنے آپ کو سنبھالا تب وہ الفاظ جڑیں نے

سنے تھے جو لفظوں کے گنگنے تھے۔ افسس بچا کر کیا تاکہ

دولت پیدا کر تو حق داروں کے حوالے کر سکوں۔

وہ تو ہو گیا۔۔۔۔۔

مگر ان الفاظ کو سننے میں جو کیفیت تھی پر طاری ہوئی

وہ آپ پر اس وقت طاری نہیں ہو سکتی تھی کہ میری

طرح آپ بھی لفظوں کی گریلا میں نہ کھڑے ہوں۔۔۔

محمد طفیل

امیر حیدری صاحب کے طویل مقدمہ کے بعد کچھ غیر منطوقہ کلام

ائیس بھی شامل کیا گیا جسے ڈاکٹر صاحب مرحوم نے داہہ صاحب امیر احمد

نہاں بھرتے چھوٹے بھائی جناب ہمارا صاحب جناب امیر حیدر خان

صاحب کے ذاتی مرثیوں سے فراہم کیا تھا۔ وہ تمام مرثیے میرے پیش

نظر وہ چکے تھے کیونکہ یہ تمام مرثیے خاندان ائیس کے ایک فرد

میر محمد عباس صاحب آصف کے پاس کو چلے میرا تیس کے مکان میں

موجود تھے۔ ان کے انتقال کے بعد ان کا تمام ذخیرہ ان کی اہلیہ

نور جہاں بیگم نے محمود آباد ہاؤس بھجوا دیا تھا۔ ان مرحوم کا مقصد صرف

کلام ائیس کا تحفظ تھا۔ ان کے کوئی اولاد نہ تھی اس عظیم ذخیرے کا

تحفظ کون کرتا؟

جناب ہمارا جگہار صاحب مرحوم ایک بہترین شخصیت تھے۔ انھوں

نے کبھی نخل کے کام نہیں لیا جب تک حیات رہے دہائی ادب کے

برستاروں کی خواہش کا احترام کرتے ہوئے انھوں نے ہر ایک محقق

کی مدد فرمائی۔ حیدری صاحب مرحوم کے ساتھ بھی ان کا جوت آمیزہ

تھا اسی بنا پر اللہ نے وہ موقع فراہم کر دیا اور انھوں نے وہاں بیٹھ کر



اور گھر میں بھی مختلف شعراء کا کلام مرتب فرمایا جس میں میر تقی میر  
نسخہ محمود آباد بھی شامل ہے۔

ذریعہ نظر نقوش کے ایٹس فہر میں ڈاکٹر صاحب نے ۲۹ مرتبے شائع  
کئے جو بہترین ہیں۔ اس یادگار فہر میں حیدری صاحب نے میر انیس  
کے قلمی اور تاریخی مثنوی کی فہرست بھی پیش کی ہے جو حروف تہجی  
کے مطابق ہے۔

میر انیس صاحب کے ہر دل حریز شاگرد جناب میر سلامت علی  
رضوی ساکن صفی گنج لکھنؤ نے اپنے استاد کی حیات میں دعویٰ کیا  
تھا کہ میں نے ان کا کل کلام جمع کر لیا ہے۔ ان کے جمع کردہ مثنویوں  
کی وہ فہرست ہم نے بذریعہ سید ارتضیٰ جاس نقوی (مدبر و اجراء کراچی  
پاکستان) فراہم کر لی ہے۔ جہاں تک سلامت علی صاحب کے دعویٰ  
کا تعلق ہے ان کا یہ کہنا غلط تھا کہ انھوں نے سب مثنوی جمع کر کے  
سید سلامت علی رضوی کی قلمی فہرست آنے کے بعد میں نے باقیہ حروف  
تہجی انیس کے مثنویوں کو دیکھا کیا ہے جسے حقیر یہ شائع کیا جائے گا۔

پروفیسر ڈاکٹر اکبر حیدری کشمیری نے ۱۸۸ مثنویوں پر مشتمل مرثیہ  
انیس کی فہرست بھی اپنی جوائنٹس فہر میں موجود ہے لیکن راتم المسطر تقریباً  
۴۰ سال سے جس مثنوی کی تلاش میں سرگرداں رہا اور جسے حیدری صاحب  
نے اپنی مرتبہ فہرست میں ۲۹ مرتبے کے تحت دکھایا ہے۔ اس کا  
مطلع ہے۔ ج

تلف ہوئی جو شہ خوش خصال کی دولت

مذکورہ مثنوی خواہ انھوں نے ناتمام، یعنی اس نسخہ میں مقطع نہیں  
ہے، میں نے خاندان انیس کے قلمی مثنویوں میں اسے تلاش کیا لیکن یہ  
مرثیہ نہ مل سکا پھر امر ہے والوں کی فہرستیں دیکھیں اس میں بھی  
اس مطلع سے کوئی مرثیہ نہ ملا۔ لہذا صاحب شمس آباد جناب محمد صادق  
صفوی کو بھی خط لکھا تو موصوف نے اپنے ذخیرہ مرثیہ مرثیہ کی فہرست جمع دی  
اس میں بھی یہ مرثیہ شامل نہیں ہے یہاں تک کہ جناب دتیر صاحب  
کے اخلاص میں جناب گوہر آغا سے رجوع ہوا لیکن وہ بھی مذکورہ مثنوی  
کی فہرست میں خاصہ نہ ہے۔ وقت گزرتا رہا۔ پھر میں نے ضمیر احقر  
صاحب کی مرتبہ فہرست میں بھی دیکھیں جسے انھوں نے رسالہ ”الاعظم“

میں شائع کر دیا ہے اس میں بھی یہ مطلع نہیں ہے۔ میں نے اس عرصہ  
میں نائب حسین نقوی، ڈاکٹر حیدری، نیر مسعود، ڈاکٹر طاہر حسین کاظمی  
دہلی سے بھی گفتگو کی یہ لوگ بھی یہ بتانے سے خاصہ روچے کمر بستہ کس کا  
تصنیف کردہ ہے۔ وقت گزرتا رہا۔ گزرتا رہا بالفاظ سے ایک دن دتیر  
سید یوسف حسین موسوی کے یہاں جانا ہو گیا قریب ہی ان کی ایک  
ہرولہ عزیز شاگردہ محترمہ جمین زیدی بھی قلم پذیر ہیں، ان سے بھی ذکر  
کیا، ان کا تعلق نوابین ادوہ کے پرانے گھرانوں سے ہے انھوں  
نے اپنے گھر میں رکھے ہوئے کچھ مثنوی عایت کئے۔ میں انھیں گھر  
لے آیا۔ فرصت کے اوقات میں انھیں دیکھا تو ان میں میر انیس  
میر موسیٰ، مرزا تیر، میر بخش، راقم، معین، احسن، بہادر اور  
شعیب زید پوری وغیرہ کے مثنوی تھے۔ اس قلمی ذخیرے میں ہیں  
وہ مثنوی لکھی گئی جس میں چالیس سال سے تلاش کر رہا تھا۔ اس کے  
سرورق پر لکھا ہے۔

ازبستہ نواب اصغر علی خاں صاحب قبلہ

صوفیہ مرثیہ

تلف ہوئی جو شہ خوش خصال کی دولت

صفحہ ۲ سے مرثیہ شروع ہوا ہے فی صفحہ چار بند تحریر کئے گئے  
ہیں، نسخہ محمود آباد میں ۳۱ بند ہیں اور ذریعہ نظر نسخہ میں ۲۴ بند ہیں  
نسخہ محمود آباد تک میری رسائی ممکن نہ ہو سکی۔ گویا اس طرح میر سے  
معائنہ موجود نسخہ میں ۸ بند کم ہیں۔ ظاہر ہے یہ بند لکھی ہوئی تھیں والوں  
کی وجہ سے ہوتی ہے کہ وہ انتخاب کلام پر مدد دیتے ہیں۔ یہ بات زیادہ  
ترصوبہ مثنویوں میں ہیں نظر آئی۔ مہذب لکھنوی نے بھی جو کلام شائع  
کیا اس میں بھی یہی صورت حال موجود ہے۔ مرثیہ باعبداللہ لاہوریا ہے  
یہ تحریر بھی ہو تو وہ بھی روئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ مرزا سلامت علی دتیر  
راقم طراز ہیں کہ۔

تلف ہوئی جو شہ خوش خصال کی دولت

حدوئے لوٹ فی اٹھارہ سال کی دولت

تباہ کی بنی ڈو الجھلاں کی دولت

لادہی خاک میں زہر آگے لال کی دولت



نہ جان تن میں نہ دنیا کی چشم تن میں ابھی  
کہ اسرارِ رسول کی تصویر بھی نہ گھر میں رہی  
مریخِ بخوی موت نے سٹایا ہے  
خاک نے خاک پر غور شد کو گرایا ہے  
چراغِ شہ کا بجھایا ہے دن جلایا ہے  
تھانے خاک میں درخف ملایا ہے

دعا میں بیٹی کی ماں کا ہر ایک سال کٹا  
شرکی فصل جب آئی تو یہ نہال کٹا  
جدا ہوئے میں عجب وقت دونوں حشر برکتا  
پود کی ہمدِ ضعیفی، پسر کا سسِ شباب  
یہ درد ہے وہ زخمِ جگر سے میں بے تاب  
حسینِ شہید دیدار ہیں وہ شہدِ آب

وہ راہوار پہ تھا جسکے تڑپتے ہیں  
بر دل کو پکڑے ہوئے خاک پر تڑپتے ہیں  
دوشت گل بولی جس سے کو نام روشن تھا  
نئی نئی آل کا گھر صبح و شام روشن تھا  
دلِ حسین علیہ السلام روشن تھا  
مدینہ کیا و زمانہ تمام روشن تھا

نصیبِ بانو کے دل کو جسکے کا داغ ہوا  
پکار دیتی تھی کہ شہدِ امرا مزار ہوا  
خدا کے واسطے اکبر کو ڈھونڈ لاؤ کوئی  
جگہ میں آگ لگی ہے بجھاؤ کوئی  
مرے جوان کی جوانی پہ دم کھاؤ کوئی  
بخف سے حیدر گزارو بلاؤ کوئی

تڑپ کے منہ سے نکلتا ہے اب جگر میرا  
بھڑا ہے پیلہ پیل، فوجِ جوان پسر میرا  
یہ میری آنکھوں کے آگے ہے کیا مہادِ سیاہ  
یہ کیا بگوں کشتی ہے جس سے دن ہم تباہ  
حسینِ امام کہاں ہیں پکار لو لکھنا  
کہہ کر گئے علی اکبر اقیسِ علی کی پناہ

پسینہ کیا ہے اور جی نہ صاف ہوتا ہے  
پسر کے ختم میں بھی سب کا مال ہوتا ہے  
کسی کی آنکھوں کے نہ پتھر یوں پتھر جلنے  
یسی لہائی نہ بستی کوئی اجڑ جائے  
کسی کی کوکھ پر آفت نہ ایسی پڑ جائے  
غصہ ہے شیرِ جوان بانو سے بھڑ جائے

تھانے میرے کھسے پہ پاتھ ڈالا ہے  
جگر کا ٹکڑے کے تحت جسکے نکلا ہے  
کہو امام سے مقتلِ کھالسا دور نہیں  
پسر کو ڈھونڈتے کیوں سید غور نہیں  
حسینِ نبیؑ میں آنکھوں میں بری نور نہیں  
خدا گواہ ہے بانو مرا قصور نہیں

جودل کا حال ہے اس دم نہ نہیں نکلتا  
پسر بلاتا ہے اور باپ جا نہیں نکلتا  
یہ کہہ کے پاؤں جو بیساختہ چلے گئے  
گسے زمین پر غرا کے اور شش کھانے لگے  
مضروبِ فتح ستر جا کے یہ سنانے لگے  
بتاؤ جیسے ہیں اکبر و باٹھکانے لگے

جگر پر مارے ہیں نیزے کہ دل پر مارے ہیں  
تہام جو گئے یا منتظر تہہ مارے ہیں  
تک منہا قہہ ہوں بہت دل نہیں سجتا ہے  
جگر کو ہاتھوں سے وہ دے کوئی ٹٹکا ہے  
بتاؤ جلد کہ عہدہ لہوا لگتا ہے  
کہ اب تو منہ سے کلیجہ مرا نکلتا ہے

جگر کی چوٹ سے دل ہوں بے قرار ہوں میں  
لعینوں رحم کا تم سے اسید وار ہوں میں  
خدا کے واسطے یہ غیر خدا کے لیے  
ترس و خوفِ مرے رونے پر مرقعہ کے لیے  
پھر روزِ دین سے دینا کے لیے وفا کیلئے  
تڑپ رہی ہے مری روح دلایا کے لیے





یہ وقت وہ ہے کہ کا فر بھی رحم کرتا ہے

حسین مرتا ہے یار و حسین مرتا ہے

۱۱۰ زبان سے مانگتے زید یا فانی یا اشرار سے

دو دور ہیں کہ قرین ہنر کے کنارے سے

ابھی خواٹھتے ہیں یا غیر کے سہارے سے

غلاؤ مجھ کو سرے تو جو ان پیارے سے

بتاؤ زخم جگر کا روف کے قسا بن ہے

سنا ہے میں نے کہ نیرے کی لوگ نیر ل ہے

۱۱۱ یہ کہہ کے شاد پہلے دشت کو جساں تہا

عقاب لاشیں پلے آیا رو برو ناکا

میں بیٹے سے پلٹے تو بلا وہ ذی جاہ

غلام مدد سے ہو جہ میں لے چلو یا شاہ

پہنچیں کہ دیکھ لیں قدموں پر سر کو ہوا

بناب والدہ صاحب سے وہ وہ بخشا لیں

۱۱۲ حسینؑ بولے چلو میری جساں بسم اللہ

چو چو بھی نہیں بھی مان بھی تپتی ہیں سر راہ

درخشاں پر لاش پلے جو پہنچے شاہ

پکار رہی بانو کے رستہ دو بیوی نقد

تو لہاں کھیلے ساتھ ساتھ آتی ہے

علی کے پوتے کا دل سے برات آتی ہے

۱۱۳ بچھاؤ مسند نبویؐ کہ سر یا لوگو

لسا دو دو لہا کو آرام سے ذرا لوگو

میں باقہ جو طوق ہوں اور طہ لو ردالوگوں

کہیں گھر آتے ہی اکیر نہ ہوں خفا لوگوں

امام جن و بشران کو جا کے لائے ہیں

برہم سے دو بیٹے تو حضرت ماس کے لائے ہیں

۱۱۴ بلا کے ہونٹوں کو اکیر نے کچھ چو بھی سے کہا

پھر اے ترک بہت روئی دختہ زہرا

کہا یہ بانو سے رو کہ بھائی تم نے سنا

یہ جان بوجھ کے ہے جسے نہیں نہیں

یہ کیا غضب ہے اٹھاؤ اٹھاؤ چادر کو

اشارہ کرتا ہے اکیر کہٹھاٹھاٹا لوسر کو

۱۱۵ تمہیں کو ان کی محبت ہے کیا چو بھی تو نہیں

ہر ایک وقت کا موقع ہے اسے ٹول حزن

رہا کے گرنے سے بھرتا ہے یہ ماہ جبین

جگر کے زخم میں ہونے لگے زرد کپڑیں

اگر چہ یار ہیں دل سے سرے بھیلے ہوئے

یہ کیسے بھی ہوں چپکی جگر سنبھالے ہوئے

۱۱۶ یہ گنگو تھی کہ دم توڑنے لگے اکبر

کہا یہ بانو نے زینب سے دیکھئے تو ادھر

یہ سانس لیتے ہیں کیوں جلد جلد گھبرا کر

یہ آنسو آنکھ سے کیسے بہے ہیں عارض پر

سران کا تیکہ سے کیوں سرک گیا ہے

بچے گمان ہے میں کا بھی ڈھل گیا ہے

۱۱۷ دگوں کے کھینچنے سے لوندی کا دل دھڑکتا ہے

پھر اے چلیاں قبلہ کو کیوں یہ نکلتا ہے

یہ کیا سبب ہے کہ تالو بہت لپکتا ہے

اب ایک بال بچاک کا نہیں جھپکتا ہے

جگر سے باقہ اٹھا کر جبین یہ دھرتے ہیں

گذر ہوا ہے علی کا سلام خرتے ہیں

۱۱۸ یہ کہہ رہے تھے جو وہ گیا بدن ہل کر

چو بھی پکارو کہ لو جاں بحق ہوئے اکبر

پٹ کے لاش سے چلائی بانو سے مضطر

تکام ہو گئے تم ہائے میرے شیر لیسر

ابھی تو کہنے کا اپنے نظارہ کرتے تھے

رہا اٹھا نے کمال سے اشارہ کرتے تھے

۱۱۹ میں اڑتے لیتی ہوں چادر خفا نہ ہو واری

کبھی نہ کھولوں گی اب سر خفا نہ ہو واری

نوحہ کرتی ہے مادر خفا نہ ہو واری

میں صدمے جو گئی مادر خفا نہ ہو واری (فقیر ص ۹۱ پر)

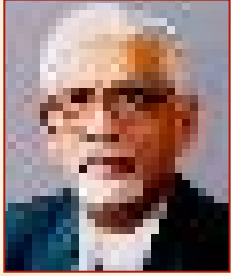






ڈاکٹر سید مشتاق حسینی

۱۰۶۶ مارچ یکشنبہ، ایلن، ایس۔ ٹی ڈیولاس ٹیکساس ۷۵۱۱۵ ایس۔ ایس۔



## حکدائے سخکِ علامہ میر انیس کی قیامگاہ کوچہ میر انیس اور اس کے ماحولی تضاد

نے گاڑی روک لی اور ایک ہوائی آداب بجالایا۔ خیریت پوچھی اور دھڑیل ٹیڈل پر پیر۔ اہم چلا ہی نہیں تھا کہ احساس ہوا کہ وہ حکم آداب جاری ہے۔ گاڑی روکی چہرہ آداب کا شروع کرنا شروع کرنا پھر

رکنے کے بجائے سنے کیا کہ اگر ایک آداب اور سنے دانے مل گئے تو کہاں میں اور کہاں نہیں۔ دایم باتہ مڑ کے

چوک سے نکلنے کا طے کیا۔ سہ پہر کا مٹا تھا بیسے ہی چوک کی جانب جانے والی گلی میر انیس لیں میں گھسا تو ایک رنگا نہ تھا۔ دس بارہ کہتے

منسلک تھے اور نامراد بھونک رہے تھے اور بچے تنگ باری میں مصروف تھے۔ میں یہ بڑبڑانگ

دیکھ کر ڈر گیا اور بھاگ کر ایک کھلے دروازے میں گھس گیا اندر حالات اور گھبرائے۔ ایک

پہلوان قسم کے آدمی چھری تیز کر رہے تھے۔ ایک معمر خاتون نے پوچھا۔ صاحب اسے آپ بیان

کیسے؟ میں نے اشارتاً بتایا کہ باہر گڑبڑ ہے وہ مسکرائیں اور پوچھا آپ کہاں رہتے ہیں؟ میں

نے بتایا۔۔۔۔۔ میر صاحب کے گھر میں، انھوں نے کہا جانیے اب ادھر رہا کیسے گا۔۔۔۔۔ پہلوان صاحب نے

کہا تو اس کو چہان چرخ نہ ہی ہیں؟ یہ انیس باؤس چوک کی طرف سے آنے کا راستہ تھا۔

اگر آپ اکبری دروازے سے جھوٹی ٹولہ کی طرف چلے جائیں تو

آئیے! اب آپ کو کوچہ میر انیس کی سیر کرنا ہوں اگر آپ نخاس سے بعد امریزہ روڈ پر تشریف لائیں تو آپ کو ایک طرحی و غریب ڈھال ملے گی۔ ڈھال جہاں ختم ہوتی ہے وہاں سے دائیں جانب اکبری دروازہ ہے۔ اس کی منصوبہ

علاقہ در و محراب کے رہے کہ دس دروازے ہیں ٹھکانے لایو جب لکھوئے بکتے ہیں میں نے اسے سسٹر منگ تو دیکھا تھا۔ چوک کا یہ پہلا دروازہ

ہے اور دس سسٹر مرے پر توں دروازہ ہے۔ سفتے ہیں نہ اکبری دروازہ خیر شاہ اکبری یادگار اہل بھٹو نے تعمیر کرایا تھا۔ ان دروازوں کے درمیان کھنڈ کا

بازار حسن چوک ہے اور بازار معروفیات زندگی اس کا مطلب یہ ہے کہ یہاں موافق کا پیرتہ قانونا جرم نہیں تھا۔ خواتین کے کوٹھے

دوپر سے جبکہ کاروباری حلقے نیچے شہر کے دونوں جانب تھے۔

مجھے ان انتظام امر کا پتہ حادثہ چلا۔ ہوا یوں کہ میں محترمہ راج سے افواج ملنے کے بعد کہ نخاس

میں ہنس کے پٹھے آنے ہوئے ہیں سائیکل سے وہاں گیا سلاوات حاصل کیں۔ جلد ہی تھی کہ جا کے ای سے اجازت دیں۔ در بھٹو کا بیڑا

لے آؤں۔ میری سائیکل ڈھال پر لڑھک رہی تھی دیکھا کہ سامنے سے اباسکے دوست مولانا لیکن صاحب قلم پلے آ رہے ہیں۔ میں



یہ علاقہ مسجد تحسین علی خان جوگ کی پشت پر ہے وہیں دائیں طرف میرے خالو محمد صالح، ان کا دو بیٹیاں کاظمی اور من بالورجی عیسٰی شیعہ مکانات کے ہمراہ اہل سنت بھائیوں کے مکانات بھی تھے۔ اور دونوں مکاتب فکر کے لوگوں میں روایتی میل و جھٹ تھی۔ میرے

نانا میر عارف سلطان انیس کے وارث و امین تھے اور اہل محلہ سے ان کے بہت اچھے تعلقات تھے۔ وہ غلامی کام اور حدت غلامی سب ہمیشہ کو شان دیتے تھے۔ افغان نے ایک طرز بھی قائم کیا تھا، انیس علم ماب میں بھی بڑا دخل تھا



۲۰۱۵ء میں یہ دو زبانی مختلف امراض کے دوا بن گئے۔ میرے سب کا مدد و اعانت کیا کرتے تھے۔ میرا انیس میں تقریباً ایک سے سو اکلویٹر طریق پر ملتی ہے لیکن اس میں سبزی منڈی والی بات کوئی نظر نہیں آتی ہے دوگ اس کو جو بہادری علم جانتے ہیں، شاہجی زلمے میں میرا انیس کے دور میں جو خطوط ان کے پاس آتے تھے ان پر در علم سبزی منڈی جوگ کھٹو جوج رہتا تھا، علاوہ اس کے در حسینی بننے کا تیکہ تھا جو سرکاری، چھل، ٹھنڈی سوٹیس کی بوتلیں، گئے تکل اور باجرے لٹ دیتے تھے۔ ہمارے بزرگوں نے بھی اسے ایسا ہی درکھا تھا جیسا ہم نے دیکھا۔ اس کے پوری پہنچے نہیں تھے۔ اس کے علاوہ وہ نیوے قصبی اور بلیوں کو بڑی بے رحمی سے مار دیتے تھے ان کے پاس ایک سے ڈیڑھ کر ایک تیرہ ڈی کو توڑے ہوئے تھے جو بہت قیمتی ہوتے ہیں۔ اس کے گھر کے پہلو میں جرستان تھا جہاں دوگ پٹنگ بازی کیا کرتے تھے۔ گلی کی طرف اس کے سر پر نل تھا لہذا سب حوالے آگے نیچے یہاں آتے اور پانی لے جاتے تھے حسینی بننے کے جو تیسے سے اگر آپ آتے ہاٹہ جائیں تو ایک پستلی گلی

راستے میں ایک بڑا پتھر کا بورڈ نظر آتا ہے اسے لوگ سرگٹا نامی کہتے ہیں جس پر مکتوب ہے کہ کو پڑ میرا فیس۔ یہ گلی حکیم عبدالعزیز روڈ سے دائیں جانب مڑتی ہے اب یہاں پر درسمہ عالیہ عرفانیرین گیا ہے۔ بزرگوں سے سنا ہے کہ یہاں کسی زمانے میں مجرموں کو سزائے

موت دی جاتی تھی۔ اسی پلے سے سرگٹا نامی کہا جاتا ہے۔ موڑ سے پہلے ایک وسیع میدان ہے (ایک یہاں پر احمدیین و لہذا شیعہ قبا کوہ انوں نے نئی عمارت بنوائی ہے) جس کے اڑیں جانب مولانا سید ابوالحسن صاحب عرف قن صاحب کا قدیم مکان ہے انکامیں

سید العلماء مولانا سید علی نقی صاحب قبلہ اور ان کے تمام بھائی رہتے تھے۔ اس سے متصل سید تقی صاحب قبلہ عقیدہ کا نام باڑہ جنت آب اور مسجد ہے۔ مسجد کی اوکار پر جو پتھر نصب ہے اس پر لکھا ہے ”مسجد الیہ مولوی سید حسرتی صاحب“ یہ خاندان اجتہاد کے بزرگ علماء میں سے تھے۔ اس مسجد کی تعمیر میں ہمارے نانا میر عارف اور حکیم محمد علی عرف نے آغا صاحب نامی شامل تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اسی مسجد میں نے آغا خاں مل کھنوی ان کی الیہ اور ان کے بیٹے حکیم یعقوب عرف نیچے آغا صاحب برابر برابر دفن ہیں۔ زمانہ گزرنے کے بعد یہ سجدے تو جی کا نکلا رہتی جو ہم بزرگوں سے فٹ بال کرکٹ کھیلنے کے بعد ساز پڑھنے کے بعد استعمال کی شروع کیا۔ مسجد اور ام باڑہ کے قریب ”کلا چٹانک“ نام کا ایک مکان تھا جس کے نانک دوارث محمد عباس صاحب تھے جو آدموں کے ٹوبے مخالف تھے مگر مجلس میں گو یہ خوب کرتے تھے۔ ان کی اولاد میں شعبن جو ہمارے دوست تھے قسم کے بعد کو ابھی آجیے تھے اور اب یہیں موجود ہیں۔



پتائی مل کھائی قبرستان میرانیس۔۔۔ جسے اب لوگ بدتر میرانیس کہنے لگے  
کے دروازے پر لے جاتی ہے اس کا صدر دروازہ جو فوہے کا ہے

یہ تصویر سنہ ۱۹۶۳ء میں کھینچی گئی تھی



مکان میرانیس کا صدر دروازہ جس پر دو کی اسکاڑ کے ساتھ  
خلف میرحافظ سید محمد باوی لائن نظر آرہے ہیں

ہم نے انبیاء مجدد تعمیر مقبرہ کے دوران ہجرت سے قبل دیکھا تھا۔ ہم  
سب بچے اپنے گھروں میں جانے کے لیے دیواریں پھلانگتے، گھر کیوں میں  
گھر کیاں بناتے۔۔۔ اگر آپ سیدھے ہاتھ یاٹیں میرانیس بس کا  
چوک کا راستہ ہے جن کا تہ کوہ بدجگا ہے۔ وہیں ہاتھ کی طرف خاندان  
انیس کے باقیات اعلیٰ محلات کے مکانات ہیں۔۔۔ سیدھے ہاتھ کو  
پہلے میر علی محمد عارف صاحب کا ولایت خانہ ہے جس میں حضرت خاتون  
اوردادی صاحب لائن رہتے تھے اور اب فی زمانہ ان کی اولاد خباب  
دانش مع خوش حصال بھائیوں کے آباد ہیں۔ یہ ہمارے ماموں زاد  
بھائی ہیں۔

اس سے مابراصل میرانے انیس ہے جہاں میری والدہ ثریا بیگم ان  
کے بھائی سید یوسف حسن شائق اور دیگر اہل و عیال رہتے تھے۔ اسی  
مکان میں میری اور میری تمام بہنوں کی ولادت ہوئی۔ یہ تھے میر  
انیس باؤس کے ممکن۔۔۔ کوپے کا ایک کچھ تھا۔ ایک ثقافت تھی

راستے میں دکان کی دینے والے چھاپے ہم لوگ اصل خزینوں سے زیادہ  
ڈرتے تھے۔ ایک دفعہ پہلے کوہ سے تھے اور جتنے چٹوں کے پھٹکے کھا  
رہے تھے چپا نے کہا مینا گھر میں کھانے کو نہیں ملے گا۔ گھروں پرانی  
پڑ گیا۔ ایک دفعہ گریبان کاٹن اٹھارو گنیا۔ ایک بھلے بوسے کپڑے کے  
لڑکے بو وہ تو زندہ ہیں تم گریبان چاک کئے ہو۔

ہم بچوں نے اپنے اوپر گرد و فواج کے عزیزوں کے گھروں  
میں صدر دروازے سے داخل ہونا منوسا قرار دے لیا تھا۔ صرف  
بڑے مکان (مراد مکان انیس) اور ماموں سید محمد عباس الہم اسے  
کے مکان مستثنیٰ تھے۔ ماموں نے مکان کی پشت پر میرانیس کی  
بنیا جو قبرستان انیس سے متصل تھی ایک چھوٹی گھر کی تھی اس  
کی نوہے کی سلاخیں ہم لوگوں نے پیر بھی کوئی نہیں اور وہیں سے  
ہم لوگ بفر سے میں کھینے جاتے تھے۔ باقی تمام سکائوں میں ہم لوگوں  
نے چور دروازے بنا رکھے تھے (راستہ کا ۱۲ اور ۱۳) یا سکائوں  
کو ملانے کے لیے گھر کیوں میں گھر کیاں بنائی تھیں جو ناگزیر تھیں  
ہم لوگ گھر کیاں دیواریں پھلانگتے ہوئے حکم سے آغا تھا فاضل  
(ابا بمان) فرخ ماموں، چوٹے ماموں، بڑے ماموں، لڈی چچا  
سید تھی صاحب قبلہ کے الہم باڑے کی مسجد تک پہنچ جاتے تھے  
اور ہماری راہ کٹھا راست نہیں ہوتی تھی۔ اسی میں بہت سے فائدے  
تھے۔ وقت پچھتا تھا، شرک کے عادات سے محفوظ رہتے تھے  
اور اس میں بے ساختگی کے ساتھ ساتھ نذات ٹالون ٹھکان بھی  
ملتی تھی۔

### بڑا مکان اور بیٹیا

سنہ ۱۹۵۸ء کے خدو کے بعد لکھنؤ ایڑا اور میرانیس نے متعدد جگہ  
قیام کے بعد محلہ سنڑی دیو دیوان محلہ کھٹو میں ایک وسیع و  
عریش مکان خریدا۔ اہل خاندان اس کو بڑا مکان کہتے ہیں۔ مکان  
کے قریب ایک وسیع باغ تھا جس کو لوگ میرانیس کی بیٹیا کہتے تھے  
پہلے بیٹیا کا ایک وسیع قبرستان خاندان انیس کی شکل میں  
ابھی تھا سنہ ۱۹۶۳ء میں زبان بوجہ ایک وسیع کمرے کو مستبد کر کے مقبرہ کو





انیس کی بنیاد ایسی نہ تھی  
نہ ڈر، نہ خوف، نہ ہنرہ  
نہ ہی ہنرہ وارفتگی ہی  
وارفتگی، ایسا لگتا تھا کہ  
چہرہ چہرہ بولتا بولتا

حال ہمارا جانے ہے  
بہتر نہ جانے وہی نہ جانے  
ہلکا تو مارا جانے ہے  
اس کی وجہ یہ تھی کہ انیس  
ہمارا کھیل اور شرارتوں  
کا میدان تھا، قبروں سے  
ہیں یا سکل ڈیرہیں لگتا  
تھا اب کا اصل راستہ  
شرک کی طرف سے تھا۔  
دوسرا راستہ محمد عباس  
صاحب کے گھر سے ہو کر  
جاتا تھا۔ میں ایک دن  
صحیح وضو کر کے گھر سے  
نکل کر اسی کو عباس  
کے گھر آیا اور وہاں سے  
کفری پھد لگ کر سڑار

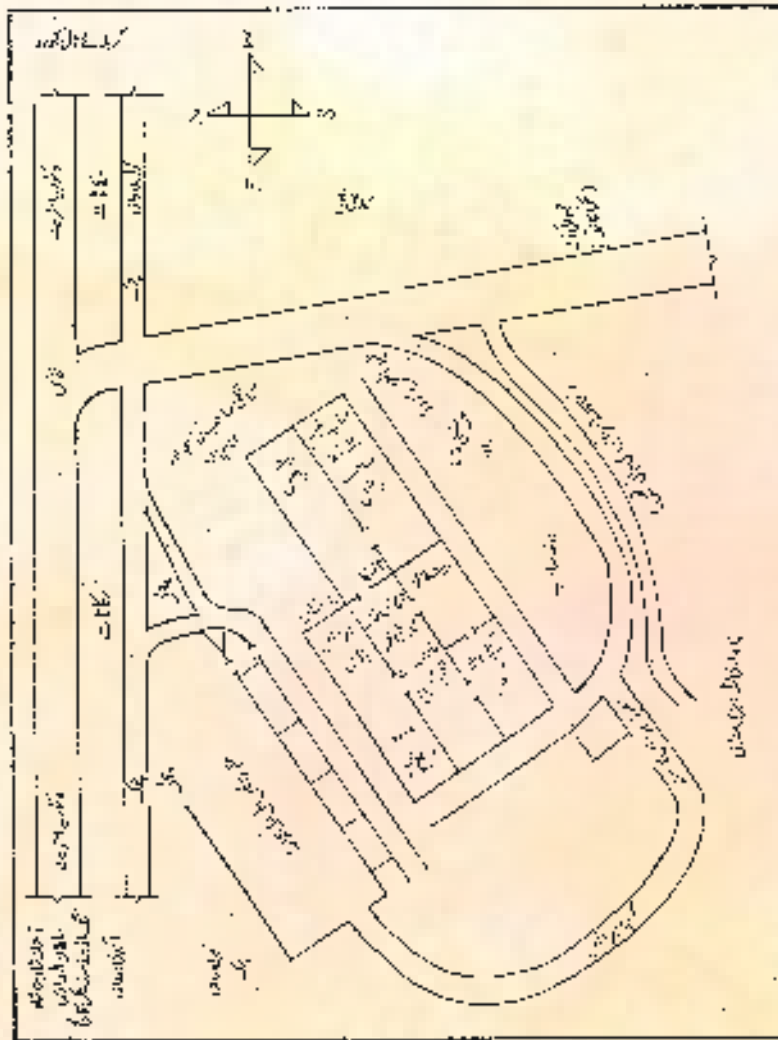
انیس پر پہنچا، میرا نس کی قبر کے سرہانے دو رکعت نماز ادا کی اور نماز پڑھ کر  
نکلتا شروع کر دی۔

میرے اللہ مجھے چشم ابھیرت ہو عطا  
جو غلبہ پس کو ہے کچھ کو وہ دشت ہو عطا

دولہ جوش و خروش آکا ہی دہشت ہو عطا  
دچار ہاں یہ رہوں علم کی دولت ہو عطا

افق علم پر چمکوں، سرتاباں، ہی کو  
دہر و راہ و رضا کامل ایمان ہی کو

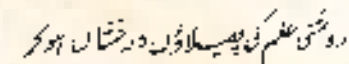
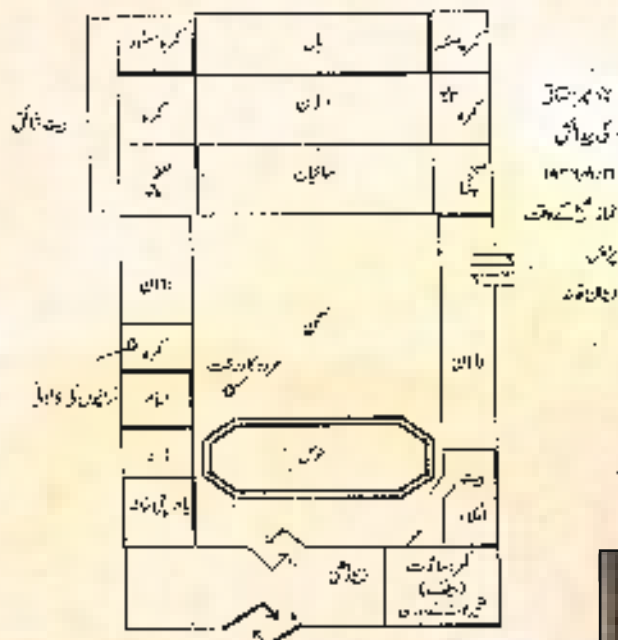
علی گڑھ  
کو پتہ نہرا نس کا قبرستان اور عمارت



فی تعمیر کی گئی جیسے انیس  
میں بریل لکھنے لکھنے ہوا  
اس گھر سے میں جس کا ذکر  
کیا گیا اس میں انیس، ان  
کی چوٹی ہیں، میرا نس  
ایہ انیس غافلہ گیم، میر  
نفس، میرا نس، میرا نس  
میرا نس، میرا نس، میرا نس  
صاحب فاک، بادی صاحب  
لاٹھی، ان کے فرزند علی محمد  
دانش اور ان کی بڑی بیٹی فتنہ  
ہیں اس گھر سے کہ حد نہ کر  
اور حدودہ روزہ کی تعمیر  
راجہ صاحب محمود آباد کے  
چھوٹے بھائی چاراجی صاحب  
صاحب محمود آباد کے دست  
برابر سے ہوئی تھی اس  
دفتر خانیہ ۱۹۵۲ء کا زمانہ  
تھا میں اس پر پورا ہوں  
یہ نفس نفس ہو رہا تھا اس  
میں شرکت کی تیار ہی میں

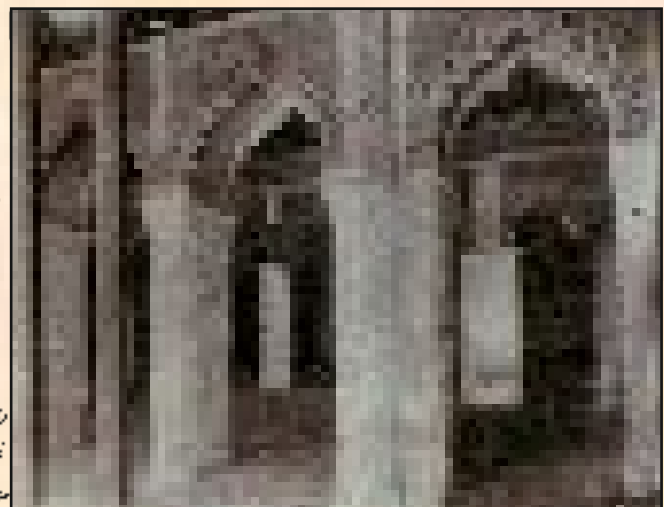
میں نے خصوصیت سے خاک زمین کا پتلون ملوایا تھا اور اس پر خوب کلف  
کیا تھا۔ میرا خیال تھا کہ اگر کلف ٹوٹ گیا تو نہ افسوس ہوگا نہ سرفروٹو ہے  
گا۔ میں، سو وقت آنکھیں جانت میں صحن آباد اسکول کا طالب علم تھا۔  
مجھے میرا نس کی بنیاد بہت پسند تھی اور ہاں بڑا سکون ملتا تھا  
نہ قبرستان والی دشت، میں نے کسی قبرستان کی زیارت کے بعد اپنی  
غزل میں چند اشعار لکھے تھے۔

نہ گل ہیں اور نہ شمعیں میں شکستہ چند قبریں ہیں  
سبق آموز عبرت ہے میں گور غریباں کی

[illegible]

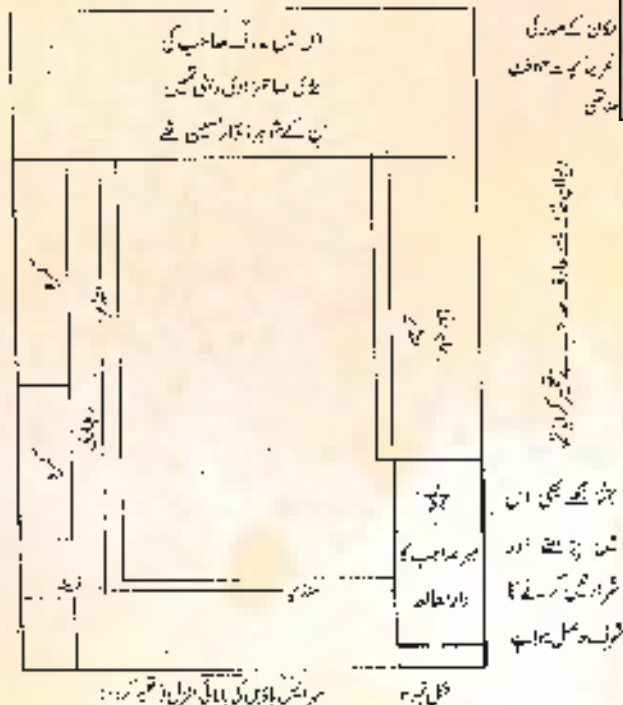
تبر نمکس دوس (په مسکن) د: دې شوبه څه تر پورې د خورنې د اوسنې ته منډا:

یوسف حسین شائق اور ان کے اہل خاندان کے بے محنت تھکا و سطر میں صدر کے درجے مشرقی کھڑکی کے حصے میں کمرے پر **۱۰** بنا ہے اس میں میری اور میری چاروں بہنوں کی ملاوت ہوئی تھی۔



حکاماتِ مکتبہ غدیدیہ فی حلقہ اور پیشکش کا مع سائیکل

نشان آئینہ محرابوں اور پچی کادی سے مزین تھا۔ اس کی  
فضیلتیں بلند اور صدر بعد از وہ بہت مضبوط ٹکڑی کا سا شاندار تھا۔  
چھتیس بلند بقیں جس کی وجہ سے گھر کے اندر ہمیشہ خشکی رہتی تھی۔ اس  
کی زمینی سڑک کا خاکہ خشکی بھرا میں دیا ہوا ہے۔ صدر میں وسیع  
حالیہ اس کے آگے طیارہ والا ہے اس کے آگے تیشیوں کا سا جانا میرے  
زبانے تاب تھا تینوں درجوں کی دست کم و بیش سما ہوا ہے صدر کے بال  
اور والان میں کالہ بڑے گھٹا ہے کہ تو کوئے ٹھنڈی دالے کو تو رہتے تھے صدر  
کے درجوں کے جانیوں دو دو کمرے ایک صحنہ تھی دہلی طرف سے دونوں کمرے  
اور ایک صحنہ تمام لوگوں نے خصوصی امتیاز میں تھی جبکہ بائیں طرف کا سیٹ







میرائیس کا دارالمراد اپنی جانب ہے اور اس میں ایک باگھی  
ہے جس میں میر صاحب آئے والوں کا جواب دیتے تھے میر جہاں  
سے شرارتیں کرتا تھا اور یہیں پڑھتا تھا، کبھی کسی نے وہاں ٹوپی  
کا سہ جوت کے ذریعہ اضافی کبھی طرح طرح کی آوازیں نکالیں۔



قبرستان میرائیس اس کھجور کے درخت کے ساتھ ہے  
میر صاحب کے جہاں میر تقی میر نے کرلاہ عراق سے لا کر لگایا تھا

نی تصویریں آؤں گا انھیں دونوں حصوں کے درمیان رابطہ تھا اس میں  
ایک چھوٹا سا حوض تھا بزرگوں سے سنا ہے کہ اسی حوض میں میر  
ائیس حوٹے کے لیے اترتے تھے۔ جس زمانے میں بڑے مکان میں  
رہتا تھا اس زمانے میں حضرت کائنات اور حضرت لائق دونوں عافوں  
میں رہتے تھے لائق صاحب ایس کے دیوان خانے میں اور کائنات  
حضرت عارف کے دیوان خانے میں جو گلی کی طرف تھا کہنے کو تو علاقے  
انگ انگ تھے لیکن رہنے والے کوٹ ایک دوسرے کا بعد خیال  
دے لیتے تھے۔ عارف صاحب نے اس دیوان خانے کے حصہ میں اوپر کی  
منزل میں آئے سمیتے دو کمرے تھے۔ بڑے مکان کا نام میرائیس  
ہاؤس ۱۹۹۷ء میں پڑا۔

یاد سے وثوق سے تو نہیں بلکہ انداز سے یہ میرا تجربہ ہو سکتا ہو کہ  
مکان ایس کا دیر کم و بیش ۲۰۰۰ مربع گز ہو گا یہ تخمینہ میں نے کوچی  
کے علاقوں کو دیکھ کر لگایا۔ ان مکانات کی خصوصیات، عشاؤں کی اونچی  
چیتیں، موٹے دروازے، طہارت کا انتظام، طویل عرصہ بغل  
ڈیوڑھیوں، اس بنا پر مکان ٹھنڈے رہتے تھے۔ مجھے یاد ہے کہ  
بھت کا بڑا بچہ بڑے کایا ہوا تھا گھر میں موجود تمام افراد  
کے لیے آرام دہ ماحول پیدا کر دیتا تھا جسے ناصر کی ماں چھاتی  
تھیں اور چلاتے چلاتے خود بھی خند کے غلبہ کی وجہ سے دیر پا  
ہو جاتی تھیں۔

میں نے تربیت کے بارے میں درج ذیل سطور میں جو کچھ لکھا ہے  
وہ اسی ماحول کی تعلیمات کی بنا پر لکھا ہے۔ ابا حکیم کاظم صاحب کو بھی  
شاعری کا شوق تھا لیکن وہ اپنی ملازمت کا دیر سے دور رہتے  
تھے۔ بڑے ناموں کا فائق صاحب نے بھی مجھے تحت اللفظ غنائی تربیت  
دی حالانکہ مجھے احساس تھا کہ میں خود کو شاعر بنا۔

میں کم و بیش تمام تربیتی اور تعلیمی مراحل سے گزرا جس کا ذکر  
،، خاندانی ایس کا غیر رسمی نظام تعلیم ،، میں مذکور کیا ہے اور جس  
کو میں نے جدید انداز میں منظم کرنے کی کوشش کی ہے اس زمانے  
میں مطالب کو ذہنی نشیمن کرنے کے طریقہ سلیٹ اور کھٹی کی تختی پر  
تقریری مشق یاد دہانی دہانایا کسی بزرگ کی مدد سے دہرایا جاتا

میر تقی میر عارف نے میرائیس کے مکان کو ۱۹۹۷ء میں پر منتقل  
میر تقیس خرید اور اپنی اہلیہ میر بیگم کی قرآن پڑاس میں ایک شاندار  
حوض بنوایا اس کی تعمیر میں ساڑھے چھ سو روپے صرف ہوئے  
عارف صاحب چونکہ آمد و صرف کا صاحب اپنا ریا خد میں لکھ پیتے تھے  
لہذا اپنی اولادوں میں میں خود رقم دیتے وہ بھی اس ریا خد میں  
تعمیر فرما دیتے۔

عارف صاحب نے مکان کی خریداری کے بعد کبک اہم دیر دیوان  
خانہ کے بطور اضافہ فرمایا جو مردانی بیٹھک کے طریقے سے استعمال  
ہوتا تھا اس کی دیواروں پر ایس اور خاندانی ایس کے مشہور شعراء





تھا۔ اس زمانے میں جو اہم بات تعلیم کی اساس تھی وہ انفرادی دلچسپی تھی اس زمانے میں شاگرد اور استاد کا رشتہ بہت مضبوط ہوتا ہے میرے اندر شاعر کی روح چھوٹنے میں بڑے ماموں کا بڑا ہاتھ تھا اور اس کو پرکھ دین چڑھانے میں اچھا کہ بہت ہاتھ تھا۔ البتہ خوشنظمی اسے دیکھنے کا موقع ملا۔ وہ کھٹو کے مشہور کاتب محمد نواب کے بیٹے تھے۔ بڑے ماموں نے .... مجھے اور اپنے بیٹے اصغر حسین شائق کو مرید بڑھانا سکھایا تھا۔ مرید کے مطلب پر تھے۔

ج: وہ میں انھیں کمالیہ کے قمر آتے ہیں

ج: آئینہ ہے جو ہر مری شمشیر زبان کا

فائق صاحب مرحوم کی پیش خانی بھی میں کرتا تھا اور کبھی اصغر میری پہلی پیش خانی پر انھوں نے ایک دہائی بعد نے یہی دہائی جیسے میں نے پڑھا۔

بہت بے مہر پر میں چڑھ جاتا ہوں

طوطے کی طرح یا دہے میں پڑھ جاتا ہوں

علم آگاہ نہیں پڑھ لینے سے ایسے لوگو

ناکھی ہی نا کھی میں کبسم جاتا ہوں

میں نے خاندان امین کی غیر رسمی تعلیمات کے بارے میں جو کچھ تحریر کیا ہے وہ انھیں بزرگ کا شوق ہے۔ انھوں نے میرے اندر جو اہم شاعر بنانے اور مجھے سخت الفاظ خزانے کی تربیت دی حالانکہ مجھے کتنا ہے کہ میں خود کو شاعر بنا۔

## خاندان امین میں بچوں کی تعلیم و تربیت کی منج

جب میں نے میرا امت باؤں میں آنکھ کھول اور پھر ہوش مستعدا تو کھٹو کی تہذیب کے پل پلاؤ کا زمانہ تھا جو کچھ تقدس باقی رہ گیا تھا وہ بڑے ماموں یعنی فائق صاحب کی دہر سے تھا وہ ہر گناہ سے جانفشیں امین و خاندان تھے اور قدریں بولی دہی تھیں اور مالی مشکلات کے باوجود وہ خاندان پر قراہ رکھے ہوئے تھے۔ کو چہ میرا امت اس وقت بھی برائی اور عیلائی کا سنگم تھا۔ کھٹو کا بازار حسن پیدل چند منٹ کے فاصلہ پر تھا۔ ہم لوگ اسکو لہی جاتے

تو چوک میں ہونڈ گاڑنا پڑتا تھا اور میں کوٹھے اور اس کے کین نظر کرتے اور بستے میں دلال مصروف عمل رہتے تھے۔ کوٹھوں کے نیچے دو درہ مختلف کمانڈیں تھیں۔ اسی چوک میں ایک مسجد تھیں علی خاں مٹی جہلندی پر واقع تھی۔ اس کی پشت پر امام باڑہ جنت آباد سید تھی صاحب تھا۔ چوک فی زمانہ کے معنوں میں استعمال ہوتا

ہے جو چار رستوں کا سنگم ہوتا ہے جگہ کھٹو کا چوک ایک ٹولڈ سیدھی سڑک تھا جس کے دو درہ عماد میں تھیں۔ کو چہ میرا امت دو جگہ پر ملتا تھا۔ کو چہ میرا امت کی آبادی مخلوط تھی اور متعدد مساجد اہل سنت کی بھی تھیں مثلاً مسجد سوداگراں جیسے سوداگر کے خاندان والوں کے کلکتہ چلے جاتے۔ کے بعد کیلے والی مسجد کہا جانے لگا۔ اسی سوداگر کی دہر جوہر میں تھی جس کے لیے ذاب مرزا شوکتی کھٹو نے اپنی مشہور ”ذہر عشق“ میں نظم فرمایا ہے۔

جس محلہ میں تھا بار انگھر

وہیں رہتا تھا ایک سوداگر

ایک دھڑ تھی اس کی ماہ جہیں

خدا ہی اس کی نہیں ہوئی تھی کہیں

وہ نون سنگ کے ماننے والوں میں باہمی احترام تھا اور لون مل جل کر رہتے تھے۔ شرفاء اور بااعوان لوگوں کی عزت جو آج کے معاشرہ میں مفقود ہوئی جا رہی ہے وہ موجود تھی۔ اچھائی اور برائی کے سنگم پر بچوں کی تربیت و تعلیم بڑی اہمیت کی حامل تھی۔ اس تربیتی اور تعلیمی نظام کے کچھ بنیادی ستون تھے۔

(۱) اعزاز اور تقارب ایک دوسرے کے بہت قریب تھے اور ایک وسیع و عریض تربیت دیتے تھے۔

جس پر خاندان کے تمام بچوں کی تربیت کی ذمہ داری تھی، مثلاً کوئی بڑا کسی بچے کو غلط بات پر ٹوک سکتا تھا اور والدین اس کا برا نہیں مانتے تھے۔ یہ صورتحال آج سے بہت مختلف ہے۔ اس لیے سارا تربیتی بار والدین پر ہوتا ہے۔ اور وہ یہ ذمہ داری TV کو سونپ دیتے ہیں جو سخت مغرب اخلاق ہو سکتی ہے۔

(۲) اہل محلہ کو بھی برحق حاصل تھا کہ وہ بچہ کو ٹوک سکیں۔ اس کی



یا بڑی چھین کر اس میں جگہ، آن تھم اور بہاؤ دن، غافلوں اور  
اہل خاندان کے قصے سنائے جاتے تھے۔

(۷) بچوں کو پڑھاتے وقت چھین، اناموں، معصوموں، نبیوں  
کے نام اور ان کی تعداد سکھائی جاتی۔ (۸) الشہم الرحمن الرحیم، سورہ حد  
بیسوٹے سورہ اور با حیات، قطعات، اچھے اشعار و باقی سکھائے  
جاتے اور انھیں پڑھوا کر بچوں کو داد دی جاتی، اس طرح آداب  
کونا سکھایا جاتا، مسافر کونا، غیرت پڑھنا سکھایا جاتا، لکھنؤ کی تہذیب  
میں سلام علیکم کہنا سکھایا جاتا، زیادہ تر آداب عربی کونا یا تسلیم کہا  
جاتا، پہلا فقیر مردوں سے بخش تھا جگہ دوسرا عورتوں سے، دونوں  
میں سیدھے ہاتھ سے علیکم اشارہ بھی کیا جاتا تھا، اس کی منطقی تھی  
کہ غیر مسلم کو سلام نہیں کیا جاسکتا، یہاں آکر سلام علیکم کی عادت  
پڑی تو ایک بزرگ جو لکھنؤ سے آئے تھے مجھے سلام علیکم پر ٹوکا  
اور کہا تمہیں قہر نہیں۔

(۸) بزرگ جب نماز پڑھتے جاتے (گھر یا مسجد میں) تو بچوں کو  
اپنی جائزوں کے پاس بٹھاتے اور نماز پڑھنا سکھاتے پہلے  
دو رکعت پھر اور زیادہ..... جب کچھ خود پڑھنا شروع کرتے  
تو ان کی نگرانی کی جاتی، میری والدہ نماز نہ پڑھنے پر کھانا نہیں دیتی  
تھیں، اور علی الصبح اٹھنے کا حکم تھا۔

(۹) جمائی نشو و نما کے لیے پہلو، کرکٹ، فٹ بال، اوپنیا، بیہاد  
اکو، کپڑ، سیون ٹائم، کبڈی، ریڈ منٹن، دسہ کشی، پنجر ڈانا، کلائی  
ڈانا، مکڑی کا چلانا وغیرہ کھیل تھے، لیکن وہ گھروں کی چھڑاؤاری  
میں کھیلے جاتے تھے جس میں بزرگوں کو نگرانی رہتی تھی، یہ پابندی  
ہی تھی کہ سڑکیں کی نماؤ تک یا اس کے بعد گھروں میں آجائیں پڑے  
لوٹے کھیل کود کے بعد نماز سبز بن پڑھ کر اپنے اپنے گھر واپس  
آتے تھے، بہت سے نوجوان لڑکے مسجد کے خادم کے فراموش  
ہی انجام دیتے تھے۔

### تربیتی و تعلیمی مراحل

(۱۰) چھ سال کی عمر تک باجموں اپنے کلوٹے خود تخلیق کرتے اس

اصلاح کر سکیں اور والدین کو کھسی سنگینی ٹانگی کی اطلاع دے سکیں نتیجتاً  
بچے اہل عمل کی تنقید سے زیادہ خائف رہتے تھے۔ یہ طریقہ کار بچوں کی  
عمومی نگرانی کے لیے بڑی اہمیت کا حامل تھا۔ میرا نمس بادمس علاقے  
میں اس لیے بھی ممتاز تھا کیونکہ یہاں سے اہل عمل اور ضرورت مندوں کی  
ماٹی، عینی اور قلبی اعانت بھی ہوتی تھی یہ سلسلہ محترمت میر خاندان کے  
زبان سے تک چلتا رہا۔

(۱۱) بچوں کی انفرادی نگہداشت بھی اہمیت کی حامل تھی مثلاً والدین اور  
قاعدہ اور بہترین مجید، کی تدریس، اس کے بعد مدرسہ یا اسکول  
میں داخلہ سے پیشتر خصوصی اساتذہ یا بزرگ اہل خانہ کی زیر نگرانی  
ہوتی تھی، لڑکیوں کی تعلیم گھر ہی ہو کر تھی اور انھیں پڑھانے  
والیاں ہوتی تھیں لیکن ان کی تھریلو تعلیم میں بڑی گہرائی ہو کر تھی۔  
خاندان ایتس کی خواتین گفتگو کے دوران خاموشی اور انداز اساتذہ کے  
اشعار ضرورت کے وقت پیش کر دیتیں، بچوں کو پڑھانے والی  
آنے والی مسنوعات بھی ترتیب دینے میں ملکہ رکھتی تھیں، بچیاں  
حرف سب سے کام لے سکتی تھیں مثلاً کھانا پکانا، سلائی، کڑھائی، خوشبو لٹھیں  
جس کو سکھانے کے لیے مولیٰ بدھن صاحب جیسے ذہنی علم بزرگ  
مقرر تھے، انھوں نے میرے گھر کی تمام فرائض بچوں کو اس فن  
کے بھی آگاہ فرمایا۔

(۱۲) ولادت کے فوراً بعد گھر کا کوئی بزرگ نوزائیدہ کے کانوں میں  
اذان و اقامت کہتے تھے، اس کے بعد بچے کے گلے میں نظر بد  
کا سیاہ دھاگا اور دھاسے ام العصیان ڈالی جاتی تھی لاکھان  
ماتیں اپنا دودھ پلاؤں، پینٹی اور خستے کی رسوم سادگی سے نواہتے۔  
(۱۳) بچپن سے ہی بچوں کو ذہنی شوق کے لیے صاف بولی اور سنائی  
جاتی، چکلائی بولی نہیں بولی جاتی تھی جو سکتا ہے کہ بھی وہ تھی کہ وہ  
بچے میرا نمس ہاؤس میں پلے پڑھے ہوں وہ تھکے نہیں تھے  
گھر کے بچوں سے ان کے بزرگ افراد آپ اور جناب، سے بات  
کرتے تھے۔

(۱۴) بچوں کو سنانے کے لیے گوریاں اور داستان امیر حمزہ کی کہانیاں  
سنائی جاتی تھیں، یہ گوریاں سادی کام کرتی تھیں، یہ کام تیرے لڑھے





ضرب و تقسیم کی مشق ہوتی تھی اور یہ علم اعداد کی ابتدائی ٹریننگ  
اور تاریخ " کہنے کی بھی مشق ہوتی تھی تعلیمی تاشن تو آج متروک  
ہو گئے لیکن انگریزی یا ایک کھیل نکل گیا ہے جسے

دو بچے لائی رنگ کی  
تیچھے لائی میں دیکھیں  
رانی نیچے تختہ کے  
میرا جینے والا دولا

یہ بالعموم رات کو کر لیا جاتا تھا

(۵) برقع سمیت راتے میں دو دھم سے گڑی

(۶) آنکھیں تو کھلی رہ گئیں اور مر گئی بڑی

(۷) لاشوں کو اٹھاتے اڑا یا اللہ

سید محمد باوی لائق فرماتے تھے کہ میں نے مذکورہ گود میں رٹ

میں وہ پھر اردو پڑھنے میں کہیں پراسے گا نہیں۔

(۸) تختی لکھنے کے لیے صرف حرف کی بنیاد کی ماحول کی مشق

کوئی جاتی مثلاً ب ج اور انھیں مختلف حروف میں بدلنے کے لیے

نقطے اور ط وغیرہ ڈالے جاتے تھے۔

(۹) حروف لفظ کے شروع درمیان یا آخر میں آتے ہیں حرف

کی تبدیلی شدہ ہیئت کو شوشہ کہتے ہیں۔ ان کے چوڑا اور درخشاں

اور غریبی لکھنے کا ایک اہم مرحلہ ہے اس کو مربوط جدول میں پیش

کیا گیا ہے۔

(۱۰) نئے الفاظ کی تھیل کے لیے کتابیاں بنوائی جاتی تھیں جس کا نمونہ

جدول میں دیا گیا ہے۔

(۱۱) خواندگی کے لیے یمن جزو اہم سمجھے جاتے تھے جنھیں (3RS)

کہتے تھے اس کے سنی پڑھنا، لکھنا اور حساب کرنا۔ سمجھنے کی

مشق تو بچہ ماں کی گود سے کرتا ہے۔ پڑھنا لکھنا وہ لہجہ میں سیکھتا ہے

پتے اور حساب سکھانے کے لیے لکھتے ہیں تعلیمی تاشن استعمال ہوتے تھے

اس سے حرام تاشنوں (انگریزی) سے وہ بچ جاتے تھے اور وہ الفاظ

سے بچتے اور ان کی قیمت لگانا سیکھ لیتے تھے تاشنوں کی تعداد ستر

ہوتی تھی اور ان پر حروف اور ان کی قیمت لکھی ہوتی تھی جو علم اعداد

د نظام اہم میں ہوتی تھی جعفر میں استعمال ہوتی تھی۔ دیکھئے جدول نمبر

ان تاشنوں کے ذریعہ بچہ کی کو ایک مشغلہ مل جاتا تھا اس میں

بڑے بھی شامل ہو سکتے تھے بچوں کی نصیحت ہوتی تھی۔ صبح، عصر،

### جسد و دل

کتنی حد تک بچہ کی تعلیم

مفقود اور زبان کی تقسیم کن مشق اور الفاظ		کرد و آواز
۱	۱	اے
۲	۲	اے
۳	۳	اے
۴	۴	اے
۵	۵	اے
۶	۶	اے
۷	۷	اے
۸	۸	اے
۹	۹	اے
۱۰	۱۰	اے

کتنی حد تک بچہ کی تعلیم فقر میں ہی تعلیم		کتنی
۱	۱	۱
۲	۲	۲
۳	۳	۳
۴	۴	۴
۵	۵	۵
۶	۶	۶
۷	۷	۷
۸	۸	۸
۹	۹	۹
۱۰	۱۰	۱۰

کافی لوگ کہتے ہیں اس کی بچہ تعلیمی تاشن سے ملتی جلتی ہوتی ہے۔





(۱۱)

گنتی میں اعداد کے ساتھ اور  
زبانی سکھائے جاتے جیسا کہ جدول میں دئے گئے ہیں  
مثلاً

اللہ ایک (۱) رسول ایک (۱)  
پنجتن پانچ (۵) امام بارہ (۱۲)  
پہلے امام دوسرے امام بارہویں امام  
ایک راکا دو راکے

### جدول ۲

غور: لکھنؤ ہندوستان میں لکھا ہوا ہے اور ہندوؤں کے لئے ہے۔  
لکھنؤ کوٹہ کے لئے ہے جو ہندوؤں کے لئے ہے۔  
پانچ (۵) راکے ہیں۔

نمبر	لکھنؤ	پانچ	لکھنؤ
۱	۱	۱	۱
۲	۲	۲	۲
۳	۳	۳	۳
۴	۴	۴	۴
۵	۵	۵	۵
۶	۶	۶	۶
۷	۷	۷	۷
۸	۸	۸	۸
۹	۹	۹	۹
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
۱۳	۱۳	۱۳	۱۳
۱۴	۱۴	۱۴	۱۴
۱۵	۱۵	۱۵	۱۵
۱۶	۱۶	۱۶	۱۶
۱۷	۱۷	۱۷	۱۷
۱۸	۱۸	۱۸	۱۸
۱۹	۱۹	۱۹	۱۹
۲۰	۲۰	۲۰	۲۰



**مجلس اولیٰ**  
 رقم ۱۱۱۱ میں شائع کاغذیہ درجہ اولیٰ  
 (کتابیہ سطر)

ردیف	موضوع	موضوع	موضوع
۱	۱۱۱۱	۱۱۱۱	۱۱۱۱
۲	۱۱۱۱	۱۱۱۱	۱۱۱۱
۳	۱۱۱۱	۱۱۱۱	۱۱۱۱
۴	۱۱۱۱	۱۱۱۱	۱۱۱۱
۵	۱۱۱۱	۱۱۱۱	۱۱۱۱
۶	۱۱۱۱	۱۱۱۱	۱۱۱۱
۷	۱۱۱۱	۱۱۱۱	۱۱۱۱
۸	۱۱۱۱	۱۱۱۱	۱۱۱۱
۹	۱۱۱۱	۱۱۱۱	۱۱۱۱
۱۰	۱۱۱۱	۱۱۱۱	۱۱۱۱
۱۱	۱۱۱۱	۱۱۱۱	۱۱۱۱
۱۲	۱۱۱۱	۱۱۱۱	۱۱۱۱
۱۳	۱۱۱۱	۱۱۱۱	۱۱۱۱
۱۴	۱۱۱۱	۱۱۱۱	۱۱۱۱
۱۵	۱۱۱۱	۱۱۱۱	۱۱۱۱
۱۶	۱۱۱۱	۱۱۱۱	۱۱۱۱
۱۷	۱۱۱۱	۱۱۱۱	۱۱۱۱
۱۸	۱۱۱۱	۱۱۱۱	۱۱۱۱
۱۹	۱۱۱۱	۱۱۱۱	۱۱۱۱
۲۰	۱۱۱۱	۱۱۱۱	۱۱۱۱

کوچہ میرانیس میں نصف صدی سے جو ماحول تھا میں نے سنی الاسکان واضح کرنے کی  
 سعی کی ہے۔ میں اس مرحلے میں کجیاں تک کامیاب ہوا اس کا فیصلہ آئیں گے ان قارئین  
 کو کرنا ہے جو ان کی اور ان کے اعتقاد ان کے علمی و روایتی ماحول کی بازیافت  
 کی تلاش میں سرگوداں رہتے ہیں۔



محلی احمد انش

9839181230

# واجد علی شاہ اور میر انیس

غدا ۱۸۵۷ء



”غدا بادشاہ سلامت کو شاد و آہاد دیکھے، رات  
بادشاہ کو کبوتروں اور طرح طرح کی چڑیاں پالنے کا بے حد شوق تھا  
قیصر باغ میں جہاں ان کا پیری خانہ تھا، جیسے جی ان کا پڑیا خانہ ہی تھا  
وہ روزانہ صبح کو جب نیند کے لیے باہر آتے تو اس طرف بھی چلے جاتے  
تھے۔ ایک دن حسب حادث جب وہاں گئے اور انھوں نے اپنی  
پسندیدہ نیلا جس کا انھوں نے محمد بن ناک رکھا تھا دیکھا۔ اس  
کا کوئی جواب نہ دیا وہاں کے محتفل سے کہنے لگے شاید  
بکھلیل ہو گئی ہے۔ آپ اس کی طرف توجہ دیجئے  
تو کارا حال ہو گیا جب حضور وہاں سے تشریف  
لے گئے تو وہ فوراً انھیں کچھ گیا جس کے ہاتھ اس  
نے بیجا تھا اس سے پورا ناہرا بیان کیا اور کہا  
بھائی میری آبرو بچاؤ اس نے فوراً بھرا سمیت  
بڑا دھپس کر دی۔ وہ اسے پوشیدہ کر کے در دولت  
پر لے آیا اور اسے اسی جگہ پر چھوڑ دیا جہاں سے  
اپنی جگہ دکھانی دی تو وہ فوراً آوازیں مٹا کر  
لگی۔ اس کی آواز بادشاہ کو پہنچ گئی اور وہ  
خوش ہو گئے۔۔۔۔۔



لکھنؤ بقول مصنف مرقع حضور ہی شیخ محمد غفلت علی صاحبہ  
کا کوروی یہ باغوں کا شہر تھا۔ حضور باغ، حضرت باغ، عالم  
باغ، بنار کی باغ، سکندر باغ، وزیر باغ، مولیٰ باغ، نصرت باغ  
نظر باغ، انگوری باغ، بندر یا باغ، شالامار باغ، قیصر باغ، عیش باغ  
جہاں کا عالم یہ تھا کہ وہاں ایک موتی پھیل بنائی گئی تھی جس میں مختلف  
قسم کی رنگین پھلیاں پالی گئی تھیں اس کا پانی نہایت صاف  
شفاف رہتا تھا۔ اس باغ میں انواع و اقسام کے پھل  
اور پھولوں کے درخت لگائے گئے تھے اس  
میں نارنگیاں، جیکو، لیمو، ترنج، طرح طرح کے  
نیبو اور قسم قسم کے کاموں کے درخت لگے ہوئے  
تھے ہر پتھر پر ایک مقرر تھا جو اس میں پانی  
دے اور زرد پتیاں اٹھا کر پھینکے۔ وہاں کا ہر  
درخت تراش کو ایک سا بنایا گیا تھا۔ دو صرف  
اس لیے تو ان کو کبھی شہزادے اور شہزادیاں یہاں  
گھومنے کے لیے تشریف لے آئیں اور وہ کسی  
درخت کا پھل توڑنا چاہیں تو انھیں اسے توڑنے  
میں نہ صحت نہ ہو۔ وہاں قیام کے لیے جگہ جگہ  
چھوٹی چھوٹی کوشیاں بھی بنائی گئی تھیں۔ لب

حضور پر نور جہاں عالم محمد و احمد علی شاہ نے  
جہاں مختلف عمارتیں بنوائی تھیں وہیں ۱۸۵۷ء میں ایک غلامیورت  
بارہ دری بھی بنوائی تھی اس کا نام محرم کا محاکر رکھتے ہوئے قیصر العزاد  
رکھا تھا۔ بقول مصنف لکھنؤ شہر بکھلو جناب مولوی عبد الحلیم شہر لکھنؤ

مشرک یہاں آئے کے لیے ایک وسیع دروازہ تھا جس کے اوپری حصے  
میں دونوں جانب شہر بیٹھے ہوئے تھے جن کے نہ کھلے ہوئے تھے  
اور ان کے نہ میں طوطے بیٹھے ہوئے یہ مسدود ہے رہے تھے کہ



بھول آکھ نہ بھائی تھی اس لیے انھوں نے مختلف قسم کے مذہب، من  
گواہت، وفات دن سے منصوب کئے اور ن پر طرح طرح کے الزامات  
عائد کئے اور مخالفین کو نظر انداز کرتے ہوئے تاریخ اودھ مصنف  
سید کمال الدین حیدر بن کے انتقادات کے بعد تحریف کئے شائع کی گئی  
کھنٹ شاعر نے کیا خوب کہا ہے۔

بگڑا تو ہے جس وقت ظالم کی نیت  
نہیں کام باقی و لیل اور جھٹ

خود غیب زندگ لائی قلمنا میر سے لیے  
شیعہ کشت ہوں فنا میں ہے بقا میر سے لیے



ولادت سنہ ۱۸۵۰ء ..... وفات ۱۹۰۶ء بمبئی شہر  
مدفن — بمبئی، چوک کھنٹ

ریڈنٹ کونٹ اور قلم کی فہمائش اور دستور العظم لایب علی خاں  
بہادر کی پر زور کارڈ کے باوجود انھوں نے دستخط کرنے سے انکار کر دیا  
اور قلم نے صلاح مشورہ کے لیے بادشاہ کو بھرنی تین دن کی ہجرت  
دی یہ تین دن ۷ فروری ۱۸۵۶ء مطابق ۱۲۷۲ھ سے تھے جب انھیں  
معزول کر دیا گیا، کسی شاعر نے معزول کا یہ مصرعہ نکالا ہے

اس کی تعمیر پر انھوں نے ڈھائی لاکھ روپے خرچ کئے تھے۔  
اس میں مترج، علم ہائے طلاق و فرائض اور ریش بہا مہارو فافوس نے آدھے  
تھا۔ اس جہد کے مشہور شاہی خوشنویس میر قریب علی سائی نے اس عمارت  
کی روئنداری پر جو پتھر نصب کیا گیا تھا اس کی قطع تاریخ تعمیر ہندی علی خاں  
قبول نے بھی جس کی کتابت سائی نے فرمائی یہ پتھر وہاں موجود تھا جو روشن  
زمانہ کی قدر ہو گیا۔ قبول کی تاریخ تعمیر کے اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔

یہ تعمیر باغ در قصر اعزاز از نیت خالص  
شروع اس سال کہ و شاہ ہندوستان عزاداری  
بسر در جہد انصاف اتم کرد و روز و شب  
بہ بین از دست اسے دل مادل با جاں عزاداری  
نیا دہ نظرہ مانعہ اس سنگینہ حسرت خانہ  
ند و ہ پنج کس چہ شہ خود ذیہا عزاداری  
میں بوقت داد از دل شاہ بہر این عزاداری  
شدہ مقبول شاہ شاہ مصلو مان عسہ اداری

و غایت قبول اس معرکہ تاریخ ہاتف گفت  
کند تا یک صد و سی سال این ملکان عزاداری  
۱۸۵۳ء / ۱۲۷۰ھ

موسم بہار میں قیصر باغ میں ایک پختے لاجی اور ہم کماہ تھا۔ اس  
مصلو میں ایک روزت مشہور ہے کہ بادشاہ کی والدہ صغیرہ ملک شہور حجاز  
نے ان کی چھٹی کے موقع پر انھیں جو گانہ لکھیں یہاں تک جس کی سن کر وہ بطور  
منٹ منٹ تھیں یہ سلسلہ تین دن تک قائم رہا تھا اس میں تفریحی مضاف  
تھا تھے اور مجیدوں کا ساتھ بھی شامل تھا۔ ان تمام بیٹوں میں بدوخی اور شیعہ  
سب شریک ہوتے تھے۔ قریب کے زمانے میں لکھ صغیرہ ادوی کشمیر میں ساقی  
تھیں ان کے ساتھ ان کے اہل خانہ بھی ہوتے تھے۔ انھوں نے اپنے زمانے میں  
کشمیر کے ہندو اور مسلمانوں کو کھنٹ میں لا کر بسا یا کشمیر عداستی نہ مانے کی  
یادگار ہے جہاں ایک سے ایک ذی طہ پنڈت شعراء آباد تھے جہلست  
اسی خاندان کی ایک یادگار تھی۔ اس کے علاوہ جشن نرائن و تاجر، تہنیت  
افق اور شہر خاں اس دنگ رنگ شہزاد کے پروردہ تھے۔

کھنٹ کی یہ اتحاد و یکجا نگہت، بیٹ اندیا کپٹی کے اہل کاروں کو

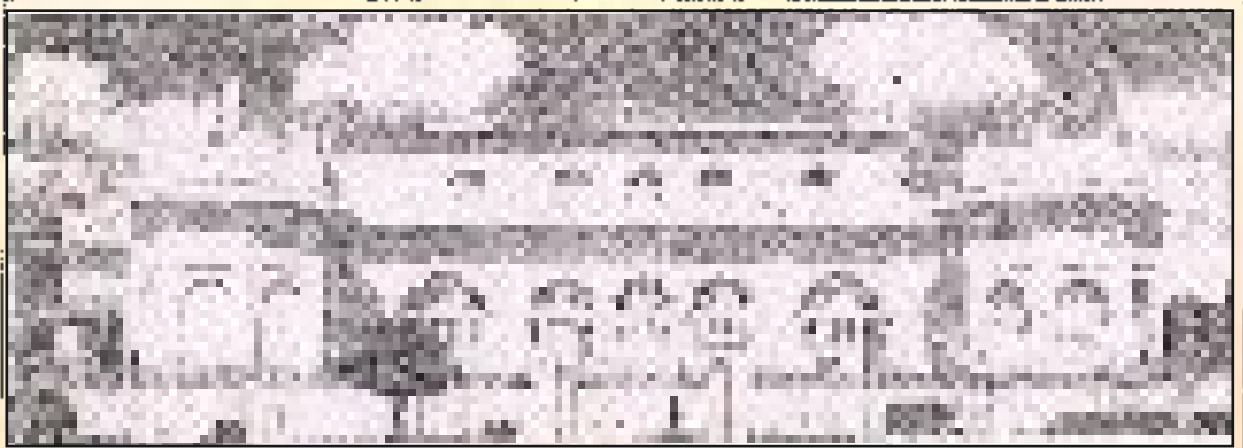




لکھنؤ شہد خراب و آویزا

جان عالم اختر کا پتہ راز آیا۔ گوئی گج کے دریاں جس میں جسک  
بھٹائی سے گزرے انہیں ملائی گئی۔ کانپور سے روانگی کے قبل ہمارے  
مہاجرہ بشری پر شاد نرائی سنکے بہادر کی عرضداشت جناب نواب الدولہ کی  
محضت نظر انداز سے گزری کہ حسب غیر طلبہ موروثی ہے اور اسی خاندان

میں ٹھہرائے گئے وہاں کے کمرے کی ہر کھڑکی پر خن کی ٹیٹیاں لگائی گئی  
تھیں۔ راجا صاحب بادشاہ کے پاس آئے اور سلام عرض کرنے کے بعد کہا۔  
کیا یہ یہاں کبسا لگا۔ ان کی قوت تمام کا یہ عالم تھا کہ انہوں نے جنوب میں  
کہا۔ اس لکھنؤ ہے کہ اس کمرے کی مشرقی جانب جو کھڑکی ہے اس میں لاک  
مال پرانی خن لگا دی گئی ہے۔ رات نہ جب یہ سنا تو میراں رو گئے اور



راجہ علی شاہ کا عسکر خانہ قصر العزائم جسے اب عام طور پر سیکرٹری کہا جاتا ہے

کا منون قدمی ہے مرحمت خسرانی نایب وار ہے کہ حضور باد میں من  
الما کہ غیر اندیش میں رونق خروڑ ہوں...

۱۶ اپریل ۱۹۵۶ء سلطان اشعیاں کو بنارس کی بھٹائی سکور میں  
مہاجرہ ہمارے کی کوٹھی میں نہ تو افروز ہوئے ہمارا یہ سنا ہوا مشاہدہ کا  
استقبال ادران کے قیام کا اہتمام جس خوش اسلوبی سے کیا تھا اس کا  
بادشاہ نے اپنے منظم نظوں میں بھی کیا ہے سند

ایک راجہ ملا دو ٹیک لکھنا جاؤں میں عفا راجہ ایک  
ایسی خاصہ برائی کی اس نے آتے ہی ہم کو غدر دیا اس نے  
نکشیوں پیش کیں جو اسے خیر سب خریدنے سے اور با اسلوب  
پانچ سو روپے برائے نفاذ ہر و حوت بھی جیسے سنت ہزار  
خوب کوٹھی بھی سبائی دوست چاق ہو جو گئے وہاں سب سست

ہندوہ روز ہم اسر جہا

ایک بلا تھا۔ اک تاشا تھا

وہ ہندوہ میں وہاں بہان رہے۔ گر بیوں کا زنا در تھا۔ وہ جس کوٹھی

اپنے صاحب خاص کو بلا کر اس سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہ  
بات سچ ہے۔ وہ ٹیٹی فوراً بڑائی گئی اور دوسری ٹیٹی ٹیٹی گئی  
وہ وہاں کے قیام کے بعد رمضان المبارک ۱۳۵۶ھ / ۱۲ مئی ۱۹۵۶ء  
کو کلکتہ پہنچ گئے۔ شدید گرمی جسمانی تکلیف، روحانی صدمہ برداشت نہ کر  
سکے صحت بیمار ہو گئے۔ ان دن کے سفر کا ارادہ ترک کر دیا۔

اس سلسلہ میں مشہور راویہ و شاعر شہر میں بیان جناب ڈاکٹر سید  
صمد حسین نے یہی ڈاکٹر آفت تعلیمات اپنی کتاب "لکھنؤ کی تہذیبی میراث"  
میں رقم طراز ہیں۔

۱۰۔ لکھنؤ آفریقا کی طرح سو سال تہذیب و ثقافت کے میدان

میں ہندوستان کی سربراہی کا فریضہ انجام دیتا رہا۔ سارے

لکھ میں وہ اپنی نوعیت کا واحد شہر تھا جس میں مگ بنارس

کی تازگی، تمام ادوہ کی ملاحیت اور شہر مانچوئی کی نکشی

کی سرحدیں لکھ دو حصے سے ملتی ہیں ۱۱۔

جب وہ اس ہندوستانی تہذیب و تمدن کے اس گہوارے کو چھوڑ کر



...  
...  
...  
...  
...  
...

[illegible]

1. *Introduction*  
 2. *Background*  
 3. *Methodology*  
 4. *Results*  
 5. *Conclusion*  
 6. *References*  
 7. *Appendix*  
 8. *Index*  
 9. *Glossary*  
 10. *Notes*  
 11. *Footnotes*  
 12. *Endnotes*  
 13. *Supplementary Material*  
 14. *Tables*  
 15. *Figures*  
 16. *Equations*  
 17. *Formulas*  
 18. *Diagrams*  
 19. *Charts*  
 20. *Maps*  
 21. *Tables*  
 22. *Figures*  
 23. *Equations*  
 24. *Formulas*  
 25. *Diagrams*  
 26. *Charts*  
 27. *Maps*  
 28. *Tables*  
 29. *Figures*  
 30. *Equations*  
 31. *Formulas*  
 32. *Diagrams*  
 33. *Charts*  
 34. *Maps*  
 35. *Tables*  
 36. *Figures*  
 37. *Equations*  
 38. *Formulas*  
 39. *Diagrams*  
 40. *Charts*  
 41. *Maps*  
 42. *Tables*  
 43. *Figures*  
 44. *Equations*  
 45. *Formulas*  
 46. *Diagrams*  
 47. *Charts*  
 48. *Maps*  
 49. *Tables*  
 50. *Figures*  
 51. *Equations*  
 52. *Formulas*  
 53. *Diagrams*  
 54. *Charts*  
 55. *Maps*  
 56. *Tables*  
 57. *Figures*  
 58. *Equations*  
 59. *Formulas*  
 60. *Diagrams*  
 61. *Charts*  
 62. *Maps*  
 63. *Tables*  
 64. *Figures*  
 65. *Equations*  
 66. *Formulas*  
 67. *Diagrams*  
 68. *Charts*  
 69. *Maps*  
 70. *Tables*  
 71. *Figures*  
 72. *Equations*  
 73. *Formulas*  
 74. *Diagrams*  
 75. *Charts*  
 76. *Maps*  
 77. *Tables*  
 78. *Figures*  
 79. *Equations*  
 80. *Formulas*  
 81. *Diagrams*  
 82. *Charts*  
 83. *Maps*  
 84. *Tables*  
 85. *Figures*  
 86. *Equations*  
 87. *Formulas*  
 88. *Diagrams*  
 89. *Charts*  
 90. *Maps*  
 91. *Tables*  
 92. *Figures*  
 93. *Equations*  
 94. *Formulas*  
 95. *Diagrams*  
 96. *Charts*  
 97. *Maps*  
 98. *Tables*  
 99. *Figures*  
 100. *Equations*  
 101. *Formulas*  
 102. *Diagrams*  
 103. *Charts*  
 104. *Maps*  
 105. *Tables*  
 106. *Figures*  
 107. *Equations*  
 108. *Formulas*  
 109. *Diagrams*  
 110. *Charts*  
 111. *Maps*  
 112. *Tables*  
 113. *Figures*  
 114. *Equations*  
 115. *Formulas*  
 116. *Diagrams*  
 117. *Charts*  
 118. *Maps*  
 119. *Tables*  
 120. *Figures*  
 121. *Equations*  
 122. *Formulas*  
 123. *Diagrams*  
 124. *Charts*  
 125. *Maps*  
 126. *Tables*  
 127. *Figures*  
 128. *Equations*  
 129. *Formulas*  
 130. *Diagrams*  
 131. *Charts*  
 132. *Maps*  
 133. *Tables*  
 134. *Figures*  
 135. *Equations*  
 136. *Formulas*  
 137. *Diagrams*  
 138. *Charts*  
 139. *Maps*  
 140. *Tables*  
 141. *Figures*  
 142. *Equations*  
 143. *Formulas*  
 144. *Diagrams*  
 145. *Charts*  
 146. *Maps*  
 147. *Tables*  
 148. *Figures*  
 149. *Equations*  
 150. *Formulas*  
 151. *Diagrams*  
 152. *Charts*  
 153. *Maps*  
 154. *Tables*  
 155. *Figures*  
 156. *Equations*  
 157. *Formulas*  
 158. *Diagrams*  
 159. *Charts*  
 160. *Maps*  
 161. *Tables*  
 162. *Figures*  
 163. *Equations*  
 164. *Formulas*  
 165. *Diagrams*  
 166. *Charts*  
 167. *Maps*  
 168. *Tables*  
 169. *Figures*  
 170. *Equations*  
 171. *Formulas*  
 172. *Diagrams*  
 173. *Charts*  
 174. *Maps*  
 175. *Tables*  
 176. *Figures*  
 177. *Equations*  
 178. *Formulas*  
 179. *Diagrams*  
 180. *Charts*  
 181. *Maps*  
 182. *Tables*  
 183. *Figures*  
 184. *Equations*  
 185. *Formulas*  
 186. *Diagrams*  
 187. *Charts*  
 188. *Maps*  
 189. *Tables*  
 190. *Figures*  
 191. *Equations*  
 192. *Formulas*  
 193. *Diagrams*  
 194. *Charts*  
 195. *Maps*  
 196. *Tables*  
 197. *Figures*  
 198. *Equations*  
 199. *Formulas*  
 200. *Diagrams*  
 201. *Charts*  
 202. *Maps*  
 203. *Tables*  
 204. *Figures*  
 205. *Equations*  
 206. *Formulas*  
 207. *Diagrams*  
 208. *Charts*  
 209. *Maps*  
 210. *Tables*  
 211. *Figures*  
 212. *Equations*  
 213. *Formulas*  
 214. *Diagrams*  
 215. *Charts*  
 216. *Maps*  
 217. *Tables*  
 218. *Figures*  
 219. *Equations*  
 220. *Formulas*  
 221. *Diagrams*  
 222. *Charts*  
 223. *Maps*  
 224. *Tables*  
 225. *Figures*  
 226. *Equations*  
 227. *Formulas*  
 228. *Diagrams*  
 229. *Charts*  
 230. *Maps*  
 231. *Tables*  
 232. *Figures*  
 233. *Equations*  
 234. *Formulas*  
 235. *Diagrams*  
 236. *Charts*  
 237. *Maps*  
 238. *Tables*  
 239. *Figures*  
 240. *Equations*  
 241. *Formulas*  
 242. *Diagrams*  
 243. *Charts*  
 244. *Maps*  
 245. *Tables*  
 246. *Figures*  
 247. *Equations*  
 248. *Formulas*  
 249. *Diagrams*  
 250. *Charts*  
 251. *Maps*  
 252. *Tables*  
 253. *Figures*  
 254.

[illegible][illegible]

The Council of Ministers  
has adopted a decision  
on the basis of the  
draft decision of the  
Committee of Ministers  
on the basis of the  
draft decision of the  
Committee of Ministers

[illegible]

1. *What is the purpose of the study?*  
 2. *What are the research objectives?*  
 3. *What are the research questions?*



جاتے تھے اور رات فی تاریکیوں میں محافلوں کی جو آوازیں آتی تھیں

وہ یہ تھیں یا حلی حیدر... یا علی حیدر... جاگتے رہے

جاگتے رہے... جان عالم واد علی شاہ کی حکومت کے

زمانہ میں خیمہ پاش کے تمام پھاٹک بند ہو جاتے تھے

صرف ایک پھاٹک کھلا رہتا تھا جس سے وہ بان کے

منظفین اور بادشاہ سلامت کے خاص لوگ آجاتے

تھیں۔ جان عالم اختر بہ بیان سے کلانے سے

جاتے گئے تو میر خٹک بعد غزوہ نہ بنے گئے

اور اپنے کرب کا اظہار یوں فرمایا۔

ہاٹ گیا نہ نقطہ کھنکھو کا اک ہیئت

آئیں ملک سخن میں ہی انقلاب آیا

میرائیں ہی پر گیا۔ اس زمانے

کے وہ تمام شعرا نے کھنکھو جی راہ

راستہ پایا اور اسطر طر پر بادشاہ

سے قریب۔ تھے انہیں سخت عذر

پہنچا انہوں نے اپنے سلاہوں اور ترخوں

میں اس خیمہ متوجع انقلاب پر غم و اندوہ

کا اظہار کیا۔ یہاں آئیں کی گنجائش نہیں

انہیں نے اپنے سلام میں جس کا

مقطع ہے۔ علی ما بھی نہ کوئی عادل زمانہ ہوا

کہ ایک بازو کو ترکا آشیانہ ہوا

یہ انقلاب غضب کا ہے یا علی فریاد

کو مسجد میں تھیں جہاں وہاں شرعیات ہوا

مہا ویدہ شہیر میں زمانہ ہوا

یوں کہ ظلم سے جب کن پراغ خانہ ہوا

میر حسن درد دولت سے ملک زمانہ ہوا

وہ کھرا جیو گھبرا خاں وہ کار خانہ ہوا

سکال رہے نہ ممکن طرہ کا خانہ ہوا

زینت اٹک گئی کیا متعاقب زمانہ ہوا

پہلک کے راد میں چپچھے کہیں نہ رہ جاؤ

اکثر و ترس اٹھو اسکا رواں روانہ ہوا لے

اس سلسلہ میں سید محمد اوی لائق کاریاں ہے کہ شاہ خجف

سے لے کر عسین گنج لدر موسیٰ پاش تک ان تمام کو غلطیوں کو

منہدم کر دیا گیا جن کے وارثوں پر انگریزوں کو شک تھا

کہ انہوں نے ہاری مخالفت میں حضرت علی کا ساتھ دیا۔

میرائیں ہی اس غلط و غضب کا شکار ہوئے۔ ان کا

انام باڑو جو موجودہ باقی پارک کے سامنے تھا ماراج

کر دیا گیا۔ علامہ اجن مفتی میر عباس صاحب بکھرے

اس عزا خانہ کی تعمیر کے بعد طویل تاریخ بھی تھی

جوان کی کتاب تعلیمات میں موجود ہے۔

لیکن اے ہر میر علی آئندہ مشعل او

نے چشم پر رخ دید نہ گوش جہاں شنید

آن میدائیں لقب خندلیب بند

کا وہاں آتوان زمیں زان شنید

آن ذاکوہ کہ گفت سر میر انگار

وائے کہ جبرئیل یگودہاں شنید

آن لغز کہ سرزد از خاک ازلان قد سن

در حیرت کہ بلبل گلشن جہاں شنید

ہر جا کہ خواند مرثیہ اہام و در تمام

گوشگ خارہ بود ازلان ہم فغان شنید

آنکس کہ نظر پاکشے از گوش جہاں شنید

اگان ز حال ناز من نا تو ان شنید

ازہ یگان اگر ہو دو صد استار شنید

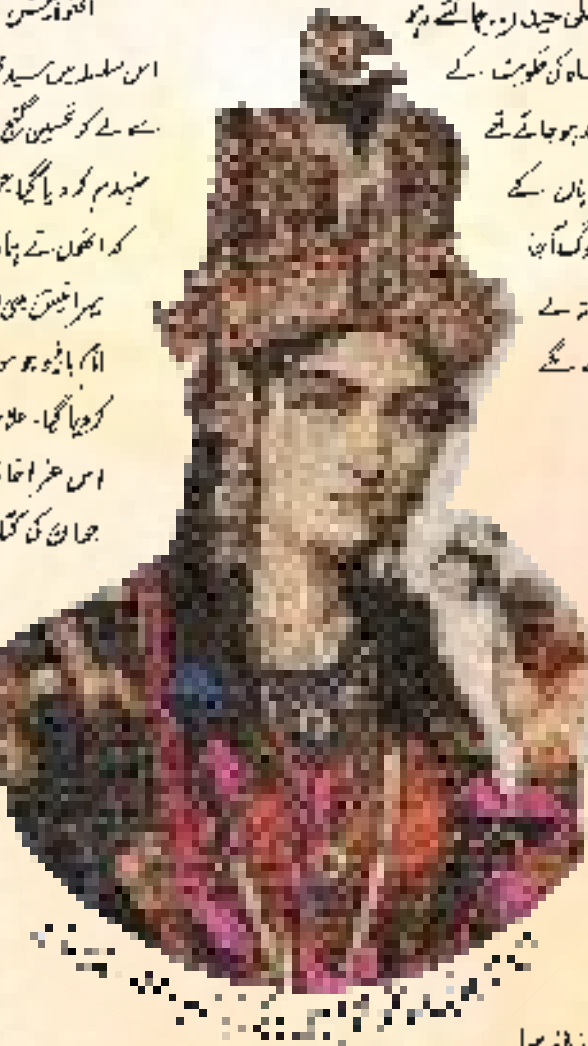
در شش جہت فغانہ و ہفت آسمان شنید

شکہ کہ بیچہ از لبہ آن کتہ دان شنید

آواز خیر مقدم کو و میراں شنید

آیت اور خود از شہر خارہاں شنید

نیفتے کو انہ اوم واذ جان شنید



غیر از زبان دل تو اند شناخت

نازک دے کہ ہر جہر جگہ گوش کرد

نشہ نیم حرف ہم از سر نہ گفت من

آوازہ بنائے غرا خانہ کہ ساخت

مطار وقت صفت این خانہ خرا

بر کس سر نیاز بکان آسان گذشت

بیرخہ کہ یاد ویریں بازگاہ یافت

مید بر این مقام و مید چشم دید



بچوں پر نضرِ پاک ننگا دین اوفتاد

آجے زدم کد گشت سر آسمان شنید

سال ہاشم گشت رقم از سرالم

ابن جادام نالہ نہرا تو ان شنید

۱۸۵۲ھ / ۱۲۷۰ھ

انہوں کے اس امام بارگاہ سے میں بھی لوٹ چکی ہوں شیشہ فرائد

آوران تھے وہ انگریزی فوج کے سپاہیوں نے سٹیشن مار مار کر توڑ دیے

لکھنؤ کے ہر گھسٹہ اس فریادی نے کی فی صد آذر ہی تھی

اسے کل کے مدد گار دے دے کو آؤ۔ فریاد کو پہنچو

تم نے تو بہت بھرتے لوگوں کو دکھائے

اب مجھ پر ہر خدا ہم کو دکھلاؤ۔ فریاد کو پہنچو

لکھنؤ کے اس گلشنِ بہار کو انگریزوں نے خزاںِ میدہ بنا دیا۔

بارہ دری کا نہ جانے کتنا زمانِ عزادوں کو چلا لیا گیا۔ اس انقلاب نے

زندگی کی مختلف قدروں کو متاثر کیا اور لکھنؤی تہذیب و تمدن کے اس

بارخ کو سکاردانہ سیاست سے تاراج کر دیا گیا۔ سیرافیس کی سب سے بڑی

ہوتی سیدہ کا فخری بیگم صاحبہ بنت سیرافیس کا بیان ہے کہ ”قلعہ بھی ہوں کو

گوں اور بارود سے گوروں نے اڑا دیا۔ اس کے پتھر کے ٹکڑے اڑاؤ

کو قریب ہی واقع امام باڑہ آغا بقرچہ گرے جس سے وہ امام باڑہ

اور سارا مسلمان خزاںِ مذہب میں دھنس گیا۔ یہ امام باڑہ بڑا وسیع تھا

دھاکوڑ کی آوازوں سے اس زمانے کی عورتوں کے عمل استقامت پر لگے

خود عازنِ مذہب اپنی والدہ ماجدہ کی گود میں ہنسنے سے تھے۔

سیرافیس کے بیٹے چھوٹے فرزند سیر محمد صاحب سلسلے گرفتار

کو چے گئے تھے۔ انہیں نے اسی زمانے میں وہ مناجات بھی جو آج

بیکے مشہور سے مد

مبتلائے غم دل تاشاد ہے مخوف چرخ سستم ایجاد ہے

ی زمانہ برسد میداد ہے آپ پر روشن مری روداد ہے

اب مدد کیجے دم خدا ہے اسے امیر المومنین فریاد ہے

دیکھتا ہوں پیش دپس کوئی نہیں

آپ بن فریاد رس کوئی نہیں

نقیر ہوا کہ ان کے ایک پرستار جناب ذاب آغا علی خاں عرف

آغا کی صاحب جو سینا پور میں ناظم کے عہد سے پرنا نر تھے اور برٹش

گورنمنٹ میں ان کے اثر و رسوخ تھے انہوں نے سیر صاحب کے داد کو

سمجھا اور اپنے اثرات کو بروئے کار لا کر سیرافیس کو رہا کر دیا۔ سیرافیس

اپنے ایک سلام میں جس کا مطلع ہے

ہے ذباں پر مدح بارخ علی کے نہ انہوں کی

اس میں موجود مطبوعہ مقدمہ کچھ اس طرح ہے

انہیں اب تو دہان و بندر کا ہے مرتبہ بھگوان

گھنڈا ہی معصوں نے سترت صفا کمالوں کی

لیکن سلسلے کی رہائی کے بعد انہوں نے اپنے مذکورہ سلام کے مقدمہ

میں بطور موقوفہ نام عظم صاحب کا ذکر اس طرح کیا۔

خدا آباد رکھے اے انہیں آغا علی خاں کو

اگر کچھ قدر ہے تو ان کے پاں نکالوں کی شلہ

بارہ دری امام خرا میں خوب سجائی جاتی تھی اور دہان مرتبہ خاں

ہوا کرتی تھی جو اس زمانے کے نامور مرتبہ خاں میرا علی اور دیگر مرسل

و غیر پڑھتے تھے۔ مرتبہ گوئی و مرتبہ خاں داخلی و باطنی حاسن کا آئینہ

بن گیا تھا۔ میرا خاں ہے کہ ہودہ کے تمدن کا نام اس لیے باقی

رہے گا کہ اس سے سیرافیس کا زندہ و جاوید کارنامہ وابستہ ہے

اور انہیں کے عہد میں بیگم حضرت علی صاحبہ نے اپنے فرزند برحق

قدر کو وید سلسلے شاد کا وارث قرار دے کو ان کی تاج پوشی اور وہ

ہو پیسے ملک ہودہ کے بادشاہ رہے۔ سکہ بھی جاری کیا گیا۔ اس

حکومت کو بڑی بدلتی کے ساتھ تمام قدر بردار کر پا گیا۔ بارہ دری صریح

کے قریب آؤش کے ممالاں جس میں حلب کے آئینے بھی تھے گور سے باہر

لا کر انہیں پھینک دیئے تھے وہ چور چور ہو جاتے تھے۔

بقول مولوی عبدالحق شہر لکھنؤی وہ اپنی کتاب

”گذشتہ لکھنؤ میں رقم طراز ہیں کہ لکھنؤ کی وہ محذرت حضرت جو بہان

کے دستوں سے ناواقف تھیں حیران و پریشان سراپا رہتا دھما دھما

رہی تھیں لہذا وہ حالات انہیں و انہیں کے چشم دید تھے۔ انہوں نے

ایک تاریخی مرتبہ انہیں کیا جس کا مطلع یہ ہے۔





برباد و رکشور ہے کہ سلطان نہیں جس میں غلہ

(غیر مطلوبہ) ۱۶۸ ہند

اور میر انیس نے اس سے ہوسے کھٹو کے رہنے والوں کے  
دیکھے ہوئے دلوں کی تسکین کے لیے ایک مرثیہ کہا جس کا یہ مطلع  
قرار دیا۔

اس سرچنے کا اعلیٰ نسخہ میر انیس کے پوتے سید خورشید حسن صاحب  
عرفہ و نوح صاحب عروج نے پاس قلعہ میر انیس، میر انیس، میر انیس  
صاحب عروج اور ان کے ایک شاگرد سید حسن رضا عرف جھن صاحب نے  
تحریر کیا تھا۔ راجہ صاحب محمود آباد امیر احمد خان محبوب جو دو تھا  
صاحب عروج کے ارشد تلامذہ میں سے خزانہ کی کتب خانے میں  
کے ہاتھ کا تحریر کردہ کوئی مرثیہ مرحمت فرمادیں انھوں نے ان کا یہ دنی  
خواہش پوری کی اور یہ تاریخی مرثیہ انھیں دے دیا۔ اب یہ مرثیہ جناب  
مہاراجا امیر سید خان صاحب کے ذخیرہ برائی میں موجود ہے۔ مرصع ہوا  
یہ مرثیہ ایک دن انھوں نے راقم کو دکھایا تھا مرثیہ ختم ہونے کے بعد  
میر انیس صاحب نے نواب سید محمد علی خان المعروف بر آف  
ابو صاحب کے ذمہ دار صاحب ذیل، صاحب دیوان بزرگوں کی مدد میں  
چند بند بکے ہیں جس کی وجہ سے اس سرچنے کو خصوصی اہمیت حاصل ہو  
اس طرز خاص سے اندازہ جو تا ہے کہ میر صاحب، آغا ابو صاحب کے  
تقرائے کا حد درجہ احترام کرتے تھے، وہ ان بندوں سے اس شعر کی نفی  
کچھ ہوتی ہے کہ غیر کی مدح کو دن شد کا ثنا خواں ہو کہ۔

صرف ایک بند پیش قارئین کو رہا ہوں۔

یارب بحق احمدیہ ذہرا و مجتبیٰ یارب بحق شہیدان کو بلا  
نواب نادر جو ہے بالی خیرا باجاہ و چشم بہ سلامت ہے صد  
ہر حال میں عزت مشکلی کشاد ہے

سر جو میر سب سے دست غدا ہے

غدر ۱۸۵۴ میں میر انیس کے خاندان پر شدید زوال آگیا۔ کھٹو  
جو ان کے لیے جہد و جدائی میں سربراہ افتخار تھا، جسم میں تباہی۔ صاحب نے  
سمجھا، بھگا، کہاں سے کہیں دور مٹ جانے کا شور و جہ سے نہ چلتے  
ہوئے بھی انھوں نے جھول کر لیا اور یہ کہا۔

اسے خالق ذوالعقل و کرم رحمت کو

اسے واضح ہر رنج و اندہ رحمت کو

سہمت ہے مدد اعنیت رحمت کو تو

اپنی تجھے رحمت کی قسم رحمت کر ۱۹

اور ان ناگفتہ بہ حالات میں انھوں نے جو آیت و نذر سے کام

لیتے ہوئے اپنے دل کی بات پر شکل رباعیات کہی۔

افسوس زمانے کا عجب طور ہوا

کیوں جو رخ نہیں آہ انبیاد و رہ ہوا

اب یاں سے کہیں دور چلو جلد انیس

اب یاں کی زمین اور نکل اور ہوا

کیوں کر نہ دلی غز وہ نہ فریاد کرے

جب ملک کو یوں غنیم برباد کرے

ماگو یہ دعا کہ پھر خداوند کریم

اجڑا ہی ہوئی مملکت کو آباد کرے

دقیق اٹ گیا دنیا کا ایک بیک کیوں چرخ

یہ کس طرح کا زمانے میں انقلاب آیا

انھوں نے مجبوراً لعل آباد کا سفر اختیار کیا جہاں فقیر محمد خاں گویا

کے فرزند محمد احمد خاں احمد نے شرفائے کھٹو کے رہنے کا بندوبست

کھا تھا۔ وہاں کے بغاوت میں راتوں کا سخت پیرو رہتا تھا کیا بھال تھی

کہ گورے اور لارنگ کو سکین میں پیسے لگا کر دن کے بعد میر صاحب

سج ایل و عیاں کھٹو و پیس آگئے اور اپنے ایک عزیز شاگرد مرزا عیاس

صاحب ساکن محلہ منصور پور کے بیان کیا فرمایا ۲۰

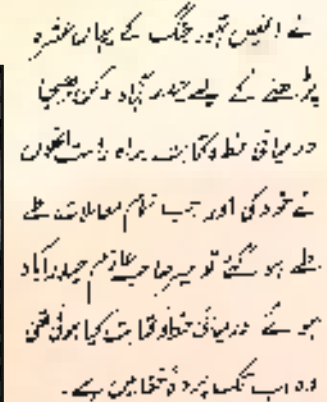
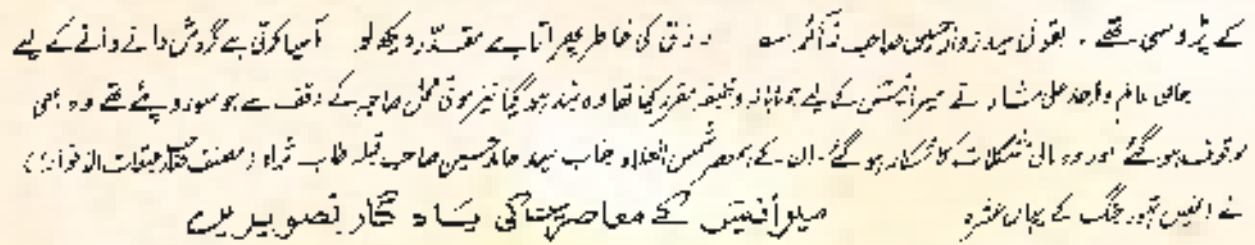
اس زمانے میں ایک پراگندگی کا احوال تھا ہر شخص ذہنی انتشار

میں مبتلا ہی تھا۔ اس کے علاوہ مالی پریشانیوں میں درپیش تھیں۔ نہ معلوم

کتنے شعراء حیدر آباد بھوپال اور نواب گلپ علی خان قانکی کے یہاں

رام پور چلے گئے۔ ان میں نجر، بلال، آسیر، آسیر، آسیر، آسیر، آسیر، آسیر

منظر علی آسیر اور شہور ریختن گوجانی صاحب ان کے بیٹے جیٹا جو میر انیس



کھانا کھانے کے لئے مجھے جاکر دیکھنا پڑا۔  
 جہاں جہان بڑی قسمت کا ایک دانہ ہوا  
 میرا نہیں جب حیدر آباد جانے  
 کی تیاری کرنے لگے تو ان کے ایک  
 مزارع کو اب غدا علی خان صاحب اس کے  
 یہ سنا آئے اور ان سے کہتا رہا  
 میرا صاحب میں اس کا ریا ہو گیا  
 قدرت میں خود آپ کو نہ جانے دیتا  
 اب ہزار سے یہاں کے عشرہ کا کیا  
 ہو گا؟ انھوں نے کہا... دو خورشید مل  
 رہیں گی۔

انہیں نامساعد حالات میں بہترین  
کھانوں کے ذریعہ سکھانے کی خاطر انھوں نے  
نواب سید محمد حسین خان المعروف  
بر آغا، نواب صاحبہ کے ایک بڑا دابق  
ترسی گلیج میں دو دوق سنتہ کوہ درج  
ذیل مرثیہ پڑھا۔

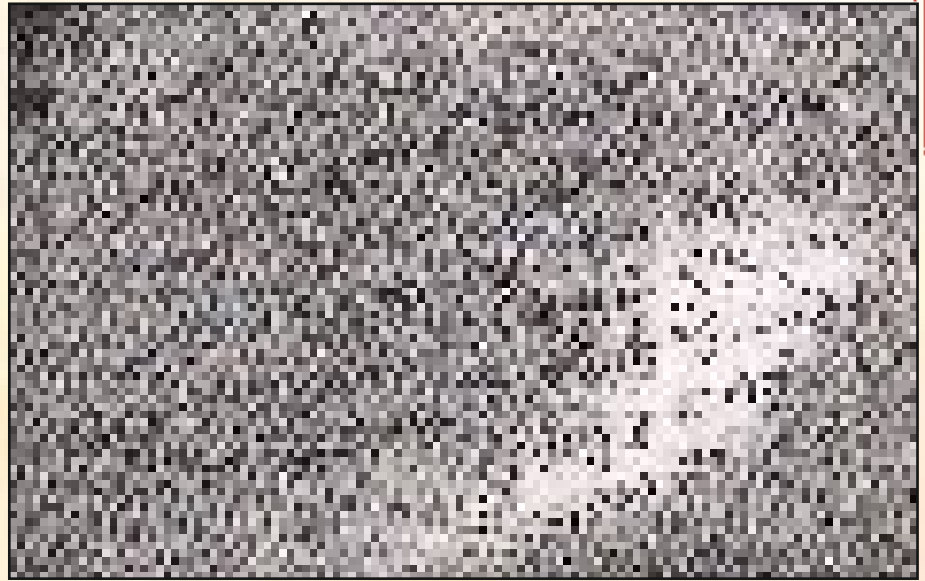
نواب صاحب کو یہاں کن اس مجلس کا حال نویت رائے نے نظم مکتوی نے امن خرچ بیان کیا ہے کہ :





نکھنڈ اور اس زمانے کے مومنین کی  
تصریف میں میرا تیس کے مرتبہ کے چار  
بند جو انھیں کے قریب ہو رہے ہیں۔

ہر تمام اشعار قلاب علیہ السلام دلا جاوے کے انہماک  
واقع تر منہا گنج عقاب کا طیس میں پڑے تھے  
اس مجلس میں مشہور واریب و حضور جناب  
نوبت زمانے نظر نکھنڈی ہو جو تھے تفصیل کے  
ان کا مضمون "میرا تیس منظور" کی نظر رکھئے  
سبب دانش (آئی ایم)



کہتے ہیں ان کو دیکھ کے قد ہی بہت  
وہ گل ہیں یہ نور باغ زم زم کا ہے مقام  
نور ہیں ان کو نار جہنم سے کیا ہے کام  
نکھنڈ ہوئے ہیں مصحف زہرا میں سب کے نام

سب میں سلام خاص شہد مشرقین کے  
ہست میں سادہ ہوں گے یہ چرخ حسین کے

ذی علم نیکہ فہم، سخن سنج، ذی شعور  
ذی قدر، ذی وقار، فردین سخن، غیور  
نجات، نہ خود سری، نہ تکبر، نہ مکہ و زور  
ذہنیں درست، قلب صفا اور خون بہ نور

کیوں کہ نہ فرش و عرش پر یہ نیک نام ہوں  
آقا میں سا ہو تو ایسے سلام ہوں

ہر چند بے اثبات میں یہ آسمان اسماں  
و زانی کا آسمان ہے فقہ اور سبب اس  
نے پیر میں درست، نہ ذریعہ گمشدہ پاس  
زیبا گلہ گلوں کی طرح ہیں چھٹے پاس

جو ہر شناساں ان کے نام طیس میں  
کہنہ ہیں گھر خلاف پر تیغیں امیس میں

یاد رہے جہاں کو میر دے بس اپنی دل و داسے  
شہد بہت تنگ میں ابن عتاسے  
یہ دشمنی میں تم نہیں ابن زیاد سے  
وہ ان سے کورج تو نے کیا قوم حاد سے

شہد ہر ایک عاشق شہد اعظم کا ہے  
پہ فصل سب کو عشق خدا لے دلی کا ہے

لانا سے دوستی ہے لڑا سے بغض و  
پوچھے کوئی بھی ہے محبت کی رسم و راہ  
خانی میں حق سے یہ خوارج خدا کو راہ  
جہرے سیاہ، بخت سید، قلب بھی سیاہ

حیدر سے مخرف ہیں مطیع بڑا ہیں  
کیا بے نظیر پیر ہیں اور کیا مرید ہیں

یا منتقم ظہور امام زمان و کھسا  
اب دم لبوں پر ہے درامن و اماں و کھسا  
آنکھیں میں منتظر برقع آرام جاں و کھسا  
پھر رقی ذوالنقار کو آتش نشان و کھسا

دشمن رہے نہ ایک شہد مشرقین کا  
اس دم سلام سوگت آوار میں حسین کا





ہشتم: دو بے خدا کا جو ہے دشمنِ ادا  
جہانے نہ پائے اٹھ سے سرِ شمشاد کلام  
مداحیٰ عسلیٰ ہے قہاری زبان کا کلام

بھائی، بھڑکنا ہے شہسہ مشرقین سے  
اب نوجوان پسر کی ہے رفعتِ حسین سے

مرا جوان بھائی، فادرا اس پر نہ سستم  
پرمانہ دل دہی، ز تسلیہ درود و غم  
خوہیں صفیں جاسے جوئے جنگِ بہیم  
پنستے تھے سو گواروں روئے پر دہم

نستے ہیں ان کے سبطِ رسالت پناہ تھا  
مشرّب میں جن کے پانی کا دینا گناہ تھا

لے پاس انیس نیکی کا نہ مطلق خدا کا ڈر  
قرآن سے یہ خوفِ حدیثوں سے بے خبر  
باتوں میں زو زول میں بدی ظہنوں میں شر  
بدکار بد خصال و بد اخلاق و بد گہر

پیدا تھا کفر، شرم و حیا اپنا بد فقی  
ساداتِ ذبح ہوتے تھے اور ان کو عید فقی

کیسے وہ کلمہ کہ تھے تعجب کا ہے مقام  
کافر بھی پنتے میں تو نہایت سے ان کے نام  
اسلام کو یہی ہے اس لام کو سلام  
کفل جائے کا کہنے جن کو کلمہ تیغ انتقام

کس جا بھیجیں گے روزِ صداقت ضرور ہے  
ہم دور ہیں نہ ہو نہ قیامت ہی دور ہے

بھائی وہ بچکا ہے کہ تھا جس کے دم سے گھر  
میدھی ہوئی نہیں ابھی ٹوٹی ہوئی کمر  
اب طالبِ رضا کے وہاں ہے جوان پسر  
نوکوں میں برچیوں کی ہے شہیر کا جگر

پسری جس اس جوان کو بھی کھوں تو کیا کروں  
کیوں منصف کہو! جو نہ دوں تو کیا کروں

نفل ہے نون سبطِ رسالت کب سے  
دنیا میں ہے تو یہ برکت ہے جناب سے  
سرکسز ہے زراعتِ عالمِ سماج سے  
ذروں کا زندگی ہے فقط آفتاب سے

پھٹ کر پدرسے باپکے پیانے کہاں ہیں  
جب آسمان نہ ہو تو ستارے کہاں ہیں

اب کچھ بیان ہو حالِ شہنشاہِ خوش خصال  
بزرگِ عزا میں ترکِ ادب ہے رقیل و قال  
روؤ رلاؤ مرغیے کا ہے یہی کال  
کیا فکریٰ ایسے کس طرف خیال

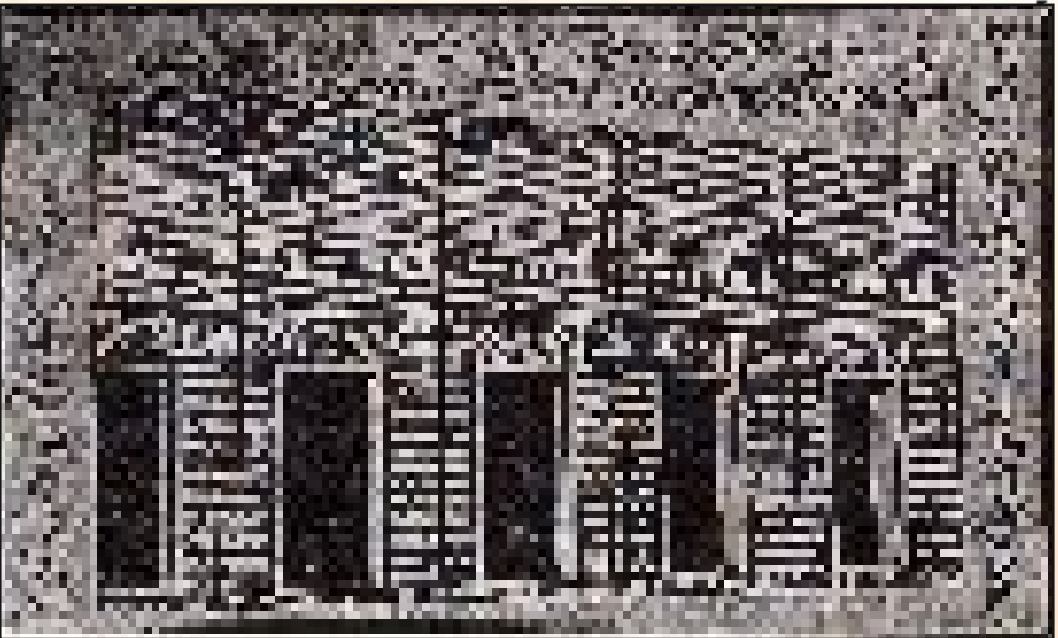
پڑھ نو درود صحبتِ مینو سرشت میں  
خوتا ہے کوئی ذکرِ جہنم بہشت میں  
میرائیس کے انتقال کے بعد ان کا بیت دریا گوتی لے  
جانی کئی غسل کے بعد جنازہ سید محمد تقی صاحبِ قید (جنت کب) آیا  
اور درمیں قید و کعبہ مولانا بد سے حسن صاحبِ جہد نے ناز جنازہ پڑھائی  
اس کے بعد بیت میرائیس کے قائم کردہ قبرستان میں بیچ میں  
انہوں نے اپنے زائے میں ایک بڑا کمرہ بنوایا تھا اور سب سے پہلے اپنی  
جھولی میں پیاری بیگم کو وہاں دفن کیا تھا۔ ان کے بیٹے میر محمد رضا  
لکھنوی تھے۔ انیس کی دہائی تک اختر خاں کاٹھ صاحبِ مدرسہ  
علی محمد عارف صاحب کو منسوب تھیں۔

جب جنازہ قبرستانِ انیس پہنچا تو اجداد علی شاہ پادشاہ کے  
بھائی سلیمان قدر بہادر میر خورشید علی نقیسی کی طرف بڑھے اور  
سیاہ شالِ عزا ان کے کندھے پر ڈالی۔ وہیں مختصر سی مجلس ہوئی چند  
بند مرثیے کے جو میر نقیسی نے انیس سے متعلق نظم کئے تھے پڑھے  
اور تدفین عمل میں آئی۔ اس عہد کے تمام شاعروں نے مصرعہ ادا تارخی  
نکالے جو طوالت کی وجہ سے ترک کئے جاتے ہیں۔

لکھنؤ کے ایک معزز شاعر فرید رائے نظر لکھنوی تھے جو شاعروں  
اور محضوں کی زینت بنے رہتے تھے وہ ایک وقت ناقد، ادیب،  
صحافی، اشتہار پرداز اور بہترین مصور تھے اور ایک زمانہ تک نظم



میرزا آفیس کا بڑا ذات خود  
تجربہ کیا ہوا مقبرہ میں  
انھوں نے اپنے سینہ پڑا کر دیکھ  
دوست پر غصہ کیا کہ وہ غصہ کیا  
میرزا اب بولیں میرزا آفیس  
کے برابر غصہ کئے گئے  
راجہ میر حسن خان میرزا آفیس  
جو ان کے شاگرد تھے انھوں  
نے اس پر بلا سکر کر دیا، میر  
راہنمہ جیسے کہ بلا عراق  
سے ناکر لکھو رکاو دست  
نکالا تھا جو ۱۹۶۰ء سے پہلے



نکالتے تھے وہ میرزا آفیس کی میت میں شریک  
تھے ان کا بیان ہے کہ:

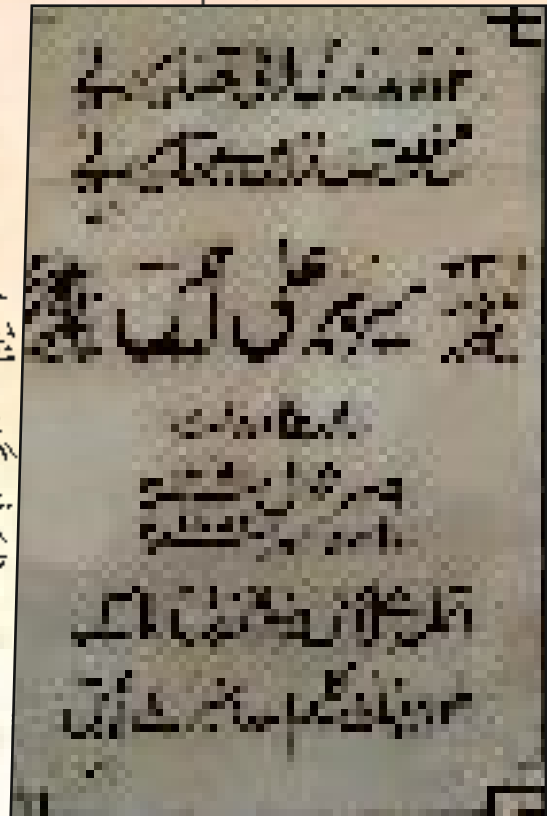
میرزا آفیس اور میرزا آفیس بطور خود صحبت جھگڑے کیا  
کوئی قہیں لیکن مرزا میرزا آفیس کے ذاتی تعلقات کو  
ان خصوصیات سے جذبات غلط نہ تھا، مرزا صاحب کو میرزا  
کا ادب اس درجہ ملحوظ رہتا کہ راہ میں ان کی سواری آتی  
ہوئی دیکھ کر اپنی قمیض سے اتر پڑتے اور سادہ طریقے سے  
سلام کرتے تھے۔ ایک مرتبہ ان کے شاگرد درخشاں میرزا  
میرزا صاحب اور ان کے خاندان کی جگہ لکھی، مرزا صاحب کو  
معلوم ہوا تو سخت ناراض ہو گئے اور انھیں بلا کے کہا  
کہ اپنے ساتھ مجھے بھی دو سہا بنائے ہو۔ اس سے زیادہ  
جب میرزا آفیس صاحب کا انتہائی جوا تھا ان کے سینہ کو کی طرح  
بھٹن مرزا آفیس نے ہی پڑھی تھی اور ان کی تاریخ وفات  
اس صبح سے نکالی تھی۔

خود میرزا آفیس کے کلمہ اللہ و منبر آفیس

اسی ایک صبح سے ان کے خیالات کا پورا ایمانہ جو سکنا ہے  
گو اب وہ خوش نہیں رہے اور ان کے شاگرد بڑے بھی

پہچانتے ہیں اور ان علی و آفیس  
خواب گاہ شاعر اعظم آفیس

مرزا آفیس کا وہ مقبرہ



زندگی میں تو نہ دکھا خوش زمین جس بول کر  
آج کیوں روتے ہیں میرزا آفیس سے



انہیں کے ساتھ ختم ہو گئے ان میں سے کسی کو بھی تنگ خیالی کا جرم قرار دینا ایک محنت جرم کا مرتکب ہونا ہے۔

میر انیس نے بذات خود کوئی فیصلہ نہیں کیا نہ خود کے ظالمین کا انجام کیا ہوگا؟ اشارے نہانے کئے مثلاً یکسے وہ کلمہ گو تھے یا کہ کاخر بھی لیتے ہیں۔ اور اسلام گرجی ہے اور حضرت محمدت امام مہدی آخر الزماں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے یہ مصرعہ کل جائے گی۔ اور ہر طرح کے ظلم کے خلاف یہ صورت مرتبہ احتجاج کرنے والا یہ عظیم الشان شاعر اس نیت میں تو اس طرح گریزا اختیار کر کے بات کو ختم کرتا ہے۔

کس جاپھیں گے روز عداوت ضرور ہے  
ہم دور نہ وہ نہ قیامت ہی دور ہے

اپنی نوعیت کا یہ واحد مرتبہ فنی خصوصیات کا حامل ہے اس میں موجود بندوں سے اس مشہور شعر کی بھی تردید ہوتی ہے جو میر انیس سے منسوب کیا جاتا ہے۔

کوئے سے مل رہے ہیں اسی شہر کے بند  
مٹا دے کہ اسے انیس کہیں لکھنؤ نہ ہو

نثر و نظم مرتبے کا مقطع یہ ہے  
اب روک لے گیت قلم کی غماں انیس  
میر کا یہ یہ سفر کا رہے دھیمان لے انیس  
بزم عزائم سب میں ترے قدر دال انیس  
گیا جانے روانہ ہو کب کارواں انیس

خیمے مسافران عدم نے نکالے ہیں  
جس قافلے میں تم ہو وہ سب پلے نالے ہیں  
قریبے کی تاریخ یہ ہے دربار رخ ہفت ۱۲۸۶  
یہاں شہید وقت شب ظہم دہلہ "مذکورہ تاریخ ۱۸۶۹ء کے بعد یہ کتاب لکھنؤ  
۱۶ شعبان ۱۲۹۱ء کو خرواب ہو گیا۔ مرزا قاسم نے مسرۃ تاریخ لکھا۔

آساں ہے آہ کامل صد رہے روح الامیں  
اور سینا ہے کلیم اللہ و منیر جے انیس

۱۲۹۱ھ

میر انیس کے منجھلے دامو میرضامن علی صاحب بادشاہ کے بیان حیدر آبادت واری پر قائم تھے۔ ان کا بیان ہے کہ جان حاتم اکثر یہ کہتے تھے کہ میں اس زمانے میں پیدا ہوا ہوں جب لکھنؤ میں انیس، انیس اور انیس جیسے مرتبہ گو موجود ہیں، انہوں نے میر انیس کا ہاڑ مشاہیر مقرر کیا تھا۔ انیس و دیگر کا انتقال ہوا تو انہوں نے لکھا ہے

نواہ گئے دنیا سے انیس اور تیر  
انوسوس کہ قدر دانی اختر نہ رہے

## میر عارف کی بادشاہ سے ملاقات

عارف صاحب کو بادشاہ سے ملنے کا بڑا اشتیاق تھا ۱۸۴۵ء میں انہوں نے اپنے سسرے بھائی کا یہ خط لکھنؤ سے ایک خط لکھوایا اور وہ اسے لیکر عازم کلکتہ ہو گئے وہاں پہنچنے کے تیسرے دن شب میں تین نیچے ان کو جان حاتم اختر کے حضور پارسیانی کا شرف حاصل ہوا۔ بادشاہ نے اپنے سامنے رکھی ہوئی کرسی پر ان سے بیٹھنے کو کہا، وہ بیٹھ گئے، سلام و دعا کے بعد انہوں نے عارف صاحب سے میر انیس کے انتقال پر ملان کے سلسلہ میں کفایت تعزیت ادا کئے اور پوچھا آپ مرتبہ کہتے ہیں؟ جواب میں عارف صاحب نے کہا۔۔۔ میں غزنو اور اسلام پتا ہوں، مرتبہ نہیں کہنا۔ پھر بادشاہ نے اپنے پیلوں میں رکھے ہوئے بستے سے اپنا ایک مرتبہ دیا میں کا مقطع یہ ہے۔

روئے شرہ میں صحف رب دوسرا  
قرآن یہ ناطق ہے وہ خامے سے بھرا ہے  
اور مقطع یہ ہے۔

نماوش ہوا اختر کہ جگر منہ کے بھل آیا اٹھ  
اندو سے تا ملن کلیم جسے کلن آیا (۹۰ بند غیر منوعہ)  
بادشاہ نے جب انہیں اپنا فوق تصنیف مرتبہ دیا تھا تو میر انیس کی تھی کہ جہرات کے دن آپا یہاں کے نام بائیس میں یہ مرتبہ  
پڑھنے لگا۔ میں سنوں گا، انوسوس کہ بات پائے تکمیل کو نہ پہنچ سکی۔



دریہا ان کا انتقال ہوا۔ ۲۱

## قصہ باغ بارہ دری

اس بارہ دری میں واجد علی شاہ کے معتقد خاص دیانت اللہ ولد نے میرا بیٹا سے مرثیہ پڑھوایا تھا جس کا ذکر میں بعد میں حسن الحسن نے اپنی کتاب رواقیات امیں میں کیا ہے پھر کافی زمانے کے بعد سر محمد علی محمد خان صاحب دلی نیاست محمد آباد لودھ کے چھوٹے بھائی جناب احمد علی خان صاحب نے اجاک رکھتے فرمائی۔ راجہ صاحب نے بارہ دری میں جہلم کا انتظام فرمایا اور اپنے استاد جناب میر علی محمد صاحب عارف سے یہ مجلس پڑھوائی۔ بقول مجذوب کھنوی اس مجلس میں شریک تھا اس میں گوشتوں کا شایع اشاف بہ نفس نفیس موجود تھے تمام دروہاء و معززین شہر موجود تھے ہزار ہا صاحب کو اپنے اس بھائی سے بعد الفت تھی۔ عارف نے اس مجلس میں جو مرثیہ پڑھا اس کا مطلع درج ذیل ہے۔

گردوں ہے سفینہ مرے دریا کے سخن کا

مرثیہ کے آخری چند بند جو شہادت حضرت عباس سے متعلق ہیں ملاحظہ فرمائیں۔

گردوں ہے سفینہ مرے دریا کے سخن کا  
سبحا بیوں مدت سے میں حرا کے سخن کا  
پہر اندر ہے دن شمع تملائے سخن کا  
مشتاق ہو پھر دید ترا پائے سخن کا

اس بارہ سے حسن رخ برباب خجل ہے

اس بھر کا موجد مری بیستانی دل ہے

کیا صبر تھا قربانِ مسلم دار و دسا دار  
خاکینے سے بر کر کے پھرے نہر سے لاجار  
بگنے لگے پھرے دن کی طرف دیکھ کے اکبار  
ہے شوق میں پانی نے پھر کھنا ترابکار

اس وقت خوشی میں تری ہر کو نہ کوں کا

شعبہ کا خادم ہوں تو بیا ساری مریوں کا

ہو ایزد کھنوی سے میرا نفس صاحب نے تار پھا جس میں یہ لکھا تھا کہ قیامی بیوی کی طبیعت ایسا کب خراب ہو گئی ہے فوٹا گھر داپس اکو۔ عارف یہ تار سننے ہی وہاں سے کھنوی روانہ ہو گئے۔ وہیں قیام کے دوران انھوں نے حکومت اودھ کی بھالی کے یہ ایک دھائیہ نظم کہی تھی جو مرثیہ کے خاتمہ کے بعد درج ہے۔

لازم ہے کرباب شاہ کو سب مل کے دھاریں

اک میں کی ہر مرثیہ حصہ رسد ادریں

باقیوں کو طلب میں سوئے افلاک اٹھا دیں

اور دل سے خیانت حاصل کی کو جہلا دیں

سر سبز برائے ان کا ہوا خوار ہو یا رب

افسردہ تو ہر وحشم و جاہ ہو یا رب

یارب درندان جیسے کا تصدق

دخس سر و پیشانی جسدر کا تصدق

اور فاطمہ کے پہنوسے اظہر کا تصدق

وقت جسک حضرت مشیر کا تصدق

حالی ہو پھر اقبال شہر مرتبہ ان کا

صدقہ سرور خون امام دو جہاں کا

ہو ساج و سریر و علم و فوج عنایت

پھر تحت نشیں ہونے کا ہر جا ہو حکایت

ہو کھنوی پھر دو کش ہر مصر و ولایت

پھر بچھن پاک کریں آ کے حلوت

ہوں حکم وہ جلد جہاں قبلہ عالم

عالم سے ہوں پھر ہاں تان قبلہ عالم

انہوں نے میرا عارف کی دعا قبول نہ ہوئی "جناب سید الدین

کا کوہ دی جو اس زمانہ کے بہترین انگریزی زبان کے ماہرین میں

تھے ان کی محبت میں ملکہ کشور صاحبہ مرزا سکندر حسمت اور ان

کے فرزند عازم لندن ہوئے ملکہ برطانیہ سے ملاقات ہوئی لیکن

کھنوی میں غدر برپا ہونے کی وجہ سے یہ سفر ناکام ہو گیا۔ وہاں

حالات خراب ہونے لگے تو ملکہ معظمہ وہاں سے خراسان روانہ ہو گئیں





میر انیس کے نواسے میر عسلی محمد عارف



بارہ دریا تبصر بارخ کی مجلس ختم ہونے کے بعد میر پور کے راجہ جناب احمد مہدی گھاروم نے بذات خود یہ تصویر کھینچی

اپنے اس دناوار بھائی کی صدا سننے ہی ام حسین میدان جنگ  
میں حضرت یاس کے پاس گئے۔ عارف نے اس وقت کی منظر کشی  
اس طرح کی۔ فرماتے ہیں۔

پہنچے تو تڑپتے ہوئے یوں لاش پر حضرت  
دیکھا کہ علم دار ہونے نہ ابھی جنت  
سر ریٹ کے چلکے سے رہا مدغم و حسرت  
انہوس کہ کافی نہ ملاقات کی لذت

بھعدار میں بخشی کو مری چھوڑ گئے تم  
جاسٹن برادر کی شر توڑ گئے تم  
بقول جناب مذہب کھنوی اس بند پر بارہ دریا میں ایک  
کھرا مچا ہوا تھا۔ مہاراجہ صاحب بذات خود بھی اپنے اوپر قابو  
نہ رکھ سکے۔ عارف صاحب اپنے ہونٹوں سے گویے کو قساخو میں

تھک تو رہی اس امر میں ہوائے دل میرا  
اکا تو نہ پانی پئے اور عس۔ جو سیراب  
نظر پا کریں مھسوم وہاں صورت سیماب  
بے ان کو پلاس کے ہوئے پناہ میں یہاں آب

کیا ہوگا اگر اور تعجب پر یاس سے ہوگا  
یہ امر تو نہ نہ ہمارے تر عباس سے ہوگا  
نیراجوں نے اس پر بھی چھوڑ کر نردی راہ  
تجور ہوا جان و دل سید ذاتی جاء  
لی تیغ اپنی حلا۔ بے خوف سے رو باہ  
کی جنگ و غازی نے کرا العظمت شہر

بنیت سے تلامہ ہوا۔ فیہ فرج ختم میں  
دریا کے قریں لاشوں کے پل بندہ گئے و میں  
جلا وں نے اس ماں میں غازی کو جو پایا  
بان در لو اب شیر کو یہ تصور چھارایا  
یہا کسی ظالم نے جو شانے یہ نگایا  
غش ہو گیا مدے سے ڈانڈ کا جانا

لس رہ گیا تھانے جری خسانہ ذریں پر  
رہا ہات لگی دوست میں کٹ کے ذریں پر  
ہوش آیا تو جھل کر اسے کھٹے نکلا صند  
بان پر وہی افتاد ہوئی دوڑیں بھری پر  
یہ بات بھی شانے سے کھا واسے مقدر  
بے دست ہوا بازو سے فرزند پر سیر

کیوں آب نہ ہو جائے کہ زہرہ پے بشر کا  
پانی کی طرح بہہ گیا خون قلب و جس کا  
تھوڑے پر ہو تھنا بوڈ پیر شیر کو شوار  
وہی پر سے شک و نشان گہ پڑا جزا  
دینے لگے وہ کو یہ صفا احسن و کرا  
شہید گرا تھوڑے سے عباس علم دار

شازن سے قلم ہاتھ میں بھائی کو جسے لو  
پانا ہو خدا اپنے فدائی کی جسے لو



دیکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ انہوں نے اس مجلس کو اپنے  
مرثیے کے اس مقطع پر تمام کر دیا۔  
عارف جگر اس قسم سے ہوا جاتا ہے پانی  
یاد آتی ہے عباس دلاور کی جوانی  
کہتے ہیں اسے شاعری و مرثیہ خوانی  
دیکھی تیری دیرائے طبیعت کی روانی  
ہر جگہ ہے کہ عجیب گوہر خوش آید نکالے<sup>۳۷</sup>  
اس بحر سے تو نے ڈیر نایاب نکالے<sup>۳۸</sup>

**حواشی:** اس مضمون کی تیاری میں درج ذیل کتب سے استفادہ  
کیا گیا۔

- ۱۔ مرثیہ خسروی مصنف شیخ محمد عظمت علی کاکوروی۔ مرتبہ ڈاکٹر  
ذکی کاکوروی، مکتبہ امیریکا، شیخ صاحب بعد وفات مفتی گنج بخش  
کے قبرستان میں دفن کئے گئے۔  
۲۔ دیوان بھٹک کھنوی ص ۶۳
- ۳۔ ایوہ میں اردو مرثیے کا ارتقاء مصنف ڈاکٹر اکرم حیدری کاشمیری  
۱۳۳۷ مطبوعہ نظامی پریس کھنڈ۔ اشاعت ۱۱۸۱ ناشر ڈاکٹر  
اکبر حیدری قیمت ۱۰ روپے۔
- ۴۔ تیسرا شمارہ جلد ۱ ص ۱۹۹  
۵۔ شیوخ نقی ص ۱۰۰۔
- ۶۔ کتاب سلطان دہلوی ص ۵۔ مصنف پروفیسر مسعود حسن  
رضوی ادیب ص ۲۳۷
- ۷۔ کتاب دیکھو کی ہندی میراث۔ مصنف ڈاکٹر سید صفیر حسین  
زیدی ص ۱
- ۸۔ یہ اشعار رئیس حسین صاحب نے فراہم کئے جو ادب عالیہ پریس لکھنؤ  
نظر دیکھتے ہیں۔
- ۹۔ اخبار سہارا انگلہ۔ مڈے ایڈیشن۔ مضمون وہم ان کی قربانی  
کو بھی یاد کریں۔ مصنف وحی احمد نانی ص ۱
- ۱۰۔ کتاب اکلیمن حق کے تاجدار۔ مصنف ڈاکٹر محمد عتیق مراد ص ۱۰۹

۱۔ مرثیہ خسروی شیخ محمد عظمت علی کاکوروی۔ مطبوعہ کھنڈ۔

مرتبہ ڈاکٹر ذکی کاکوروی ص ۵۳۳

۲۔ یہ سلام میر تقی میر نے کلام پر مبنی جو ذخیرہ بطور دست ہم تک پہنچا  
اس میں یہ اشعار خصوصاً اس میں درج ذیل سے ایک زمانہ ہوا اور  
اس شعر کو تمام مرثیوں مجموعہ سلام نہیں کہیں نظر انداز کرتے رہے۔  
۳۔ کتاب تجلیات تاریخ جنس۔ مصنف ادیب بے بدل شامریکت  
مرزا محمد ابدی صاحب عزیز کھنوی۔ اس کتاب کی فراہمی کے لیے ہم  
موجودی سید فخر حسین المروت بردزین صاحب جلد کے بے حد مشکور  
ہیں جنہوں نے اس کمرہ کی باوجود زحمت اخلاقی مدد محمد جعفر زید  
اجتہادی کے فرزند جناب بندو کاظم خان کو کھنوی کے شاگرد محمد حب  
بھی میں ان سے ملاقات فرمائی اور مددگار کے شعر مایا کرتے تھے  
جنہیں میں نقل کر رہا تھا۔ جولائی میں میرے کام آئے۔

۴۔ یہ نوہر سرفراز حسین یا حسن کھنوی مرحوم کا ہے یہ سرفراز کوٹس  
کے شاگرد تھے۔ ان کے تحریر کردہ بہت سے مرثیے میرے پاس موجود  
ہیں۔ جن میں یہ میر تقی میری جلال کھنوی کے شاگرد تھے۔

۵۔ کتاب آغا صاحب مصنف مولوی عبدالحامد صاحب کھنوی ص ۹  
آغا صاحب کا اصل نام نواب آغا علی قاسم اور برائے مولویوں کے نونہ  
میں کاظم صاحب پور تھے اور قیام درسا تھا۔ ان کا بیویا بھلا امام باڑہ  
کاظم صاحب بزازہ و کٹھڑیہ اسٹریٹ پر موجود ہے اور وہاں بڑی  
بڑی شاندار مجلسیں اب بھی ہوتی ہیں۔

۶۔ بحار گزشتہ کھنڈ مصنف مولوی عبدالحامد صاحب کھنوی ص ۵۳

۷۔ اس مرثیے کا غلط نسخہ راقم السطور کے ذخیرہ میں موجود ہے۔

۸۔ میر تقی میر کا مرثیہ دہر دل ہے عند لب گلستان کھنوی میر تقی میر کے شاگرد  
سید محمد جعفر جعفر فرزند آغا میر ثبات لیکن یہ ان (شاگرد) نہیں کا تحریر  
تھا۔ میرے پاس موجود ہے۔ اس پر تحریر کے بعض بندہ میر سے عداوت  
کو دیکھتے ہیں۔

۹۔ ۱۔ ڈاکٹر ریاضات میر تقی میر فقید سید محمد حسن بکڑی ارجوے ڈاکٹر  
ریوے و مدنیات (مرکز ادبی نظام) باہم مولوی رحمت اللہ علیہ  
درمیں گائی کا پورہ مطبوعہ گزشتہ کتبہ لطافت حسن کھنوی ص ۱۰۵



## میر انیس کا کردار

وہ مآلی دنیا کی طرف سے بالکل بے توجہ تھے اور چہ کثیر العیال ہونے کی وجہ سے انھیں روپے کی احتیاج رہتی تھی مگر وہ غیور اور صاحب ہمت تھے اور کسی کے احسان مند ہونے کے تحمل نہیں تھے۔ ہم یہ نہیں کہتے کہ انہوں نے اولیاءِ کام کی طرح فقر میں زندگی بسر کی مگر یہ بھی ہے کہ انھوں نے امراء اور ملاؤں کے خزانوں پر جو لہانہ نظر نہیں ڈال چند خاص خاص لوگ تھے جو ان کے ساتھ خفیہ سلوک کرنے کو اپنا فخر و نبوی اور مفادِ آخرت سمجھتے تھے وہ بہت ہی قافیہ انسان تھے۔ ان کی ضروریات محدود اور زندگی سادہ۔ وہ حسنِ اخلاق کو جو ہر انسانی سمجھتے تھے ان کو اس کی ان کے دل میں قدر تھی اسی وجہ سے ان کی طبیعت میں نزاکت پیدا ہو گئی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ ہر انسان کو اخلاقی میزان میں تولتے تھے۔ ان کی طبیعت خوشامد سے بری تھی۔ مزاج میں حد درجہ انکسار تھا لیکن صاحب ثروت افراد کے ساتھ نہ تھا۔ وہ صرف خدا و مولاً پر بھروسہ کرتے تھے جن کے خزانے میں کوئی چیز کی کمی نہیں ہے، خود فرمایا ہے۔

کریم جو سمجھ دینا ہے بے طلب دے دے  
فقر ہوں، پر نہیں عادت سوال بٹھے

کریم دے بٹھے وہ فقر اپنی رحمت سے  
کہ جس کو فقر نہ سالت مآب سمجھے دینا  
اس قسم کے اور بہت سے اشعار ان کے کلام میں جا بجا  
نظر آتے ہیں جو ان کے انوصاف کی بلند بی پرواہ ہیں۔  
• میر انیس صاحب فرماتے تھے کہ  
... وہ شاعر ہی بنا جو تین شعبوں روشن کر کے  
دو ذائقہ مشق سخن نہ کرے۔  
دانش عینی غنہ

جس صفحات سے زبانِ فانیوں ان کے صفحہ نمبر ۵۲۰، ۵۹۰ وغیرہ  
۲۲۔ مرزا عباس صاحب کو ان سے بہت قرب حاصل تھا۔ وہ ان کے بڑے  
دعائوں میں شمار کئے جاتے تھے۔ صاحبِ حیثیت تھے۔ ان کے باخ  
کا قلم بڑا اشتراکِ مرتبہ جو بہت طویل ہے جس کا مطلع ہے دولت  
کوئی دنیا میں پیسے سے نہیں بہتر، میرے ذخیرہ مرا میں محفوظ ہے۔  
وہ میر انیس کے اسی مرتبے کی شکل ہے جو انھوں نے تارکِ جہنم  
جادی کا آخر صفحہ ۱۲۷ کو نظم کر کے تمام کیا تھا۔

۲۳۔ ماخذ از مالِ نہ ماندا کا پیر فروری ۱۹۰۸ء مصنف نوبت رائے  
نظرِ مکتوبی صفحہ ۹۹ و ۱۰۰

۲۴۔ بحوالہ مضمون میر انیس معذور۔ مصنف نوبت رائے نظرِ مکتوبی  
رمانہ زمانہ کا پیر۔ مطبوعہ شمس آباد۔

۲۵۔ یہ مرتبہ میر نے ذخیرہ مرا میں موجود ہے دعاغیہ بدعات صحت  
اپنے قلم سے تحریر کئے ہیں۔

۲۶۔ ملاحظہ ہو ”سفر نامہ لندن“ از مولوی سید الدین حسنا کا کوہی  
مطبوعہ لون کشور پریس کھنڈ۔ ملتان

۲۷۔ مزید تفصیل کے لیے دیکھئے کتاب ”اسلاف و اخلاف میر انیس“  
مصنف میر محمد عباس آصف، نمبر ۱ میر انیس ص ۱۰ لاہور پرنٹ راجہ حسنا  
نمود آباد۔ مرتبہ سید علی احمدی جب دانش مطبوعہ نقای پریس کھنڈ  
۲۰۰۲ء صفحات ۶۵۰۔

۲۸۔ اس مضمون کی تیاری میں براہِ عزیز میر خورشید انور دی صاحب  
سے بھی بڑی مدد فرمائی میں ان کا یہ مضمون ہوں۔

## میر انیس کا سلسلہ خاندانی (صفحہ ۸ کا لقیہ)

یہ عالم تھا کہ فروغی اختلافی مسائل کبھی زیر بحث نہیں آتے تھے۔  
میر انیس کے ایک استاد جدِ علی صاحب سنی مسلک سے  
تعلق رکھتے تھے۔ کھنڈ کے صوفی بزرگ مولوی عین القضاۃ صاحب  
قبلہ علامہ! جلِ مثنیٰ میر عباس شومسری کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔  
مولوی جدِ علی صاحب کی سیدہ آج بھی جوک میں موجود ہے۔ وہ  
بڑے بڑے مسائل چٹکی بجاتے حل کر دیتے تھے۔



مکتبہ المدینہ

اردو ڈیپارٹمنٹ خواجہ محمد حسین الدین جتوئی اردو عربی فارسی پوسٹ بکس نمبر ۱۸۵۸۱

9452218581



## میر انیس کے معاصر مرتبہ گو

ارتقاء کے کئی مراحل طے کیے اور اپنا دامن وسیع کون موڑنا میں بھی وسعت ہوئی اور ہیئت بھی بدلی۔ مرتب سے محسوس اور محسوس سے مسدس کی ہیئت کو استحکام حاصل ہوا۔ لکھنؤ کے پہلے دور کے قنات مرتبہ گو یوں ہیں انسان اشترکہ اور گدا کے نام آتے ہیں۔ دوسرے دور میں غنیمت نصیب نصیر اور دیگر کی رہنمائی میں مرتبہ ترقی کے منازل طے کرتا ہے۔ یہ دراصل لکھنؤ میں اردو مرتبہ کا تعمیراتی دور ہے۔ لیکن مذکورہ ائمہ شعراء نے ہی مرتبہ و شعری خصوصیات سے معمور کیا اور اسے معراج کمال تک پہنچایا۔ عام طور پر ادبی تاریخ میں اس عہد کو انیس و دہائی کے عہد سے موسوم کیا جاتا ہے اور یہ کچھ غلط بھی نہیں ہے لیکن ہمیں یہ یاد رکھنا چاہئے کہ انیس و دہائی کے علاوہ بھی کئی اہم شعراء نے مرتبہ کو اپنے خون جگر سے سینچا اور نعمت و بلندی عطا کی البتہ ان کی کاوشیں ان دو ممتاز شعراء کے سامنے ماند پڑ گئیں۔ دراصل وہ عہد باکمالوں کا عہد تھا، علم و فن کے عروج اور اعلیٰ علم کی قدردانی کا عہد تھا اس عہد میں شعر و ادب کی تمام اصناف میں ترقی ہوئی۔

یوں دیکھا جائے تو انیس و دہائی کا عہد ریاضی اعتبار سے انتہائی پراثر و ثواب تھا۔ اقتدار اعلیٰ رفتہ رفتہ باہول سے پھیل رہا تھا بلکہ یقینی کے ساتھ ساتھ توہم پرستی نے بھی اس کا شرہ کو اپنی گرفت میں جکڑ رکھا تھا مگر دوسری جانب علمی نقطہ نظر

مرتبہ اردو شاعری کی قدیم اصناف میں سے ایک اہم صنف ہے اس کے ابتدائی نمونے مثنوی اور غزل ہی کی طرح دکھائی دیتے ہیں لیکن اس صنف کے قدیم نمونے اس تاثیر سے خالی ہیں جو بعد میں اس کا امتیاز ثابت ہوئے۔ ابتدائی مرتبوں پر نظر ڈالنے سے پتہ چلتا ہے کہ ہیئت کے اعتبار سے ان کی اپنی کوئی منفرد شناخت نہیں تھی۔ وہ ظاہری شکل میں زیادہ تر غزل یا قصیدہ سے مشابہ ہوتے تھے۔ شاعری میں اس قدر زیادہ تر مرتبے دو ہی تھے (مرتب) کی ہیئت میں ملے گئے اس کے علاوہ مثنوی اور ترکیب ہند وغیرہ کی ہیئتوں میں بھی مرتبے لکھے گئے۔ رفتہ رفتہ ہیئت میں بھی بکھرے ہوئے اور موضوع کی سطح پر بھی مرتبہ کا واسطہ وسیع ہوتا گیا اور یہ صنف ترقی کرتی گئی بعد میں مرتبے کے لیے مسدس کی ہیئت زیادہ اہم خیال کی جانے لگی عام خیال یہ ہے کہ اس کی ابتدا اسوداسے ہوئی ہے لیکن قطعات کے ساتھ لکھا کہنا مشکل ہے کیونکہ اسودا کے بعض محاسن نے بھی مرتبہ کے لیے مسدس کی ہیئت کو برقرار رکھا ہے۔ یہ فیصلہ شاید ردہ لوئی لکھتے ہیں کہ اس عہد میں چونکہ سب سے زیادہ وسیع نام اور بدلتا پسند اسودا کی تھی اس لیے نثر غالب ہے کہ اس کے موجد بھی وہی ہوں و اسودا کے عہد میں اس صنف نے نمایاں ترقی کی اور پھر انقلاب و ہرے شاعری کا مرکز و دہلی سے لکھنؤ منتقل کر دیا۔ لکھنؤ کے حالات مرتبہ کی ترقی کے لیے زیادہ موزوں اور سازگار تھے چنانچہ یہاں اس صنف نے





سے یہ بکھٹو کا جہد زریں کہہ لانے کا بھی مستحق ٹھہرا بقول  
مسعود حسن رضوی ادیب وہ بکھٹو کی حکام ادبی سطح اتنی بلند  
کبھی نہ تھی جتنی انیس دہائی کے عہد میں ہوئی، لہذا  
ضروری ہے کہ اس جہد کا جائزہ لینے کے لیے انیس و  
دہائی کے علاوہ ان کے باکمال معاصرین کی ادبی خدمات  
پر بھی روشنی ڈالی جائے۔

برائیس نے جب شعور کی اکھ کھولی تو بکھٹو کے ادبی افق  
پر مرتبہ کی توسیع و ترقی کا فریضہ انجام دینے والوں میں فصیح  
خلیق ضمیر اردو لکیر کے نام نمایاں تھے یعنی انھیں انیس  
کے بزرگ معاصرین اور پیش رو کی حیثیت حاصل ہے  
ان بزرگ شعرا کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے سید مسعود  
حسن رضوی ادیب رقم طراز ہیں۔

”ان کی کوششوں سے اردو کا خزانہ مرثیوں کی دست  
بے ملا مال ہو گیا۔ ایک ایک کے کلام سے کئی کئی جلدیں  
بھر گئیں رزم کا عنصر سریش میں داخل ہو گیا اور مرثیہ شاعری  
کی ایک اہم اور بلند پایہ صنف بن گیا۔ سب سے بڑی بات یہ  
ہوئی کہ مرثیہ کا خاکہ سلاطین اور سورت دونوں اعتبار سے  
مکمل ہو گیا۔“

ذیل میں ان شعرا (انیس کے بزرگ معاصرین اور  
پیش رو) کی خدمات کا اجمالی جائزہ پیش کیا جاتا ہے

### خلیق

۱۸۳۲-۱۸۷۹ میر حسن نام خلیق تخلص تھا اردو کے  
شہرہ آفاق مشنوی نگار میر حسن کے صاحبزادے اور میر انیس  
کے والد تھے قادر کلام شاعر تھے خلیق کی زبان صاف  
سلیس اور رواں ہے روزمرہ کا استعمال بڑی خوبصورتی سے  
کرتے ہیں مثال کے طور پر درج ذیل بند دیکھئے جس میں  
روزمرہ محاورہ کے استعمال کے علاوہ بکھٹو کی معاشرت  
کی ترجمانی بھی خوب ہے۔

کہتی ہے سر کو پٹ کے وہ غم کی بستان  
اے دل تو راندھوئے کا زہار غم نہ کھا  
دارت ابھی بہت میں سرگرم پر خوف کیا  
وہ بھائی ہیں خدا کے دے سرے مر تھا  
مشکل بڑی تو کیا ہوا مشکل کشا تو ہیں  
دلہا اگر تہیں مر سے پایا چھا تو ہیں  
میر انیس نے ان کی فصاحت اور روزمرہ کا ذخیرہ  
انداز میں کیا ہے۔

خلیق میں میر خلیق اور تھا خوش گو گوئی کب  
نام لے دھوئے زبان کو تو تسنیم سے جسا  
میر خلیق کے زیادہ مرثیہ عرصہ تک نمایاں رہے بہت  
بعد میں سید مسعود حسن رضوی اور سید مسیح الزماں جیسے  
محققین نے تلاش بسیار کے بعد حاصل کیا اور شائقین  
ادب کے سامنے پیش کیا۔

### فصیح

۱۸۵۲-۱۸۸۳ میر جعفر علی نام تخلص فصیح تھا۔ فصیح  
کا شمار اس جہد کے ممتاز شعرا میں ہوتا ہے۔ پرکھ اور بسیار  
نویس تھے۔ اردو مراٹھی کے اہم ستونوں میں شمار ہوتا ہے۔  
انھوں نے بھی اپنے ہم عصروں کی طرح مرثیہ گو گو ناگوں مضامین  
سے نوازا۔ فصیح کا ایک امتیاز یہ ہے کہ انھوں نے روایتوں  
کو منظوم کرنے میں تلاش و نقوش اور بھان بن سے کام لیا  
ہے اور مرثیہ کو اعلیٰ اخلاقی تعلیمات، جذبات کی مصوری  
اور محاکات نگاری اور ندرت بیان سے ممتاز کیا فصیح کا طرز  
اداء جلدی ہے زبان بھی وہی ہے جو انیس و دہائی کے یہاں  
ملتی ہے مثنویات کا استعمال بہت کم ہے مثال کے طور  
پر درج ذیل بند ملاحظہ ہو۔

روایت ہے کہ یوں شہ سے آکر بوتھا رہنے  
کریا حضرت زوال شمسی کے اوپر نظر کیجئے



مناظر کے چمھنے کی جے دن میں جماعت ہے  
نہارا خسی پڑھو پڑھ کے پھر تلوار کھائیں گے  
کہاں پھر یہ جماعت اور کہاں تم سارا نام آقا  
کہاں پھر یہ سجود اور یہ تہجد اور یہ قیام آقا

ضمیمہ

۱۸۵۵ء - ۱۸۸۶ء مظفر حسین نام تھا۔ ضمیر تخلص میر ضمیر  
کے نام سے مشہور ہوئے۔ مصطفیٰ کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا  
ان کا کلام دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ قادر الکلام اور پُرکشاکش شاعر  
تھے۔ بعض محققین نے میر ضمیر کو مرثیہ کی جدید ہیئت کا بانی  
کہا ہے لیکن یہ درست نہیں ہے۔ سید ریح الزماں ڈاکٹر  
فضل اہم اور دوسرے محققین نے اس خیال کی تردید کی  
ہے لیکن ان کی اہمیت مسلم ہے۔ مرثیہ کو دست اور ترقی  
عطا کرنے میں ضمیر نے اہم کردار ادا کیا۔ بقول ڈاکٹر ریح الزماں  
”دود ضمیر کے مرثیہ گوئیوں میں ضمیر کی شخصیت سب سے  
قداد ہے۔“ بعد کے مرثیہ نگاروں نے ضمیر کا اثر سب زیادہ  
قبول کیا۔ مرزا دتیر جیسے باکمال شاعر نے ان کے ملے زانوئے  
تلمذ نہ کیا۔ نو تہ کلام کے طور پر مرثیہ کا ایک بند دیکھئے۔

نقاش تو کرتا ہے قلم سے کہ یہ ند میر  
اک شکل نئی صفحہ قرطاس پر تحسیر  
انصاف کو کو کلک زباں سے دم تحریر  
میں صفحہ باطن پر دھم کرتا ہوں تصویر  
سورنگ سے تصویر صورتوں نے جھری ہے  
رنگینی مضمون کی کہاں جلوہ گری ہے

دیگر

۱۸۲۸ء - ۱۸۸۰ء لالہ یعقوب لال نام تھا پہلے طرب تخلص  
کرتے تھے بعد میں دیگر ہوئے اور اسی سے شہرت پائی  
غزل میں ناسخ سے شرف تلمذ تھا جب مرثیہ کی طرف متوجہ ہوئے

لہاسی کے چمک رہ گئے۔ دیگر کا شمار اپنے زمانے کے نامور  
مرثیہ نگاروں میں ہوتا ہے۔ دیگر نے حدیث، بحاس اور  
شہادت کی کتابوں سے روایتیں اور واقعات لے کر مرثیہ  
کے مختلف موضوعات کو دعوت دی اور اس میں تنوع پیدا  
کیا۔ خیر مرثیہ کے مروجہ موضوعات میں شاید ہی کوئی موضوع  
ایسا رہ گیا ہو جس میں طبع آزمائی نہ کی ہو۔ دیگر کے مرثیہ بہت  
پر اثر ہوتے ہیں۔ ان کا سارا زور جذبات علم و افتاد نے اور  
ایسی نفا پیدا کرنے پر ہوتا ہے کہ سننے والوں پر رقت طاری  
ہو جائے اور وہ رونے لگیں اور اپنے اس مقصد میں دیگر کامیاب  
ہیں بطور مثال مرثیے کا ایک بند ملاحظہ ہو۔

یہ یقین ہے مجھے میر نے لب کو تر پر  
عوجا جس نے لب اپنے کے ہوں گے تر  
جھک کو تر پر اسے لے گئے ہیں گے حد  
دھونڈتا ہو گا مجھے چاروں طرف کو اصر  
بھولی ہو گی مرے بھائی کو نہ صورت میری  
چھوٹو ہی سن میں تھی کیا اس کو بھت میری

اردو مرثیہ کے ارتقائی سفر پر نگاہ ڈالی جائے تو کئی ایسے  
نام ملتے ہیں جن کے کارنامے تنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں ان  
میں سے بعض کا تذکرہ گذشتہ سطور میں ہوا لیکن میر انیس کی  
شخصیت اردو مرثیہ کی تاریخ میں سب سے اہم ذریعہ حافل ہے بقول  
سیادت حسین نقوی ”میر انیس کی شخصیت اردو مرثیہ کی تاریخ  
میں کسی تصنیف کے اس اہم باب کی حیثیت رکھتی ہے جسے  
اس تصنیف کی روح یا خلاصہ سمجھا جاتا ہے۔“ میر انیس کے  
مرثیے پڑھتے ہوئے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ صفت اپنی منتہا  
کو پہنچ چکی ہے لیکن یہ انتہا درست ہے کہ انیس کے تمام  
معاصر مرثیہ نگاروں نے اردو مرثیہ کے فروغ اور ارتقاء میں  
تقلید و تقلدات انجام دی ہیں انیس نظر انداز کر کے نہ ہی  
میر انیس کے مرثیوں کی صحیح قدر و قیمت کا اندازہ لگایا جاسکتا  
ہے نہ ہی مرثیہ کی تاریخ سے بخوبی واقفیت حاصل کی جاسکتی ہے۔





## شہادت اور بین کا انداز

بھرا لاش سے لپٹی کہ میں قربانِ عسلی اکبر  
رخصت نہ ہوئے ہو گئے بے جان علی اکبر  
اٹھا دوس کے مے یہاں عسلی اکبر  
دینا سے لپٹے آج بد ارمان عسلی اکبر  
جی کھول کے اب روؤں جو پیار سے کی رضا ہو  
ڈرتی ہوں کہیں روح تہادی نہ جفا ہو

ہے ہے جانی مرے دلبر مے بیاں  
تہلے تھے چھوڑ کے تم دینے سے مدھالے  
تم خوابِ اجل میں پدہ گو روکتا رہے  
داوی گئی اب کون ہے پردے کو مارے  
جب قید ہیں باقی بیداد کریں گے  
کیا کیا عسلی اکبر تمہیں ہم یاد کریں گے

میر انیس کے ممتاز معاصرین میں دو سرا اہم اور قابل ذکر  
نام حسین مرزا عشق کا ہے۔ عشق (۱۸۸۵-۱۸۱۷) میر تقی کے  
دادا تھے والد سے کسی باعث ناواض ہو کر میر تقی کے ساتھ  
رہنے لگے اور انھیں کی سٹا گروں اختیار کی اور ضمیر کے زیر  
اثر مرثیہ گوئی کی طرف متوجہ ہوئے۔ عشق کے والد بید محمد مرزا  
انیس اور ناسخ کے شاگرد تھے اور غزلیں کہتے تھے عشق نے  
بھی شاعری کی ابتدا اخگرل سے کی اور ناسخ کی شاگردی اختیار کی مگر  
طبیعت کی جدت پسندی نے صرف مضمون بندھا اور خیال آفرینی  
تک محدود نہیں ہونے دیا۔ عشق نے اصلاحِ زبان کی طرف  
توجہ کی اور یہ وقت کا قافا تھا۔ اصلاحِ زبان کا عشق کی خوشنود  
کو اس اعتبار سے اہمیت حاصل ہے کہ انھوں نے شاعروں  
خاص طور پر مرثیہ گوؤں کو اس کا احساس دلایا کہ انھیں ان عام  
ادبی اصولوں کی پابندی کرنا چاہئے جو شعر کی خوبصورتی میں اضافہ  
کرتے ہیں اور اسے ادبی اعتبار بخشتے ہیں۔

میر عشق نے میر تقی کے زیر سایہ مرثیہ گوئی کی ابتدا کی

زبان میر تقی نہ اور نہ مرثیہ کو جوہ صحت دہی اور مناظر قدرت  
کے بیان میں مضمون آفرینی اور خیال آفرینی کی طرح ڈالی تھی  
وہ سب مرزا عشق کے سامنے تھا لیکن عشق نے اپنی  
افکار ادبیت کا راستہ نکالا۔ مرثیہ کا موضوع خواہ کتنا ہی  
جسم باتان کیوں نہ ہو لیکن محدود ہے اس لیے نئی راہوں  
کی تلاش اس کام نہ تھا خصوصاً انیس وہ تیر کی موجودگی  
میں لیکن میر عشق نے اپنی صلاحیتوں سے کامیابی حاصل کی  
اور اس حد تک نمایاں ہوئے کہ انیس وہ تیر کی طرح ایک  
حلقہ مرزا عشق کے معتقدین کا بھی پیدا ہو گیا۔ میر عشق کے  
ایقانہات کا تذکرہ کرتے ہوئے ڈاکٹر مسیح الزماں لکھتے ہیں۔

رو حدیث و میر کی کتابوں، جہزات و مناقب کے بیان  
میں انھیں بہت مداول کیا جسے انھوں نے خوبی سے  
مرثیوں میں بیان کیا اور اس طرح یا تو نئی یا کم رائج  
ادبیتوں سے تازگی کی فضا پیدا کی۔

میر عشق نے روایتوں کی تحقیق و تفتیش اور حدیث و میر  
کی کتابوں سے براہ راست استفادہ کیا اور اگر رائج روایتوں پر  
مرثیے لکھے تو عدت اور تازگی بیان پر خصوصی توجہ کی جبکہ ڈاکٹر  
مسیح الزماں احمد دوسرے محققین نے بھی زعفرین کی رعایت کے  
مرثیے سے شعلی میر عشق کی ہنرمندی اور غنی چابکدستی کا ذکر کرتے  
ہوئے لکھا ہے کہ ایک مجلس میں جہاں استاد ای فن انیس  
وہ تیر بھی موجود تھے میر عشق نے جب اپنا مرثیہ شروع اسے  
مرثیہ پروردگار دے کر چھوڑ دیا تو انیس نے میر عشق کی  
تشریف کر سنے ہوئے کہا۔ جی بدمرزا یہ مرثیہ اپنے ساتھ  
قبر میں لے جانا تمہاری بخشش کے لیے بھی ایک مرثیہ  
کافی ہے۔ اسی مرثیے سے متعلق سید مسعود حسن رضوی مرزا  
تیر کا قول نقل کرتے ہیں کہ مرزا تیر بخود فرماتے تھے کہ اس  
حال (ذہن جن حال) کا ایسا مرثیہ نہ لکھتے ہو انہ میر انیس  
سے بہر حال عشق نے انیس وہ تیر کے سامنے اپنے حالات  
فن کا اعتراف کر دیا اور مرثیہ کی نئی توسیع میں اہم کردار ادا





یہاں نمونہ کلام یہ ہے۔

## غزل کا انداز

سب جانتے تھے اس کو کہ دنیا ہے اک سرا  
اکو مسافر اس میں رہا اور چل دیا  
لوہے کی کوٹھڑی میں نہیں چھڑتی تضا  
دودن کا میہاں جسے سلطان ہو یا گدا  
اس میں سدا رہے کوئی امر محال ہے  
دینے کے لئے ثبات یہ خواب و خیال ہے

## تلوار کے بیان میں

ہر سچی جو رخ بدن کے جس پر وہ بر محل  
رخسار پر لیس کے عارض ہوئی اجل  
مردم ہوئی ہرن جو کئی چشم بد عمل  
سیدھی کھینچی وہاں سے شاہزادوں کا دل  
ہر خنجر مثل حرف غلط کا طبع ہوئی  
نکلی حلو کے منہ سے زبان چاٹتی ہوئی

معاصرین ایسٹن میں سید مرزا (عشق) (۱۸۹۱-۱۸۲۳ء) کو بھی  
ایک اہم مرثیہ گوئی حیثیت حاصل ہے یہ مرثیہ عشق کے بارے میں  
تھے اور ایسٹن کے دور کے حماد مرثیہ گو کے طور پر بھی معروف ہیں  
عشق کو کئی تذکرہ نگاروں نے ناسخ کا شاگرد کھا ہے لیکن ناسخ سے  
ان کی شاگردی مشکوک ہے بعض محققین نے اس کی تردید کی ہے  
ڈاکٹر سید الازہاں بھی اسی خیال کے مؤید ہیں اور انھیں اپنے والد  
آتش کامشاگرد بناتے ہیں۔

لکھنؤ کے حماد مرثیہ گوئوں میں اکثر نے اپنی شاعری کی ابتدا  
غزل سے کی لیکن ان میں عشق ہی ایسے مرثیہ گو ہیں جنھیں  
غزل اور مرثیہ دونوں میں یکساں قبولیت اور ناموری حاصل  
ہوئی۔ عشق مرثیہ گوئی کی طرف آنے کے بعد دوسرے مرثیہ  
گوئوں کے مانند غزل گوئی سے کنارہ کش نہیں ہوئے بلکہ غزل

اور مرثیہ دونوں اہم اور مقبول اصناف کو ایک دوسرے سے  
قریب تر کرنے کا فریضہ انجام دیا۔ ڈاکٹر سید الازہاں اسی طرف  
استوارہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”عشق نے مرثیہ میں غزل کا رنگ نیز کر کے  
غزل کی اصطلاحوں، علامتوں اور انداز بیان کو واقعہ  
کو بلا کے پس منظر میں استعمال کر کے مرثیہ کو  
ایک نئی سمت دینا چاہی۔ قصیدہ کی تشبیہ میں  
جس طرح بہار کے مناظر علوم و فنون کی باتوں کے  
علاوہ حاشقانہ مضامین بھی نظم کئے جاتے تھے  
اسی طرح عشق نے مرثیہ کے چہرہ میں ہجر و وصال  
کے مضامین بیان کیے۔“

عشق نے مناظر فطرت کے مضامین بھی اپنے مخصوص  
انداز میں فنکارانہ مہارت کے ساتھ برتے ہیں اور اس طرح  
جذبات کی مصوری، واقعات کے بیان اور مناظر و احوال کی حکایتی  
اور مختلف اجزاء کی مزاحمت و ترتیب نے عشق کے مرثیہ گو کو قدر  
اول کی چیز بنا دیا ہے اور انھیں خصوصیات نے عشق کو ایک  
منفرد مقام عطا کر دیا ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

یہو لوں کے رنگ اڑ گئے فصل بہار میں  
کاسٹوں نے کی خلش جس دود کا د میں  
خوشبو تھی عشق شاہ کی ہر گل حذر میں  
ایک ایک بھولی فرد تھا سو میں ہزار میں  
گو نام کو نہ کام و زبان میں تری نہ ہی  
کھیتی و ناکی فضل خدا سے ہری نہ ہی  
وہ دھوپ ہے بجا نہیں اہل زمین کے ہوش  
جو نہ زبردی نظر آتا ہے شعلہ پوش  
پانی ہے زیر خاک مگر گھبرا ہے جوش  
کھسار میں ہے گرم ہوا کا غلب خروش

نور علی

دن میں تہم روز حرارت بڑھی رہی  
تاشام دھوپ نہر کے اند پر جا رہی



پروفیسر محسن نماں آزاد

9419007939



## مرزا دبیر مغترب میر انیس

نے ایسے ہی بالآخر سے با اس کے برعکس کام کیا ہے۔  
 اودھ کے اس آئندہ کاظمی کے سلسلہ میں بھی یہ  
 صورت پیش آئی ہے کہیں سیاسی مصلحتوں کے نتیجہ میں  
 اور کہیں محض نفیس طبع تفریح اور مجلس آرائی کی وجہ سے  
 سیاسی اعتبار سے دیکھنا ہو تو بادشاہ واجد علی شاہ  
 کے ترجمے میں تحریر کردہ بیانات کو دہلی میں دیکھنے جن  
 میں ایسے معتبر مصنف تخلیق کار احمد فکرا کے لیے کیا گیا  
 اوٹ پٹا نگ باتیں نہیں لکھی گئیں۔ سمجھ میں آتا ہے کہ  
 اس میں بعض لوگوں کو انگریز سے فائدہ تھا اور انگریز  
 تو چاہتا ہی تھا کہ اودھ کے ایک حکمران کسی نہ کسی طرح  
 بدنام ہوں جہاں تک دوسرے معرکوں کا سوال ہے مرزا  
 دبیر اور میر انیس کے سلسلہ میں جو بیانات سامنے آئے  
 ہیں ان سے لگتا ہے کہ شاید دونوں ایک دوسرے کے  
 دشمن جانی تھے اور ہر بات میں جواب در جواب کا سلسلہ  
 چلتا تھا جیسے آجکل جٹاؤ کے زمانے میں دو سیاسی پارٹیاں  
 ایک دوسرے کے خلاف الزام تراشیوں کی دکانیں کھول کر  
 بیٹھتے ہیں۔ حق تو یہ ہے کہ میر انیس اور مرزا دبیر کے  
 معاملہ میں سبب باتیں محض اختراعی ہیں۔ دونوں ایک  
 دوسرے کا بہت احترام کرتے تھے اور مرزا اسلامت علی  
 دبیر پر جوہ میر بہر علی انیس سے نہ صرف محبت کرتے تھے بلکہ  
 ان کا احترام بھی کرتے تھے۔ راستے میں کہیں ملنے تو مرزا

حالات کبھی کبھی کوتاہ نظری اور وقت کے دھندلوں  
 کی وجہ سے عجیب صورت اختیار کرتے ہیں۔ غالب کا یہ مصرع  
 ”میں کو اکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ ایسی کیفیتوں پر صحن آتا  
 ہے۔ عموماً جو ہوتا ہے وہ دکھائی نہیں دیتا اور جو دکھائی  
 دیتا ہے وہ اعلان ہوتا نہیں ہے۔ اور جتنا زمانی اور زمینی  
 فاصلہ بڑھتا جاتا ہے تو لوگ کچھ کا کچھ کر دیتے ہیں حقیقت  
 یہ ہے کہ دنیا نے ادب میں ادبی معرکوں کے ساتھ بھی یہی  
 صورتحال رہی ہے۔ کبھی کبھی تو ایسا ہوتا ہے کہ اگر ایک  
 جگہ کسی جمیل میں کٹنگر پھینکا جاتا ہے تو وہ کم لوگوں کو  
 نظر آتا ہے اور اس سے بے ہوش ہونے لہروں کے دائرے  
 دور دور تک لوگوں کو دکھائی دیتے ہیں اور پھر جیسی  
 جس کی نظر ہو وہ ان لہروں کے ساتھ اپنے حساب سے  
 مختلف وزن اور طاقت کا پتھر جوڑتا ہے۔ میں نے  
 ایک بار اپنے ایک الشائہ ”حضرت مدیر“ میں لکھا  
 تھا کہ صحافی کو کہیں سے ایک دم ملتی چاہئے۔ وہ اپنے  
 تھکا اور اپنے رنگ کا باقی اس کے آگے خود ہی  
 جوڑتا ہے۔ دم تو اس کے دماغ میں یا اس کے ہاتھ میں  
 رہتی ہے نیکی ہاتھی سب کو دکھائی دیتا ہے۔ یہ تو  
 ایک جملہ معترضہ مصلحتوں کی خدمت میں بشمول وضاحت  
 رضوی معذرت کے ساتھ یہاں پیش کر رہا ہوں۔ اصل  
 حقیقت یہ ہے کہ ادبی معاملات میں بھی لوگوں نے



مہاج سوار کی سے اتارنے میرا نیس سے استفسار حال کوئے  
تھے۔ وجہ یہ تھی کہ میر صاحب سیدھے اور مرزا دیر سدا  
کا نہایت احترام کرتے تھے اس سے اندازہ ہوگا کہ مرزا  
دیر میرا نیس کے مرتبے کا کس قدر لحاظ رکھتے تھے۔  
شہلی لغمانی نے موازنہ ایس و دیر لکھ کر کچھ غلط بیبوں  
کو ایسی ماہ دے دی کہ کنکر اور لہروں کے دائروں کی  
صورت غلطی بڑھتے گئے اور کہا نیاں بنتی گئیں مگر ان  
فاصلوں اور ان کہا بیبوں کا مرزا دیر کے ذہن میں کوئی  
مقام نہیں تھا۔ اول تو میرا نیس مرزا دیر سے نہ صرف یہ کہ  
عمر میں کچھ چھوٹے تھے بلکہ ان کی حیثیت مرزا دیر کے لیے  
ایک ہمان شاعر کی تھی جو اپنے ساتھ اپنے خاندان کی  
خدمات اور خود اپنے فنی سرایہ کے ساتھ اپنے  
خاندان کی خدمات اور خود اپنے فنی سرایہ کے ساتھ لکھنؤ  
کے انق پر قلا ہر ہوئے تھے۔ اس میں شک نہیں کہ مرزا  
دیر بھی دلی سے لکھنؤ آئے تھے لیکن وہ ان کی تم عمر کا  
کا زمانہ تھا جس کی وجہ سے میں نے کہیں لکھا ہے  
کہ مرزا دیر نے آکھ اگر چہ دلی میں کھولی تھی لیکن نگاہ  
ان کو لکھنؤ میں نصیب ہوئی جب انھوں نے میر خیمبر کی  
شاگردی میں اپنے فنی کو پایہ تکمیل تک پہنچایا اور لکھنؤ میں  
خاص و عام کی زبان پر ان کا نام چڑھ گیا جب کہیں میر  
ایس فیض آباد سے لکھنؤ تشریف لائے۔ راجہ علی شاہ  
کا عہد تھا اور اس وقت لکھنؤ میں مرزا دیر کا طوطی بولی  
رہا تھا۔ نامور اور استاد فن ہونے کی وجہ سے بھی ان پر میر  
ایس کا احترام یوں واجب تھا کہ وہ اس وقت وارد  
لکھنؤ ہوئے تھے جب مرزا دیر پہلے ہی لکھنؤ کے معززین  
میں شمار ہوتے تھے۔ علامہ شبلی لغمانی نے میرا نیس پر  
کتاب لکھنا چاہی تو انھیں ان کے قد کی نشاندہی کے  
لیے کوئی چاہئے تھا جس کے ساتھ وہ موازنہ کر کے منطقی  
اصول کے تحت اس کی عظمت کو ثابت کرتے تا مریخ

میں تنقید میں اور محبت میں ایسا ضرور ہوا ہے کہ دن  
کے مقابلہ میں رات، وصال کے مقابلہ میں ہجر، لیاقت  
کے مقابلہ میں بے لیاقتی وغیرہ وغیرہ کو بھیار اور اوزار کے  
طور پر موضوع یا مواد کی طرح سے استعمال کیا گیا ہے لیکن  
علامہ نے وہ ایسے قدا اور شاعروں کو اس کام کے لیے چنا  
جنہوں نے اسے اعتراف عجز کے باوجود گمراہی کے عمل پر آمادہ  
کیا۔ پہلا مقررہ تو انھوں نے یہ قائم کیا کہ دونوں اپنے  
فن میں ایک دوسرے کے لیے جواب دہ جواب کے عمل  
پر کار فرما تھے جو حقیقت نہیں ہے۔ ایک بچہ بھی کچھ سکھ  
ہے کہ جب دو یا کمال شاعروں کا موضوع ایک ہو اس  
پہلے ان کے کلام میں متحد المعانی اشعار کی تعداد بہت  
زیادہ ہوگی اس لیے مضمون کا طکرانا کوئی بلا ارادہ فعل نہیں  
ہوگا بلکہ یہ ایک عام سی بات ہے اس میں انھوں نے جو مقررہ  
قائم کیا وہ یہ کہ کسی مضمون کو میرا نیس نے پہلے نظم کیا اس  
کے بعد مرزا دیر نے اس کا جواب لکھا جو بخیاں علامہ کے  
پست معیار کا ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ کوئی مضمون مرزا  
دیر نے پہلے نظم کیا ہو اس لیے کہ وہ بڑے تھے اور  
اس لیے بھی کہ وہ زود گو تھے جس کا ثبوت یہ ہے کہ ان کے  
دفتر نام کی بیس جلدیں ہیں اور اس کے علاوہ نظم و نثر  
میں اور بھی کچھ ہے۔ اس کی رو سے کہا جاسکتا ہے  
کہ انھوں نے جب کوئی مضمون نظم کیا اور ممکن ہے میرا نیس  
کی نظر سے گزرا ہو اور انھوں نے جب اس مضمون پر طبع  
آزادی کی ہو تو اس کا بہتر ہونا کسی طرح سے جواب دہ  
جواب کا مسئلہ نہیں رہتا بلکہ نقش شافی ہمیشہ بہتر ہوتا  
ہے اور یہ نتیجہ اخذ کرنا کہ مرزا دیر نے میرا نیس کے  
مضمون کے جواب میں شعر کہا اور وہ پچیس پچاسا ہے  
قطعاً درست نہ ہوگا۔

مرزا دیر میرا نیس کے کمال اور فن کے معترف تھے  
جب مرزا دیر کے بڑے بھائی مرزا فقیر کا انتقال ہوا تو مرزا





دیر نے کہا کہ ”میرے دونوں بازو ٹوٹ گئے“

وادرلغا یعنی ودینی دو بازویم شکست

بے نظیر اول شدم اسال و آخر بے انیس

سب سے پہلی مثال مرزا دبیر کے میر انیس کے اعتراف

کی یہ ہے کہ انھوں نے جو قلم تاریخ میر انیس کی وفات

پر کیا وہ نہ صرف تاریخ گوئی میں کمال فن کا نمونہ ہے کہ انھوں

نے محنت و زہر و پونہ میں کہا تھا اور میں میر انیس کے کلمات

کا کھلم کھلا اعتراف بھی مٹا ہے جس سے ہر بشر پر مرزا دبیر

کے میر انیس کے یکن جذبات اور عقیدت کا احوال واضح

ہو گا۔ احتیاطاً وہ قلم تاریخ یہاں یہ درج کیا جاتا ہے

خیال رہے کہ ”حیات دبیر“ میں اس قلم کے گیارہ شعر

چھپے ہیں۔ اکبر حیدری نے اپنی کتاب ”شاعر اعظم“

میں تیرہ شعر دیے ہیں اور ”شمس الضحیٰ“ میں چودہ شعر

شائع ہوئے ہیں۔

جودرج ذیل ہیں۔

داد خواہم یا حیات المستغیثین الغیث

از کہ دل مانوس گردہ بے سمنور بے انیس

عبرۃ لنا ظہرین گرد وید افسلاک و تر میں

دیدنی نمود نہ و خورشید و اختر بے انیس

وادرلغا یعنی ودینی دو بازویم شکست

بے نظیر اول شدم اسال و آخر بے انیس

یادگار رنگاں ہستیم و ہمان جہاں

چند روزہ چند ہفتہ بے برادر بے انیس

الوداع اے ذوق تصنیف الفراق اے شوق قلم

شد خواہم خستہ و وہ عقل مستشہد بے انیس

یوست کندہ موشگافان سخن گویند حیف

ہر سرور بردگ جانست نشر بے انیس

اے ہوس چنناں دل آسوجہ در عالم کجاست

دقتراجز اے معنی گشت استہ بے انیس

اشک را دہلے بدامن بود لیکن اشک ما

رفتہ رفتہ رفت تا دلمان محشر بے انیس

بسکہ در بر غم بسوزد داغ بر بالائے داغ

نیست جز طاف وں دل پروانہ دیگر بے انیس

نیست ایام تماشائی حسن آلنوں کمر بست

دام شبنم سینہ و غنچہ ہجر بے انیس

تا نہ مضمون نظم می فرمود در ہر بحر شعر

چشمہ چشم شود ہم چشم کوثر بے انیس

سال تا در بخش بزیروینہ شد ذریعہ نظم

طور سینا بے کلیم اللہ و منبر بے انیس (۱۲۹۱)

در سنین عسوی کا تاریخ گفتہ صاف صاف

حرفہ طبع ہم بود مخدوی و سکندر بے انیس

آساں بے ماہ کامل سدرہ بے روح الامیں

طوریذنا بے کلیم اللہ منبر بے انیس

(۱۸۷۴ء)

علامہ شبلی نے انیس و دبیر کے سلسلہ میں ایک ایسے

سلام کا ذکر کیا ہے جو میر انیس کا نہیں بلکہ میر مولنس کا ہے۔

جس کی وجہ سے شیر اور مولنس دونوں ایک دوسرے کا جواب

دینے لگے تھے۔ اصل میں میر انیس کے شعر

لگا رہا ہوں مضامین تو کے پھر انبار

خبر کو دوسرے خبریں کے خوش چینوں کو

اس شعر کی وجہ سے شبلی نقاشی نے مولنس کے شعر میں

کو انیس و دبیر کے منسوب کر کے ایک ایسا نتیجہ نکالنے

کی کوشش کی جس کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

یہ معاملہ میر مولنس اور شیر کا ہے چنانچہ جب لکھنؤ میں اس

کے خوب جوچے ہوئے تو مرزا دبیر شیر سے اور میر

انیس مولنس سے خفا ہو گئے اور شیر نے میر انیس سے

اور مولنس نے مرزا دبیر سے عافی مانگی۔ انھیں عین ثابت

نے ”حیات دبیر“ کے جلد اول میں صفحہ ۱۱۹ اور

(تہذیب و ادب)





علامہ اکبر حسین صاحب اختر نقوی  
نویس نمبر ۱۰۲ مصطفیٰ آرکیڈ سندھی مسلم کراچی ٹیوب وائٹنگ سوسائٹی کراچی

009234306688



## لکھنؤ سے میرانیس کی محبت

مشتاق ہے فردوس بریں یان کی فضا کا  
پانی میں بھی یان کے ہے مزا آب بقا کا  
دربار معلیٰ ہے ولی ابن ولی کا  
جاری ہے یہ سب فیض حسین ابن علی کا

آسمان پر جس طرح سارے چمکتے ہیں اس مجلس میں  
لکھنؤ کے سامعین میرانیس کی نگاہ میں ستاروں کی طرح  
ہیں اس میں جو حسن ہیں وہ رسول اللہ کے جہان ہیں۔  
موسط سن کے افراد حضرت علی کے جہان ہیں فوجان حضرت  
علی اکبر کے جہان ہیں۔ سامعین بچے حضرت علی اصغر کے  
جہان ہیں یہ سب بیچتے ہیں۔ ارشاد رسول خدا ہے  
کہ یہ عزادار میرے مددگار ہیں۔ حضرت علی کہتے ہیں کہ یہ  
میرے غم خوار ہیں۔ امام حسین کہتے ہیں یہ میرے مددگار  
ہیں یہ مجھ سے محبت کرتے ہیں اور میں ان سے محبت  
کرتا ہوں۔

امام حسین فرماتے ہیں کہ میں عزاداروں کی قبر میں مدد کرتا ہوں  
یہ میرے بچوں کے غم میں روتے ہیں اللہ ان کی اولاد کو سلامت  
رکھے۔ ان کی ہستی دنیا میں آباد رہے ان کو اللہ نے دوزخ  
کی آگ سے آزاد کر دیا ہے۔ ان عزاداروں میں کوئی مرجاتا ہے  
تو میں اس کے لیے بکا کرتا ہوں اور ان کے لیے دعا کرتا ہوں؟

مجلس کا زبے نور خوش مجلس عالی  
جد رکے مجھوں سے کوئی جا نہیں عالی

انصاف کا ہر انسان اپنے وطن سے محبت کرتا ہے وہ ایک  
فطری جذبہ ہے اور جذبے کے تحت ہر انسان اپنے وطن کی  
تعریف بھی کرتا ہے اور وہ اپنے وطن کی خدمت برداشت  
نہیں کر سکتا۔ اکثر ایسے مباحثے دیکھنے میں آئے ہیں تاریخ  
اس بات کی گواہ ہے کہ پیغمبروں نے بھی اپنے وطن سے  
محبت کا اظہار کیا ہے۔ برصغیر پاک و ہند کے باشندوں  
میں یہ جذبہ اس حد تک پایا جاتا ہے کہ دلی والے دلی پر  
عاشق تھے اور لکھنؤ والے لکھنؤ کی محبت میں سرشار تھے  
لکھنؤ کے شاعروں نے لکھنؤ کی تعریف میں ہزاروں شعر کہے  
ہیں بلکہ طویل مسدس طویل مثنویاں اور غزلیات بھی لکھنؤ  
کی تعریف میں دستیاب ہیں

میر تقی میر ناسخ، آتش، ایرینائی، مرزا تیر کی طرح میرانیس  
بھی عاشق لکھنؤ تھے لکھنؤ اور اہل لکھنؤ کے لیے دعا میں کی ہیں  
اور دعا میں دی ہیں۔ میرانیس کی دعا تھی لکھنؤ تاقیامت آباد  
رہے میرانیس اپنے سامعین پر ناز کرتے تھے اور لکھنؤ کے  
جیسے مجلس کے سامعین میرانیس کو کہیں اور نہ مل سکے وہ لکھنؤ  
کی مجلسوں کے لیے کہتے تھے۔

”دیکھی نہیں انجم نے کبھی انجمن ایسی“

کیا نوچ ہے کیا رتبہ۔ ہے اس بزم عزا کا  
غل عرش سے ہے فرشتہ ملک صل علی کا



عاشق ہیں سب اس کے جو ہے گوشت کا والی  
انت عشق ہی بیج تنی شیعہ عالی  
سشد ہو نہ کیوں چرخ عجب جلوہ گری ہے  
بروز عسرا آج ستاروں سے بھری ہے  
ان میں جو حسن ہیں وہ پیر کے ہیں یہاں  
اور جو متوسط ہیں وہ جدر کے ہیں یہاں  
جو تازہ جوان ہیں علی اکبر کے ہیں یہاں  
شیعوں کے پیر سب علی اصغر کے ہیں یہاں  
سب خورد و کلال عاشق شاہ مدنی ہیں  
پایہ انگلیوں کی طرح یہ سب بیج تنی ہیں  
ایراد نبی ہے کہ مدد گار ہیں میرے  
فرطے ہیں جدر کہ یہ غم خوار ہیں میرے  
حضرت کا سخن ہے کہ عزادار ہیں میرے  
میں ان کا ہوں طالب یہ طلب گار ہیں میرے  
یہ آج اگر رہ کے ہیں یاد کر میں گے  
ہم قسبہ میں ان لوگوں کی ادا کریں گے  
غم میں مرے بچوں کے یہ سب کرتے ہیں فراد  
اللہ سلامت رکھے ان لوگوں کی اولاد  
بستی مرے شیعوں کی رہے خلق میں آباد  
یہ حشر کے دن آتش ووزخ سے ہوں آزاد  
مرا ہے کوئی گر تو بکا کرنا ہوں میں بھی  
ان کے یہ بخشش کی دعا کرتا ہوں میں بھی  
مردم کے لیے واجب عینی ہے یہ زاری  
دونا بھی وسیلہ ہے شفاعت کا ہماری  
ہے وقت معین یہ ادا طاعت باری  
یہ خیر ہے وہ خیر جو ہر وقت ہے جاری  
رو نو دیہ وقت اور یہ صحبت نہ ملے گی  
جب آنکھ ہوئی بند تو مہلت نہ ملے گی  
.....

مہلت جو اجل دے تو غنیمت اسے جانو  
آمدہ ہو روئے یہ سعادت اسے جانو  
آئسو نکل آئیں تو جلاوت اسے جانو  
ایذا ہو جو محفل میں تو راحت اسے جانو  
خانے کے ہیں دھوپ میں کشتہ لہے میں  
آگے تھامے پلے کیا ظلم ہے میں  
میرا نہیں اہل کھٹو کو "عاشق سرور" کے لقب سے  
مخاطب کرتے ہیں ۔۔  
بس اے انیس حشر ہے مجلس میں اب خوش  
سر پیٹتے ہیں عاشق سرور بعد خدوش  
میرا نہیں کے مرثیے سن کر اہل کھٹو بے پناہ گریہ  
کرتے ہیں میرا نہیں کہتے ہیں ۔  
جے ماتم حسین کا بزم عزائیں جو شش  
میرا نہیں خود اپنے لیے کہتے ہیں  
"حق یہ ہے کہ تو بلبل بستان غرا ہے"  
تو اہل کھٹو میرا نہیں کو "بلبل بستان غرا" کے لقب  
سے یاد کرتے ہیں ۔  
کھٹو کے عزادار میرا نہیں کے مرثیے میں مصائب میں کو  
بے ہوش ہو جاتے تھے ۔  
"غش ہو گئے مجلس میں نیچے شہ کے عزادار"  
میرا نہیں اس بات کی تعریف جلسوں میں کرتے تھے  
کہ اہل کھٹو میرا نہیں کی قدر دانی کرتے ہیں ۔  
بزم عزائیں مسجد میں ترے قدرواں انیس  
میرا نہیں اہل کھٹو کو دعا دیتے ہیں کہ "اللہ ان سب کو  
غم حسین کے علاوہ کوئی غم نہ ہو"۔  
زندہ رہیں دنیا میں شہ دیں کے عزادار  
غیر از غم شہ ان کو نہ غم ہو کوئی دہار  
میرا نہیں اہل کھٹو کے لیے دعا کرتے ہیں کہ پروردگار  
کھٹو کے طبقہ کو تو ہمیشہ آباد رکھ دینا میں یہ سدا شاد رہیں



ان کے سامنے ہیں ان کی اولاد پر جان چڑھے۔ محرم کا عشرہ غلو اللہ  
کو آہ دیکھا میں گزرے لیکن پورا سال خوشی میں گزرے۔  
بس انیس اب یہ دعا مانگ کہ اے رب عباد  
لکھنؤ کے طبقے کو تو سدا رکھ آباد  
وہ نئے والے شرع والا کے رہیں غلق میں شاہ  
ان کے سامنے میں برومند ہواں کی اولاد  
عشرہ ماہ عزائے کشمی میں گذرے  
سال بھر شہ کے غلاموں کو خوشی میں گذرے  
لکھنؤ کے عزاداروں کے لیے میر انیس نے متعدد مرنیوں  
میں دعائیں کی ہیں۔

ہے وقت دعا حق سے انیس اب تو دعا کر  
جو حاجتیں ان لوگوں کی ہیں ان کو روا کر  
ان تعزیر داروں پہ تو لطافت و عطا کر  
مقرر و حق جو مومن ہوں تو فرض ان کا ادا کر  
فناج نہ ہوں تیرے سوا اور کسی کے  
اور عشرہ میں ہوں ساتھ حسین ابن علی کے  
واجہ علی شاہ نے بھائی سکندر حسنت مرزا جو نوح شاہی کے  
سیر سالہ تھے ان کے یہاں کی مجلس میں میر انیس نے یہ  
مرثیہ پڑھا تھا۔

جب آمد سردار دو عالم ہوئی رہی میں  
مقطع میں ان کے لیے دعا کی ہے۔

یہ وقت دعا کا ہے انیس اب نہ ہو غافل  
یار لائق و یا حافظ و یا خالق و عادل  
عالم میں برحمت رہے یہ یافی محفل  
سب مطلب دل سے ہوں تری درگاہ سے حاصل

ہر خطہ فزوں دولت و اقبال و شہ ہو

غم ہو تو فقط فاطمہ کے لال کا غنیم ہو

میر انیس لکھنؤ کی مجالس کے مجموعوں کو بر نظر تحسین  
دیکھتے تھے اور انھیں نظر بدلے بچانے کی دعائیں کرتے تھے۔

ہے فضل عزاجدا جدا مجلس ہے  
گھر گھر ماتم ہے جا بجا مجلس ہے  
ماشاء اللہ چشم بد دور انیس  
کیا مجمع مومنین ہے یا کیا مجلس ہے  
لکھنؤ کو آباد رہنے کی دعا عشرہ نکس میر انیس کی زبان سے  
بس اے انیس اب تو ہے شور فغان و آہ  
آمین زبان دل سے کہیں عاشقان شاہ  
آباد لکھنؤ رہے تا حشر یا اللہ  
وہ میرے دوستوں کو جہاں میں عز و جاہ  
یا رب ہر اہل راہ چمن آرزو رہے  
جب تک جن میں گل رہے اور گل میں لہجے  
میر انیس اہل لکھنؤ کو ہر مشکل اور مصیبت سے بچانے  
کی دعائیں کرتے ہیں۔

خداوش انیس اب کہ ہے دل سینے میں بیتاب  
جاری عوض انکس ہوا چشم سے خوں تاب  
خالق سے دعا مانگ یہ یادیدہ پر آب

سر سبز رہیں فاطمہ کے لال کے احباب

یکہ غم نہ انھیں جز غم شاہ شہدا ہو

مخارجوں کو راحت ہو مر لہوں کو شفا ہو

مصر کا ہینہ اختتام پر ہے۔ چہلم کی مجلسوں کا ذکر کرتے

ہوئے میر انیس امام حسین کو الوداع کہہ رہے ہیں یہاں بھی

لکھنؤ کی مجلسوں اور سامعین کی تعریف میر انیس کے مد نظر ہے۔

لاحظہ فرمائیں۔

اے بے دیار و بے سرو سامان الوداع

اے بنت مصطفیٰ کے دل و جان الوداع

اے دو جہاں کے سید و سلطان الوداع

اے شیطان ہند کے جہاں الوداع

آہ دکھا سے ہم کبھی غافل نہ ہوئیں گے  
جب تک جیوں گے آپ کی عزت پر نورئیں گے



مولا ضرر تک پاک پہ بلوائے ست تاب  
اب مجھ کی آئینہ کو باکل نہیں ہے تاب  
وہ جائے گی بوس جو دیا زیست نے جواب  
خاک شفا ملے تجھے یا ابن بو تراب

ابھی نہیں مریض کو دوری مسح سے  
حسرت یہ ہے کہ دوڑوں پٹ کو ضرر تک سے

میر انیس بادشاہ سلطان عالم دا جہ علی شاہ اور ان کی زوجہ  
محترمہ عالم آرا کا ذکر جو حقے مصرع میں کرتے ہیں یعنی اوہ حد کا  
حکمران بھی ان کا مداح ہے۔ میر انیس کی قدر دانی میں کسی طرح  
سے کمی نہیں ہے۔ کیا شاہی خاندان اور کیا عوام سمجھی تو انیس  
کے مداح ہیں پھر کھنؤ کو فریکسے ہو سکتا ہے کھنؤ کے عند  
اور کو فر کے عند کیوں ملائے جا رہے ہیں۔

بس دے انیس ضعف سے لڑاں ہے بند بند

عالم کو یاد گار رہیں گے یہ چند بند

نیکلے قلم سے ضعف میں کیا کیا بلند بند

عالم پسند بند ہیں سلطان پسند بند

یہ فضل اور یہ بزم خیر یاد گار ہے

بیرہی کے وولے ہیں خزاں کی بہار ہے

کھنؤ کی خلقت کے لیے میر انیس مولا سے مدد

مانگ رہے ہیں۔

خلقت کے درد و رنج مصیبت کو رد کرو

آقا مدد کرو مرے مولا مدد کرو

کھنؤ کے عزادار گریہ کرتے ہیں تو میر انیس انہیں

مر جا کہتے ہیں۔

خاکوش اب انیس کمر اک خسر ہے پرا

مجلس میں چار سمت ہے اک شور مر جا

میر انیس بادشاہ کے لیے دعا کرتے ہیں۔

خالق سے اظہار دعا کریں ہر انگسار

قائم رہے جہاں میں شاہ ملک و قار

ہر دم زیادہ خسرت و اقبال و جاہ ہو

حاجی جناب فاطمہ زہرا کا ماہ ہو

ملکہ زمانی بھی میر انیس کی مداح ہیں ان کے لیے دعا کرتے ہیں

بس انیس آگے مناسب نہیں قطل کلام

کو مدح و رب سے کر یا رب علیم و عظام

ہے جو یہ ملکہ زمانی یہ با تعجیل تک

درکھ لے آنکھوں سے یہ روضہ پر نور امام

آورد ہے کہ یہ رتبہ تہہ اخلاک ملے

اور اسے اب خدمت پہنچتن پاک ملے

بجائیں کھنؤ کے امام باڑوں کی تعریف عزاداروں کی تعریف

ہے عرش جہاں فرشتے کا شانہ ہے کس کا

ہر سو بے تجلی یہ جلو خا نہ ہے کس کا

جلتا ہے دل شمع یہ انسا نہ ہے کس کا

سرگشتہ ہے مہتاب یہ پروانہ ہے کس کا

وہ روشن ہے جہاں جلوہ نور ازل ہے

ہاں بزم محلائے حسین ابن علی ہے

اللہ سے رتبہ یہ فلک ہے کہ زمیں ہے

ہے عرش مکاں جس کا وہ آج اس میں مکیں ہے

جو دل ہے سودا ہے مطف شہ دریں ہے

مجلس ہے کہ گلہ رستہ فردوس ہمدانی ہے

یہ اوج یہ رتبہ کسی محفل کو ملا ہے

ان چو لوں کے قربان عجب باغ کھلا ہے

آخری عزالوداد اور کھنؤ کے شیعہ عزادار

”زندہ رہیں دنیا میں شہ دیں کے عزادار“

مرنے کے خاتمہ پر میر انیس امام حسین کو الوداع کہتے ہوئے

کھنؤ والوں کی تعریف کرتے ہیں۔

ہاں اہل عزائم شہید اب ہوتا ہے آخر

پرسمہ دو کہ ہے فاطمہ اس بزم میں حاضر





ہے ہے شہ آوارہ وطن ہائے مسافر  
مذہب تھا قریشہ دہن صابر و شاکر  
زلفیں تری خاک میں سب اٹ گئیں اکٹا  
ہے ہے تری خنجر سے رگیں کٹ گئیں اکٹا  
ہاں اہل عزار و نوک ماتم ہوا آخر  
اسے مجلس بیٹو کہ یہ غم ہوا آخر  
سداں عزائے شہ عالم ہوا آخر  
کیا مجمع اجاب تھا برہم ہوا آخر  
یہ مجلس آخر ہے جگہ نہ نجی کی  
تم لوگوں سے رخصت ہے میں اس علی کی  
کیا خوب کئے آٹھ دن اور دو یہ جینے  
نیلے رہے ماتم سے خزاں داروں کے سینے  
کو تہ کیا باق نہ ماتم سے کسی نے  
ہر روز دعا میں دیں نہیں روح بخانے  
دل ہوتا ہے صدر ہے عجیب طرح کا جاں پہ  
دیکھو تو کہ کیا آج ادا سی ہے سکاں یہ  
آقا ترے قربان خدا حافظ و ناصر  
اے شیعوں کے ہماں خدا حافظ و ناصر  
اے فاطمہ کی جان خدا حافظ و ناصر  
اے دین کے سلطان خدا حافظ و ناصر  
بجور میں گزریں ہم ہوئیں گے مولا  
جیتے ہیں تو پھر آگے برس روئیں گے مولا  
خاموش نہ سنیں اب کہ ہے سینے میں جگر چاک  
حق ہے ترا انداحی سب طشہ لولاک  
حامد سے نہ کچھ خوف نہ دشمن سے ہے کچھ ہاک  
تا خیم ہے وہ چاند پہ ڈالے جو کوئی خاک  
سب مدح کو میں نظم کی یہ نظم و نصق ہے  
باطل ہے سو باطل ہے جو حق ہے سو حق ہے  
میر انیس کی خاطر لکھو والے امام حسینؑ کے دست دہانہ سے

یہ نور ہے سب بزم وہ تارے یہ ہیں  
زہرا وید اللہ کے پیارے یہ ہیں  
روئے ہیں جو بزم غم میں بانالہ و آہ  
شر کہتے ہیں سب دوست ہلکے یہ ہیں  
میر انیس لکھو والوں کو جلدی کمر رہے ہیں  
ہاں جدریو امر شہاب ہوتا ہے آخر  
یہ سادہ و کرم ہیں فاطمہ اس بزم میں حاضر

اور لغو شاعر اپنے شعر میں  
لکھو والوں کو کوئی کہہ رہا ہے اس لیے یہ لغو شعر میر انیس  
کا نہیں ہو سکتا۔  
مصرف بکا بزم میں ہیں شاہ کے غم خوار  
ہر شخص کے بر لائیں مطالب شہ ابرار  
میر انیس لکھو والوں کو  
”شاہ کا غم خوار“  
کہہ رہے ہیں  
لغو شعر میں جو ”خلاں“ کا ہے  
وہ لکھو والوں کو کوئی کہہ رہا ہے  
اس لیے یہ لغو شعر میر انیس کا ہو نہیں سکتا۔

### کوہ میر انیس کی نظر میں

کوہ بلا جاتے ہوئے راستہ میں امام حسینؑ کو کوئی مرد مسافر  
اگر نظر آ جاتا تو گھوڑے کی عنان روک کر پوچھتے تھے  
غربت کی جفاؤں یوں ہی بہتے ہوئے دین بات  
طے راہ خدا کرتے تھے شبیر خوش اوقات  
ہو جاتی تھی جس مرد مسافر سے ملاقات  
گھوڑے کی عنان روک کے فرماتے تھے یہ بات  
تھہرا نہیں سکتا کمر مراد ہے بھائی  
کوئے کی خبر سے بھی چھ آگاہ ہے بھائی



کوٹنے والوں نے حضرت مسلم سے غداری کی اور انہیں شہید کر دیا حضرت مسلم کی محبت میں کوٹنے والوں نے حضرت باقی کو بھی شہید کر دیا۔ ایسے شہر کو یا میرا میں نکھٹو سے ملا سکتے تھے ایک آوارہ شعر کو اس طرح بد دیا تھا سے میرا میں کا کہہ کر کسی کتاب میں نکھٹا کہاں کا انصاف ہے۔

کوچوں میں منادی یہ صدا دیتا تھا ہر بار  
بھاگا ہے کل اک مسجد کو فہرے گنہگار  
گھر میں کوئی جرم کو چھپائے نہ جہنم دار  
آفت ہے ملکوں میں ہمارا بند ہیں بازدار  
پچھنے کا نہیں درپے جاں دشمن میں ہیں  
مسلم کہیں یو شہید ہیں فرزند کہیں ہیں  
آشوب ہے اس شہر میں اسے خلق کے مرنار  
جو دیں کے ستوں تھے وہ مکان ہو گئے تاراج  
کیا کیا شرفا ناں شہید کو ہیں محتاج  
کل قتل ہوا وہ جو گرفتار ہوا آج

وہ خوش ہیں رحمت میں جو حاکم سے ملے تھے  
پرسش ہے کیا سوچ کے مسلم نے ملے تھے  
جن روز کہ باقی کو ستم گار نے مارا  
جبرت تھی غضب شہر لڑتا رہا سارا  
اک ایک کا صدے سے کلیجہ نقاد و پار  
نے ضبط کی طاقت تھی نہ فریاد کا یارا  
دل پھلک رہے تھے آگ لگی تھی جگروں میں  
فاقہ رہا دور روز بھنوں کے گھسروں میں  
اس بند میں میرا میں اہل کو فہ کو غدار بد عہد اور

مرتبہ کہہ رہے ہیں۔

مسلم سے پس اب یا اس ہے یا حضرت شبیر  
افسوس کہ پردیس میں رہو ہوئی ہم شیر  
غدار ہیں بد جہد ہیں مرتد ہیں وہ بے پیر  
اب کوٹنے میں چھلے فی بد افتد کی شمشیر

ہزار ہی خبر ملتی تھی کہ کو فہ میں مہمان علی کو قتل دیا جا رہا ہے امام حسین جب کوٹنے کی خبر کسی سے پہنچے تھے وہ جواب میں یہی کہتا تھا۔

وہ کہتا تھا کوٹنے میں عجیب غدر ہے مولا  
ہرکت ہیں قصے تو قسدا اٹھتے ہیں ہر جا  
دوران کا ہے کچھ جن کو مروت نہیں اصلا  
ہوتے ہیں ستم کوئی کسی کی نہیں سنا  
ٹوٹا ہے ملک ظلم کا شیعوں کے مرد پر  
جب دیکھے دوڑیں علی آتی ہیں گھروں پر  
اشراف ہیں بختے وہ نکلتے نہیں گھر سے  
درد آڑے نہیں کھولتے لٹ جانے کے دوسے  
ہو جاتی ہے جب شام تودہ میں سحر سے  
سب کوٹے ہیں بھدے کہ بلا ٹل گئی سر سے  
یہ ظلم یہ بیداد نہیں اور کسی پر  
مولا یہ تباہی ہے محبت ان حسلی پر

## حضرت مسلم کے فرزندوں کی حالت کوٹنے میں

شیعوں کے گھروں میں تو یہ بھی گرہ و زاری  
اور ڈھونڈتے پھرتے تھے انہیں کو فہ میں باری  
ناکے پر لیس کہہ گئے آکر کئی باری  
خوشیار خبردار اگر جان ہے پیاری  
احکام میں حاکم کے ظلم آئے نہ پائے  
نکدے سے کوئی چھپ کے نکل جانے نہ پائے  
کچھ خوف سے مخفی ہیں کو فہ ہیں کچھ لوگ  
بگڑے ہوئے آمادہ بیکار ہیں کچھ لوگ  
کو فہ سے نکل جانے پر تیار ہیں کچھ لوگ  
کچھ قتل ہوئے ہیں بسردار ہیں کچھ لوگ  
بے جرم سستا ہے میں مہمان علی کو  
غل ہے کہ چھپائے نہ کوئی گھر میں کسی کو



یہ مہر کہ دیکھے گا وہ زندہ جو رہے گا  
خون تا یہ کسہ دار مارہ میں پہے گا  
اس بند میں میرا نیت بتاتے ہیں کہ کون سے والوں نے  
حضرت مسلم کا سر کاٹا ہے۔

یہ غل تھا کہ حضرت نے جہاد میں آ کر  
اے بیٹو بیٹو صف ماتم کو بچھا کر  
مسلم سوئے فردوس گئے بر چھیاں کھا کر  
مارا ستم ابجادیوں نے تنہا انھیں پا کر  
کونے میں سر پاک اتارا گیساتن سے  
دو زعفر کہیج کیا دار کھن سے  
کونے کے حاکم نے حرک اس سے بھیجا ہے کہ امام حسین  
کو گھیر کر کوڑے آئے۔

سر شرم سے نبوڑ اسکے یہ بولا حر ذی جاہ  
میں حاکم کو کہ کافر ستادہ ہوں یا شاہ  
بہتر ہے کہ اب کو فر میں چلے مرے ہمراہ  
میں اور طرف جانے نہیں دینے کا واللہ

ہر چند غلام پسر شیر خدا ہوں  
ماجو ہوں اس پر کو نہ حضرت سے جدا ہوں  
امام حسین فرماتے ہیں کہ یہ کوئی میرے دشمن جانی میں۔

سب کوئی دشمنی میں مرے دشمن جانی  
میرا نیت کا یہ بند کس کو نہیں یاد جس میں یہ مصرت ہے  
حضرت عباس کی زبان سے۔

خادی نے دی خدا کو وہ مارا ذلیل کو  
نو کو فیو! گرا دیا صرف ثقیل کو

کونے والے جو دشمن اہلیت ہیں وہ میرا نیت کی نظر میں  
ذلیل ہیں پھر بھلا میرا نیت کھنڈ والوں کو کوئی کیسے کہہ سکتے  
ہیں یہ میرا نیت پر کتا ٹرا لیا کہ ہے کہ کوئی صاحب میرا نیت کے  
نام سے منسوب یہ لٹو شعر پڑھیں۔

-----

کونے سے مل رہے ہیں کسی شہر کے عدو  
ڈرتا ہوں اسے "خلان" کہیں کھنڈ نہ ہو  
میرا نیت کہتے ہیں کونے کے لوگ مفسد، بد طریق بد اعتقاد  
ہیں۔ کوئی حضرت فاطمہ زہرا کو رلا کر شاد ہو رہے تھے۔

کوئی تمام مایہ جو رد فساد ہیں  
مفسد ہیں بد طریق ہیں بد اعتقاد ہیں  
تربت میں فاطمہ کے رلانے پر شاد ہیں  
نیتیں اب عمر میں دلی سوئے ابن زیاد ہیں

بلے بہنوں نے کون سا وحلہ و فساد کیا  
یگو نگر کہوں کہ مسلم بکس سے کیا کیا  
پروفیسر علی احمد فاطمی ناایاب مضمون ڈاکٹر حسن ثنی کی کتاب  
"انیت اور انیت شناس" میں صفحہ ۱۸۱ پر انیتس ترقی پسند  
شاعر کی کا بی شش رد "کے عنوان سے شائع ہوا ہے۔

فاطمی صاحب ایک جگہ لکھتے ہیں کہ۔  
انیتس جیسا حساس، ذراک اور ذمے دار شاعر اس  
صورت حال کا صرف تا ثنائی نہیں بن سکتا تھا۔ انھیں صرف  
بندیلیوں کا ہی نہیں مجبور یوں کا بھی عرفان تھا۔ ان کے دور میں  
اور نکتہ دس ذہن نے ان تمام صورتوں کو داغ کو بلا میں تلاش کیا  
اور اپنے دور کو دور پر بڑی بڑی قمریہ لاکر اس جہد کی فرازیت  
اور بحرمانہ تباہی اور خاموشی کو آواز دینے کی کوشش کی ملکدار  
اور وطن بھی کیا۔

کونے سے مل رہے کسی شہر کے عدو  
ڈرتا ہوں اسے "خلان" کہیں کھنڈ نہ ہو

فاطمی صاحب وہ پہلے شخص ہیں جنھوں نے اس شعر کو میر  
انیتس سے منسوب کر کے شائع کیا ہے۔ میرا نیت کی وفات  
سے اب تک یہ شعر آج تک کسی کتاب میں چھپا ہوا نہیں ملا۔

اگر یہ میرا نیتس کا شعر ہے تو یہ سود حسن ادیب، پروفیسر  
احسان حسین، ڈاکٹر فیروز سود، ڈاکٹر شاد بدینہ و نوی نے یہ شعر  
اپنی تحریر و دلیوں کیوں نہیں دیا۔ میرا نیتس کے سوانح نگاروں میں



پوچھو تو پھر کے آئے ہیں یاں ہر دیار میں  
دیکھنا نہ ہو گا ایک گل ایسا ہزار میں  
نعرے علیٰ علی کے ہیں قربان کھٹو  
فاطمی صاحب جس عہد کی بات کر رہے ہیں جس دور کو فرازیت اور  
تساہلی کا دور کہہ رہے ہیں اسی دور کے کھٹو کی تصویر میرا ایسٹن اس  
طرح کھینچتے ہیں ملاحظہ کیجئے۔

گلشن کو حد سے پہنچے یہ بلبس کا رنگ ہے  
ماہی بھی اس مرقع ماتم سے رنگ ہے  
نوحوں میں ایک نالہ بیل کا ڈھنگ ہے  
ماتم کے ولولے ہیں بکا کی انگ ہے  
چپلم کے بعد سوگ کے پٹریے اترتے ہیں  
چیتے رہیں یہ لوگ کھڑے ہوتے ہیں

جلس کا انتظام اسی شہر پر ہے ختم  
روئے کا انتظام اسی شہر پر ہے ختم  
نہ آبرو یہ نام اسی شہر پر ہے ختم  
بس ماتم امام اسی شہر پر ہے ختم

پوچھو تو پھر کے آئے ہیں یاں ہر دیار میں  
دیکھنا نہ ہو گا ایک گل ایسا ہزار میں  
ہر دل ہے غنڈیہ گلستان کھٹو  
رضواں بھی ہے ارم میں تنہا خواں کھٹو  
گلزار بو میں ہے زہے شان کھٹو  
نعرے علیٰ علی کے ہیں قربان کھٹو

ہر ایک شیعہ عاشق شیدا علی کا ہے  
بے فصل سب کو عشق خدا کے ولی کا ہے

ہر چند بے اثاث ہیں یہ آسمان اساس  
رائق کا آسرا ہے فقط اور سبک اساس  
نے یہ سونے درست نہ رہے کسی کے پاس  
نیراگر گلوں کی طرح ہیں پھٹے لباس

ابج علی شہری اور احسن کھٹو نے اپنی کتابوں میں یہ شعر  
کیوں نہیں چھاپا۔ خاندان میرا ایسٹن کے افراد نے کبھی یہ شعر  
اپنی تحریروں میں کیوں نہیں پیش کیا۔ فاطمی صاحب کیا بتانے  
کی قسمت گوارا فرمائیں گے کہ یہ شعر انھیں کہاں سے ملاحظہ  
ہوے وہ نہیں بتا سکتے۔ یہ شعر انھیں کہاں سے ملا کسی کتاب کا  
حوالہ ان کے پاس نہیں ہے اور وہ شرمندہ ہو جائیں گے میر  
ایسٹن کے مرنیوں کی چھ جلدوں میں تلاش کریں گے لیکن انھیں  
یہ شعر کہیں نہیں ملے گا۔ پتہ نہیں وہ کیا کہنا چاہتے ہیں۔

میرا ایسٹن کے دور میں فرازیت اور بحرمانہ تساہلی ص نے کی  
کھٹو والوں نے راپور سے ہندوستانی نے ایسا کیا کیا تہلی والے  
۱۸۵۷ء میں دودھ سے دھلے ہوئے تھے اور کرا لا آباد  
اور کاپور والے جنگ آزادی لڑ رہے تھے خوب نکتہ نکالا  
ہے فاطمی صاحب نے ۱۸۵۷ء میں پورے ہندوستان نے  
انگریزوں کے سامنے ہتھیار ڈال دیے تھے صرف کھٹو والے  
۱۹ دن مسلسل جنگ لڑتے رہے۔ ”جنگ آزادی ہوئی صرف  
کھٹو میں اور کہاں ہوئی۔“

اس عظیم مجاہد فاطمی صاحب ”فرازیت اور تساہلی“ کہہ  
رہے ہیں اور اس عہد کے کسی شاعر نے اس ”فرازیت اور  
تساہلی“ کو نہ سمجھا تو میرا ایسٹن نے سمجھا جو حیدر آباد وکن پٹنہ  
عظیم آباد، اللہ آباد بنارس سب جگہ ہو کر واپس آئے تو اپنے  
ایک مشہور مرثیہ۔

جب لشکر خدا کا علم سرنگوں ہوا

میں چند بندوں کا اضافہ کیا یہ بند اس لیے لکھے گئے کہ  
کھٹو سے دور جا کر انھیں کھٹو کی اور زیادہ قدر معلوم ہوئی۔  
حیدر آباد کے جمع میں انھوں نے کہا وہاں کھٹو تھے کہاں  
سے لاؤں۔“

شہر شہر جانے کے باوجود کھٹو ہی تہذیب کے عاشق  
میرا ایسٹن کا کہیں دل نہ لگا۔

آخر وطن واپس آئے تو اس بات کا برملا اظہار کر دیا۔





جوہر شناس ان کے نام جلیسل ہیں  
کہند ہیں گوہر اس قسمین اصیل ہیں  
ذی علم نکتہ ضم سخی شیخ و ذی شعور  
ذی قدر و ذی وقار فروتن سخی خور  
نخوت زخود مری نہ بکمر نہ سکود زور  
وہ نصیب در دست طلب صفا اور زول پر نور  
کیون کو نہ فرخش و خرش پر یہ نیک نام ہوں  
آقا حسین سا ہو تو ایسے غلام ہوں  
(اموز از سر تیرہ حبشہ کرم کا علم سر گوں ہوا۔ مخطوطہ ۱۲۲۷)

### چھتر جائیں گے پھر لاکھوں قصے یہ بات نہیں تک لے بنے دو

سوال یہ ہے کہ یہ شعر کس کا ہے؟ اور یہ میر انیس کیوں منسوب کیا گیا۔  
کھٹو کے رقابت میں چھوٹے بڑے بہت سے شہر مشہور ہیں  
ایک بہت چھوٹا شہر جس کی شہرت تقسیم ہند کے بعد بھٹی اور  
پاکستان میں اس شہر کو دہلی اور کھٹو کے ادبی ادبستانوں کے  
مقابل لا کر دکھایا گیا۔ یہ شہر بھٹی میں ہے۔ اسی شہر میں اس شعر  
کی تخلیق ہوئی شاعر کا نام میری بہت سے باتوں کو معلوم ہے۔  
”چھتر جائیں گے پھر لاکھوں قصے یہ بات نہیں تک لے بنے دو“  
میر نے یہ شعر ہی غلط ہے شعر میں بہت سی غلطیاں  
ہیں تو ایک عام شاعر بھی نہیں کو سکتا ہاں کوئی مصافحہ شاعر  
ایسے چھٹے کھا سکتا ہے اب اس مصرعہ کو لیجئے۔

کوٹنے سے مل رہے ہیں کسی شہر کے عدد  
کوٹنے کے عدد ہیں کھٹو کے عدد ہیں

ک۔۔۔۔۔	۲۰
و۔۔۔۔۔	۶
ف۔۔۔۔۔	۸۰
سے۔۔۔۔۔	۱۰
ل۔۔۔۔۔	۳۰
ک۔۔۔۔۔	۱۰
ھ۔۔۔۔۔	۵
ن۔۔۔۔۔	۵۰
و۔۔۔۔۔	۶
۱۱۱	۱۱۱

۱۱۱۔ اور ۱۱۱ میں ۵ کا فرق ہے۔

مصافحہ شاعر نے مصرعوں کہا ہوا۔

”کوٹنے سے مل رہے ہیں کسی شہر کے عدد  
کھٹو والے اسے کوٹہ نہیں کوٹنے پڑھیں گے۔  
کوٹنے ابھی کھیں گے۔“

یہ جوش ملیح آبادی کا لطیفہ ہو گیا۔

سجاد ظہیر سے جوئی نے پوچھا۔ کہاں سے آپ نے ہوا انھوں  
نے کہا پورے سے۔ جوش نے رفیعہ سجاد ظہیر سے کہا تھوڑا سا  
زہر دے دو تاکہ میں کھا کر مر جاؤں۔ اسے اردو کا ادیب  
ہونے کی جگہ ”پونہ“ بول رہا ہے۔

کھٹو والے ناقت کا شعر اس طرح پڑھتے ہیں۔

گلشن میں کہیں بوٹے دم ساز نہیں آتی

اللہ سے سناٹے آواز نہیں آتی

مصافحہ شاعر مصرع ثانی اس طرح پڑھے گا

اللہ سے سناٹا آواز نہیں آتی

کھٹو والے مصرع ثانی اس طرح پڑھتے ہیں

اللہ سے سناٹے آواز نہیں آتی

کوٹنے سے مل رہے ہیں کسی شہر کے عدد

کوٹنے اور کھٹو کے عدد الگ الگ ہیں۔ میر انیس کی

غلطی نہیں کر سکتے تھے۔

مصرع میں وہ سری غلطی یہ ہے کہ شاعر یہ کہنا چاہتا

تھا کہ کوٹنے کے عدد سے کسی شہر کے عدد مل رہے ہیں

یہ غلطی بھی میر انیس نہیں کر سکتے تھے۔

پہلے مصرع میں شاعر نے قید کیا ہے وہ شہر کا نام

نہیں بتانا چاہتا۔ ”کسی شہر کہہ کر صرف اشارہ کر رہا ہے

اچانک دوسرے مصرع میں ڈرتے ڈرتے شہر کا نام لے

لیا۔ سوال یہ ہے کہ ڈر کون بات کا ہے

”ڈرتا ہوں اسے فلاں کہ وہ کھٹو نہ ہو“

بہان بھی شاعر شک میں پڑا ہوا ہے کہ کوئی وہ شہر



لکھنؤ نہ ہو۔ شاعر کو کس بات کا ڈر ہے یہ شعر سے ظاہر نہیں ہو رہا ہے۔

جب سے کوہ آباد ہے جب سے اس کے عدد

ک ..... ۲۰

و ..... ۶

ف ..... ۸۰

۵ ..... ۵

۱۱

اور جب سے لکھنؤ آباد ہے جسے اس کے عدد

ل ..... ۳۰

ک ..... ۲۰

۵ ..... ۵

ن ..... ۵۰

و ..... ۶

۵ ..... ۱

۱۱۲

ایک سو بارہ (۱۱۲) ہیں۔ یہ ۱۸۵۷ء کے بعد کیا خاص بات ہو گئی کہ دونوں شہروں کے عدد اگر برابر ہو جائیں گے تو گویا قیامت آجائے گی اگر اثر آتا تھا تو اسی وقت آجاتا جب کشمن جی نے جو اس سے دایس آکر اس شہر کو آباد کیا تھا۔

عدد کے اثرات ۱۸۵۷ء کے بعد کیوں ظاہر ہوئے۔ میر انیس علم اعداد میں ہمزہ (۶) کی اہمیت جانتے تھے ہندی میں جب (६) لکھتے ہیں تو آخر میں او کی آواز آتی ہے اور بغیر ہمزہ (۶) اردو میں لکھنؤ لکھنا غلط ہے یہ ہمزہ او کی آواز بنا رہا ہے ہمزہ کے بغیر لکھنؤ ہو جائے گا۔

میر انیس یہ تمام باتیں کیا جانتے تھے کہ علم اعداد عربی سے اردو میں آیا ہے اور ہمزہ بھی عربی سے اردو میں آیا ہے۔ مضافاتی شاعر جس نے یہ شعر کہہ کر میر انیس سے مقصود کو دیا وہ زندگی بھر لکھنؤ میں نہ کو بھی لکھنؤ سے خوش نہیں رہا۔

”چھڑ جائیں گے پھر لاکھوں قصے یہ بات سنیں تک ہے دو“  
اب بھی اگر کسی صاحب کو اصرار ہے کہ یہ شعر میر انیس کا ہے تو لکھنؤ میں ڈاکٹر نیر سہود صاحب بھی موجود ہیں اور خاندان انیس کے علی احمد نیشن صاحب بھی موجود ہیں ان سے دریافت کیا جائے کہ یہ شعر میر انیس کے کس عجبو میں ہے مرنوں میں ہے یا سلاموں میں۔ یا یہ شعر میر انیس نے من و سنایا تھا اس راوی کا نام بتایا جائے۔ میر انیس کے کسی قلمی نسخہ میں یہ شعر درج پایا گیا ہے تو اس کا ہی حوالہ دیا جائے۔

میں تو حیران ہوں یہ پرنسپل علی احمد قاضی صاحب نے کیا کیا؟

۷۷

میر انیس از دیدہ و نثر نگار ..... (صفحہ ۲۸ کا لقیہ)

مقتدا اور جہم بالشان لفظوں کے مشابہت میں جن سے اردو شاعری کا اخلاقی و تمدنی جذبہ برپا رہا بلند اور برتاؤں اہم ہو جاتا ہے۔

صحیفہ تاریخ اردو از سید محمد محمود رضوی (کبر آبادی)

انیس نے جو سب اہم کام کیا یہ ہے زبان و تہذیب کا تحفظ جو سن اور قیصر کا نام ان کی لفظیات کے حوالے سے بہت لیا جاتا ہے۔ انیس نے ایک مخصوص تہذیب اور زبان، محاورے اور روزمرہ کو اپنے مرثیوں کے ذریعہ محفوظ کر کے اردو ادب اور زبان کی ایک بہت بڑی خدمت کی ہے۔ میر خیال ہے کہ یہ کام صرف مرثیے جیسی صنف سخن کی بدولت ممکن تھا ہو سکتا ہے کوئی یہ بات کہے کہ غزل نے بھی یہی کام کیا ہے یقیناً کیا ہے مگر غزل میں اجمال ہوتا اور مرثیے میں تفصیل اور تفصیل مرثیے کا ایک اہم عنصر ہے۔

۷۸

اردو لکھے۔ اردو پڑھے۔ اردو بولے



مرئیس حسین  
۲۸ غازی سٹی وی کلب ایر اسٹریٹ کھٹو  
8799414666



## میر انیس کا لکھنؤ

جب بھی اس شہر کا ذکر ہوگا فنون لطیفہ کا ہر شائق دونوں شاعروں کو نظر انداز نہیں کر سکے گا چنانچہ علم ادب یا شعر و شاعری سے متعلق جب بھی بات چلے گی لکھنؤ اور اگرے کے ذکر کے ساتھ دونوں شاعروں کو زیادہ کیا جائے ایسا ممکن نہیں ہوگا۔ حقیقت یہ ہے کہ انیس کے ذکر کے ساتھ لکھنؤ کے ذکر کو جدا نہیں کیا جاسکتا ہے۔ دونوں لازم ملزوم ہیں چنانچہ آج بھی آغوش مادر کی طرح سر زمین لکھنؤ ان کے جسد خاکی کو سینے سے لگائے ہوئے ہے اور وہ اپنے مقبرے میں آسودہ خاک ہیں۔ یہ شہر لکھنؤ کو فخر حاصل ہے کہ میر انیس کے فن کو نکھارنے اور جلا بخشنے میں یہاں کے حرم کی عزائی فضا کا بڑا ہاتھ ہے۔ نیز یہاں کے لوگوں کا شعر و شاعری سے دلی لگاؤ، علم و ادب کی صحیح پرکھ اور علماء و فضلا کی ان کے تئیں پذیرائی و رزا اس سے پہلے جب وہ فیض آباد میں متمکن تھے تو بہت سے بہت تیس یا تیس جند کے مرثیے ہی کہتے تھے اس وقت ان کے انشا کا انداز بس بیانیہ ہی ہوتا تھا۔ لکھنؤ کی رہائش کے بعد انھوں نے اپنی اس کمی کا احساس ہوتے ہی اس کو منسوخ کر دیا۔ اپنی ایک نجی گفتگو میں اس کمی کا اعتراف بھی کیا تھا۔ اس وقت ان کے مرثیے کا انداز کچھ اس طرح تھا کہ جس تاریخ کو مرثیہ پڑھتے تھے اس تاریخ کا ذکر اپنے مرثیے میں کرتے ہوئے

مشہور مرادیب و محقق مدرس اور بے مثل مزاج نگار جناب رشید احمد صدیقی صاحب مرزا غالب پر تحریر ایک مضمون میں فرماتے ہیں کہ... اگر یہ نظر غائر دکھا جائے تو شاہانِ مغل نے ہندوستان کو دو نایاب چیزیں عطا کیں ایک اگرے کا تاج محل دوسرے مرزا غالب جس کا منفرد شاعر میرا خیال ہے کہ کوئی بھی صاحبِ نظر ان کے اس خزانے سے اتفاق نہ کرے ایسا نہیں ہوگا اس طرح انھوں نے مرزا غالب کی تعریف کا ایک انوکھا پہلو نکالا تھا جس کی قدرت، تازگی اور نرالیے انداز بیان کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ اسی بیج پر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے ایک مدرس اور محقق ڈاکٹر سجاد علی کو کب قدر صاحبِ جوشاہ اودھ واجد علی شاہ بہادر کے پر پوتے سمجھتے ہیں انھوں نے اپنے اور میر انیس کے خاص مرثیے کے تزل میں لکھے مضمون میں فرمایا تھا کہ شاہانِ اودھ نے اپنے دور حکومت میں دنیا کو دو بے مثل نوادرات عطا کئے تھے ایک امام باڑہ آصفی اور دوسرے شاعر اعظم مرثیہ نگار میر انیس (میں اس میں مرزا دتیر کو شامل سمجھتا ہوں)۔ یاد کی نظر میں اس انداز بیان میں مضمون دونوں شاعروں سے (انیس و غالب) کی تعریف و توصیف مقصود ہے دوسرا ایک اور اہم پہلو جسے کسی طرح بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا وہ عبارت اور فنکار کی اس شہر سے نسبت ہے۔ یعنی





لکھنؤ میں خوب ہوئی تھی اور ان کے انداز خواندگی کو لوگوں نے بہت پسند کیا تھا۔

جیسا کہ پہلے عرض کر آیا ہوں کہ میر انیس کی آمد سے پہلے لکھنؤ میں جدید مرثیہ کا چلن عام ہو چکا تھا چنانچہ مرزا دبیر اور ان کے ہم عصر مرثیہ نگار اسی ہیئت میں مرثیہ کہہ رہے تھے اس زمانے میں مرزا دبیر اور میر بدایونی کی لکھنؤ میں بہت شہرت تھی جس کا ذکر میر انیس نے اپنے ایک بیان میں کیا تھا۔ لکھنؤ میں شروع شروع میں میر انیس کے کلام سے یہاں کے لوگ متاثر نہیں ہوئے تھے وجہ ان کے قدیم طرز میں کہے ہوئے مرثیوں کا انداز بیان تھا کامیابی نہ ملنے سے میر انیس بہت کلمیدہ خاطر ہوئے جس کا ذکر بہت درودھیر انداز میں اپنی ناجائز اور عافوں میں کیا ہے۔ مزید کچھ مرثیوں کے درمیانی حصوں میں وہ انبیاء و کرام، خداوند کریم ائمہ اطہار سے کلام کی مقبولیت کے لیے مدد کے طالب ہوئے ہیں۔ دراصل اس زمانے میں میر تقی میر اور مرزا دبیر کے کلام سے لوگ اس درجہ متاثر تھے کہ ان کو میر انیس کے سہل متع اور مجلس لہجہ میں مبدعے سادے انداز میں کہے ہوئے مرثیے متوجہ نہیں کرسکتے۔ اس وقت لوگ اس طرز سخن کے جو مرزا دبیر اور ان کے استاد میر تقی میر سے تھے اس درجہ مانوس اور متاثر تھے کہ ان کو میر انیس کے کلام شعری اور فن سخنوری نیز بہترین طرز خواندگی بھی متاثر نہیں کرسکی۔ اور میر انیس کچھ عرصہ تک ایک صبر آزما کشاکش میں مبتلا رہے اور اپنی جگہ کاری کی کوئی داد تحسین نہیں پاسکے مگر دھیرے دھیرے بقول اقبال ”دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے“ ان کے دل نشین انداز بیان کو ثرو تسیم میں دھلی ہوئی مجلس خاندانی زبان ان کے پڑھنے کا متاثر کن انداز لہجہ کی دلکشی، مضامین کا نیاپن، خود اپنے فن پر اعتماد۔ ان سب سحر کارانہ خوبیوں نے یہاں کے قدر دانوں کے دلوں کو اور ذہنوں کو اپنی گرفت میں

فرماتے تھے مثلاً۔ مومن آج حرم کی پہلی یا دوسری یا تیسری تکریم ہے مگر اس ذکر سے یہ امکان نہ پیدا ہو کہ اسوقت میر انیس کی قدرو منزلت میں کوئی کمی اس وجہ سے واقع تھی نہیں ایسا نہیں تھا مگر اس وقت تک میر صاحب کے کلام میں یہ پختگی جو بعد میں ان کی شاعری کا طرہ امتیاز بنی نہیں آئی تھی اس وقت کے کہے ہوئے مرثیے ان کے دیوان میں محفوظ ہیں انہیں پڑھ کر قارئین میری بات کی تصدیق کر سکتے ہیں۔ دراصل اس زمانے میں عام دستور ایسا ہی تھا لوگ مرثیہ حصول ثواب کا ذریعہ سمجھ کر کہا کرتے تھے اس میں وہ فن شاعری کے لوازمات کا کوئی لحاظ نہیں کرتے تھے اور اپنے مبلغ علمی کے مطابق شاعرانہ انداز میں شہیدان کو بلا کو خراج عقیدت پیش کر دیا کرتے تھے مرثیہ نگاری اور مرثیہ خوانی کو صرف رونے دلانے اور ثواب کمانے کا ذریعہ خیال کرتے تھے۔ سامعین بھی ان کی فنی غایوں پر حرف زنی نہیں کرتے تھے وہ تو سدا بھلا کوئے مرزا رفیع سودا کا انھوں نے مرثیہ کی اس قافی کی طرف شعر او کی توجہ مبذول کوئی چنانچہ بعد میں میر مظفر حسین تنویر کی اصلاحی کوششوں اور جذبات طرازی سے اس کی ابھی ہوئی زلفیں سلجھیں۔ انھوں نے موجودہ مرثیے کا خاکہ تیار کیا اور اپنے مرثیے اسی پنج پر یکے جیسے سامعین نے بہت پسند کیا چنانچہ عوام و خواص سے مسند مقبولیت ملنے کے بعد لوگوں نے اسی طرز کو اپنا لیا جب میر انیس رہنے کے خیال سے وارد لکھنؤ ہوئے تو یہاں مرثیہ نگار اسی جدید روش پر کام کر رہے تھے۔ میر انیس یہاں کی رہائش سے پہلے بھی اپنے والد میر خلیق کے ساتھ آئے رہتے تھے۔ مگر اس وقت ان کی ذاکری کا کوئی نظم یہاں نہیں تھا۔ ان کی ایک مجلس کا ذکر جو انھوں نے اکرام اللہ خاں کے امام بارگاہ میں پڑھی تھی لکھی ہے۔ ان کی اس کامیاب مجلس کی شہرت اسوقت





ایک نگران کی یہ گامیابی یہاں کے مذہب سخن اختیار کرنے کے بعد ملی۔ اس کے بعد جو عزت و توقیر قدر دانی کی صورت میں ان کو ملی وہ کسی شاعر کو شاید ہی ملی ہو۔ کھنؤ میں ہر ایک طبقہ میں ان کا بہت احترام کیا جاتا تھا چنانچہ بھری حیثیت کے حامل جناب مفتی محمد باس صاحب جن کی علمی جلالت اس سے عیاں ہے کہ وہ مختلف عہدات پر منحصر سیکڑوں کتابوں کے مصنف تھے مرزا غالب کو جب کوئی علمی یا ادبی دست پیش آتی تھی تو انیس سے وہ مشورہ طلب کرتے تھے خود مفتی صاحب انیس کے کلام کے شیدائی تھے۔ اس کے علاوہ کھنؤ کے نوامین، روسا، والیان ریاست صاحبان منصب و مراتب، عوام الناس سبھی لوگ ان کی مجلس ذوق شوق سے سنتے تھے۔

حکومت اودھ کے صیغہ مال کے متعدد عہدہ دار دیانت الدولہ بہادر میر انیس کے کلام سے اس درجہ متاثر تھے کہ ایک امام باڑہ اور اس سے متصل قطعہ مکان جو انھوں نے اپنے لیے بنوایا تھا میر انیس کی اجازت کو دیکھ کر ان کی نذر نہ دیا۔ ان کا یہ مکان اور امام باڑہ انگریزوں نے ۱۸۵۷ء میں زمین بوس کر دیا تھا اور ان کو خانہ بادی پر مجبور کیا۔ شاہ اودھ نواب واجد علی شاہ بہادر کے خسر اور ان کے وزیر اعظم علی نقی خاں میر انیس سے عشرہ پڑھواتے تھے۔ ایک بار دوران عشرہ مجالس وہ نظر نہیں آئے میر صاحب کو معلوم ہوا کہ وہ علیل ہیں۔ یہ سن کر میر صاحب نے بھی مجلس پڑھنے سے معذوری ظاہر کر دی۔ مجدد را وزیر اعظم کو مجلس میں آنا پڑا مزید معذرت بھی کی۔ شاہ اودھ واجد علی شاہ کی سرکار سے تنخواہ مقرری جو سلطنت اودھ کے قیام تک ان کو ملائی۔ کھنؤ میں ان لوگوں کو مجالس سے اتنی باعث ہو جاتی تھی کہ وہ اپنے تمام خاندان کے ساتھ آرام سے زندگی بسر کرنے لگے تھے۔ اس طرح اہل کھنؤ نے ان کی بہت قدر دانی کی اور وہ خوش و خرم

زندگی بسر کر رہے تھے مگر بقول انیس کے کسی کی ایک طرح سے بسر ہوئی نہ انیس ۱۸۵۷ء کا المیہ رونما ہوا کھنؤ بہرہ آباد ہو گیا شاندار عمارتیں کھنڈر میں تبدیل ہو گئیں جن کی پورے عیسویں پر باقی جھوٹے تھے جہاں آٹھ پیر فوت بختی تھی وہاں سوائے خاموشی کے کچھ نہیں بچا نہ ان کی شان و شوکت باقی رہی اور نہ طبع و علم جہاں نقارے بجتے تھے وہاں سناٹا چھا گیا۔ یہ بدل ہوئی لاکھوں کن صورت حال بہت عبرت خیز تھی اور یہاں والوں کے لیے عظیم مصیبت تھی جس کے نازل ہونے کے بعد کھنؤ والے پھر سنبھل نہیں سکے۔ کھنؤ کی خوشحالی بد حالی میں بدلنے کے بعد یہاں کے مفکار اس سے محفوظ رہتے یہ کیسے ہو سکتا تھا نتیجہ یہ ہوا کہ میر انیس جیسے خود مرید شاہ کو عظیم آباد اور حیدر آباد جیسے دو دراز شہروں کے سفر نامہ و تذکرہ کی فراہمی کے لیے کونا پڑے مگر یہ سفر انھوں نے بڑی محوری کی حالت میں کیے تھے اور یہ بات ان کی انا پر بار تھی جس کا اظہار اشعار کی شکل میں کیا ہے ان لوگوں نے میر انیس کے شان شان پذیرائی کی اور یہاں فوازی اور قدر دانی میں کوئی کمی نہیں کی۔ ان لوگوں نے توقع سے بہت زیادہ ان کی قاضی کی عمر سفران کی ڈھلتی عمر امید کرتی ہوئی صحت کے لیے موت کا پیش خیمہ ثابت ہوئی انھیں اسفار کے بعد وہ علیل رہنے لگے اور آخر کار ۱۸۷۴ء میں وہ مالک حقیقی سے جاملے۔

حالانکہ ان کے میر بانوں نے ان کو ہر طرح فوازا اور بہت خاطر قواضی کی مگر تمام قدر افزائیوں کے باوجود وہاں انھوں نے اپنے کھنؤ کے حاسین کو بہت یاد کیا تھا جہاں قدر دانوں نے نہ اظہار پسندیدگی میں کوئی کمی کی اور نہ داد و تحسین میں کوئی بخل سے کام لیا مگر کھنؤ آنے کے بعد اکثر مریضوں میں انھوں نے کھنؤ والوں کی دل کھو کر تعریف اور ان کے مزاج کی یہ تبدیلی پڑیں سفر کے بعد ہی ظاہر ہوئی ان



ان کے دو بند یہاں میں نمونے کے لیے دے رہا ہوں اس کے علاوہ متعدد بند ایسے ہیں جن میں اہل کھنڈ کی نیاز مندوں ان کی خوبیوں، علم و ادب کی قدردانیوں کے تذکرے کئے ہیں گو میں صرف طوالت کے خیال سے دو ہی بند دے رہا ہوں۔ ملاحظہ فرمائیں۔

مجلس کا انتظام اسی شہر پر ہے ختم  
روئے کا اہتمام اسی شہر پر ہے ختم  
یہ آبر و یہ نام اسی شہر پر ہے ختم  
بس نام اہم اسی شہر پر ہے ختم  
پوچھو تو پھر کے آئے ہیں یاں ہر دہاں  
دیکھنا نہ ہو گا ایک گل ایسا ہزارہاں میں  
ذی علم، نکتہ فہم، سخن سنج، ذی شعور  
ذی قدر و ذی وقار، فروتن، سخی، غفور  
نخوت نہ خود سری، تکبر نہ مکر و زور  
ضعیف نہ دستِ قلب اور خوں پر نور

کیوں کہ نہ فرش و عرش پر یہ نیک نام ہوں  
آقا حسین سا ہو تو ایسے غلام ہوں

میر انیس کے اسلاف دہلی سے فیض آباد منتقل ہوئے تھے میر انیس وہیں پیدا ہوئے اور وہیں پرورش پائی کھنڈ وہ جب آئے جب ان کی کئی اولادیں جوان ہو چکی تھیں مگر ان کو جو کچھ بھی زندگی میں نیک نامی، عزت و شہرت، قابلِ شکر و تہلیل کھنڈ کی سکونت کی شکل میں میسر آیا اس لیے انیس کی زندگی کے تمام کارنامے بغیر کھنڈ کا نام لیے مکمل نہیں ہو سکیں گے۔ اسی طرح ان کی یہ نیک نامی کھنڈ کی بھی شہرت کا باعث ہے۔

میر انیس کو جو عزائی (واقعات کو بلا سے متعلق) ماحول کھنڈ میں پایا اور جیسے علماء، فضلا اور قدرواں میسر آئے مزید ہر ان جس طرح پڑھے لکھے طبقہ میں ان کی پذیرائی ہوئی اور کہیں ممکن نہ تھی۔ میر خاں بات کی تصدیق ان کے بعد پیش آئے

صغریٰ کیفیات اور تفصیلات ہیں۔ ساتھ ہی یہ بات بھی کہی جاسکتی ہے کہ کھنڈ کے سخن فہم انیس کے کمالات شعری کا جتنا صحیح ادراک و عرفان رکھتے تھے یہ توقع اور شہروں سے نہیں کی جاسکتی تھی۔ اس طرح اگر دیکھا جائے تو کھنڈ اور میر انیس لازمِ ملزوم سے تھے یاد و سرِ افغلوں میں یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ کھنڈ انیس کا تھا اور انیس کھنڈ کے تھے اور آج بھی وہ کھنڈ کے ہیں۔ آج بھی کھنڈ کے لوگ میر انیس کا بہت ادب و احترام سے نام لیتے ہیں۔ ان کے کلام کے شہدائی آج بھی ایام عزائم بڑے اہتمام اور جوش و خروش سے مجالس منعقد کرتے ہیں، ان میں شریک ہونا فرض سمجھتے ہیں۔ ذاکر کی حوصلہ افزائی اور داد و تحسین میں کوئی کمی نہیں کرتے ہیں۔ کھنڈ میں انیس کے مرثیوں کی تعداد نہایت جیسی ان کی حیات میں تھی ویسی ہی آج ان کے استحقاق کے

بعد بھی ہے  
صغریٰ کا بقیہ

۲۲ رد اکا کو نہ مرے سر سے اب تو دور ہوا  
میں پاؤں پڑتی ہوں بخشو مرا قصور ہوا  
۲۳ ردا کے گونے پہ اللہ یہ حساب ہوا  
کو مرتے مرتے نہ اس ماں سے کچھ خطاب کیا  
اب آنکھ میر کے ہالہ سے نہ نے خواب کیا  
مرے جوان بڑھاپا مر اب خواب کیا

۲۴ قصود وار تھی میں میر ساتھ نہ لگے  
پیو بھی کے ہاتھ میں بھی میرا ہاتھ دے نہ لگے  
۲۵ اب آگے ہوش یاں کا تھیں خوش دہیر  
جسکل کبیر حرم میں سیاہ پوش دہیر  
ہر ایک دل کو ہے اکبر کے ہم کا جوش دہیر  
وداع لاش کا جھم میں ہے خوش دہیر

خیم شاہ سے اب شور کا زہ افتاب ہے  
رسولِ باب کا گویا جنازہ اٹھتا ہے



میر انیس کے ایک مرثیہ کے عربی ترجمہ کا عکس  
ترجمہ: سید العلماء سید علی نقی نقوی

[illegible]







شعاعیں اللہ جل جلالہ کی

9415340662



## مرثیے کی معنویت

کو اس عروج پر پہنچا دیا جس کے: انج کوئی منکر میں نہ رہ گیا تو اس بات میں کیا تعجب کہ مسدس کی ہیئت میں مرثیہ اب اپنی معنویت کھو بیٹھا ہے بلکہ نہ چاہے تو غلط نہ ہوگا کہ مسدس کی ہیئت والی نظمیں اب اپنے امکانات سے فارغ ہو چکی ہیں۔ اقبال نے طرزائیس کی کم و بیش پیروی کرتے ہوئے، شکوہ، اور جواب شکوہ، نکھس، اقبال اور ۱۹۱۳ء اقبال کی ان نظموں سے کچھ واپس لیکن انیسویں صدی سے کچھ ہی بعد (۱۸۷۹ء) حالی نے مسدس، لکھا مگر یہ خیال دیکھا کہ میرا نہیں کے انداز سے مختصر ہیں، نظمیں تینوں ہی مقبول ہوئیں لیکن ان کی مقبولیت کے اسباب ادبی سے زیادہ مذہبی سیاسی اور تاریخی تھے، جواب شکوہ کے تقریباً نوڑا بعد صفحہ مکھنوی سے مسدس کی ہیئت میں، مرثیہ حالی، مکھا، لیکن انہوں سے کوئی بھی نظم ایسی نہ تیار ہوئی کہ مرثیہ یا مسدس کے مکھنے والوں کے لیے کسی فخر کی کمی نہ رہے۔

انگریزی ادب میں ایسی مثال ڈی ایس ایڈلٹ کی ہے جس نے اپنی نظم The waste land کے اولین مسودے میں ہر وہی ایسا Heroic couplet کی فہر میں ایک طویل ٹکڑا لکھا تھا لیکن ازرا پائونڈ Ezra Pound کے سخت اصرار پر اس نے اسے پورا کرنا بورا حذف کر دیا۔ پائونڈ نے ایڈلٹ سے کہا کہ میں وہ طرز اور ٹکڑے پوپ Alexander Pope (۱۶۸۶-۱۷۴۴) پر ختم ہو گیا۔ اب اس میدان میں ہاتھ پیر مارنے سے تمہیں کچھ حاصل نہ ہوگا۔

تو کیا اس کا مطلب ہم یہ نکالیں کہ اگر کوئی طرز کسی بنا پر منسوخ یا نامقبول ہو جائے تو پھر اس طرز یا صنف کی روایت میں جو کچھ ہے

آج کے زمانے میں مرثیے کی معنویت کیا ہے؟ اس سوال کے جواب میں ہم یہ سوال پوچھ سکتے ہیں کہ اس کے کوئی سراہا اور پس پہلے جب انیسویں صدی (۱۸۰۲ تا ۱۸۷۹) اور پھر (۱۸۷۹ تا ۱۹۱۳) موجود تھے تب مرثیے کی معنویت کیا تھی؟ جواب میں کہا جاسکتا تھا کہ اس وقت مرثیے کی معنویتیں کم سے کم دو تھیں، ایک تو یہ کہ مرثیہ ایک نسبتاً طویل مذہبی یا نہ نظم تھا جس کا مکھا، پیر، منا، مننا اور سنا سب قدر ثواب تھے اور دوسری یہ کہ زبان و بیان، محاورہ اور رنگ رسک سے درست ہونے کے باعث مرثیے کی ادبی قدر و قیمت بھی تھی اور بعض حالات میں اسے دوسری بیانیہ اصناف کے لیے مثال اور نمونہ یعنی Paradigm کے طور پر بھی استعمال کر سکتے تھے۔ اس جواب پر کہا جاسکتا ہے کہ مرثیے کی مذہبی ہیئت سے ہیں کوئی بحث نہیں کیونکہ اس کی ادبی حیثیت اس کے مذہبی پہلو کی لازماً تابع نہیں ہے۔ دہا سوان مرثیے کی ان خصوصیات کا جن کا تعلق زبان و بیان وغیرہ سے ہے تو اس زمانے میں زبان کے مہار بدل گئے ہیں وہ چیزیں جنہیں انیسویں صدی کے وقت میں زبان کی خوبی کہا جاتا تھا ممکن ہے آج انہیں زبان کا عجب تصور کیا جائے لہذا انیسویں صدی کے دلوں میں مرثیے کی معنویت کا جو تعین کیا گیا ہے، وہ آج ہمارے لیے بہتاد ہے۔

ایک بات یہ بھی کہی جاسکتی ہے کہ ممکن ہے کسی صنف یا کسی ہیئت میں کوئی خاص سارا سارا کام اسے ایسے ہوں جن میں اس صنف یا ہیئت کو ایسی ادبی یا پیرایہ پیدا کیا ہو کہ آئندہ آنے والوں کے لیے جالے قیام ہی نہ رہے۔ اگر شاہراہ انیسویں صدی کی ہیئت میں مرثیے



وہ سب اپنی معنویت کھو رہا ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسا کھتا انصاف اور حقیقت دونوں سے بعید ہوگا لہذا سوال یہ بھی اٹھتا ہے کہ ازمنہ گزشتہ کے انصاف اور مصنفوں کے ساتھ ہم کیا معاملہ کریں؟ اور اس سے بھی اہم تر سوال یہ کہ معاملہ بالآخر جیسا بھی ہو لیکن وہ جو کس طرح؟ خود یوہ کے ساتھ یہی مشکل آتی تھی کہ ایک زمانے میں اس کی قدر تھی اس انتہا کو پہنچ گئی تھی کہ یہ عقیدہ ارنلڈ Matthew Arnold نے بر ملا دہرایا کہ ڈیڈن Dryden اور یوہ اور ان کی طرح کے دیگر شعراء کے ساتھ منصفانہ معاملہ کرنے اور اس کی تعین قدم کے لیے مناسب تنقیدی تصورات وضع کرنے یا دوبارہ دریافت کرنے میں بہت وقت لگتا۔

خیر انگریزی تنقید اور ہر دنیائے ادب میں طنز یہ شعر کہنے والوں کی ایک خاص مشکل تھی اور وہ یہ کہ دوامی افکار کے وسیع اثر اور نفوذ کی بنا پر ایسوس اور اوائل بیسویں صدی کی انگریزی تنقید میں یہ غلط خیال عام ہو گیا تھا کہ شاعری میں اعلیٰ سنجیدگی Seriousness بہت ضروری ہے (یہ فقرہ ارنلڈ کا ہے) اور طنز و مزاح میں اعلیٰ سنجیدگی کی گنجائش نہیں۔ اردو میں تو یہ معاملہ نہ تھا۔ یہاں کلاسیکی شاعری کی روایت میں طنز و مزاح سب شامل ہیں لیکن یہاں یہ مشکل ابھری تھی کہ جدید آواز نے ہمیں سکھایا تھا کہ شاعری اور اس کی اصناف بدلتی رہتی ہیں اور پرانی اصناف اگر اپنا مسلسل جواز نہ پیش کر سکیں تو ان کو باقی رکھنے کی کوئی ضرورت نہیں۔

ہمارے یہاں اکثر یہ سوال نظر انداز کر دیا گیا کہ اگر کوئی طنز یا صنف آج کسی بنا پر ناقبول ہے تو کیا یہ ضروری ہے کہ اس طنز یا صنف میں جو گزشتہ اقتباسات ہوئے ان پر بھی سوالیہ نشان لگ جائے؟ ابھی حال ہی میں انگلستان کا موجودہ ملک اشعار ٹیڈ ہیوڈ Ted Hughes جو ایک اعلیٰ درجے کا جدید شاعر ہے اس نے پہلی صدی کے مشہور لاطینی شاعر اووڈ Ovid کی کتاب Metamorphosis کے منتخب قصوں کا ترجمہ منظوم انگریزی میں کیا ہے اور اس کا نام Tales from Ovid رکھا ہے اس کے دیباچے میں اس نے لکھا ہے کہ میں نے یہ ترجمہ اس لیے کیے

ہیں کہ میرے پڑھنے والے اپنی جدید یورپی روایت سے بے بہرہ نہ رہیں اور ٹیکس ایسی زمانے میں مشرقیوں صدی کے فرانسیسی شاعر Jemdel Fontaine کی منظوم حکایتوں کا دہرائیوں، جانوروں و درختوں، انسانوں وغیرہ کے بارے میں ہیں اور جن کا ماحول الیسی یونانی کی حکایات ہیں (انگریزی میں نیا ترجمہ ہوا ہے اور اس پر خوب گفتگو ہو رہی ہے) بنیادی بات یہ ہے کہ اووڈ اور ان کے لاطینی جیمن Jemdel Fontaine دونوں ہی تہذیب اور ادبی اسلوبوں کے اعتبار سے جدید مغربی انداز سے بہت دور ہیں لیکن وہاں ان تراجم پر اعتبار نہیں کیا گیا اور ایسی ازکار رفتہ اصناف اور بیانیوں کو دوبارہ دنیا کے سامنے لانے کی کیا ضرورت تھی؟ یعنی اہل مغرب جن سے ہم نے انصاف کا نظریہ بڑا حد تک حاصل کیا، یہ کہتے نظر نہیں آ رہے ہیں کہ قدیم اصناف یا ان اصناف میں کچھ ہوئے ادب کو قبول کرنے سے پہلے ان کی معنویت پر گفتگو ضروری ہے۔

ایک معاملہ یہ بھی ہے کہ انگریزوں وغیرہ اہل کمال کی برکت سے سدس کی ہیئت میں مرثیے کی صنف ایسی بلند پایہ ہو چکی تھی جو دوسروں کے لیے ناقابل تسخیر ہیں تو کیا اس کا مطلب یہ ہے کہ اب ہم میراثیں وغیرہ کے مرثیے ہی کی مسلسل زندگی کو مشکوک قرار دیں اور کہیں اب جو تک سدس کی ہیئت میں قابل ذکر مرثیہ بلکہ کبھی بھی ہیئت میں قابل ذکر مرثیہ نہیں لکھا جا رہا ہے لہذا ہم یہ پوچھنے میں حق بجانب ہیں کہ مرثیے کی معنویت آج کیا ہے اگر اس سوال کو درست تسلیم کر لیا جائے تو یہ بھی کہا جاسکے گا کہ چونکہ مرثیہ غالب نے غزل کو منتہا کے کمال تک پہنچا دیا لہذا آج غزل کی معنویت بھی مستحب ہو چکی ہے۔ اس کے جواب میں کہا جاسکتا ہے کہ غزل تو آج بھی بہر حال ہماری مقبول ترین صنف ہے لہذا اس کی معنویت معروضی نظر میں نہیں بلکہ مرثیے کا معاملہ یہ ہے کہ لکھے مرثیے آج بھی نہیں لکھے جا رہے ہیں اور یوں بھی مرثیہ بہت کم لکھا جا رہا ہے۔

یہ سمجھتے ہیں کہ موجودہ دنیا ہے لیکن اس سے صنف یا طرز کے مسلسل وجود یا اس کی معنویت پر کوئی ضرب نہیں پڑتی۔ ہر بات

یہ سمجھتے ہیں کہ موجودہ دنیا ہے لیکن اس سے صنف یا طرز کے مسلسل وجود یا اس کی معنویت پر کوئی ضرب نہیں پڑتی۔ ہر بات



منزور ہے کہ گزشتہ صدی میں ہمارا معاشرہ بہت کچھ بدلا ہے یہ کہنا بالکل درست ہوگا کہ اس پچھلی صدی میں جو تبدیلیاں رونما ہوئی ہیں وہ کج نیت اور رکت دلوں کا قفسے سے ان تمام تبدیلیوں سے زیادہ ہیں جو اس سے پہلے ہزار برس میں رونما ہوئی تھیں۔ ان گہری، بنیادی اور وسیع تبدیلیوں کی بنا پر ہم اپنی پرانی چیزوں کو توڑ پھڑا لگا ہوں سے دیکھنے لگے ہیں۔ ثبات ایک تفر کو ہے۔ زمانے میں کا سلیب ہم نے یہ نکالا ہے کہ چیزیں جب بدل جائیں تو ان کا پرانا روپ یا ان چیزوں کی پرانی بنیاد بھی حاکم سے ترک ہو جانا چاہیے ہم نے بزرگ خود یہ خیال مغرب کے حاصل کیا ہے لیکن وہاں عالم یہ ہے کہ قلب لارکن Phillip Larkin جیسے مشاعرہ پرداز کے ڈونگے اس جیسے برس و برس میں کہ اس نے قدیم پیشوں کو برستے میں خاص ملکہ حاصل کر لیا تھا۔

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ کسی قدیم دیکھ دیکھ ہی کیوں بدلتی ہوئی صنف کی مصنویت کے بارے میں گفتگو کرنے میں کتنی طرح کے خطرے اور مسائل ہیں اور جو بحث ہوئی اس سے رابطہ کر بھی دیکھیں تو بعض نئے مسائل پیدا ہوتے ہیں۔

مثلاً اس معاملے کو نظری اعتبار سے دیکھیں تو پہلا مسئلہ یہ بنتا ہے کہ کسی صنف کی مصنویت پر گفتگو ہو ہی کیوں؟ کیا کسی ادبی تہذیب کی طرف سے یہ دلیل کسی صنف کے جواز کے لیے کافی نہیں کہ ہم نے اس صنف کو ایجاد کیا یا نہیں یا ہر سے لے کر قبول کیا یا اسے باہر سے لا کر اپنے رنگ میں رنگ لیا۔ یا وہ صنف جو رنگ باہر سے لے کر آئی تھی اس نے ہمارے پہلے سے رائج دیگر اصناف پر اپنا اثر ڈالا اور اس طرح دونوں اصناف یعنی دیسی بدھمی کو نئے انداز اور نئے امکانات سے آشنا کیا۔

ہونا تو یہی چاہئے کہ اصناف کو آپ اپنا جواز قرار دیا جائے اور کوئی صنف کسی ادب میں مقبول ہے یا نہیں تو پھر اسے اپنے وجود اور بقا کے لیے کسی اور جواز یا دلیل کی ضرورت نہیں ہونا چاہئے ان لوگوں کے تمام کاموں کی طرح ادب کے کاموں میں بھی منطق کا ہوا اصول کا بڑا حصہ ہے مثلاً ہم نے Occam's Razor کہا جاتا ہے

نیزلی فلسفیوں میں ولیم آف اُکم William of Occam یا انھوں بعض Okhan نے چودھویں صدی ۱۲۸۵ تا ۱۳۴۹ء میں سب سے پہلے یہ اصول وضع کیا تھا کہ جو کام کم سے ہو سکتا ہے اس سے زیادہ سے متکرم نہ لینی کسی قضیہ کو حل کرنے، کسی بات کو ثابت کرنے کسی چیز کو بنانے وغیرہ کے لیے اتنے ہی تدم اٹھاؤ۔ اتنے ہی مدارج طے کرو جتنے کہ تاخیر نہ ہوں۔ یعنی ہاتھ لگھا کر ناک نہ پکڑو بلکہ سیدھے سیدھے ناک پر ہاتھ ڈالو۔ کسی صورت حال کو غیر ضروری طور پر پیچیدہ نہ بناؤ لہذا Entities Should not be multiplied needlessly labour اُکم کے اس اصول کی سچائی اس بات سے بھی ظاہر ہے کہ انسان کو کام چھوڑ جانو یا Saving Animal کہا گیا ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ انسان اتنا ہی کام کو کرتا ہے جتنا کرنے کے لیے وہ مجبور ہو۔ کوئی شخص خوشی خوشی فالتو محنت نہیں کرتا۔ اس اصول کو اصناف ادب پر تطبیق کریں تو نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ چوتھ اصفاف کو ایجاد یا اختیار کرنا محنت طلب کام ہے اور اکثر تو یہ ایک ایک آدمی کے بس کا روگ نہیں لہذا کسی ادبی معاشرہ میں وہی اصناف وجود میں آتی ہیں یا اختیار کی جاتی ہیں جن کی واقعی ضرورت ہوتی ہو اور جن کے بغیر کام نہ چل سکے کا خطرہ ہوتا ہے اس طرح ثابت ہوا کہ اگر کسی ادب میں کوئی صنف موجود ہے تو اس کا ہونا ہی اس کا جواز ہے۔

لیکن مشکل یہ ہے کہ ادب ایسی کارگر لوی بھی ہے جس کے ساتھ روح عام فیشن، شہرت یا عدم شہرت وغیرہ کے بھی معاملات ملنے پڑتے ہیں۔ کوئی صنف اگر آج مقبول ہے تو کل وہ معسوب یا کم نام بھی ہو سکتی ہے مثلاً حالی، کلیم الدین احمد، غزلیب شادانی اور ترقی پسند نظر یہ سازوں کی کوششوں نے غزل کی مقبولیت میں ایک حد تک کمی پیدا کی اور اس میں تو کوئی شک نہیں، دھانی وغیرہ کے زیراثر عشقیہ معاملات کو غزل میں ایک عرصہ تک جگہ بمشکل ہی مل پاتی تھی پھر یہی جیسے غلط یا صحیح بعض فلسفیوں یا بعض ادبی اور ادبی خاص طرز کو اپنا مخصوص طرز بنا لیتے ہیں اور بعد میں ان کے رد عمل کے طور پر وہ طرز یا شکل منسوخ بلکہ مردود ہو جاتا ہے۔ مثلاً سن کا استحقاق





ن۔ یہ کوشش اس طرح کی نہیں جس سے آج ہم اردو میں سادس کی پربت میں مرثیہ کے بارے میں دیکھتے ہیں کہ محض رستائیں مریض گو شعراء نے اسے اپنی رنائی تخلیقات کے لیے استعمال کیا۔ لیکن وہ لوگ اس میں کوئی نئی جان نہ ڈال سکے۔ مرثیے کا معاملہ دور غائبے ایک طرف تو اس کے ساتھ سادس کی بیعت والہستہ ہے اور دوسری طرف مرثیے کا وہ تصور جو انیسویں صدی کے ہفتویں مستقل اور قائم ہوا لہذا ایسے مرثیہ جن میں یہ دونوں شرائط نہ پورے ہو رہے ہوں۔ مرثیے کے بارے میں ہماری توقعات پوری نہیں کرتے اور مصیبت یہ ہے کہ زائے حال کے بہترین مرثیہ بھی ایسے، دبیر، مولنس، نفیس اور عشق و غم کے مرثیے کو دوسرے جھوٹے ہوئے بھی نظر نہیں آتے۔ عام قاری یا سادس بات کو محسوس کرتا ہے لیکن اس کا منطقی تجزیہ اور محاسبہ نہیں کر سکتا جس وہ ہی فرض کو لیتا ہے کہ چونکہ اعلیٰ درجے کے مرثیوں کے لکھنے والے اب نہیں رہے اس لیے مرثیے کا زائے بھی ختم ہو گیا ہے۔ اب مرثیہ کی کوئی مذہبی اہمیت ہو تو ہو لیکن ادب کے میدان میں اس کی مصونیت محض تاریخی ہے۔ مرثیہ کے بڑے بڑے شعراء کو ہم اس طرح اپنا معاصر فرض کر کے نہیں کر سکتے جس طرح ہم غزل کے اکثر بڑے شعراء کو فرض کر سکتے اور حقیقت فرض کرتے اور قبول کرتے بھی ہیں۔

اس صورتحال کی وجہ سے ادبی نگاری میں اور تاریخی بھی سب سے سامنے کی تاریخی وجہ تو یہ ہے کہ مرثیہ کی مذہبی اہمیت نے اس کی ادبی اہمیت کو اکثرہ بالیا ہے۔ مرثیہ نے پہلے جدید فساد حالی نے مرثیے کے موضوع اور اس میں بیان کئے جانے والے واقعات کا ذکر میں بحیثیت اور جذبے کی گہرائی کے ساتھ کیا ہے وہ لائق تعریف تو ہے لیکن لائق تقلید نہیں۔ حالی کی حقیقت پسندی نے مرثیہ کی ادبی حقیقت کو مشکوک نہیں کنوڑ دینا کر دیا۔ حالی کے برخلاف شبلی نے یہ بات بڑی وضاحت سے کہی کہ مرثیہ اپنی ادبیت کے باعث سجدہ تنقیدی مطالعہ کا لقا ہوتا ہے اور بالخصوص میر انیسویں کے کلام میں شاعری کے جس قدر اوصاف چلے

۱۶۴۲ میں ہوا اور ڈرائڈن کا ۱۷۰۰ میں لیکن ملٹن کا آخری زمانہ آتے آتے اس کی محبوب صنف یعنی نظم معری Blank Verse زمانہ کے فیشن کے اس قدر خلاف جا پڑی تھی کہ ڈرائڈن نے ملٹن کے سامنے تجویز بلکہ درخواست رکھی کہ مجھے اجازت ہو تو میں آپ کی نظم Parais last کو اس زمانے کے فیشن کے مطابق Heroic Opera کی صنف میں ڈھال دوں اور یہ آپ کا لکھا جائے گا Rhyming Couplet یعنی ایک طرح کی مثنوی کی ہیئت میں (جو اس زمانے کی مقبول ترین ہیئت تھی) اور یہ چارو ملٹن راضی بھی ہو گیا۔ ہاں اس نے ڈرائڈن سے یہ ضرور کہا کہ صاحب میرے کچھ مصرعے قسماً اندام قدر درخسودہ طرز کے اور جھوٹے، Old fashioned and awkward ہوں کہ اعلیٰ آپ ہی اہلین مدح کرنے میں کامیاب نہ ہو سکیں۔ مطلق یا ادبی فیشن کی ستم ظریفی یہ ہے کہ اسی ملٹن نے اس Paradise lost کی تجوید میں لکھا تھا کہ ”مثنوی ہونا کسی اچھی نظم یا منظر میں کے لیے قطعاً ضروری نہیں خاص کر طویل تحریروں میں اور مثنوی ہونے کی برج تو ایک غیر متبدل عہد کی ایجاد ہے اور اس کا مقصد صرف یہ ہے کہ پربت اور محسوس مضامین اور فنکارانہ اور ان کی تلافی کر لی جائے۔“

اب یہ اور بات کہ ملٹن کا رد یہ اب بھی پڑھا جاتا ہے اور ڈرائڈن کے مثنوی نما آپس کے بارے میں اوکے کچھ ظالم علم ہی جانتے ہیں بہر حال تقریباً ۱۲۵ سے کوئی ۱۹۰ تک انگریزی شاعری میں مثنوی نما مثنوی نظم یعنی Heroic couplet کا یوں بالارہا اور انیسویں صدی میں اس کا بھانپنا تنا گویا کہ اس زمانے کے عظیم ماہر عروض اور نقاد جارج سینٹس بری George Saintbury نے لکھا کہ انصار میں صدی Heroic couplet کے جو Tyranny کی صدی تھی اور اگر ہم ملٹن کی معر انظم کا ایک نمونہ اور لوپ Alexander Pope جیسے Heroic couplet کے ماہر کا ایک اقتباس پڑھیں تو ہمیں اول الذکر کے یہاں بے حد تنوع اور موثر انداز یعنی لوپ کے یہاں زبردست یک رنگی Monotony محسوس ہوگی۔

پھر یہ بھی ہے کہ بیسویں صدی کی دوسری دہائی میں انگریزی شعرا نے بیرونی آیات کو بڑے پیمانے پر استعمال کرنے کی کوشش





جائے اور کسی کے کلام میں نہیں پائے جاتے :

شبلی کی نظر میں ابھی شاعری کی تمام خوبیاں مرثیہ میں یا کم از کم میراثیتس کے مرثیہ میں موجود تھیں۔ ”موافقہ کے پہلے ہی مفسر پر انھوں نے لکھا کہ میراثیتس کا کلام شاعری کے تمام اصناف کا بہتر سے بہتر مجموعہ ہے۔ اگلے مفسر پر انھوں نے ان باتوں کا ذکر کیا جن سے ان کے خیال میں ابھی شاعری عبارت ہے پھر انھوں نے لکھا کہ میراثیتس کی شاعری کو اسی میراثیتس سے جاننا چاہئے جس کا محقق ارباب ہوا جس شخص کو یہ جوہر تسلیم نہ ہوا اس کے سامنے میراثیتس کی نسبت کمال شاعری کا دعویٰ نہیں کیا جاسکتا۔ اصولی طور پر تو یہ بات نہایت صحیح اور درست تھی لیکن شبلی نے ابھی شاعری کی جو تعریف کی اس میں انھوں نے اپنے دور کے قدیمات کو پوری پوری راہ دی اس طرح ان کا نظریہ شعر بعض ایسی باتوں پر بھی قائم ہوا جو مرثیہ کی حقیقت کے لیے جذباتی اہم نہیں مگر خود مرثیہ کے طالب علموں کو شبلی کا یہ انداز پسند نہ آیا کہ مرثیہ کی تنقید خاص اور بنیاد پر کی جائے اگرچہ شبلی نے مرثیہ کے اہم کردہ ادب و تجنیس انھوں نے مرثیہ کے بہتر کما کی ایک خبرست اپنی کتاب میں دے دی تھی لیکن اس کی وجہ سے انھوں نے دو بیان کیں۔ ایک تو یہ کہ ان باتوں کی تفصیلات کے ذریعہ واقعہ ”واقعہ اور روایت کے سمجھنے میں مدد ملے“ اور دوسری وجہ انھوں نے یہ بتائی کہ ”محاسن شعری اور بلاغت کے نکات سمجھنے میں“ تو یا شبلی نے یہاں بھی مرثیہ کی ادبیت کو بیش بیش رکھا لیکن یہ بات شبلی کے معائب میں شمار کی گئی چنانچہ ”موافقہ“ کے ایک جلد مرثیہ ڈاکٹر میدد فخر جمین نے اپنے دیباچے میں تحریر فرمایا کہ ”مولانا شبلی نے واقعہ کو بلا صرف ایک جملہ لکھا ہے اسے ابھی طرح واضح کر دینے کو قصیف روشن ہو جاتی“

مرثیہ کی مذہبی اہمیت آج بھی ویسی ہی ہے جیسی پہلے تھی اس میں تخفیف کا کوئی امکان نہیں اور نہ ہونا چاہئے بلکہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ مرثیہ کی مذہبی اہمیت اور عقیدت بڑھتی ہی جائے گی یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ اگر کوئی صنف سخن کسی خاص ضرورت کو جوہر احسن بردا کر رہی ہے تو پھر اس کی ادبی معنویت اور محاسن شعری

کے بارے میں گفتگو غیر ضروری و مشکل رہے کہ مرثیہ خاص کر اثیتس و دیر، موقس، غلیق و غیرہ کے مرثیہ کو ادبی بحث سے دور رکھنا خود ادب کے بڑے نقض کا باعث ہوگا۔ جن معاشروں میں اب مذہب کو جتنی ہی حیثیت حاصل ہے یا جہان مذہب اور مذہب کو کم و بیش الگ الگ خالوں میں تقسیم کرنے کا رجحان ہے وہاں یہ مشکل نہیں۔ مثالی کے طور پر خود ملٹن نے اپنا دیر Paradise lost مذہبی نقطہ نظر سے لکھا تھا اور اپنے خیال میں سر اسر مذہبی نظم لکھی تھی جن میں اس نے انسان کے اولین گناہ Original Sin اور انسان کو اللہ تعالیٰ کی طرف سے ملنے والی جزا کی توضیح اور حجاز میں کیا تھا لیکن عیسائیت کے جن نظریہ (یعنی Calvinism) کو ملحوظ رکھتے ہوئے اس نے Paradise lost لکھی تھی اس کا چلن بہت کم رہ گیا اور خود انگریزی بولنے والی اقوام میں مذہب کی وہ مرکزی اہمیت مذہبی مولٹن نے اپنے زمانے میں فرض کی تھی اس طرح وہ مذہبی خیالات اپنی جگہ پر رہے جس سے ملٹن کی نظر عبارت ہے اور مطالعہ کرنے والے ان کا مطالعہ اب بھی کرتے ہیں لیکن ان کے حامی پڑھنے والے کے لیے اب Paradise lost ایک ادبی و دیر کی نظر ہے جس میں کائناتی مسائل بھی زیر بحث آئے ہیں۔

مغرب میں حیدر اب چونکہ پہلے کی طرح اہم نہیں رہ گیا ہے اور اب مثال کے طور پر انجیل کے صوفیوں عہد ناموں قدیم و جدید کا مطالعہ محض بیانیہ کی حیثیت سے بھی کیا جا رہا ہے لہذا ہاں ایسے ادب کو بھی حیدر سے الگ کرنا مشکل نہیں جو کسی خاص مذہبی حیدر کو ظاہر یا قائم کرنے کے لیے لکھا گیا تھا۔ ہمارا معاملہ دوسرا ہے۔ ایک قوطہ بے ہمدانی نندگیوں میں ابھی ایک بہت قوت مند وجود رکھتا ہے اور دوسری بات یہ کہ ہمدانی قوطہ بے ہمدانی اور مذہب کو اس طرح ایک دیر کے الگ کر کے دیکھنے کی رسم ہی نہیں ہے ”بہا بھارت“ تلمی داس نے ”داناں“ اور ”گیتا“ جیسی کتابوں کا تقدس و جہان کے دنیاوی رجحان سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ مرثیہ کو اچھے الہامی یا مقدس متن کا درجہ حال نہیں ہے لیکن اس کے ساتھ ایک طرح کا احترام اور



مکمل ضرورہ البتہ ہے لہذا مرثیہ کے بارے میں کوئی تنقید ہی رائے ظاہر کرنا آسان نہیں، شبلی نے اگرچہ مرثیہ کی ادبی حیثیت کو قائم اور مستحکم کرنے کے لیے بنیادی اور ناقابل فراموش اہمیت کا کام انجام دیا لیکن دیرینہ کے حلیوں کی طرف سے ان پر اعتراضات کا طوفان اٹھنے کی وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ مرثیے پر کسی بھی قسم کی نکتہ چینی لوگوں کو گوارا نہ تھی، جدا لفظ و لہجہ ہر حیثیت میں شبلی سے کم تر تھے لیکن انھوں نے بھی جو بعض چھوٹے موٹے گروہ سے اعتراضات کرتے تھے، ان پر لکھنؤ والے اس درجہ چراغ یا شاید اس وجہ سے بھی ہوئے کہ مرثیے کو من حیث النصف تنقید سے بالاتر رکھنے کا ایک رجحان ہم میں موجود ہے وہ خفیف سا بھی لیکن ہے ضرورہ اور اس رجحان نے مرثیے کی تنقید کے ارتقاء میں رکاوٹیں بہر حال پیدا کی ہیں۔

شبلی کے دکھائے ہوئے راستے پر چل کر ہم لوگوں نے مرثیہ اور بالخصوص میر انیس کے مرثیے کو انگریزی عینک سے دیکھنے کی مزید سعی کی تو نتیجہ یہ نکلا کہ صہبائے حقیقت سے سرشار لوگوں نے میر انیس کو بھی شیکسپیر اور کئی انھیں یونانی طرز کا رزم نگار بنانے کی کوشش کی۔ یہ دونوں باتیں ایسی ہیں جیسے کسی نامور شخص نے کہا جائے کہ وہ رائے لنگائی گہرائی اتنی ہی ہے جتنی کہ دریائے ڈینیوب کی، جس غریب نے کبھی دریائے نہ دیکھا ہو اور جو اگر دریائے جاسے بھی تو اس کی گہرائی کا کوئی اندازہ نہیں کر سکتا، اس کے لیے یہ سب موازنے مطلب و معنی سے جاری ہیں ہم ہندوستان میں کہ اس خیال سے خوشی ضرور ہو سکتی ہے کہ ہمارا شاعر شیکسپیر ہم سے کم نہیں لیکن یہ خیال ہیں میر انیس یا مرثیہ، یا خود شیکسپیر و ہومر کے بارے میں کچھ نہیں بتاتا اور چونکہ موازنے کی کوئی واقعی بنیاد نہیں ہے اور نہ ہو سکتی ہے اس لیے کہ اس رائے دیا فیصلہ یا خیال سے مرثیہ کی با معنی تنقید کے لیے کوئی امکانات بھی نہیں پیدا ہو سکے۔

ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ مرثیہ کو مغربی اصناف یا طرز سخن سے مشابہ کرنے کی کوشش میں ہم نے اپنا نقصان ہی کیا۔

کہوں کہ ہم میر انیس یا کسی بھی مرثیہ کو کو شیکسپیر یا ہومر سے تو نہایت نہیں کر پائے اور دوسری طرف بعض لوگوں نے لا محالہ یہ توقع قائم کی کہ مرثیے پر مدعا قہ نگاری، یا اور واقعت ہر کے اصولوں کا اطلاق ہو سکتا ہے، شبلی نے کہا تھا کہ وہ جذبات کا ادو کرنا شاعری کا اصل ہیولہ ہے... لیکن شرط یہ ہے کہ جو کچھ کہا جائے اس انداز سے کہا جائے کہ جو اثر شاعر کے دل میں ہے وہی سننے والوں کے دل پر بھی چھا جائے، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کلیم الدین احمد جیسے مغرب پرست اور مطلوب احمد انصاری جیسے مشرق شناس دونوں اس بات پر متفق نظر آتے ہیں کہ میر انیس کے یہاں واقعت کی کمی ہے۔

جہاں تک سوال مرثیے کی فادری حیثیت کا ہے تو یہ ہم نے معلوم کر لیا کہ مرثیے ہندو، سرائی، دہلی وغیرہ اجزاء ہوتے ہیں لیکن ان اجزاء کو مرثیے میں داخل کرنے یا مرثیے میں ان کے درجے کی کیا وجہیں تھیں یا ہو سکتی تھیں ان پر ہماری تنقید نے غور نہیں کیا، مرثیے کی شعریات پر غزل، مثنوی اور داستان کی شعریات کا کتنا اثر ہے؟ اور کہوں؟ ان سوالات پر بھی ہمارے یہاں توجہ نہ ہوئی، درحالیکہ مرثیہ کی معنویت اور ادبی اہمیت تک پہنچنے کے لیے یہ چیزیں زیادہ ضروری تھیں بہ نسبت اس کے کہ میر انیس اور شیکسپیر وغیرہ میں اشتراکات تلاش کیے جائیں۔ میر انیس اور مرثیہ دیر کے بارے میں مسلسل بحثوں نے مرثیہ کی عمومی ادبی معنویت کے لیے اس میں دو طرح کی رکاوٹیں پیدا کیں، ایک تو یہ کہ ان جھگڑوں کا میدان اکثر و بیشتر لفظی اور سطحی رہا، فلاں لفظ مرثیہ صاحب نے غیر فصیح باندھا ہے، فلاں لفظ کی تذکیر دینا تاثر (میر انیس نے روار کھی ہے وہ درست نہیں، فلاں فلاں) الفاظ میر صاحب مرزا صاحب نے استعمال کئے ہیں علامہ دہ ستروک ہو چکے ہیں، یا ان کے مدافین کی طرف سے اس قسم کے جواب آئے کہ صاحب آپ کا تفسیر غلط ہے میر انیس / مرزا دیر نے ہوں نہیں یوں لکھا تھا، ظاہر ہے کہ اس قسم کی لالچی بحثوں میں فریقین کی توانائی ضرور صرف ہوئی لیکن ان سے نہ صنف



مرثیہ کا فائدہ ہوا اور نہ انیس اذیتیں کا۔

مرثیہ کے شعریات کے بعض اہم پہلو جو اس خاصہ فضول میں نظر انداز ہو گئے اور جن پر توجہ کی جانی کہ نصف مرثیہ کے علاوہ مرزا دیر جیسے مرثیہ نگاروں کی بھی وقعت میں بہت اضافہ ہوتا حسب ذیل ہیں۔

(۱) مرثیہ بطلوس بیانیہ: زبانیاں مرثیہ میں کیا کیا باتیں مشترک رہیں۔ مرثیہ گوئیوں نے مرثیہ کے زبانیاں سے کیا فائدہ اٹھایا۔ داستان، مثنوی، قصیدہ اور مرثیہ میں کون سے اصول مشترک ہیں؟ غزل کی شعریات نے مرثیہ پر کیا اثر ڈالا؟ بعض مرثیہ گوئیوں کا دعویٰ تھا کہ وہ ”کم زور“ ہوا تین نہیں نظم کرتے۔ یہاں روایت کے کمزور ہونے سے کیا مراد ہے؟ عقیدہ عوام یا زبانیاں طور پر مشہور روایتیں؟ منظوم بیانیہ ہونے کی وجہ سے مرثیہ میں ”اضا تین“ یعنی Fictiveness کہاں تک ناگزیر ہے۔

(۲) ہماری تہذیب کی ذہنی اور روحانی روزاد کی حقیقت مرثیہ۔

مرثیہ میں کائنات، تقدیر، انسانی تعلقات، حجم و سزا جیسی چیزوں کے بارے میں کیا رویہ ملتا ہے؟ کیا مرثیہ کی دنیا امد ہادی روزمرہ کی دنیا میں سب باتیں مشترک ہیں اور نہیں تو ایسا کیوں نہیں ہے؟

(۳) مرثیہ، روحانی کے نکات:

میر انیس امد مرزا دیر کے علاوہ بھی بعض مرثیہ نگاروں مثلاً دولہا صاحب عروج اور علی محمد عارف کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ لوگ مرثیہ پڑھتے خوب تھے۔ نیز مسعود نے ”مرثیہ خوانی کا فن“ نامی کتاب لکھی ہے۔ مرثیہ خوانی کو سمجھنے کی طرف پہلی کوشش ہے۔ یہاں کچھ باتیں جو مزید توجہ طلب ہیں۔ ان کا ذکر کرتا ہوں۔ ایک تو یہ کہ غزل مثنوی اور قصیدہ پہلے سے تھے بڑی اصناف میں مرثیہ نسبتاً تازہ وارد ہے۔ غزل قصیدہ یا مثنوی خوانی کے طرز نے مرثیہ کی خواندگی کو کسی طرح متاثر کیا ہوگا؟ دوسری بات یہ کہ کیا مرثیہ میں رزم کا التزام مثنوی کے اثر

ہے۔ مثنوی بھی جو فکر پڑھ کر سنانی جاتی تھی۔ اس لیے اس رزم کا عنصر فطری تھا ”عوامی“ رزمیوں مثلاً ”آٹھا اوہل“ اور ”پروہی راج راسو“ سے لے کر وکشن علی اور ان کی طرح کے دیگر ”جنگ ناموں“ میں رزم کی کثرت اس بات کی طرف اشارہ کرتی ہے کہ ان سب اصناف کا آپس میں کوئی تعلق ہو سکتا ہے اور ان میں قدر مشترک زبانیاں خواندگی بھی ہوگی۔

(۴) مرثیہ ایسی صنف ہے جو نا خواندہ یا نیم خواندہ، غیر شہری اور ”عوامی کسٹم“ کے ماحول میں یکساں مقبول اور کامیاب ہے۔ لہذا مرثیہ اور رنگ ناموں کا انقلابی مطالعہ دونوں کے لیے میں بہت سی نئی دریافتیں ہم پہنچا سکتا ہے۔

(۵) بات بھی غور کرنے کی ہے کہ تحت شہری اور اضافاتی ماحول میں مرثیہ خوانی، مرثیہ گوئی اور مرثیہ کو زبانی یاد کرنے فی البدیہہ مرثیہ کہنے کی کیا سوچیں تھی؟ تحت شہری ماحول اور شہری ماحول کے ماحول میں مرثیہ نگاری اور مرثیہ خوانی کے طرز طریقوں میں کس حد تک اشتراک تھا اور کس حد تک اختلاف؟

اس طرح کے کئی سوالات جن پر غور نہیں کیا گیا، بات جو انیس باتوں سے نکلتی ہے وہ خود اپنے بارے میں مرثیہ گو کے ماحول اور مرثیہ گو کے تاثر کے بارے میں ہے یعنی سوال یہ ہے کہ یہ لوگ اپنے بارے میں کس طرح کا خیال رکھتے تھے۔ ان کا Self image کیا تھا؟ مثال کے طور پر شبلی کا قصہ مجموعی طور پر میر انیس کے حق میں تھا اور آج ہم میں سے بھی اکثر لوگ میر انیس

کو مرزا دیر سے بہت بہتر قرار دیتے ہیں لیکن ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ مرزا دیر کے بھی طرفدار بہت ہیں اور خود ان کے زلمے میں کثرت سے لوگ تھے جو دیر کی حمایت اور انیس کی مخالفت میں ملے مارنے پر تیار ہو جاتے تھے۔ شبلی نے صنف مرثیہ اور انیس و دیر کی اپنی بڑی خدمت انجام دی لیکن اس وجہ سے کہ انھوں نے انیس کو دیر پر فوٹیت دی تھی شبلی کو دیر کی طرف سے ایسی ایسی باتیں سننے کو ملیں جو حقائق اور غلیظ دونوں کے منافی تھیں اور احسان فراموشی کا حکم رکھتی تھیں لیکن سوچئے اور پوچھئے کی بات یہ ہے کہ اگر دیر





واقعی یا کمال معمولی شاعر غصے توان کہے اتنے مذاہد محول تھے کہیں  
بنایا نہ عواغیس میرا فتنی پر فوقیت دیتے تھے ہ اگر مصغیر بلکوائی  
شیخ ریاض الدین ایسی کی روایت صحیح ہے تو غائب نے بھی مرتبہ  
گوئی کو "مرزا دہیر کا حصہ قرار دیا تھا

ہم یہ کہہ کر نہیں کھل سکتے کہ اس زمانے کے سبدا ممتی یا  
کور ذوق تھے۔ انیس و دہیر کے زمانے داستان سلطنت اور حاکم  
بعد بھی مکھنور مع کمال تھا اور یوں بھی کسی زمانے میں سب کے سب  
لوگ اہم نہیں ہو سکتے پھر سب بڑی بات یہ کہ آج مرثیہ کی شعریات  
بہت حد تک ہم سے کھو گئی ہے جبکہ انیس اور دہیر کے سامعین  
کے لیے وہ زندہ حقیقت تھی۔ مرثیہ کے بارے میں جلی اور تہذیبی  
ظہر پر وہ لوگ کیا ہندو کیا مسلمان ہم سے بہت زیادہ جانتے تھے  
انیس و دہیر کے سامعین کا Self image یہ تھا کہ ہم  
صاحب ذوق لوگ ہیں۔ بڑے بڑوں کی آنکھیں دیکھے ہوئے ہیں  
مرثیہ ہمارا ہی نہ بھی حقیقت بھی ہے اور ادبی و تہذیبی حقیقت بھی  
اس Self image کو ہر اسر خط و ذہن سمجھ سکتا ہے جو پڑھا چکا  
اور سید جت رائے کے منظر پر بازو کو واقعی اور مہنی پر حقیقت  
سمجھتا ہو۔

تو پھر ایسے لوگوں کی توقع مرثیہ گوئیوں سے کیا تھی اور مرزا دہیر  
اس توقع کو کسی طرح اور کس حد تک پورا کر سکتے۔ اس سوال کا جواب  
ان لوگوں کے پاس ڈھونڈنا ہے کہ وہ مرثیہ گوئیوں کو لانی رزمیر یا شکیبیر  
کا ڈرنا سمجھتے ہیں۔

دوسری بات شاید زیادہ اہم اور زیادہ درنگ کا علم رہنے والی  
رکاوٹ یہی وہ تھی کہ مرثیہ کے طالب علم کو انیس و دہیر کی حکیم میں  
اترا لطف آنے لگا کہ اسے ان کے علاوہ کسی طرف دیکھنے کی ضرورت نہ ملی  
اور اگر کسی نے کوشش بھی کی تو مثلاً جعفر جت رائے میر عشق اور ان کے گھرانے  
کے بارے میں لکھا، تو اس کا بھی ذریعہ انھیں یا اسی طرح کی باتوں پر  
صرف ہوا۔ مثلاً نے عہد بات لکھی تھی کہ مرثیہ کا منتخب کلام "میر  
انیس صاحب کا کلام معلوم ہوتا، شہلی نے یہ بھی کہا کہ قیاس معلوم  
ہوتا ہے کہ میر خلیق نے مرثیہ سے کچھ کم اس فن پر احسان نہیں کیا

ہو گا لیکن افسوس ہے کہ ان کا کلام نہیں ملا۔ اس زمانے میں چند  
مرثیہ جو میر خلیق کے نام سے ایک صاحب نے شائع کئے تھے وہ میر  
انیس کے نام سے بھی موسوم و مطبع تھے۔ مثلاً نے لکھا کہ اگر وہ واقعی  
میر خلیق کا کلام ہے تو بیٹے کو باپ پر توجیح کی کوئی وجہ نہیں مسعود  
حسن دہوی ادیب کی کاوشوں اور دریافتوں کے نتیجہ میں میر خلیق کا  
کلام مل بھی گیا۔ اور میر خلیق کا خاصا کلام پہلے سے موجود بھی تھا لیکن  
اردو کے کسی اہم نقاد نے ان کی طرف توجہ نہ کی۔ معلوم ہوتا ہے کہ  
انھیں کہیں دل کے کسی گوشے میں خیال تھا کہ ایک ہی دور مرثیہ گو  
ہمارے لیے بہت ہیں اور مرثیہ گو یوں کے بھی کہاں؟ میر انیس  
نے تو سب کچھ نکتے ہٹا دئے۔

انیس و دہیر سے بڑھ کر دوسرے مرثیہ گوئیوں پر توجہ نہ کرنے  
کی وجہ جو بھی رہی ہو لیکن اس کا انھماں و تہذیبی محرکوں کے ساتھ  
انیس و دہیر کا بھی ہوا۔ بیویوں عہد کی تیسری دہائی میں ایس ٹی ایٹ  
نے جاسٹیکسپیر کے بعض نسبتاً کم معروف ڈراما نگار معاصرین  
کے تفصیلی مطالعے پیش کئے تو لوگوں کو معلوم ہوا کہ فن ڈراما اور فن شعر  
کی بہت سی نزاکتیں جنھیں وہ شکیبیر سے خصوصاً سمجھتے تھے۔ عہد  
الزججہ کے تمام اچھے ڈراما نگاروں کے یہاں موجود ہیں اور وہ خوبیاں  
غالباً اس زمانے کے فن کا خاصہ تھیں، اسی کے ساتھ یہ بھی پتہ لگا  
کہ شکیبیر اپنے معاصرین سے واقعی کن صفات کی بنیاد پر ممتاز ہے۔  
تفصیلی مطالعہ نے بتایا کہ بعض خوبیاں جو اردو کے یہاں بھی شکیبیر  
کے کلام میں زیادہ شدت یا ہمارت سے برتی گئی ہیں۔

ما کمل ہی حالی انیس و دہیر کا ہوا کہ خیر خلق، سوسن انیس عشق  
و غیرہ کے کلام کا تفصیلی اور بلا استیعاب مطالعہ نہ ہونے کی بنا پر  
ہم ان کی تقابلی خوبیوں و مضبوطیوں اور خباہتوں سے بے خبر رہے  
اور اب بھی بے خبر ہیں۔ جب بھی مرثیہ کے مطالعہ کی بات آتی ہے  
بحث گھوم پھر کر انیس و دہیر ہی تک رہتی ہے۔ اس لیے مرثیہ کی  
معزیت کے بارے میں بھی ہم انھیں ایک دو ناموں کے حوالے  
سے سوچتے ہیں اور ظاہر ہے کہ ملازم ہوتے ہیں جب ہم نے  
انیس و دہیر کے مکھنوی پیش رفتوں اور معاصروں سے صرف نظر  
(بقیہ صفحہ ۱۰۳)





پروفیسر مجاور حسین رضوی

7376811599



## میرانیس۔ ماہر آئین فطرت

انگریزی میں فطرت نگاری پر بڑا ذور ہے۔  
Wordsworth تو گویا فطرت نگاری کا شہنشاہ ہے  
لیکن یہ حیرت کی بات ہوکتی ہے۔  
Wordsworth کے گرد و پیش میں گیلے پتھروں، سمندروں اور دو چار  
نیلوں کے سوا کیا تھا۔ انسان اگر نظر آتا ہے تو یا ساحل  
پر یا کھیت میں فطرت کی شکل میں گفتگو کرتے ہوئے مگر  
انسان اور فطرت کے درمیان کیا رشتہ ہے اس پر  
دوستی نہیں پڑتی۔

کالی داس کی روایت کی وراثت ہندوستانی  
ادبیات کے مزاج کے عین مطابق تھی مگر حیرت کی  
بات ہے کہ صدیاں گزر گئیں مگر کسی دیدہ ورا دیبے  
کالی داس کی روایت یعنی فطرت سے وابستگی کو نہیں  
اپنایا یہ مرثیہ نگاری کی کلاہ افتخار کا طرہ امتیاز تھا کہ اس  
نے فطرت کی طرف توجہ کی خصوصاً ہندوستانی شعراء کے  
لیے ہندوستانی منظر نگاری فطری تھی۔ یہاں کے لالہ  
زارا لہجاتے ہوئے کھیت، وہ سر زمین جہاں ہر  
”بچائے خاک کے اڑتا ہو رنگ سینے کا وہ سرزمین  
حسن فطرت کا ایک مرقع تھی۔ کالی داس کی تصانیف  
میں پہاڑ، دریا، میدان، نباتات، چاند پرند فطرت کے  
ہیں۔ اسی کے ساتھ کالی داس اپنی شاعری میں شادی  
بیاہ کے رسوم، مہندی، آئینہ، خاندانی تعلقات بھی پیش

فطرت کیا ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ اسوا  
انسان جو کچھ اس کے گرد و پیش میں ہے اسی پر  
فطرت کا اطلاق ہوتا ہے۔ اب ایک یہ سوال ہوتا  
ہے کہ انسان اور فطرت میں کیا رشتہ ہے؟  
بھی تخلیق آدم کا سوال اٹھتا ہے تو پہلی بات یہی  
سامنے آتی ہے کہ آدم و حوا نے اس کرۂ ارض پر  
آنے کے بعد کیا دیکھا؟ اقبال نے اپنے شاعرانہ لب  
لہجہ میں ایک بند میں بتایا۔

میں تیرے تصرف میں یہ بادل یہ گھٹائیں  
یہ گنبد اخلاق یہ خاموش فضاؤں  
یہ کوہ یہ صحرا یہ سمندر یہ ہوائیں  
تھی پیش نظر کل تو فرشتوں کی ادائیں  
آئین آیام میں آج اپنی ادا دیکھ  
اس طرح اقبال کے یہاں پورا منظر نامہ وقت  
یعنی سلسلہ روز و شب کا پابند ہے India in  
Kalidas نے Wintermitz میں حیات اترتی کا نقشہ  
کھینچے ہوئے ہندوستان کا ذکر اس طرح کیا ہے کہ  
یہاں کے دریا، پہاڑ، ندیاں، آبشار سب کا متحرک  
نقشہ نظر آتا ہے۔ دراصل تخلیق کار اپنے گرد و پیش  
سے متاثر ہو کر تصویر کشی کرتا ہے۔ کالی داس نے  
بھی اسی طرح ہندوستان کے مناظر کو پیش کیا۔



جسے ہی اسی کے ساتھ یہ بھی واضح ہوتا ہے کہ فطرت انسانی سے بے نیاز نہیں ہے بلکہ اسے یہ احساس ہے کہ حیثیت محکوم اس کا یہ فرض ہے کہ حاکم کی خدمت میں سرگرم رہے۔ گلشنِ نیرا کی کلیاں پانی کے لیے بیچیں ہیں تو شبنم گلاب کے گٹھورے میں سجاس کے پانی لائی ہے اور دشت میں نسیم کے جھونکے جل رہے ہیں۔ آسمان پر بہار ہے درخت پھولوں سے لدے ہوئے تھے۔ صحرا ہے سبزہ زار ہے۔ دامان کو ہمارا پھولوں سے بھرا ہوا ہے اور یہ سب اس لیے ہے کہ دشت کو بلا میں تاجدارِ ہل آتی ہے پورے ماحول اور فضا کو پُر بہار بنا دیا ہے۔ اب یہ منظر دیکھئے۔

چلنا وہ باد صبح کے جھونکوں کا دم بہ دم  
مرغانِ باغ کی وہ الحسانیاں بہم  
وہ آبِ تاب نہر وہ موجوں کا پیچ و خم  
سردی ہوا میں پر نہ تداوہ بہت نہ قم  
کھا کھا کے اوس اور بھی سبزہ ہرا ہوا  
تھا موتوں سے دامن صحرا بھر ہوا  
فطرت کا یہ سارا حسن صرف اس لیے ہے کہ کشتی  
امت کا تاجدار اس سرزمین پر آیا ہے خود شاعر  
دشت کو بلا کھا سہی بنا پر رشکِ آسمان کہتا ہے۔ یہ  
بند دیکھئے۔۔۔۔۔

تھی دشت کو بلا کی زمیں رشکِ آسمان  
تھا دور دور تک شبِ تہتاب کا ساں  
پھلکے ہوئے ستاروں کا ذروں پر تھا گاماں  
نہرِ فرات پنج میں تھی مثلِ کہکشاں  
سر سبز جو درخت تھا وہ نخل طور تھا  
صحرا کے ہر نہال کا سایہ بھی نور تھا  
یہ وہ منظر ہیں جو کسی بھی شخص کی روح کو بالیدہ کر سکتے  
ہیں۔ یہاں فطرت کا جلال ہے لیکن فطرت کا جلال

کہتا ہے۔ ہندوستانی خراج میں مذہبی اثرات کی سہاوا  
نکار ہیں اور جسمانی دیکھشی کا بیان ہے۔ انیس کے یہاں  
یہ سب پہلو بہت نمایاں ہیں مگر جو چیز ہر طبقہ خیال  
کو متاثر کرتی ہے وہ ان کی منظر نگاری ہے مثلاً ایسے  
افراد ممکن ہیں جو دشتوں کی اہمیت اور نزاکت یا کسی  
ساج کے مخصوص آب و رنگ کو پسند نہ کرتے ہوں  
لیکن یہ ممکن نہیں ہے کہ کسی کی زندگی میں صبح نہ ہو  
وہ پیر نہ ہو۔ شام کا دھندلکا نہ آئے۔ شب کی سیاہی  
نہ ہو۔ مریخ نگاروں نے خصوصاً انیس نے اس کا  
محاظہ رکھا ہے۔ یہ درست ہے کہ دانتہ کو بلا کے افراد  
مثالی انسان تھے لیکن تھے انسان تو یقیناً فطرت ان  
کے گرد و پیش جھوم جھوم کے بجلی تھی۔ یہ وہ افراد تھے  
کہ ہوائیں اس لیے چلتی تھیں کہ قدموں کو پورہ دیں اگر  
سفر در پیش تھا تو پیاروں کی سخت تداہ کا ذکر اس لیے  
تھا کہ اعلیٰ ترین انسان عشقِ الہی میں اس سے زیادہ  
دشوار گزار منزلیں طے کرتا ہے۔ دریا کی لہریں اٹھ اٹھ  
کر اس کا رواں کو حیرت سے دیکھتی تھیں جس نے دریائے  
فرات پر قبضہ کر کے اس کے کنارے سے خود کو مٹا  
لیا تھا۔

کہا جاتا ہے کہ انیس نے بعض ایسے مناظر پیش کئے  
میں جو صحرا کو بلا تو بڑی دور کی بات ہے Switzerland  
اور کشمیر میں بھی نہیں گئے مثلاً یہ بند دیکھئے۔۔۔  
وہ دشت وہ نسیم کے جھونکے وہ سبزہ زار  
پھولوں پر جا بجا وہ گہرے آبدار  
اٹھنا وہ جھوم جھوم کے شاخوں کا بار بار  
بالائے نخل ایک جو بلبل، تو گل ہزار  
خواباں تھے نخل گلشنِ نیرا جو آب کے  
شبنم نے بھر دیئے تھے ٹھوٹے گلاب کے  
یہاں جو نکتہ قابلِ غور ہے وہ یہ کہ منظر متحرک تو



بھی انیس نے پیش کیا ہے اب یہ بند دیکھئے۔

آبِ رواں سے منہ نہ اٹھاتے تھے جانور  
جنگل میں پھپھتے پھرتے تھے ظلمتِ ادھر ادھر

مزم تھے سات پردوں کے اندر عرق میں تر  
حسنِ خانہ مرثہ سے نکلتی نہ تھی غلغلہ

گر چشم سے نکل کے ٹھہر جائے راہ میں  
پڑ جائیں لاکھ آبلے پائے نگاہ میں

یہاں عام زندگی میں انسانوں کا یہ حال ہے جو گرمی

سے بے حال ہیں۔ جنگل کا یہ عالم ہے کہ...

خیر اٹھتے نہ تھے دھوپ کے آسے پھار سے  
آہو نہ منہ نکالتے تھے سینہ نادر سے

آئینہ ہر کا تھا مکدر۔ خراب سے  
گردوں کو تپ پڑھی تھی زمیں کے بخار سے

گرمی سے مضطرب تھا زمانہ زمین پر  
بھٹن جاتا تھا جو کرتا تھا دانہ زمین پر

خشکی پر ہی نہیں بلکہ یہ گرمی پانی پر بھی اثر انداز ہوتی  
تھی۔ پانی جو گرمی کو دور کرتا ہے خود اس کا یہ حال ہے...

گرداب پر تھا شعبہ جو الا کا گماں  
انگلے تھے حباب تو پانی شر نشاں

منہ سے نکل پڑی تھی ہر اک موج کے زباں  
تہہ میں تھے سب نہنگ مگر تھی لبوں پر جان

پانی تھا آگ گرمی روز حساب تھی  
ماہی جو سیخ موج تک آئی کباب تھی

انیس کے یہاں انسان چاہے فطرت سے بے نیاز  
ہو لیکن فطرت انسان سے بے نیاز نہیں ہے۔ دریا

مداخل سے ٹکراتا ہے۔ موجیں گرمی کے ہوکھوٹ جاتی ہیں  
پراس کی شدت سے انسان کو کیا ہے زبان جاناور بھی

بے حال ہیں۔۔۔  
یہ بند ملاحظہ ہو۔

دو دن سے بے زباں پر جو تھا آب و دانہ بند

دریا کو نہ ہونا کے نکلا دیکھنے سمند  
بیرباد کا نپٹا تھا سمند تھا بند بند

چمکارتے تھے حضرت عباس ارجمند  
تڑپاتا تھا جسکے گوشہ آبشار کا

گردن پھرا کے دیکھتا تھا منہ سوار کا  
اس بند کی تعریف و توصیف اپنی جگہ ہے۔ گھوڑے کا

دریا کو دیکھ کر نہ ہونا جانور کی نفسیات کے عین مطابق  
گھوڑے کا پانی کو دیکھ کر سمٹنا۔ اور کانپنا اور سب اپنی جگہ

درست مگر یہ عرض کرنا ہے کہ قافیہ کی پابندی کی وجہ سے  
میر انیس سے بڑی فائنس غلطی ہوئی ہے وہ کہ وہاں آبشار

کہاں تھا؟ دریا کا کنارہ تھا لیکن اس طرح کے تسامحات  
اس عظیم شاعر کے کمال پر کوئی نہیں آتا۔ صرف یہ عرض کرنا ہے

کہ انسان بہر حال انسان ہے اور اس سے غلطی ہو سکتی  
ہے میر انیس کے یہاں بھی تسامحات ممکن ہیں اور

ہیں۔ یہ درست ہے کہ انیس کا ہوا ہر نگار قلم فطرت کی  
مصور ہی میں صبح کے مناظر کا زیادہ ذکر کرتا ہے لیکن اس کا

منطقی حوالہ بھی ہے اس لیے کہ دن کا نقطہ آغاز ہی صبح  
ہے جیسے جیسے دن پڑھتا جاتا ہے وہ پیر ہوتا ہے تو

گرمی اپنے شباب پر پہنچتی ہے۔  
یہاں دو باتوں کی وضاحت ضروری ہے پہلی بات

یہ کہ صحرائی مناسبت سے گرمی کے بیان میں شدت کا  
تذکرہ ضروری ہے۔ دوسری اہم ترین بات یہ ہے کہ واقعہ

کر بلا جب پیش آیا تھا وہ ستمبر کا زمانہ تھا اس وقت عراق  
کی جزائری کیفیت کے اعتبار سے اگست ستمبر میں شدید

گرمی پڑتی ہے چنانچہ وہ وقت بھی گرمی کے ہی موسم کا تھا  
یہ گرمی صرف شاعرانہ مبالغہ نہیں ہے بلکہ اس میں واقعیت ہے۔

پھر ملی چٹانوں سے نکلتے تھے شرابے  
تاری تھی ہوا ستر شجر زرد تھے سائے

واقعہ ۱۳۳۱ھ





انجمن سہیل  
امریکہ



## میر انیس کے مرثیے کی معنوی کائنات

میر انیس نے اردو کے تہذیبی معاشرہ میں انیسویں صدی میں مرثیے کو وہ عظمت و منزلت دی اور ان بلندیوں تک پہنچایا جہاں سے اس کے زوال کا مفقود ہو گیا اور انیسویں صدی کے حوالے سے آفتاب و بہار میں کو اچھے اور آج تک ان کے مرثیے اردو شعر و ادب کی نئی معنویت اور مقام کی نئی جہات سے اردو نقد و تحقیق کو بالائے مل کر رہے ہیں میر انیس نے اردو مرثیے کو ایک ایسے مقام تک پہنچایا کہ ان کے اسلوب و بیان انظار کو منفرد انداز میں سامعین و قارئین کے سامنے پیش کر کے شائق ادب اور مرثیہ کے انظار کو اس دلفریبی اور درد مند سے روشناس کروایا جس کی مثال اردو کی تاریخ میں شاید ہی ملے جو آج بھی ایک اہمیت کا تسلسل قائم کئے ہوئے ہے اور ہمیں آج بھی تازہ لگتی ہے۔

واقعہ کو بلا کے کئی سو سال بعد صفوی دور میں نادسی کے شعرا نے غزلی عقیدت سے مرثیہ لکھنے کی شروعات کی جس میں چشم کشام سرفہرست ہے۔ دکنی دور میں کئی بہترین مرثیے لکھے گئے ستودا نے مرثیے کو نئی اور حالیاتی شعری مزاج اور عظمت عطا کی۔ میر انیس کے مرثیے کے بعد مرثیہ کے تجزیہ نگاروں اور نقادوں نے مرثیہ کے اجزائے ترکیبی میں آند چہرہ سراپا (بیکو تراشی)، رخصت، آند رجز، جنگ شہادت میں غمخوار کے انظار کو عزا داری کو شامل کیا۔

میر انیس نے ۲۴ نایاب اور غیر منبوع مرثیے لکھے انھوں نے بارہ سو کے قریب مرثیے لکھے مگر اس زمانے میں ان مرثیوں سے اغراض برتا گیا۔ انھوں نے مرثیے ہی نہیں لکھے بلکہ سلام، قصائد، نوے رباعیات میں بھی اپنی خوبصورت شاعری کو اردو شاعری اور نقد میں محفوظ کرایا۔ خاص کر ان کی مرثیوں میں ایک طلسماتی فصاحت ہے جس کو اگر شعر سازی کا عنصر بھی کہا جاتا ہے خاندان سادات کے اس فرد نے مولوی جید علی اور مفتی جید ربان سے عربی اور فارسی کی اعلیٰ حاصل کی۔ میر انیس نے اپنی شاعری کا آغاز غزل نگاری سے کیا مگر اپنے والد میر قلیق کے کہنے پر اس فرما پر جاریٹے نے غزل لکھنا چھوڑ دی اور غزل سے لائق ہی ہو گئے۔ محمد حسین آزاد کا کہنا ہے۔ والد کی فرما برداری میں غزل کو ایسے چھوڑا کہ سب غزل کو سلام کر دیا مگر جب وہ غزل کہا کرتے تھے تو انھیں شیخ امام ناسخ نے انیس تخلص اختیار کرنے کو کہا تھا مگر یہ تخلص غزل کے حوالے سے نہیں بلکہ رباعی ادب کے حوالے سے صدیوں بعد بھی آج جگمگاتا ہے۔ انیس نے زمین سن کو آسان کر دیا۔

انھوں نے طرز احسان کو وسیع کیا اور اردو شاعری بالخصوص مرثیہ کو ادب سے باہر نکال کر روحانیت سے بھر دیا میر انیس جس وقت مرثیہ کے آفاق میں داخل ہوئے تو اس وقت کھنڈ میں لفظی تصنع، مضبوط، سلیبت اور نفس پرستی اپنے عروج پر تھی تو انھوں نے دہلی کے دبستان شاعری کی اس کہادت کو





خطبات کو دیا کہ بگڑا شاعر ”مرثیہ گو“ ہوتا ہے۔ میرانیس کے خاندان میں شاعری نسلوں سے چلی آ رہی تھی۔ ان کے جد امجد میرالامی تھے جو شاہجہاں کے عہد میں برہات سے ہندوستان آئے میرضاحک ان کے پردادا تھے اور دادا میر حسن نے اردو کی لازوال مثنوی بھر البیان لکھی۔ میرانیس کے تین بیٹوں میر نفیس، میر رفیع، اور میر سلیم بھی شاعر تھے مگر مرثیے کے میدان میں میر نفیس کے مرثیے زیادہ مشہور ہوئے۔ اس میں شک نہیں کہ مرثیے کی ترویج و ترقی آزاد ازیں کی گود میں ہوئی اور وہ کے ماحول میں ان کی شاعری کو عروج حاصل ہوا اور وہ کے لواہیں اور حلقہ آشنا شری تھے جنہوں نے مرثیے کو پروان چڑھایا اور یہ صنف ادب وقت کے ساتھ لڑانا سے توانا ہوتی چلی گئی۔ میرانیس کے واسطے میر عارف نے ابھی یاد نگاری میں یہ واقعہ درج کیا ہے کہ ۱۸۵۷ء کے آخری ایام میں میرانیس نے ۱۵۷ یعنی ایک ہزار ایک سو بیالیس مصرعوں کا شاہکار مرثیہ رجب قطعی کی مسافت شب آفتاب نے ۱۱۰ کلم بند کیا جو ایک رات ہی میں لکھا گیا اور اپنے خاندان کی عشرہ عباسیہ میں اس کو اپنے مخصوص امانت میں پیش بھی کیا۔ میرانیس کے مرثیے لسانی تجربہ سے بھی مزین ہیں۔ ان کی ایک طویل مراثی میں کسی بھی لفظوں میں بغیر لفظوں کے مرثیے لکھے لہذا ان کو بے لفظ مرثیہ گو بھی کہا جاتا ہے۔ میرانیس کے مرثیوں پر سید مسعود حسن رضوی صاحب نے لکھا ہے کہ اردو مرثیے میں وہ جامعیت و کمال کے سامنے ساری صنفیں محدود نظر آتی ہیں ابتدا میں مرثیے بہت مختصر ہوتے تھے ان کے مضامین بھی محدود تھے اور ان کا حلقہ اثر بھی محدود تھا وہ مشکل میں زیادہ تر غزل قییدہ سے متاثر ہوتے تھے۔

میرانیس کے نزدیکوں مثلا ان کے پردادا میرضاحک دادا میر حسن اور میر خلیق سے ہوتا ہوا ان تک پہنچا اور میرانیس نے مرثیے کی صنف میں ایک نیا کھانا پیدا کر دیا اور خالص

دردناک اور دواہاتی جالیات سے مرثیے کو عقیدہ کے ساتھ پیش کرتے ہوئے ایک فن بنادیا۔ انیس نے مرثیے کے مختصر لیونس کو ذوق و سنج کیا اور انھی لوازمات اور تعلقات کو اپنے مرثیوں میں شامل کیا جو ان کے ذہنی مزاج سے قریب تھے ان کے مرثیوں کی فصاحت و بلاغت و دیگر لفظیات اور کلام کے واقعات کے تاخلفات معاشرت کو ہنس و ستانی مباح میں شجر کاوی کر کے سنے شاعرانہ لوازمات کے ساتھ مرثیے کے فن کو مقدس اور معجزہ صنف ہی نہیں بنایا بلکہ مرثیہ گو ایک ایسا مزاج دیا جو عمرانیاتی اور شریاتی ہونے ہونے احتجاج اور انسانی فراحت کے جذبات کو بھی ابھارتا ہے اس میں انسان دوستی اور وجود کی اذیت ناک اور انسانی کے جبر و استبداد کی کیفیات کو ایک مخصوص نظام اشارت اور رمزیت میں بیان کر کے مرثیے کے فن کو ٹکری بنا دیا۔ آج ٹریچہ سو سال گذر جانے کے بعد میرانیس کے مرثیے عصری و معاشرتی اور عقائدی موضوعات اور تشبیحات کے مباح میں بھی نئی مہنات کو دریافت کیا جا رہا ہے مگر بدقسمتی سے اردو میں میرانیس کے مرثیوں کو زیادہ عمیق تنقیدی اور معنوی گہرائی کے ساتھ نہیں لیا گیا ہے۔ اسے مذہبی عالم سے اور اس کے مجلس عزائمک محدود رکھا اور یہی اس کی ثقافت کی شناخت بنی مگر اسی دور میں جسے میر تقی میر، غالب ذوق، سودا، بوس، مصطفیٰ آفکش وغیرہ کی شاعری کا مطالعہ تغیرات اور تشبیحات دور و شور سے کی گئی وہ میرانیس کے حصہ میں نہیں آئی میرانیس کو دشت کربلا کا سیاح بھی کہا جاتا ہے جنہوں نے ایک سفری رپوٹ کی صورت میں مرثیے کو پیش کیا۔ انیس دکھاوے کی شاعری کے قابل نہیں تھے وہ شاعری میں بازی ٹری سے بھی بزرگ تھے بعد وہ اسے اردو شاعری میں بہتر نہیں سمجھتے تھے۔ اس قسم کی عدم سنجیدگی اس وقت کی شاعری میں بہت تھی۔ انہوں نے اس راج لکھنوی شاعری سے ایک رو کر اپنا راستہ خود بنایا وہ کہتے ہیں۔



ایک قصہ۔ حدودوں بسط کو قلم کر دوں  
بحر۔ سوانح فصاحت کا کلام کر دوں

لہذا اس کے فنی، ہستی، لسانی ڈھانچے ساختہاتی اور  
جدلیاتی شعری تخلیق کا واضح طور پر مطالعہ نہیں کیا اور ان  
کے محاسن منظر عام پر نہیں آ سکے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو  
کہ مرثیہ کا صرف اعتراضی شاعری کی حد تک محدود نہیں لکھا  
جاسکتا۔ انیس کے انتہائی کے بعد جب پہلے شبلی نعمانی نے  
”سوانح انیس دہائیوں میں ان دونوں شعراء کے محاسن  
ستر اور ہرندی پر خاصہ روشن خیال تقابلی کیا ہے جو آج  
بھی حیرت انگیز کیا جاتا ہے اور اس کے اعلا تحقیقی میاں  
کو واضح کیا۔ میر انیس کو اپنی زندگی میں مرثیہ کو ادبی تناظر  
میں کمتر سمجھنے کا احساس بھی تھا۔ لہذا انیس کا جتنا قصہ  
ناسد سے نہ کچھ خوف نہ دشمن سے ہے کچھ پاک

ناضم ہے وہ پیراں پر ڈالے جو کوئی خاک  
شبلی نے میر انیس کے مرثیوں کا نئے انداز میں مطالعہ  
کیا ہے اس کی قدر و قیمت اور مرتبہ کو سطریں کو نے  
کی ایک مثبت اور تجزیاتی کوشش کی اور نہایت کھلے  
ذہن سے انیس اور دیر کے مرثیوں کا موازنہ کرتے ہوئے  
انیس کے مرثیہ کو دیر کے مرثیہ سے بلند مقام پر رکھا  
اور ”بڑا شاعر مرثیہ گو“ کے ایمانی کلمات (کو ہمیشہ  
کے لیے دفن کر دیا اور مرثیہ کی بلند لوں کو انیس نے ناظرین  
اور قارئین کے سامنے ایک الگ صنف کے طور پر پیش کیا  
کو دیا۔ اس سے قبل مرثیہ کو نظم کی ایک شاخ سمجھا جاتا  
تھا۔ اور عوام و خواص میں ایسا مقبول بنایا ہی نہیں اور  
اردو کی شاعری میں خاص طور پر اردو کی گداز غزلوں میں مرثیوں  
کے الم و پاس کا گہرا اثر ہے۔ انیس کے مرثیے بعض دفعہ  
ہندوستان میں مسلمانوں کی سلطنت کے برہمت زعمہ زوال  
کا نوہ بھی لگتا ہے۔ انیس کے کچھ مرثیوں میں علامتی اور غمگین  
معاشرتی اور مذہبی رموز کو استعمال کرتے ہوئے اس تاریخی اور

انسانک المخطا پر نوہ خدائی کی ہے تو دوسری جانب ان کے نوے  
شہر آشوب کی صورت میں بھی ابھرتے ہیں مثلاً مکتوں کی تعریف  
کرتے ہوئے انھوں نے ایک مرثیہ کے سولہ بندوں پر سیرائیں  
اپنے ہاتھ سے جو ایک دو صفحات کھینچے ہیں جو ان کے پوتے محمد  
فائر کے پاس محفوظ تھے۔ انھوں نے نوے در سوے بند  
میں لکھا ہے۔

جب لشکر خدا کا علم سرنگوں ہوا۔ انیس کے  
مرثیہ مذہبی شاعری کے ذریعے میں بھی آتے ہیں مذہب  
شاعرانہ اظہار میں خیر و شر کی جنگ کو بیان کیا جاتا ہے جس  
میں معاشرے کے اچھے اور برے کو دار ایک دوسرے سے  
مقتادم ہوتے ہیں اور اچھے کو داروں کو فتح نصیب ہوتی ہے  
کو بلا کی جنگ وہ واحد جنگ ہے جس میں امام حسین شکست کھاتا  
بھی فاتح کجہ لائے اور نیدی غوج کے حصہ میں شرم و ذلت  
آئی خاص کر کو بلا کے حوالے سے ان کا شاعرانہ اظہار رزمیاتی  
فوجیت کا ہے جس میں انھوں نے مہارت کے ساتھ بلند  
تخیل اور مضمون آفرینی سے ذہن مرثیہ میں جدت سے بھرے  
ہوئے شعری تجربے بھی کئے ہیں جس سے ان کے شعری بیانے  
میں زور و کشمکش اور استعاروں میں جدت تنوع خلق ہوتی  
ہے۔ انیس نے انسانی خدمات، جبلت اور طرمانی و تمہیلی  
فکارانہ حوالے سے بھی اردو مرثیہ کو عوام الناس کے شاعرانہ  
مذاق کا نہیں بلکہ مرثیہ کی ڈیڑھ تا تھوڑا زیادہ انگریز بنا کر اسے  
نئی زندگی دی۔ منظر نگاری، کوئلہ نگاری، داتہ نگاری، درم نگاری  
اور جذبات نگاری کو منفرد حس جذباتی و فکری سطح پر شاعرانہ  
اظہار میں ایک نئی جدت کے ساتھ عوام تک پہنچایا اور یوں  
مرثیہ کے ساتھ میر انیس ایسا جڑ گیا کہ مرثیہ انیس تراویح الفاظ  
ہی گئے ہیں۔ میر انیس نے مرثیہ کے لغوی معنی و وسعت اس  
طور پر دی کہ اسے جامعیت پر آواز دی۔ کے معنی کو ایک لغاتی  
اور تاریخی تناظر میں پیش کر کے نئے ٹکڑی اور اظہار کے نئے  
پیراؤں کو اردو شاعری سے متعارف کرایا۔ یہی نہیں انیس نے



اپنے مرثیوں میں کر بلا کی جنگ کے مناظر، واقعات، کیفیات و  
باتا وعدہ طور پر دیکھنے (ایم جی) اور محسوس کئے جاسکتے ہیں۔  
جس کو قادی اور مائیں اپنے آپ کو اس جنگ کا حصہ محسوس  
کرتے لگتا ہے یہی منظر نگاری کا کمال ہے جس کو ایس کا اظہاری  
جو ہر بھی کہا جاسکتا ہے ان کی شاعری میں زبان خود شاعر کے  
اظہار کو محکم عطا کرنے لگتی ہے ایس زبان پر حاوی میں اور  
لسانی غلبہ ان کی شاعری پر اپنا رعب قائم نہیں کرتا بلکہ ایس کی خوش  
اظہار اور خوش و جذبات کی بشری نزاحت، ثقافتی لہجہ اور فکری  
دور میں ان کے مرثیے و مثنوی کمال سے سر فراز کرتے ہیں جس میں  
دزمید اظہار کی پیش، دلیری، حق نے اپنے جان کا نذرانہ پیش  
کرنے کی خواہش ایک حقیقی و خلق کرتی ہے۔ ان کے مرثیوں کی  
غضا اس لیے بھی اجنبی نہیں لگتی کہ غمازی ثقافتی نمونوں اور بود و  
باش و رسم و رواج کو وہ اپنے مرثیوں میں اس چابک دستی  
سے شامل کرتے ہیں کہ ایسا لگتا ہے کہ کر بلا کا واقعہ ہندوستان  
سے دور ہندوستان کا نہیں ہے بلکہ یہ ہندوستانی مٹی پر رونما  
ہونے والا سانحہ لگتا ہے۔ شاید اسی سبب کلیم الدین احمد یہ کہتے  
ہے مجبور ہو گئے تھے کہ میر انیس نے حضرت امام حسین کو کھنڈ کا  
دولہا بنا دیا۔ یہی بھارت، ہندوئی اور قصع خیل ہندی ان کی  
مضمون آخری کی جان ہے اور اس سبب ان کی شاعری میں  
مستمر اور ثقافتی پر پردہ پڑ جاتا ہے شاید اسی سبب انھیں  
اردو شاعری کا ہومر، ایلیڈ، اور ایسی، لادون، درجل بالیک اور  
فرذوسی سے بھی منسلک کیا جاتا ہے۔

انداز الام اثرتی کاشف الحقائق (معروف بہ ہمارے سخن  
مطبوعہ جلد دوم صفحہ ۴۲) میں لکھتے ہیں۔ میری دوست میں  
ہو مز ایک بڑا ہندی شاعر تھا لیکن اگر ہومر میر تھا تو میر انیس  
صاحب سو میر تھے۔ اس افزونی کی وجہ یہ تھی کہ میر صاحب خود  
فصیح شاعر ہی میں ہو مز سے زیادہ تھے یا یہ کہ میر صاحب سچکٹ  
(یعنی شاعری کا موضوع ایک ایسا واقعہ  
بزرگ ہاتھ لگا کر میں کا جواب دینا میں نظر نہیں آتا۔ دزمید انداز

میں جب میر انیس نے ہند کی کر بلا میں تلواروں اور تیروں کی  
چنگا ویاں میدان جنگ جگمگا تھا اس کی تصویر کشی کی، انھوں نے  
یہ شعر کہا جس کو پڑھ کر اور میں کو اس ان حضرت حسین کی بہادری  
اور جذبے کو سلام پیش کرتا ہے اور ان کا شعری اظہار ایک  
فکرا کی تخلیقی صورت میں انھیں کر بلا سے آتی ہے۔

کھلی جود میں تیغ حسینی خلاف سے  
اڑنے لگے شر و خارا شکاف سے  
بھلی بڑھی چمک کے جودت مصاف سے  
صاف آئی الا ان کی صدا کوہ قاف سے

ترجمہ اردو کے تمام اصناف کا احاطہ کرتا ہے مرثیہ سے قبل  
اردو شاعری میں نظر آتا ہے گہری باری شہ نے اردو میں دزمید  
کو متعارف کر دیا۔ میر انیس نے کئی سو سال پہلے کے سانحہ کر بلا  
کو زمان و مکان کے تناظر سے بھی دیکھا اور ایک دردناک ماضی  
کے واقعہ کو حال کے سیاق ہی میں نہیں بلکہ غمازی ہندوستانی  
تناظر میں بڑی خوش اسلوبی سے بیان کیا۔ یعنی میر انیس کا شعری  
کمال ہے کہ انھوں نے مرثیہ کو تاریخ سے نکال کر عراشیاتی  
بشریاتی مباحث میں شامل کر دیا جس میں حال بھی تھا اور حال  
بھی ہے۔ فقیر رضوی اپنی کتاب ”مرثیہ کی ساجات میں  
میں لکھتے ہیں۔۔۔ میر انیس نے انھیں کی کیفیات کو حالی میں  
ضم کر کے لہجے کی غنومت میں مزید جذباتی گہرائی پیدا کر کے  
اپنی ایک تکنیک پیدا کر کے سکینہ کی زبان سے اور ان بھر سے  
لمحات کا اعادہ کر کے سامعین کے دلوں میں ان کی تہذیبی  
فقدور دکھا کر اس علم میں مزید کاٹ پیدا کرنے کی کوشش کی  
ہے۔“ (ضمیمہ ۲۲ سال ۱۹۹۳ فقیرت پبلشرز، لاہور)

میر انیس نے اپنے مرثیوں کا یہ سلیقہ ادا کیا بھی ہے  
کہ انھوں نے کر بلا کے واقعہ کو ایک ثقافت سے اٹھا کر دوسری ثقافت  
میں ڈھال لیا اور یہ مرثیہ خاص ہندوستانی بود و باش کا ہے  
کیا مثلاً شمالی ہندوستان کے ہندوؤں میں ”دسم سکھنا“ ہے  
جس میں دو لہا لہن کو ایک دوسرے کے سانچے بٹھا کر ایک دوسرے







## صفحہ ۷۷ کا بقیہ

میر انیس کے عہد پر ایک طائرانہ نگاہ ڈالنے سے بھی یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ انیس کے معاصر مرثیہ فروشوں نے صنف مرثیہ کی توسیع و ترقی میں نمایاں کردار ادا کیا پھر ان کے شاگردوں کی کثیر تعداد ہے خود انیس و دبیر کے خاندانی کے کئی مرثیہ گوئیوں نے ناموری حاصل کی یہ درست ہے کہ انیس و دبیر اردو مرثیہ کی تاریخ میں سب سے زیادہ اہمیت رکھتے ہیں لیکن ان کے معاصرین کی خدمات بھی اہم ہیں۔ انیس و دبیر کے بعد مرثیہ کی تالیفات میں جو نئے موڑ آئے۔ سماجی حالات و کوائف اور سیاسی حیرہ و مستیوں کے متعلق جو مرثیے لکھے گئے ان میں انیس کے علاوہ ان کے معاصرین اور ان کے خوروں کے اثبات صاف دیکھے جاسکتے ہیں۔

◇◇

## صفحہ ۸۰ کا بقیہ

۱۲۰ پر تفصیل سے بحث کی ہے اور میر انیس کا یہ سلام کئی مجموعوں میں شائع بھی ہو چکا ہے تفصیل کے لیے ملاحظہ ہونا قسم کی تصنیف ”مرزا سلامت علی دبیر“ صفحہ ۹۶-۹۷

مرزا سلامت علی دبیر نے میر انیس کی وفات کے بعد مرثیہ کہنا ترک کر دیا اور بہر وقت اپنے برادر یعنی مرزا ظفر اور برادر دینی میر انیس کے سوگ میں مغموم اور اداس رہتے تھے۔ یہ موقع نہیں کہ میں اس مضمون میں ہر بات کو شواہد اور ثبوتوں کے ساتھ حوالے دے دے کے وضاحت پیش کروں بلکہ یہ محض ایک غلط فہمی کو ذہنوں سے دور کرنے کے لیے کچھ اشارے کئے گئے ہیں تاکہ ان اساتذہ کے تئیں اگر ہم اپنا خراج پیش نہ کریں تو کم سے کم اپنی طرف سے غلط فہمیوں اور غلط بیانیوں کو دیک کر غلط فہم کو شش تو کر ہی سکتے ہیں۔

◇◇

## صفحہ ۱۰۲ کا بقیہ

کو رکھا ہے تو پھر دہلی اور دکن کی مرثیہ گوئی کو پلچھنے کا سوال ہی کہاں پیدا ہوتا ہے ؟  
مرثیہ کی شعریات میں ایک اہم اضافہ میر انیس کے زمانے میں اور شاید ان کے بن ہوا تھا کہ مرثیہ میں استعارہ، عاریت اور نسبت الفاظ کا بول بالا ہوا۔ انیس کے زمانے سے پہلے یہ خاص مرثیہ میں بہت کم تھے۔ مرثیہ گوین کی سطح سے ٹھاٹھ شاعری کی سطح پر قائم کرنے میں ان چیزوں کا بڑا ہاتھ ہے شبلی نے توصیف کہہ دیا تھا کہ خیال بندی، مضمون آخری، وقت پسندی مبالغہ، صنائع و بدائع، شاعری کی حقیقت میں داخل نہیں ان کو بعض جگہ یہ چیزیں نقش و نگار اور زیب و زینت کا کام دیتی ہیں یہ یہاں صحیح ہوا غلط لیکن ظاہر ہے کہ یہ میر انیس یا لکھنؤ کے کسی بھی اہم مرثیہ گو کے کلام کے بارے میں دور رس غلط فہمیاں پیدا کرتا ہے ان غلط فہمیوں کا تدارک صرف اس بات سے نہ ہو گا کہ میر انیس یا دیگر مرثیہ نگاروں کے بیان بکا ر لائی ہوئی صنعتوں کی فہرست بنائی جائے۔ اس سے بہت زیادہ ضروری یہ ہے کہ مرثیہ کی شعریات کو از سر نو اس طرح مرتب کیا جائے کہ مرثیہ، غزل، قصیدہ، مثنوی اور داستان سب ایک باپ کی اولاد معلوم ہوں۔

◇◇

## صفحہ ۷۷-۸۰ کا بقیہ

یہ حال تھا کہ بچوں کی شادی بھی مرچھا گئی تھی اور کرمانے والی دھوپ اپنی سفیدی کھو کر کھلا گئی تھی۔  
وہ لوہہ آفتاب کی حدت و تاب و تب کا لا تھا رنگ دھوپ سے جس کا مثال شب خود نہر علقہ کے بھی سوکھے ہوئے تھے لب خیمہ جو تھے جاہلوں کے پتے تھے مرثیہ سب اڑتی تھی خاک خشک تھا چشمہ حیات کا کھوڑا ہوا تھا دھوپ سے پانی فرات کا

◇◇



دام ظلہ سلطان حسن مرآتی  
رئیس کونسل اعلیٰ اسلامیہ پاکستان  
نزد کوآئی مغل پورہ - مراد آباد  
7905279087



## میرائیس کے مرآتی میں تاریخ اسلام

اور دوسرے نگاروں نے عزت بہت کی حفاظت اور ناموس شریعت کے تحفظ کے لیے مسر کو بلا کے جاں باز نیک ناموں کے فداکارانہ کارناموں اور سپاہ اسلام کے جاں نثاروں اور دفنا شماروں مسر دشمن کمر داروں کا تذکرہ کرتے ہوئے حسینی جماعت میں شامل بھادوں کے صفات و کمالات نیز خاندان رسالت کے دوران نبوت سے وابستہ افراد و اشخاص کی ذاتی و خانہ دینی شرافت و نجابت اور عظمت و فضیلت کے لحاظ سے صفحہ سیرا بنی جنگ میں مسر کو آرائی اور نیر کا زمانی کے موقع پر غازیوں اور مجاہدوں کی رجز خوانی و مبارز ظلمی کے ذریعے اپنے اعلیٰ و ارفع حسب و نسب اور آباد و آباد کی جلالت و سعادت کے اظہار و اعلان کا بیان کرتے ہوئے متعدد مقامات پر تاریخ اسلام کے مختلف اہم واقعات کا ذکر کیا ہے اور خاص طور پر میرائیس نے اپنے مرآتی میں بہت ہی موقر و معتبر تلخیصات کے ذریعہ نہایت بلیغ و عمیق اشارات و کمالات کے ذریعے سے تاریخ اسلام کے بہت سے واقعات و مسامحت کو بڑے اہتمام و احترام کے ساتھ نہایت مناسب مقامات پر بہت بر محل جگہ دے کر ان سے وسیع بیانہ پر خاطر خواہ استفادہ کیا ہے۔ ان واقعات سے واقعہ کو بلا کا دین اسلام سے ربط و تعلق کا بھی پتہ چلتا ہے اور بڑی حد تک مسر کو بلا کے اسباب و اعلیٰ پر بھی روشنی پڑتی ہے۔

مرآتی ایفیس میں تاریخ اسلام کے نمونے اور اشارے انہی کثیر

پر ایک تابہ کی حقیقت ہے کہ واقعہ کو بلا کا نہایت اسلام اور دین و ایمان اسلام سے براہ راست بہت گہرا ربط و تعلق ہے کیونکہ یہ الحاکم و واقعہ روزنا اور توخا پندہ ہی اس سے ہے ہوا کہ نیرید پلید اصول و احکام اسلام میں تحریف و تنسیخ کر دیا تھا اور اسلام کی بنیادی تعلیمات اور اس کے انسانی و اخلاقی اقدار پر یعنی بیذات کو تنسیخ و منسوخ کر دیا تھا جس کی بنا پر نیرید کے اس سوء عمل کے فطری اور ضروری رد عمل کے طور پر اس کے خلاف اہم حسین کے قیام و اقدام کے نتیجے میں یہ عظیم سانحہ و امیر پیش کر دیا جو کہ نیرید پلید انسانی اقدار و اسلامی شعائر و کردار کو پامال کر دیا تھا اس لیے تاریخ اسلام میں تبلیغ اسلام کے آئے نامادوں نے خدا حضرت محمد مصطفیٰ اور اپنے بابا ولی خدا حضرت علی مرتضیٰ کے ارشاد و قربانی پر نظر رکھنے اور اسی تحفظ دین کے فداکارانہ اصول اور اس کی جاں نثارانہ فدا میں تربیت و پرورش پانے والے حضرت اہم حسین نے حسن انسانیت اور محافظ شریعت کی حیثیت سے اسلام کی حفاظت کے لیے تاریخ ساز شہادت قبول کر کے اور تاریخ انسانیت کی عظیم الشان اور عظیم الشان قربانی پیش کر کے عظمت انسانیت اور وقار انسانیت کو بچا لیا۔ یہی وجہ ہے کہ کو بلائی اب چاہے مسوز و سلام کی صنف سے ہو یا نوحہ و مرثیہ کی صنف سے ہر سب میں مختلف تعلیمات کے پنے جگہ جگہ اسلامی واقعات کے حوالے نظر آتے ہیں خصوصاً مرقے میں تو اس طرح کے نمونے کثرت سے ملتے ہیں۔



ہے خصوصاً میرا پس کی مریضہ نگاری میں ان کی مخصوص و منفرد اور ممتاز و نایز خاصیت یعنی ”رزمہ شاعری“ کے حوالے سے اسلامی شریعت کی اشاعت و حفاظت کے لیے ان ذوات مقدسہ کی مسلسل عمر جمیت و استقامت، غم و استقلال اور شجاعت و شہامت نیز ایثار و قربانی اور جان نثاری و فداکاری پر مشتمل واقعات کا تجزیہ پیش کیا جائے گا۔

کربلا کی جنگ اہل حق و باطل اور ایمان و نفاق بلکہ ایک فرج سے دین و بے دینی اسلام اور کفر کی جنگ تھی جس میں امام حسین حق کے نایب سے تھے اور یزید باطل کا نایب تھا اور اس جنگ میں حسین اسلام کی محافظ و دشمن ہستیوں کے وراثت کا کردار ادا کر رہے تھے اور یزید اسلام مخالف مادہ یک شخصیت کا کردار ادا کر رہا تھا۔ اس اعتبار سے کربلا کے حالات و واقعات بیان کرنے وقت دلیل و ثبوت کے طور پر تاریخ اسلام کے بعض گزشتہ حالات و واقعات اور کردار و شخصیات کا ذکر بھی ناگزیر تھا۔ اسی ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے میرا مقصد یہ بھی اپنے مرقی میں حسب موقع و کل کسی بھی واقعہ کی مناسبت سے تاریخ اسلام کے کسی نہ کسی گز سے ہوئے واقعہ کی یاد دہانی کرتے ہوئے نہ صرف تاریخ اسلام سے اپنی وسیع معلومات کا ثبوت دینا ہے بلکہ واقعات کے تقاضے اور مطالبہ کے مطابق مناسب تعلیمات کا استعمال کر کے مریضہ نگاری کے فک و فن پر اپنے عبور اور اسے سلیقہ سے برتنے کے شعور کا بھی مظاہرہ کیا ہے۔

## اہلیت اور پختن پاک سے متعلق واقعات

اہلیت اہل اہل اور پختن پاک کا پاکیزہ کردار اور دین اسلام کی تبلیغ و تحفظ میں آغاز دعوت و ہدایت ہی سب سے زیادہ نمایاں اور عظیم الشان و عظیم المثال رہا ہے۔ اس سلسلے میں ان کی صداقت و ہدایت، شہادت و سخاوت اور دین اسلام کی نصرت و حمایت اور رسولی اسلام کی نبوت و رسالت کا گواہی و شہادت نے شروع ہی سے بڑی اہم خدمات

کے ادا میں ملتے ہیں کہ ان کا احاطہ کسی مضوی یا مختصر مقالے میں ممکن نہیں ہے بلکہ اس کے لیے کوئی ضخیم کتاب درکار ہونی گی کیونکہ واقعہ کربلا کا اصل بذات اور مرکزی موضوع ”دین اسلام“ ہے اور ظاہر ہے کہ دین اسلام خود بہت سے ضمنی، انسانی و اخلاقی موضوعات پر محیط و مشتمل ہے اس لیے زیر نظر مقالے میں اختصار کے پیش نظر حتی الامکان صرف ایسے چند مشہور و معروف تاریخ ساز و کردار ساز واقعات کی طرف اشارہ کیا جا رہا ہے جس سے صرف کربلا کی اہمیت اور اس کے کرداروں کی عظمت اجاگر ہوتی ہے اور شہداء کے کربلا شہداء کی راہ حق و صداقت کا مقصد شہادت بھی واضح ہوتا رہے جو کو میسر انیس نے اپنے مرقی میں تاریخ اسلام کے واقعات کا استعمال واقعہ کربلا کے کرداروں کی شخصیتوں کی مناسبت سے نہایت سلیقہ مندی اور خوش اسلوبی کے ساتھ حالات و مباحثات کے مطابق نظم کیا ہے اس سے نہ صرف یہ کہ تاریخ اسلام پر میرا مقصد کا عبور و تسلط کا پتہ چلتا ہے بلکہ اپنی وسیع تاریخی معلومات کے برحق اور مناسب استعمال میں ان کی قدرت کلام اور مہارت فن بھی ثابت ہوتی ہے۔ میرا مقصد یہ تاریخ اسلام کے مختلف واقعات و موضوع کربلا میں شامل شخصیات اور ان سے منسوب و متعلق حالات کے تناسبات و تلازمات کے مطابق علم معانی و بیان کی روشنی میں صانع و بدائع کی فوریوں اور لفظی و معنوی صنعتوں کے ساتھ نہایت فنی مہارت اور چابکدستی سے استعمال کیا ہے جس سے مرشد نگاری کے فک و فن اور شعور و سخن پران کی مضبوط گرفت اور استادانہ و نگارانہ عبور و تسلط کا اندازہ ہوتا ہے۔

اس مقالے میں میرا مقصد ”کے مرقی میں مذکور تاریخ اسلام کے ان مشہور و معروف واقعات و حادثات کا احاطہ نہ کر کے ہوئے ان کا مختصر جائزہ پیش کیا جا رہا ہے جو تاریخ اسلام کی مقدس ترین ہستیوں اور خدا دانا شریعت کی پاکیزہ ترین شخصیتوں سے منسوب و متعلق ہیں اور تحفظ دین و شریعت کے نقطہ میں اہمیت رسالت سے مخصوص طور پر اہل سنت میں اور جن کو دین اسلام کی تبلیغ و تحفظ اور تعمیل و تکمیل میں بنیادی حیثیت اور کلیدی اہمیت حاصل





جو تمہارے قریبی رشتہ دار ہیں انھیں اللہ سے ڈراؤ لیکن تو انحضرت  
نے حضرت علیؓ کے ذریعہ ضمانت کا حق سنا انتظام کو کے والد عبد المطلبؓ  
چالیس آدمیوں کو بلوایا اور کھانا کھلانے کے بعد اپنی نبوت و رسالت  
کا اعلان کر کے انھیں اسلام کی طرف دعوت دی مگر رسول اللہ کا کام  
سے بغیر ہی شیعہ فتنہ ہو گیا۔ دوسرے دن پھر ضمانت کا انتظام کر کے  
انھیں جمع کیا اور دعوتِ طہام کے بعد دعوتِ اسلام دی اور کار  
تبلیغ و ہدایت میں نصرت و مدد چھاری مگر سوائے حضرت علیؓ کے کسی  
نے بھی حامی نہیں بھری اور سب نصرت و اعانت کے ساتھ ہی آپ  
کی نبوت و رسالت کی گواہی اور شہادت دینے سے بھی انکار کر دیا  
جب کہ سب لوگ رسول اللہؐ کو جھٹلا رہے تھے اس وقت حضرت  
علیؓ کے ذریعہ آپ کی نبوت و رسالت کی گواہی و شہادت اور نصرت  
حمایت کے اعلان کا ذکر خدا نے اپنے حبیبؓ کی انسان اور دلا سے  
کھیلے قرآن مجید کے سورہ مد میں کر کے انھیں اس طرح اطمینان  
دلا دیا ہے کہ جو لوگ کافر ہیں وہ کہتے ہیں کہ تم اللہ کے پیغمبر  
ہوئے رسول نہیں ہو۔ تو اے رسولؐ ان سے کہہ دو کہ میرے اور  
تمہارے درمیان میری نبوت اور رسالت کی صداقت کی شہادت  
کے لیے اللہ کی گواہی کافی ہے اور اس کی جس کے پاس پوری  
کتاب کا علم ہے وہ کہے

### واقعہ نزول سورہ دہر

اہلبیت اطہار نے مختلف مواقع پر بار بار اپنی ضرورتوں پر  
دوسروں کی ضرورتوں کو ترجیح دے کر اپنی بے مثال خود سنی  
اور ارشاد کو کم کا بے مثل و نظیر مظاہرہ کیا ہے ایسا ہی ایک  
واقعہ وہ بھی ہے جب حضرات حسینؑ کریمینؑ بیار ہوئے تو رسول اللہؐ  
کے مشورہ سے حضرت علیؓ و جناب فاطمہؑ زہراؑ اور امام حسنؑ  
حسینؑ کے ساتھ ہی کینز فتنہ نے بھی حسینؑ کریمینؑ کی صحت و شفا  
کے لیے تین روزوں کی سنت مان لی جب حسینؑ کریمینؑ شفا یاب  
ہوئے اور ان لوگوں نے سنت پوری کرنے کے لیے پہلا روزہ رکھا  
اور جب افطار کے لیے بیٹھے تو دروازے پر ایک سائل نے

انعام دی ہیں وہ دین اسلام کی ہر جہت اشاعت و حفاظت کے  
لیے ہمدقت و ہمتی ہمیشہ ہر موقع پر اس طرح آواز دیتا رہتے  
تھے کہ اگر وہ قرآنی احکامات اور الہی بیانات اور اسلامی تعلیمات  
کو اپنی سیرت و شخصیت میں ڈھال کر دنیا میں بہترین نمونہ عمل  
پیش کرتے تھے تو خدا نے بھی ان کے قول و عمل کو اپنے کلام کی  
تفسیر اور اپنی کتاب کی تفسیر سے عبارت کر کے اپنی سنت اور  
قرآن کی سورت و آیت کا پیچہ عطا کر دیا تھا۔ دین اسلام اور رسول  
اسلام کے تحفظ کے لیے اہلبیت اطہار کا یہ کردار اور جذبہ ارشاد  
دعوت ذوالعشرہ میں تاریخ دین اور آغاز ہدایت سے لیکر میدان  
غزیر میں اعلان و ہدایت کے ذریعے تکمیل دین اور اتمام نبوت تک  
اور پھر میدان کوہ میں اسلامی شریعت اور الہی سنت کی حفاظت  
کے لیے حسینؑ اور اصحاب حسینؑ کی شہادت تک کا ہر واقعہ  
تاریخی اہمیت بلکہ تاریخ ساز حیثیت رکھتا ہے۔

چنانچہ اس سلسلے میں جب ہم اہل ایمان کا مطالعہ کرتے ہیں  
تو جگہ جگہ تاریخی واقعات پر مبنی ایسی تعلیمات کا مشاہدہ کرتے ہیں  
جس کے ذریعہ انھوں نے اہلبیت اطہار اور پیغمبر پاکؐ کی عظمت  
و فضیلت سے منسوب متعلق انگ انگ واقعات کو اپنے مختلف  
مرثیوں کے متعدد بندوں میں بار بار تکرار کے ساتھ بیان کیا ہے  
یہ راہیں کے انھیں مرثیوں کے ایسے ہی کچھ تعلیمیاتی بندوں کے  
حوالے سے تاریخ اسلام کے ان چند مشہور و معروف اور اہم واقعات  
کا ذکر اس مقالے میں کیا جا رہا ہے جن میں اہلبیت اطہار اور  
پیغمبر پاکؐ کے فضائل و مناقب کا بیان اور اعلان کیا گیا ہے۔

### دعوت ذوالعشرہ

دین اسلام کا پہلا علم تبلیغ جہاں سے اس کی اشاعت اور  
ہدایت کا آغاز ہوا وہ تاریخ اسلام میں دعوت ذوالعشرہ کے نام سے  
مشہور ہے کیونکہ بعثت کے بعد رسول اللہؐ برابر تین سال تک بہت  
بھی رازداری کے ساتھ پوشیدہ طور پر اسلام کی خفیہ دعوت دیتے رہے  
اور جب یہ آیت نازل ہوئی کہ ”اے رسولؐ تمہارے کثیر والوں میں





آواز دی کہ میں ایک مسکین ہوں اور بھوکا ہوں مجھے کھانا کھلا  
 دے یہ آواز میں کو سب نے اپنے اپنے حصے کی روٹیاں سائل کو دے  
 دیں اور پانی سے افطار کر لیا۔ دوسرے دن پھر روزہ رکھا  
 افطار کے وقت دروازے پر سائل نے آواز دی کہ میں ایک یتیم  
 ہوں اور بھوکا ہوں مجھے کھانا کھلا دو اس دن بھی سب نے اپنے حصے  
 کی روٹیاں سائل کو دے دیں اور پانی سے افطار کر لیا۔ دوسرے  
 دن پھر روزہ رکھا اور جیسے ہی افطار کے لیے بیٹھے دروازے  
 پر سائل نے آواز دی کہ میں ایک قیدی ہوں اور بھوکا ہوں مجھے  
 مجھے کھانا کھلا دو چنانچہ اس دن بھی سب نے اپنے حصے کی روٹیاں  
 سائل کو دے دیں اور پانی ہی سے افطار کر لیا اس وقت اہلبیت  
 کے اس جود و سخا اور ارشاد و کرم کی تعریف میں خدا نے پورا سورہ  
 دہر نازل کیا جس کی ابتدا کھل آئی ہے عقیقہ ہے اور اسی  
 سورہ مبارکہ میں ارشاد فرمایا: اور یہ لوگ کھانا کھلا دیتے ہیں  
 اللہ کی محبت میں مسکین و یتیم و امیر کو دے گئے

یہ انیس نے اسی سورہ دہر کی پہلی آیت کھل آئی۔ آیت  
 قُلْ کَفٰی کے ذریعہ واقعہ صحت ذوالعشرہ اور واقعہ نزول سورہ  
 دہر کی طرف اپنے تین شیعوں کے مندرجہ ذیل تین بندوں میں فرمایا  
 کہ تم جو کچھ چاہو گے۔

کیونکہ ہماری مشاں میں خانی نے ہل آئی  
 کافی سند کے واسطے ہے لفظ اعلیٰ کفٰی  
 ذریعہ ہمارے تین پر سے تشریف آتا  
 ہم کو کیا خدا نے سراسر افسار لافتمی

ہم سے زیادہ کس کا ہے رتبہ جہان میں  
 قرآن ہے تین حصہ ہماری ہی مشاں میں  
 حق نے کیا عطا پر عطا ہل آئی کسے ؟  
 حاصل ہوا ہے مرتبہ لافتمی کسے ؟  
 کو تین میں لا شرف اتنا کسے ؟  
 کبھی ہے خلق بادشہ قل کفٰی کسے ؟

دنیا میں کون منتظم کائنات ہے ؟  
 کس کو کہا خدا نے کہ میرا نائب ہے ؟  
 روحی خدا کا ہے قبر پرچ ہل آئی  
 قلبی خدا کا ہے گھر تاج لافتمی  
 ابر عطا محیطا کرم و صبح سخا  
 شمع حرم حق گل گزار قل کفٰی  
 اے نوح خلق تو ہے سفینہ نجات کا  
 طوفان میں آسرا ہے فقط تیری ذات کا

### واقعہ حدیث کسا

اہلبیت اطہار اور نجات پاک کی عظمت و بزرگی اور طہارت و  
 پاکیزگی کے متعلق کسا رسائی زمین چادر ہیں رسول اللہ کے ساتھ حضرت  
 حسینؑ مہمیں اور حضرت علیؑ و فاطمہؑ زہراؑ اور جناب جبریل امین  
 کے جمع ہوئے کا واقعہ بہت معتبر و مستند ہے و اما اس طرح ہے کہ  
 ایک مرتبہ رسول مقبول حضرت فاطمہ زہراؑ کے پاس تشریف لائے  
 اور فرمایا کہ میں اپنے بدن میں کچھ ضعف و نفاست محسوس کر رہا ہوں  
 مجھے کچھ چادر لاکر آنا چاہیو۔ آپ چادر اور کھڑکیٹ لگے کچھ دیر بعد  
 آپ کے بڑے نواسے حضرت علیؑ آئے درسلام کو کے نام سے اجازت  
 لے کر چادر کے اندر داخل ہو گئے۔ فقوڑی دیر کے بعد پھلے فواسے  
 حضرت حسینؑ آئے اور ناما کے پاس جا کر سلام کیا اور اجازت لے کر  
 چادر کے اندر داخل ہو گئے پھر حضرت علیؑ آئے اور سلام کر کے  
 اجازت لی اور چادر کے اندر داخل ہو گئے اس کے بعد حضرت  
 فاطمہ زہراؑ بھی تشریف لگئیں اور سلام کر کے اجازت لی اور چادر  
 کے اندر داخل ہو گئیں۔ اس طرح سبب یہ تھیں پاک چادر کے  
 اندر ایک ساتھ جمع ہو گئے تو رسول اللہ نے یہ دعا فرمائی  
 کہ اے اللہ یہی میرے اہلبیت ہیں تو انھیں ہر رحمت  
 بخاست سے پاک و بری رکھ چنانچہ خدا نے اپنی عزت و جلال  
 کی قسم لے کر فرشتوں سے انھیں فی عظمت و فضیلت بیان کر دے  
 ہوئے فرمایا کہ میں نے آسمانوں کو خلق نہیں کیا اور زمین کو نہیں بچھایا



پر نور مودج اور ضیاء بار چاند کو روشن نہیں کیا۔ گردش کرنے والے فلک کو نہیں بنایا اور جاری و ساری دریا اور اس میں چلتی ہوئی کشتی کو نہیں پیدا کیا۔ اگر ان پانچ مقدس سیئوں کی محبت میں؟ اس چادر کے اندر جلوہ فرمائیں۔ خداوند عالم سے انہی محبت پاک کی یہ فضیلت و عظمت سن کو جبریل امین بھی خدا سے اجازت لیکر چادر کے قریب آئے اور بعد سلام رسول اللہ سے اجازت لے کر چادر کے اندر داخل ہو گئے اور کہا یا رسول اللہ! مشک اللہ تعالیٰ نے درود و سلام کے ساتھ وحی کے ذریعہ آپ پر آیہ تطہیر نازل کر کے آپ کے الہیت کی جہارت و پاکیزگی کی عنایت لے لی ہے؟ اس واقعہ میں حضرت فاطمہ زہرا کو مرکزی حیثیت حاصل ہے جن کے ویلے اور حوائے سے بیعتیں پاک کا تعارف فرمایا ہے

اس واقعہ کا بھی میرا پیس نے اپنے دو مریضوں کے درج ذیل دو بندوں میں اس طرح ذکر کیا ہے۔

شبیہ نے فرمایا کہ وہ کس کی ہے مادر  
قرآن میں جیسے حق نے کیا ظاہر و اظہر  
دنیا کا شرف زینت دیں عرش کا زبور  
خاتونِ جاں نور خدا بنتِ پیمبر  
جیجی ہے انھیں چادرِ تطہیر خدا نے  
ات کے گتہ دھانپنے کی زانیے

ہاں بتا آیہ تطہیر کسے آتا ہے؟

دست اپنا کسے اللہ نے فرمایا ہے؟

ہل آقا کس کے لیے نوح ایم لایا ہے؟

کس نے معراج کا دنیا میں شرف دیا ہے؟

قریب الہا کسے اللہ کی درگاہ میں ہے

فرق تو میں بتا کس میں الہ اللہ میں ہے

محبتِ الہیہؑ اگر رسالت ہے

اسلام کے لیے الہیہؑ اظہار اور یقین پاک کی خدمات و زحمت کے اعزاز و اکرام کے لیے خدا نے ان کی محبت و مودت

کو جزا رسالت قرار دیا ہے چنانچہ جب مسلمانوں نے رسول اللہؐ کی خدمت میں حاضر ہو کر تبلیغ اسلام اور ان کی ہدایت کے سلسلے میں آپ کی زحمات اور مشقتوں کے لیے مال و دولت اور زور و جہاد وغیرہ کی تسکین میں اجر اور صلہ کی پیش کش کی تو اللہ نے آپؐ کو فرمایا کہ (ترجمہ) اے رسول ان سے کہہ دو کہ میں اپنی رسالت کا کوئی اجر نہیں مانگتا سوائے اس کے کہ تم میرے قربت و ادب (راہبیت) سے مودت اور محبت کو، اللہ اور جب آیت نازل ہوئی تو مسلمانوں نے آپؐ کو پوچھا یا رسول اللہ آپ کے قربت و ادب میں تو آپؐ فرمایا یہ علی، فاطمہ، حسن اور حسینؑ ہیں اور پھر آنحضرتؐ نے ان کی مودت و محبت کی اہمیت و عظمت بیان کرتے ہوئے فرمایا کہ آگاہ ہو جاؤ کہ جو آل محمدؐ کی محبت پر مرے وہ شہید مرتا ہے۔ سو اب جو آل محمدؐ کی محبت پر مر جائے وہ مغفرت پاتا ہے۔ سو جو آل محمدؐ کی محبت پر مرے وہ ایمان کامل کے ساتھ مرتا ہے۔ سو جو آل محمدؐ کی محبت پر مرے اس کو ملک الموت اور منکر نکیر جنت کی نشاندہی دیتے ہیں۔ سو جو آل محمدؐ کی محبت پر مرے خدا اس کی قبر کو فرشتوں کی زیارت گاہ بنا دیتا ہے۔ .... الخ

میرا پیس نے اسی محبت الہیہؑ کی اہمیت و برکت کے حوالے سے ان کی عظمت و فضیلت کو اپنے دو مریضوں کے مذکورہ ذیل بندوں میں بیان کیا ہے۔

تم لاگوں میں احمد نے امانت یہیں چھوڑا  
سو تم نے سرِ مشد الغت ہی کو توڑا  
قرآن سے ہی تم جبر کے مذہم سے بھی توڑا  
یہ بھی ہے بہت پائی نگرد وہیں تھوڑا

اللاذ نمو قابل بیداد نہیں ہے  
کیا آیہ قُلْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ یاد نہیں ہے اللہ

.....

طاقت سے جو افضل ہے اطاعت ہے وہ کس کی؟  
پوچھے گا خدا جس کو محبت ہے وہ کس کی؟



پہنچا جسے جو کوئی یہ رفاقت ہے وہ کس کی ؟  
جو اجر رسالت ہے مودت ہے وہ کس کی ؟  
انصاف کا اس وقت طلب کار ہوں تم سے  
ہے کون مراد آیہ لَا اَصْلَکُمْ سے

## تسبیح فاطمہ زہرا (س)

سیرت حضرت فاطمہ زہرا دنیا کی تمام محدثوں کے لیے اسوۂ حسنہ اور نمونہ عمل کی حیثیت رکھتی ہے۔ آپ تمام عالم نسواں کے لیے اپنی سیرت و کردار کی شکل میں بہترین نمونہ عمل پیش کرتے ہوئے گھر کے تمام کام کاج، بچوں کی پرورش و تربیت سے لیکر جنگی مہمیں کھانا پکانے، کپڑے دھونے اور جھاڑو برتن تک سب کچھ بخوبی محنت اور لگن کے ساتھ خود اپنے ہاتھوں سے کرتی تھیں اگرچہ اس کے لیے آپ کو سخت اذیت و تکلیف بھی اٹھانی پڑتی تھی ایسے ہی ایک مرتبہ جنگی میسے پیسے آپ کے ہاتھ زخمی ہو گئے اور ان سے خون بہنے لگا تو آپ نے حضرت علیؑ کے مشورے سے اپنے بابا رسولؐ خدا سے خدمت گاہ کی درخواست کی تو حضرت نے فرمایا کہ بیٹی میں تمہاری محنت و مشقت اور تکلیف و اذیت سے بخوبی واقف ہوں مگر میں تمہاری تسلی کے لیے تمہیں ایک ایسی بابرکت اور نادر قدر چیز عطا کرتا ہوں جو تمہارے لیے دنیا و آخرت دونوں جگہ بہترین ہدیہ و تحفہ ثابت ہوگی اور وہ یہ ہے کہ تم رات میں سوتے وقت ہمیشہ ۳۳ مرتبہ اللہ اکبر ۳۳ مرتبہ الحمد للہ اور ۳۳ مرتبہ سبحان اللہ پڑھ لیا کرو تو تمہیں اس سے بہت اطمینان و سکون بھی حاصل ہوگا اور بڑا اجر و ثواب بھی ملے گا۔ چنانچہ حضرت فاطمہؑ نے اسے اپنا مستقل وظیفہ بنالیا جو آپسے منسوب ہو کر تسبیح فاطمہ کے نام سے مشہور ہے اور ہر نماز کے بعد تعقیبات نماز میں برابر پڑھی جاتی ہے۔

سیرت سنی نے اپنے دو بندوں میں درج ذیل تسبیح کا

ذکر کیا ہے۔

بند ملا حفظ فرمائیں۔

یہ ذکر تھا کہ شاہ نے پھر ادرہ سلام  
وہ آخسر می نماز جماعت ہوئی تمام  
تسبیح فاطمہ کو ابھی پڑھتے تھے امام  
بڑھ بڑھ کے جو لگانے لگے تیرا ہل شام

اٹھے نہ شہ پہ عوٹھے یاد اللہ میں  
یاں نکد کہ آئے تیر کی غیمہ گاہ میں ۳۱

کرتے تھے مناجات ادرہ یا در انصار  
بڑھتے تھے نماز شب ادرہ سدا براہ  
تھی نیت تسبیح بتول جسک افکار  
آواز بکا غیمے سے آنے لگی یکبار

اکبر سے استاد دیکھا مگر کوئی کیا ہے  
کی عرض پھر بھی جان کے رونے کی حدابے

## معجزہ شوقِ اقصیٰ

خالق کائنات نے دین اسلام کو اپنے پسندیدہ دین کے طور پر منتخب کر کے اس کی تبلیغ کے لیے اپنے حبیب خاص و محبوب خلق عظیم آخری نبی کریم کو انسانی اخلاق و کردار اور بشری وقار و افتادار کی ارفع و اعلیٰ منزلوں پر فائز کر کے بھیجا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ پیغمبر اسلام نے اپنی بعثت سے قبل چالیس سال تک مسلسل صرف علیؑ کے طور پر اپنے اخلاق و کردار کے حق و حقانیت اور صدق و صداقت کی خاموش تبلیغ کر کے لوگوں سے پہلے اپنی صداقت و امانت کا کلمہ پڑھوایا۔ صدق و امان کا لقب حاصل کیا اور قرآن حکیم کے حکم و ارشاد کے مطابق کبھی حکمت و موعظے سے کام لیا نہ کبھی دقت کے تقاضے اور صلاح کے مطالبے پر کواست و معجزے کے بھی مظاہرے کئے چنانچہ ایسے ہی ایک موقع پر لوگوں کے مطالبہ پر اپنی نبوت و رسالت کی صداقت کی دلیل و حجت کے طور پر اپنی ایک انگلی کے اشارہ سے چودھویں کے چاند کے دو ٹکڑے کر کے اپنی نبوت و رسالت کا اجماع و دکھایا۔

یہ واقعہ تاریخ اسلام میں معجزہ شوقِ اقصیٰ کے نام سے مشہور ہے





اس کو تفصیل یہ ہے کہ سترہ بعثت میں ایک بار حج کے موقع پر حج و عمرہ کی بات کو الودیعہ کچھ یہودیوں کے ساتھ کوہ اودعیہ پر رسول اللہ کے پاس آیا اور آپ کے یہ مطالبہ کیا کہ ہم اس شرط پر آپ کی نبوت و رسالت پر ایمان لائیں گے کہ آپ معجزہ دکھائیں کہ اس چاند کے دو ٹکڑے کر دیں۔ آنحضرت نے خدا سے دعا کر کے اپنی انگلی کا اشارہ کیا تو چاند دو ٹکڑے ہو گیا اور دونوں ٹکڑوں کے درمیان اتنا فاصلہ ہو گیا کہ دونوں کے بیچ میں کوہ حرا نظر آنے لگا اس معجزے کو وہاں موجود لوگوں نے تو دیکھا ہی تھا جو لوگ وہاں موجود نہیں تھے انہوں نے بھی اس کی تصدیق کی۔ قرآن مجید نے بھی سورہ قمر میں اس معجزے کا ذکر کیا ہے۔

## گواہی درخت

اسی طرح کنارہ و مشرکین نے اس سلسلے میں اپنی ہشادھری کو براہ جاری رکھتے ہوئے ایک مرتبہ آپ سے درخواست کی کہ آپ اس درخت سے کچھ لے کر وہ آپ کے دھولے نبوت و رسالت کی صداقت کی گواہی دیتے ہوئے آپ کے پاس آجائے آپ نے اس کو حکم دیا تو وہ آپ کی صداقت کی گواہی دینا چاہا آپ کے پاس آگیا۔ پھر ان لوگوں نے کہا کہ اس سے کچھ لے اپنی جگہ داپس چلا جائے چنانچہ آپ نے حکم دیا تو وہ واپس چلا گیا۔ پھر لوگوں نے کہا آپ اس سے کچھ لے آدھا اپنی جگہ رکا رہے اور آدھا آپ کے پاس آجائے اس وقت آپ نے ایسا ہی حکم دیا تو اس نے آپ کے اس حکم کی بھی تعمیل کی اور آدھا اپنی جگہ رکا رہا اور اور آدھا آپ کے پاس آگیا یہ وہ لوگ تھے اس بات کی دلیل ہیں کہ خدا کے قادر و تدبیر نے اپنے رسول کو کائنات کا مالک و مختار بنا کر نظام کائنات پر مکمل حق تصرف عطا کر کے پوری کائنات کا مالک و مختار بنایا تھا۔

میراثیتس نے اپنے دو مرتبوں کے مندرجہ ذیل دو بندوں میں ان دونوں باتوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ہے کہ:

بریا علیہم انفسہم وفسق زردیا کس نے  
عالم کو سونے کچھ حتی کہ دیا کس نے  
دنک رخ کفار کو فتنہ کر دیا کس نے  
ہاں بدر کو انگشت سے شوق کر دیا کس نے

بہ ہل گئے جب نخل و غایں شمر آیا  
انگشت شہادت کو اٹھا کر شجر آیا

دنیا ہوا اک طرف تو رطائی کو سر کروں  
آئے غضب خدا کا ادھر رخ جدھر کروں  
بے جبرئیل کا رتھا و قدر کروں  
انگلی کے اشارے میں شمس لغر کروں

طاقت اگر دکھاؤں رسالت آپ کی  
دیکھ دوں زمین پر چیرکے ڈھال آفتاب کی

## معراج رسول مقبول

رب جلیل نے یوں تو اپنے شاہزادہ گزیدہ بندوں خصوصاً انبیاء و مرسلین کو دوسرے عالم انسانوں کے مقابلے میں بلند مقام عطا کیا ہے مگر تمام بندوں اور انبیاء و مرسلین کے مقابلے میں اپنے حبیب خاص احمد یکتا حضرت محمد مصطفیٰ کو سب سے زیادہ قدر و منزلت اور عظمت و جلالت سے نواز کر خصوصی اعزاز و امتیاز سے سرفراز فرمایا چنانچہ آپ کی اس خصوصی جلالت قدر اور عظمت شان کا شاہد واقعہ معراج ہے جس کے مطابق خالق زمین و آسمان اور مالک کون و مکان خدا نے فرش و عرش نے ۱۲ رجب المرجب مسئلہ بعثت کو رات میں حضرت جبرئیل امین کو خصوصی دعوت کے ساتھ کے ساتھ بھیج کر ایک مخصوص برقع و نقاب صوری ”براق“ کے ذریعہ عرش معلیٰ کے انتہائی قریب مقام ”قاب قوسین“ کی بلند ترین منزل معراج پر اپنی عظیم نشانیاں دکھانے کے لیے بلایا۔ آپ ام ابی اسحاق کے گھر سے روانہ ہوئے اور مسجد حرام (مکہ مکرمہ) اور مسجد اقصیٰ (بیت المقدس) جیسے جیسے ہوئے اور آسمانی منزلوں کو طے کرتے ہوئے بیت محمد اور مسجد القسطنطنیہ اور دریائے نوری کی حدود سے گزر کر





تہا آگے بڑھے اور عرضِ اعظم کے اس ارفع و اعلیٰ مقام پر پہنچ گئے  
جہاں اس عہدِ خاص اور وجودِ حقیقی کی عظمت ذات و صفات اور  
کمال عزت و شہائی کے درمیان بس صرف وہ کمان یا اس سے بھی  
لچو کر حاصل باقی رہ گیا تھا۔ تاریخِ اسلام کے اس عظیم الشان  
واقعہ کو خدا نے اپنی مقدس کتاب قرآن کریم کی دو سورتوں میں  
بہت وضاحت و صراحت کے ساتھ بیان کیا ہے چنانچہ سورۃ  
بنی اسرائیل کے شروع ہی میں ارشاد فرمایا ہے کہ ترجمہ پاک  
پاکیزہ ہے وہ خدا جس نے اپنے بندے کو راتوں رات سیر کرائی  
مسجد حرام (مکہ مکرمہ) سے مسجد اقصیٰ (یروشلم) یا کسائی  
مسجد بیت المقدس کے چاروں طرف ہم نے برکتیں بھرتی  
کر رکھی ہیں تاکہ ہم اس کو اپنی قدرت کی نشانیوں دکھائیں۔<sup>۱۸</sup>  
سورۃ النجم کی ابتدائی آیتوں میں ارشاد فرمایا ہے کہ ترجمہ

وہ آسمان کے اعلیٰ و ارفع کنارے پر تھا پھر وہ اور قریب ہوا  
پھر وہ اور قریب ہوا اور آگے بڑھتا پھر وہ کمان کا فاصلہ باقی رہ گیا  
بلکہ اس سے قریب تر تھا۔ پس خدا نے اپنے بندے کو جو وحی کرفی  
حق کی کو دی۔ الحج ۹۰۔ ۹۱

معراج کے اس بہرِ فائق جہاں خالق کائنات دائم موجودات  
ایک طرف اپنے حبیبِ خاص سے ایسی انتہائی قربت و محبت کا  
اظہار فرما رہا ہے تو دوسری طرف سرور کائنات و خرموجودات کے  
کائناتِ ارضی و سماوی پر اقتدارِ اعلیٰ کا بھی اعلان فرما رہا ہے کیونکہ  
سرکارِ دو عالم نے اس سفرِ معراج میں براق پر فرشتے سے عرضِ ملک  
کے طویل ترین فاصلہ کو اس سرعت و رفتار کے ساتھ طے کیا کہ وہاں  
سے واپس آئے تو نہ بخیر و بریل رہی تھی اب وضو بہہ رہا تھا اور لبستر  
گرم تھا۔ میرا بیٹا نے اپنے چار ہاتھوں کے درج ذیل پانچ بندوں میں  
اس واقعہِ معراج کا ذکر اس طرح کیا ہے کہ۔

امرو کو کہاں بگھٹے ہیں اس فیہ کے قربانی  
امرو بھی جگر گوشہ احمد کے زہے شان  
مردم کے رہنے کا بھی لازم ہے ذرا دھیان  
یہ اس کے نواسے کے سوا کون ہیں جاں

جوت وہ ہے تو سین مکان ارض و سماں  
فرق دو کہاں میں کے دہا اور خدہ ارض تکہ  
بخشا کسے اللہ نے معراج کا پایا  
سومرہ کو علی کی طرح کس نے عطا  
بڑا نہ تھا اس خاک پر کس نے کس کا سایا  
جد کس کا ہے وہ سورۃ کو ترجمہ کیا

کس رخ کو تجلی صفت بد عطا کی  
دنیا میں کسے حق نے شہادت عطا کی  
مب بولے کہ اس بات سے واقف ہے زمانہ  
لا ریب ہیں محبوبِ خدا آپ کے نانا  
دوشن ہے شب او سے معراج کا جانا  
کا فرج ہے وہ اس بات کو جس نے نہیں مانا

وہ تلمذ ہیں یا حدیث: بجا ذلک ہے  
آپ ان کے نواسے ہیں کچھ اس میں اس شریعت  
جبرائیل فرس کو اسنادِ ادر کے پسر نے  
بحر اقبال نے تسلیمِ ظفر سے  
پسند دیا سرخوش یہ شمسِ دوسرے  
دکھلا یہ مروجِ صبا بج سپر نے

تھا موش نہ یروں تو نہ انسان نہ جن کو  
غل تھا کہ جہاں میں شبِ قدر آن ہے دن کو<sup>۱۹</sup>  
بارِ بنا آئے تفسیر: کسے آئے ہے  
دمت اپنا کسے اللہ نے فرمایا ہے  
بن آئی کس کے بیٹے نوح امیں نایاب  
کس نے معراج کا دنیا میں شرف پایا ہے

قرب ایسا کسے اللہ کی دعا گاہ میں ہے  
فرق تو سین بتا کس میں نور اللہ میں ہے<sup>۲۰</sup>  
چالیس سال تک سلسلِ محمد عربی کے ذاتی و صفاتی صحنِ اخلاق  
اور عظمت کو دار کا اقرار و اعتراف کرتے ہوئے ان کی صداقت و امانت  
کا گواہ بنے والے کفار قریش اور مشرکین مکہ ان کی رشتہ اور اعلان



رسالت کے بعد سخت عداوت و بغاوت اور شدید مخالفت کا اعلان کر کے اٹھ کر خدا و خدا پرستوں کو جنگ اور جدال و قتال کے لیے تیار ہو گئے یہاں تک کہ آپ کو ترک وطن کر کے مکہ سے مدینہ کی طرف ہجرت کرنے پر مجبور ہونا پڑا۔ مگر جوئے میں بھی آپ کو چیز سے نہیں روکے دیا اور اسلام کی شہریت و موافقت اور توسیع و ترقی کو دیکھ کر آپ نے پہلی جنگیں مسلط کرنا شروع کر دیں۔ ان میں سے جنگ بدر جنگ احد جنگ خندق جنگ خیبر اور جنگ حنین چند رسالت اکمل میں اور جنگ بل و صفین اور جنگ نہروان کا خلاصہ اسلام حضرت علیؑ کے دور خلافت میں اپنی نوعیت و کیفیت اور بعض ممتاز خصوصیات کے اعتبار سے تاریخ اسلام میں بہت مشہور ہیں۔ میرا مقصد ہے اپنے مرائی میں مسخر کر کے خلافتوں اور مجاہدوں کی بہتر خوانی کی ترغیب کرتے ہوئے ان کی زبانانی اپنی اور اپنے پیروگوں اور پیروؤں کی شجاعت و شہادت، عزم و استقلال و عزیمت و استقامت کے اطلاق سے خصوصاً بنی ہاشم کے جوانمردوں اور مجاہدوں کے عزم و ہمت اور حمات و ہیبت کے سلسلے میں یاد دلوانے کے لیے جوئے جگہ جگہ اور بار بار ان جنگوں کے حوالے دے رہا ہوں۔

## جنگ بدر

تاریخ اسلام کی پہلی جنگ ہے جو بدر سورہ سے تقریباً اسی میل کے فاصلہ پر بدر نامی ایک گاؤں کے پاس ۱۲ رمضان ۱۰ھ میں کفار قریش اور مسلمانوں کے درمیان لڑی گئی اور اسلامی جماعت باوجود اپنی قاتل افراد و مسائل کے ظہور باقی قیام مند ہوئی۔ اس جنگ کا مختصر واقعہ یہ ہے کہ مدینہ میں مسلمانوں کو خبر ملی کہ کفار قریش ابو سفیان کے ہمسکادے اور بھڑکاوے میں اکٹھے بڑی تیاری اور پوری آہستگی کے ساتھ مدینہ پر حملہ کرنے والے ہیں۔ کفار قریش کی فوج کشی کی اطلاع پا کر پیغمبر اسلام بھی کفار کی ایک ہزار فوج کے مقابلے کے لیے صرف تین سو تیرہ افراد پر مشتمل مختصر سی جماعت کے ساتھ روانہ ہوئے۔ حضرت علیؑ کی سرداری اور سپہ سالاری میں جنگ ہوئی اور خدا کی نصرت و مدد سے مسلمانوں کو

فتح و ظفر حاصل ہوئی۔ اس جنگ میں عسکر کفار قتل ہوئے اور سر بھی قید کیے گئے۔ اس جنگ کا ذکر خدا نے قرآن مجید کے سورہ اہل عمران اور سورہ انفال وغیرہ میں کئی مقامات پر کیا ہے۔ چنانچہ سورہ اہل عمران میں ایک جگہ ارشاد ہوا ہے کہ (ترجمہ) بیشک تمہارے لیے ان دو جماعتوں (رسول کی صداقت کی) بڑی واضح نشانی ہے جو بدر کی جنگ میں ایک دوسرے سے قتل کئے گئے تھے ان میں سے ایک جماعت اللہ کی راہ میں جہاد کر رہی تھی اور ایک کافروں کی بغاوت تھی جس کو مسلمان اپنی آنکھوں سے اپنے سے دیکھنا دیکھنا دیکھ رہے تھے مگر خدا نے ان کی قلیل جماعت ہی کو فتح و ظفر عطا کی اللہ جس کی چاہتا ہے اپنی نصرت و مدد سے اٹھ کر تیار ہے جنگ اس واقعہ میں آنکھ والوں بڑی ثمرت و نصرت پہنچے نہ تھے

اسی سورہ میں دوسری جگہ ارشاد ہوا ہے کہ (ترجمہ) یقیناً جنگ بدر میں تمہاری نصرت و مدد کے باوجود اس کے کہ تم دشمن کے مقابلے میں بے وقعت تھے پھر بھی خدا نے تمہیں فتح و ظفر عطا فرمایا پس تم خدا سے ڈرتے رہو تاکہ اس کے شکر گزار بنو۔

میرا مقصد ہے حضرت علیؑ کی شجاعت اور ان کی تلوار کی تعریف و توصیف کے سلسلے میں تین مرتبوں کے مندرجہ ذیل مسئلوں میں بڑے و نولہ انگیز اور پرجوش انداز میں جنگ خندق و خیبر و حنین کے ساتھ ہی جنگ بدر کا حوالہ اس طرح دیا ہے۔

فخر عرب و روم بعباس کی ہے یہ تلوار  
لڑنے میں نشان جس نے علم کی ہے یہ تلوار  
کاٹ اس میں غضب کا ہے تم کی ہے یہ تلوار  
شکل منو بدر میں چلنی ہے یہ تلوار

ہاں تھی زمریں ہاتھ جو قبضہ یہ دھرا تھا  
خندق کو اسی تیغ سے لاشوں سے بھرا تھا

سب کافروں کو بدر سے دم میں بدر کیا  
پیش رسولی عمرو کو زہر و زہر کیا



جنگ جنین خیر و خندق کو سر کیا

عسکر کو سر سے تارہ قدم خون میں تر کیا

ابراہیم ایک غریب میں مرجع کو جان سے

آئی تھی مرجع کی صدا آسمان سے سنا

میں میں سے بس یہ ہے سائنس اب و بعد کی

احد کو دکھاتے ہیں و خا بد و احد کی

فخر ہے کہ حیدر نے رسولوں کی مدد کی

توڑا ہے در تلخ شدت میں رمد کی

گردش کبھی دی اور کبھی او پنا کیا سر سے

ہنگامہ وہ در دست مبارک میں پسر کے

## جنگ احد

جنگ احد تاریخ اسلام کی دوسری بڑی اور اپنے تشبیہ فرائد

سے بھرے بعض تشویش ناک و ہولناک حالات و واقعات اور

کچھ درد ناک و الماناک حادثات و مراکبات کی وجہ سے بہت

مشہور جنگ ہے۔ اس جنگ کا واقعہ یہ ہے کہ جنگ بدر کی

شکست فاش اور انتہائی ہزیمت سے تملک اور انتہائی جذبے

کے ذریعہ بدلہ لینے کی غرض سے ابوسفیان نے اپنے ہزار کی مسلح

فوج کے ساتھ مدینہ پر چڑھائی کوئی تین سو لاکھ کو اس کی خبر

میں تو آپ بھی ایک ہزار سے کم افراد کی جماعت کے ساتھ دفاع

کے لیے نکل پڑے اور مدینہ سے تقریباً چھ میل کے فاصلے پر

اعدائے پیمانہ کے اس میں صف آرائی اور سر کر آرائی ہوئی

آنحضرت نے اس سورج میں جتنی حکمت علی کے طویلہ پر پشت پر

تیر اندازوں کا دستہ تعینات کر دیا تھا اور سخت تاکید کر دی تھی

کہ جنگ میں فتیانہ کی اور بھی کسی حالت میں پر دستہ اپنی جگہ

سے ہرگز نہ ہٹے۔ جب جنگ ہوئی تو فوج مخالف کے پیرا کھڑے

گئے اور فتح بالکل قریب تھی کہ دوسرے مسلمانوں کے ساتھ یہ

دستہ بھی مالی غنیمت پر ٹوٹ پڑا اور اپنی جگہ سے ہٹ گیا۔ یہ

جگہ خالی دیکھ کر موقع کو غنیمت جانتے ہوئے دشمن کی بھائی ہوئی

فوج نے پلٹ کر اسی طرف سے مالی غنیمت سمیٹنے میں مصروف مسلمانوں

پر اپنا تک حملہ کر دیا جس کی وجہ سے مسلمانوں کی فتح و کامرانی شکست

و نامرادی میں بدل گئی سید الشہداء حضرت سہرہ شہید ہو گئے جس سے

میدان میں افراتفری اور مسلمانوں کی معنوں میں جنگ کا رخ کچھ ایسی ہلکا

کئی نے سازش کے تحت یہ آواز بلند کر دی کہ محمد بنی کر دے گئے

جس سے مسلمانوں نے حوصلہ اور بھی ہمت ہو گئے اور وہ میدان

پھوڑ کر چلے گئے۔ حالانکہ رسول اللہ آواز دیتے رہے کہ میں زندہ

ہوں مگر کسی نے بھی آپ کی ذات اور بات کی طرف کھل تو جہ

نہیں دی۔ ایک شخص نے حضور کو پتھر مارا جس سے آپ کے دودانت

شہید ہو گئے اور بیشافی مبارک بھی زخمی ہو گئی آپ زخموں سے

مذہحال ہو کر ایک گہرے میں گر گئے جس پر علیؑ نے آپ کو سنبھالا

اور کھار کو بھگا کر آپ کی حفاظت کی اور ایک پہاڑی پر سے جا کر

اپنی ذمہ داری میں پانی لاکر آپ کے زخموں کو دھو کر دیا۔

یہ جنگ دس روزہ تھی ۱۵ شوال ۶۱۰ء کو ہوئی۔ اس جنگ کا

ایک درد ناک اور المناک پہلو ابوسفیانؑ کی زخمی ہونے کا حضرت حمزہ

کی لاش کے ساتھ درندگی کا مظاہرہ کرتے ہوئے ان کا سینہ چاک

کرنے کے ان کے کپڑوں کو کھال کر چھلانا اور لاش کی بے حرمتی کرنا ہے اس

جنگ کا منظر خدا نے اپنی مقدس کتاب قرآن مجید کے سورہ آل عمران

آیت نمبر ۱۴ سے ۱۶ تک بہت تفصیلی کے ساتھ بیان کیا ہے اس

طرح بیان کیا ہے کہ و ترجمہ: اے مسلمانوں تم اس دہشت کو یاد کرو

جب تم میدان جنگ سے بدحواس ہو کر بیٹھے ہوئے پہاڑ پر چڑھے

جا رہے تھے اور باوجود اس کے کہ رسولؐ تمہارے پیچھے کھڑے

ہوئے تم کو بلا رہے تھے مگر تم جان کے خوف سے مڑ کر دیکھتے بھی

نہیں تھے پس چونکہ تم نے رسولؐ کو آزدہ ورنجیدہ کہا اس لیے خدا

نے بھی تم کو اس کی سزا میں شکست کا رنج دیا۔ الخ۔۔۔

دوسری جگہ اس جنگ کا نقشہ ان الفاظ میں کھینچا ہے کہ

ترجمہ: اے تم کہ جس دن جنگ احد میں دو جاعینوں نے آپؐ میں گھٹ

گئی تھیں اس دن جو لوگ تم مسلمانوں میں سے بھاگ کھڑے

ہوئے۔ تھے اس کی وجہ یہ تھی کہ ان کے بعض گناہوں (زمنوں کی نافرمانی)





میرا نہیں ہے اس دعا کو حضرت علیؑ کے مشہور القاب شیر خدا اور جند کرار اور نزول ذوالفقار کے حوالے سے اپنے دشمنوں کے مندرجہ ذیل دو بندوں میں بیان کیا ہے۔

اس شیر کے فرزند کے فرزند ہیں یہ شیر  
اللہ نے بھیجی ہے جسے عرش سے شیر  
تلوار کھینچی ان کی قلاشوں کے ہوئے طیر  
پر بہت زبردست ہیں اور ان سے میں مبتلا

جہ گوگوں کی ہے موت جو زندہ ہیں یہ خادری  
گویش نہ ہو شیر درندہ ہیں یہ خادری  
اس جنت یاربی نے یہ فرمایا پھر اک بار  
میں بعد نبی کون ہے کوئین کا سردار  
کس کا ہے لقب شیر خدا جند کرار  
اللہ نے بھیجی ہے جسے عرش سے تلوار  
ہر جنگ میں کفار پر دو کون رہا ہے  
محبوب الہی کی سپر کوئی رہا ہے

## جنگ خندق

جنگ خندق جس کو جنگ احزاب بھی کہتے ہیں دین اسلام کی عزت و عظمت کے لحاظ سے تاریخ اسلام میں طبری اہمیت کی حامل ہے۔ یہ مشہور جنگ ماہ ذیقعدہ ۶ھ میں مدینہ منورہ کے مضافات میں مات پہاڑیوں کے سلسلے پر مشتمل کوہ صلح کے دامن میں لڑی گئی۔ اس جنگ کو جنگ خندق اس لیے کہتے ہیں کہ آنحضرتؐ نے جب سلمان فارسی کے مشورے سے دشمنوں سے حفاظت کے لیے سلسلے کی طرف خندق کھدوا دی تھی اور جنگ احزاب اس لیے کہتے ہیں کہ مدینہ میں رہنے والے نئی نصیر کے یہودی رسول اسلام کے قتل کی نیاک و نامراد سازشوں کی پاداش میں ہوا مدینہ سے نکالے جانے کے بعد خیبر میں جا کر قہم ہو گئے تھے اور انتقام کی آگ میں دن رات جہر وقت جلتے رہتے تھے۔ انھوں نے اس انتقامی جذبے کے زیر اثر یہودیوں کے دو قبیلوں کے

فی دہرے شیطان نے انھیں بہکا کے ان کے میرا کھادے تھے۔  
میرا نہیں ہے اپنے دشمنوں کے درج ذیل دو بندوں میں  
حضرت علیؑ شیر خدا کی مشہور زائد شجاعت اور مجاہدانہ کارناموں کا  
بیان کرتے ہوئے جنگ احمد کا ذکر کیا ہے۔

کس حسن سے لب پر ہے سناٹن فیہ و جعدی  
اخذہ کو دکھاتے ہیں و خا بدو واحد کی  
نصرہ ہے کہ جود نے رسولوں کی مدد کی  
توڑا ہے درتلمہ کو شدت میں رمد کی

گردش کھی دئی اور کھی او پنا کیک سرے  
بلکا تھا وہ در دست مبارک میں میرے  
شیر اس کے جو تم شیر ہے جہنت احمد کا  
سرخس نے کیا معرکہ صفین و احمد کا  
دنیا میں بڑا نام ہے تم دونوں کے جدا  
ماں جدیدے گئی وقت ہے ماموں کی عذ کا  
ایک ایک بڑی شفت ستم لاشوں سے ہر دے  
اللہ تمہیں شکر اعادہ پر خلفہ دے

## نزول ذوالفقار

جنگ احمد میں اسرار اللہ صاحب ذوالفقار حضرت جند کرار نے  
ما فوق العادت بلکہ باخلاق العظمت دلیری و بہادری کا مظاہرہ کرتے  
ہوئے تمام لوگوں کے میدان جنگ چھوڑ دینے کے باوجود تنہا لشکر کفار  
کا مقابلہ کیا اور رسول اللہ کی حفاظت کی جنگ کے دوران آپ کی  
تلوار ٹوٹ گئی اور ایک باقی بقیہ شکستہ ہو گیا تھا لیکن پھر بھی آپ  
دشمنوں کی تکلیف کی پروا نہ کرتے ہوئے زخمی بدن شکستہ ہاتھ اور  
ٹوٹی ہوئی تلوار کے ساتھ برابر داند دار جنگ کرتے رہے اور  
جلد کو کے دشمنوں کی صفوں کو اٹھتے رہے۔ حضرت علیؑ کی اس بہت  
مردانہ قوت کو دیکھ کر خدا نے آپ کے ذوالفقار بھی اور لافنی کا خطاب  
عطا کیا اور جبریل امین نے آپ کی شان میں لا فتی لا فتی  
لا تسیف الا ذوالفقار کا قصیدہ پڑھا۔





میں بھی کر کا فروں اور شہر کوں کی تمام جماعتوں کو بھی مسلمانوں کے خلاف بغض کا کو اپنے ساتھ لیا اور ایک فیصلہ کن جنگ کے ارادہ سے مدینہ پر دس ہزار کی فوج کے ساتھ چڑھائی کر دی چونکہ اس جنگ میں تمام دشمن قبیلوں و جماعتوں نے ایک ساتھ مل کر مسلمانوں کے خلاف لشکر کشی کی تھی اسی لیے اس جنگ کو جنگ احزاب بھی کہتے ہیں۔

اس جنگ کے تنہا بیروانی ہمت مردانہ اور جرات بجاہدانہ کی وجہ سے صرف تنہا شہر خدا حضرت علی رضی اللہ عنہ نے کیونکہ اس جنگ میں بھی حضرت علی اور عرب ایک ہزار جوانوں کے برابر طاقتور مشہور ہولناک عمر بن عبدود کے درمیان براہ راست دو بہ دو مقابلہ آرائی اور ہر آرائی ہوتی تھی اور حضرت علیؑ نے عمرو بن عبدود کو قتل کر کے دین اسلام و رسول اسلام اور تمام اہل اسلام کی عزت و آبرو و دھجیاں و جہان کی حفاظت کی تھی کیونکہ رسول اللہؐ نے بھی مدینہ پر فوج مخالف کی بڑھائی کی اطلاع یا کر مدینہ سے باہر نکل کر مورچہ بندی کوئی فوج مخالف نے خندق کے اس پار سے مسلمانوں کا محاصرہ کر لیا یہ سلسلہ تقریباً ساٹھ دن تک مسلسل جاری رہا ایک دن عمر بن عبدود اپنے گھوڑے کو لڑنے کا خندق پہنچا نہ کہ لشکر اسلام تک پہنچ گیا اور مقابلہ آرائی کے لیے ہمارے طلبی کرنے لگا اور جب اس نے اسلام کی صداقت و صداقت اور حقیقت جنت پر طعن کیا تو پیغمبر اسلام نے ۔۔۔۔۔ مسلمانوں کی غیرت کو نکلاتے ہوئے میں نے انھیں مقابلہ کے لیے جوش دلا کر کوئی تیار نہیں ہوا ہر بار صرف حضرت علیؑ آگے بڑھتے آخر کار جب کوئی مقابلہ کے لیے نہیں کھڑا ہوا تو آنحضرتؐ نے حضرت علیؑ کو جنگ کی اجازت دی اور آپؐ کو اپنی زرہ پہنائی کہ میں اپنی تلوار حاصل کی ہر پہ اپنے ہاتھوں سے عاصد کھا اور خود اپنے ہاتھوں سے حضرت علیؑ کو جنگ کے لیے تیار کر کے دعاؤں کے ساتھ میدان میں بھیجا اور علیؑ کے اڑنا کا قصیدہ پڑھتے ہوئے کہ ”آج کل ایمان کل کفر نے مقابلہ کے لیے ہمارا ہے“ عمرو بن عبدود کے مقابلہ کے لیے روانہ کیا۔ حضرت علیؑ رسول اللہؐ سے رخصت ہو کر ان کی دعاؤں کے حوزہ

معارف میں شان ابد الہی کے ساتھ عمر کے سامنے پہنچے اور پہلے اس کو اسلام کی دعوت دی جسے اس نے قبول نہیں کیا پھر اس کی جان بخشی کرتے ہوئے میدان جنگ سے چلے جانے کی ہمت سے کہ ”ایسے جانے کو کہا۔ اس نے اسے بھی منظور نہیں کیا اس کے بعد جنگ کی دعوت دی اور جنگ شروع ہو گئی اور ستر ہزار میں زیادہ ہوا آخر اس نے ایک ایسا وار کیا کہ اس کی تلوار حضرت علیؑ کے خود کو کاٹتی ہوئی سر تک پہنچ گئی اس کے اس دار سے کھنکھار حضرت علیؑ نے باطل کو حوالہ دیا تو یہ اللہ کی قوت سے اس کا پاؤں کٹ گیا اور وہ زمین پر گر کر تڑپنے لگا حضرت علیؑ نے اس کا سر کاٹ لیا اور آخر تجسیر بلند کیا اور اسے نے کہ رسول اللہؐ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ آنحضرتؐ نے فرط مسرت اور شدت محبت سے آپؐ کی شجاعت اور ذوالفقاری کی نصرت کا قصیدہ پڑھتے ہوئے فرمایا کہ ہر خندق کے دن علیؑ کی ایک نصرت نکلیں یعنی دو جہان کی تمام خلعت کی عبادت سے بہتر ہے۔“

اس جنگ کے حوالے سے قرآن مجید کے آیتوں پر بارہا سورہ احزاب کے نام ایک پورا سورہ ہے جس کی آیت نمبر ۱۷ سے ”انک یروی تفصیل کے ساتھ جنگ کے حالات بیان کیے گئے ہیں۔ خصوصاً آیت نمبر ۱۱ اور ۱۲ میں بعض لوگوں کی دہشت و وحشت اور خوف و ہرجا کی کیفیت کی بہت عبرت ناک منظر کشی کی گئی ہے۔“

میر انیس نے یوں تو اپنے کئی مثنویوں میں جنگ خندق کی طرف اشارہ کیا ہے مگر خاص طور سے اپنے دو مثنویوں کے درج ذیل میں ہندوں میں بہت موثر انداز میں اس جنگ کا ذکر اس طرح کیا ہے۔

خندق و قاعرو سہ کار کی وہ دھوم  
عمرانا تھا تلوار سے جس کی عرب و روم  
رو کوئے جو چرواہوں کو بڑھا خاصہ قیوم  
چپا ابد ابو پر یہ سب کو ہوا معلوم

اک ضرب میں نہ گزرتھا نہ فخر تھا نہ سرفقا  
خندق کے مادھرائش سر نخس ادھر تھا سرفقا



جس وقت ظفر باب ہوئے آنحضرت نے یہ اعلان فرمایا کہ میں کل علم  
اب ہاتھ میں سرخرو کلاک ہاتھ میں تلوار  
فرمایا نبی نے یہ یہ اعلان و بر تکرار  
افضل ہے دو عالم کی عبادت سے پاک تار

سرخ کا قبا یاؤں پر خالق کے ولی کے  
جبریل امین جو مئے حقے یاؤں علی کے  
ہم سے ہیں سب جہاں کے زبردست  
جو سر بلند حقے انھیں ہم نے کیا ہے پست  
حمز وین بدود سے دلاؤ کو دی شکست  
بے دیکھنے کا یہ تن و گوش اے شکم پرست  
بالا کو پست پست کو بالا نہ جانیو  
تلوار میں کھانا منہ کا نوالا نہ جانیو

## جنگ خیبر

خیبر مدینہ منورہ سے تقریباً پچاسی میل کے فاصلہ پر واقع  
یہودیوں کی ایک ہستی تھی۔ یہاں کے باشندے اسلام کی دوز  
افزوں کو صبح و شام اور اس کے دوز بروز بڑھتے ہوئے عروج و  
احوال کو دیکھ کر پہلے ہی سے نفق و حسد کی آگ میں جل جھن رہے  
تھے کہ تیار دینہ سے شہر مدینہ اور جلاوطن کیے گئے یہودیوں نے ان  
کے ساتھ کینہ اور حسد اور افسانہ گرد یا پنا پچھ انھوں نے قبیلہ  
بنی اسد اور قبیلہ بنی غطفان کی مدد کی یقین پر خبر دسوک کے ذہن کے  
ساقہ مل کر مدینہ کو تباہ و برباد اور مسلمانوں کو نیست و نابود کرنے  
کا پورا منصوبہ بنا کر مکمل تیار بن کر اسے جب رسول اللہ نوہان کے  
اس ناپاک منصوبہ کی خبر ملی تو آپ صفر سنہ ۶ کو چودہ سو پیدل  
اور دو سو سواروں کی طاقت کے ساتھ اس منصوبہ کو ناکام  
کرنے اور اس فتنہ کو فرو کرنے کے لیے مدینہ سے روانہ ہوئے  
اور خیبر میں پہنچ کر مدینہ کی طرف اور یہودیوں کے قلعہ کا  
محاصرہ کر لیا۔ یہودیوں نے خود کو قلعہ نموس میں بند کر لیا مسلمان  
برابر قلعہ پر حملہ کرتے رہے مگر قلعہ فتح نہیں ہوا اس صور حال

کی نزاکت کو دیکھتے ہوئے آنحضرت نے یہ اعلان فرمایا کہ میں کل علم  
اس کو دیوں گا جو جو آخرت پہاڑ ہوگا۔ بڑھ جڑھ کر حملہ کرنے والا ہوگا  
میدان جنگ سے بھاگنے والا ہوگا۔ وہ خدا اور رسول کو دوست  
رکھتا ہوگا اور خدا اور رسول اس کو دوست رکھتے ہوں گے اور خدا  
اس کے دونوں ہاتھوں پر قلعہ خیبر کو فتح کرے گا چاہے دو سو سکون  
صح ہوئی تو ہر ایک کے اپنے اپنے انداز میں خود کو حضور کے سامنے  
علم حاصل کرنے کے لیے پیش کیا مگر حضور نے آواز دی کہ علی کہاں  
ہیں؟ تو انھوں نے جواب دیا کہ وہ تو یہاں ہیں اور بخار و آشوب چشم  
میں مبتلا ہیں۔ آپ نے حکم دیا کہ جا کر ان سے کہو کہ رسول خدا بلا ہے  
ہیں آنحضرت کا پیغام سن کر آپ فرمایا اللہ کھڑے ہوئے اور اصحاب  
کے کا مذہبوں کا سہارا لے کر آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے آنحضرت  
نے حضرت علی کا سر اپنے زانوئے مبارک پر رکھا پیڑ پر دست  
مبارک پھیرا تو بخار اور آگ اور آنکھوں میں غصہ و ہن گایا تو خوب  
چشم جاتا رہا اور مکمل دماغی سخا کی گئی پھر علم اسلام حضرت علی  
کو دے کر فرمایا کہ جاؤ اور قلعہ نموس کو فتح کرو۔ رسول اللہ کا حکم  
یا کہ حضرت علی میدان جنگ میں پہنچے اور علم کو چتر پر گاڑ کر قلعہ پر  
حملہ کر دیا۔ قلعہ کے اندر سے عمارت در حجب، عتسر اور دیرج و اسر  
یسے نامی گرامی جنگ جو بیلوان مقابلہ کے لیے آئے رہے اور  
شیر خدا حضرت علی کے حملے کا نشانہ اور ذرا عقاد کا نوالہ دین کو نسا  
کے گھاٹ اترتے رہے اس سے خیبر والوں میں افرا تفرک اور بھگڑا  
پڑ گئی۔ اس دوران بھاگتے ہوئے ایک شخص نے موقع پا کر آپ کے ہاتھ  
براف دار کیا کہ آپ کے ہاتھ سے ہر جھوٹ تھا اور ایک دوسرا یہودی  
اسے لے کر بھاگ گیا۔ اس پر فریب حرکت پر حضرت علی کو حلال  
آگیا اور آپ نے خیف میں آئے بڑھ کر قلعہ نموس کے آگے اور دینی حوائط  
پر اپنا بیاں ہاتھ دکھ کر دوز سے دیا تو آپ کی انگلیاں اس میں اس  
خارج پیوست ہو گئیں جیسے موم میں لوہا در آتا ہے اور خواب نے  
ذیاب قلعہ کا یہ تو دوزخ و آتش جیسے چالیس آدمی مل کر نہ کرنے اور کھولتے  
تھے اکثر کو آپ کے ہاتھ میں آگیا اور بداندہ نے قوت دہانی سے اس  
دروازے کو پیر نا کر آگے کی جنگ کی اور اسے اپنے ہاتھوں پر لے کر



خندق کے اوپر پانچ سو لشکر اسلام کو خندق کے اس پار اور کربلا کے  
اندو داخل کر دیا۔ اور اس وقت حضرت علیؑ کے پیروکاروں میں ملوث رہے  
میرا شکر بخون تو اس جنگ کا حوالہ مختلف انداز میں اپنے  
لکھی سرخوں میں دیا ہے گو ان چار مہینوں کے پانچ برسوں  
حضرت علیؑ کی جو فردی کا ذکر بطور خاص کیا ہے۔

نانا نے کہا کہ درخیز کو جو توڑا  
اندھیرا ہاتھ سے اس در کو نہ چھوڑا  
ہر داریں پچھا تھا نہ اسوار نہ گھوڑا  
خالی ہوا جب کاد تو نہ جنگ سے موڑا

مترانے شے کفار تزلزل میں نہیں تھی  
تھا زور تو یہ اور خدا نانو جوں تھی ننگ

کا پنا کیا دم و حرب اس رتخ دوسرے  
گرنی سر جیسے کو غنہ کی کمر سے  
دیں داریوں کو اس میں نہ دیا خندق سے  
ضربہ امن کی نہ دی گئی جبریل کے پرے  
کیا کیا نہ بدل جائے گا کیا کیا نہ دے گا  
پر حضرت لکھا اس ضرب کا سک نہ شے کا لکھ

یاں فور چشم فارغ خیر قریب ہے  
لو ادب کشندہ غنہ قریب ہے  
لحمت دل درندہ آند در قریب ہے  
جو تیغ کا دھنی ہے وہ صفدر قریب ہے  
جو ہر لمھی چھپے نہیں تیغ اھیل کے  
کالٹے اھیل کی تیغ نے پر جبریل کے

بے جہر تھا خندق سے اتنے میں تامل  
خندق کو اسی در کو بہا دینے کیا بل  
جس تک نہ گئی فوج نئی فوج میں باطل  
نقلے رہے ایک ہاتھ سے در تھا دلزل

وہ پانے ہمارے تھے ہوا پر نہ زمین پر  
مولہ کے قدم تھے پر جبریل ایں پر لکھ

پان نہ ایں شکر صفیں و جل نے  
غنہ کو جلا ہے اسی تیغ اجل نے  
نے لات نے مرجع کو بنایا نہ بدل نے  
کاٹا ہے شجر کفر اس تیغ کے پھل نے

گو پاس نہ ہوتا پر جبریل ایں کا  
لہا نہ پنا زبردیں گا و زمین کا لکھ

## واقعہ رجعت شمس

واقعہ رجعت شمس تدوین اسلام کا ایک نہایت اہم واقعہ  
ہے جو حضرت علیؑ کے ہجرت کی حیثیت سے مشہور ہے اور حضرت  
علیؑ کی عظمت شہن اور جلالت ایران کی روشن دلیل ہے یہ ہجرت  
سیدہ عین اس وقت رونما ہوا جب رسول اللہ جنگ خیبر  
سے لشکر اسلام کے ساتھ واپسی پر وادی القرئیہ طرف جاتے  
ہوئے مقام امیہ پر پہنچے اور وہاں پر قیام فرمایا۔ ایک روز  
حضور پر نور حضرت علیؑ کی آغوش مبارک میں سر رکھے ہوئے آرام  
فرما رہے تھے کہ وحی کا سلسلہ شروع ہو گیا جو اساطیر میں ہو گیا کہ  
غریب آقا رب سے پہلے تمام نہیں ہوا۔ اس دوران نماز عسکریہ وقت  
گزارنے لگا تو حضرت علیؑ نے اُٹھ کر اس سے نماز عصر ادا کی تاکہ  
نزل وحی کے سلسلے میں کوئی غلطی نہ پڑے جب نزل وحی کا سلسلہ  
تمام ہوا تو آنحضرت نے حضرت علیؑ سے پوچھا کہ اے علی کیا تم نے  
نماز عصر ادا کر لی؟ تو آپ نے جواب دیا کہ یا رسول اللہ جوں کہ  
نزل وحی کا سلسلہ جاری تھا اور آپ کا سر مبارک میری گود  
میں تھا اس لیے میں نے اشاروں ہی میں نماز پڑھ لی یہ سن کر  
رسول اللہ نے دعا فرمائی کہ اے اللہ چونکہ علی تیری اور تیرے  
رسول کی اطاعت میں تھا اس لیے اس کے لیے سورج کو رکھ  
دے تاکہ یہ پچھتے ہوئے ارکان کے ساتھ با تاسدہ طوے پر نماز  
عصر ادا کرے اور علیؑ سے فرمایا کہ سورج کو حکم دو کہ وہ پلٹ آئے  
چنانچہ حضرت علیؑ نے سورج کو پلٹنے کا حکم دیا تو وہ پلٹ آیا اور  
حضرت علیؑ نے تمام ارکان کے ساتھ دوبارہ مکمل طور پر نماز عصر ادا کی۔





میرزا قیس نے اس مجروحے کو جسے حضرت علیؑ کی جلالتِ نشان کو بیان کرتے ہوئے اپنے تین مرثیوں کے مستدرجہ ذیل تین بندوں میں اس واقعہ کا ذکر کیا ہے۔

وہ رعب کہ شیریں کو بھی جھرت ہوئی جس سے  
وہ حکم کہ خود شہید کو رعبت ہوئی جس سے  
وہ زور کہ ایمان کو قوت ہوئی جس سے  
وہ ضرب بنا کہ نفس کی غارت ہوئی جس سے

دیکھ لے آگاہ جو جہد سے نہیں ہے  
بہتر کوئی مشاہدہ دیکھبر سے نہیں ہے

محبوب حق نے سداقِ الٰہیوں کسے کہا ؟  
فرمایا اپنا جسم کسے جاں کسے کہا ؟  
دانندہ دقاتقِ قسراں کسے کہا ؟  
نورِ دلیل و بھت و برہاں کسے کہا ؟

کہتے ہیں سب ولی خدا کس جواب کو  
رجعت ہوئی ہے کس کے لئے آفتاب کو

رجعت ہوئی خود شہید فلک کو پٹے جہد  
یعنی نہ قضا ہوئے نہ سازِ غیب صفہ در  
و روزہ جو دکھا میں نے تو اسے خالقِ اکبر  
دن بھایا یہ ہوئی رات چھپا مہسبِ بنور

منظور مثنوی خودی میں بزدلی سے کسی کی  
دن ہو گیا وہاں شب کا تو ریاں شب ہوئی دن کی

## فتح مکہ و بیت شکنی

سلسلہ میں صلح حدیبیہ کی جنگِ ہند کی شرانگہی دھسے  
دس سال تک باہمی جنگ و جدال ممنوع ہونے کے باوجود قریش  
کے حریف قبیلہ بنی کوجنے آنحضرتؐ اور مسلمانوں کے حلیف قبیلہ  
بنی خزاعہ پر فوج کشی کر کے چڑھائی شروع کر دی اور قریش کی  
مدد سے انھیں تباہ و برباد کر دیا۔ آخر کار ان حالات سے مجبور  
ہو کر بنی خزاعہ نے حضورؐ سے مدد مانگی تو آپؐ نے دس ہزار پر

مشتعل ایک ہزار لشکر تیار کر کے مکہ کا قصد کیا۔ ابوسفیانؓ نے جب  
تیاری کی یہ حالت دیکھی تو گھبرا کر حدیبیہ کے صلح نامے کے معاہدہ  
کی تجدید کی درخواست پیش کرنے کے لیے مدینہ آیا اور پہلے  
اپنی بیٹی زوجہؓ رسولؐ مقبول ام حبیبہ کے پاس گیا تو آپؐ نے  
بہت سخت رد عمل کا مظاہرہ کیا چہرہ رسولؐ مقبول کے پاس گیا  
تو آپؐ نے سخت استغاثہ اختیار کر لیا۔ وہاں سے ناکام و نامراد ہو کر حضرت  
علیؑ کے پاس گیا تو آپؐ نے بھی کوئی توجہ نہ دی اور وہاں سے بے نیل  
مزام حضرت فاطمہؓ کی خدمت میں پہنچا مگر آپؐ نے بھی کوئی مدد کرنے  
سے انکار کر دیا۔ آخر میں مسجد میں جا کر خود ہی ایک طرفہ طور پر صلح  
کی تجدید کا اعلان کر کے واپس چلا گیا۔

رسول اللہؐ نے توجہ اللہ مناسب حکمت علیؑ کے ساتھ جنگ  
کی مکمل تیاریاں خفیہ طور پر کر لیں مگر یہ ظاہر نہ ہونے دیا کہ کس  
طرف جہنم کا راجہ ہے چنانچہ ۱۰ رمضان المبارک ۶ شہر کو آپؐ  
غیر معروف راستوں سے ہوتے ہوئے اچانک مکہ چلا پہنچے  
اور مکہ سے چار فرسخ کے فاصلہ پر ”مسجد الفطران“ نامی مقام پر  
غیبہ زن ہو کر پڑاؤ ڈالا جب اس لشکر کی کثرت کی شہرت ہوئی  
تو ابوسفیانؓ گھبرا کر حضرت عباسؓ کے پاس آیا اور ان کے شعورہ  
سے جان پچانے کے لیے مسلمان ہونے کا اعلان کر دیا تو آنحضرتؐ  
نے اس کی جان بخشی کر کے اس کو ہناہ دے کر یہ رہایت دے دی  
کہ حج مکہ کے موقع پر جو اس کے گھر میں پناہ لے گا اس کی جان  
بخش دی جائے گی بغرض کہ اس کے بعد جنگ شروع ہو گئی  
اور تھوڑی بہت مزامت کے بعد مکہ پر آسانی سے قبضہ ہو گیا  
اس جنگ میں بھی اسلامی لشکر کے سپہ سالار حضرت علیؑ تھے  
حضرت رسول اللہؐ اپنے لائقہ فتویٰ پر سوار ہو کر قاتحانہ نشان سے  
باوقار انداز میں مکہ کے اندر داخل ہوئے اور حکامِ مدنی کا اعلان  
کرتے ہوئے سات مرتبہ خانہ کعبہ کا طواف کر کے حرم کعبہ کے  
اندہ داخل ہو گئے اور ان تمام بتوں کو خود توڑ ڈالا جو نیچے تھے  
اور اوچائی پر نصب بتوں کو توڑنے کے لیے حضرت علیؑ کو آپؐ نے  
کاغذ پر چڑھایا اور آپؐ نے ان سب بتوں کو توڑ کر زمین پر پھینک دیا۔







کیونکہ دشمنوں نے رسول اللہ کو تہادینہ کر رہے تھے یا اگر آپ پر بھی حملہ کر دیا تھا مگر حضرت عباس نے آپ کو روک دیا اور چند جاشاؤں نے دشمنوں کے حملے کو ناکام کر دیا۔ آپ کو بچا لیا اور پھر مسلمانوں کی غیرت کو نکالتے ہوئے انھیں آزاد دی تو مسلمان واپس لوٹ آئے اور پھر زبردست جنگ شروع ہو گئی دشمنوں کی فوج کے علمبردار ابو تیرد نے مقابلہ کے لیے نکارا تو لشکر اسد بن ہریرہ حضرت علیؑ نے جواب دیا اور اُسے ہی دار میں اس کا شکار کر کے اسے موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اس سے مسلمانوں نے حوصلہ بلند ہو گئے اور وہ جنگ کو کے متحارب ہو گئے۔ اس کے بعد تمام اوطاس میں بھی جنگ ہوئی اور مسلمان وہاں بھی فتح مند ہوئے قرآن مجید سے بھی اس جنگ کے تشبہ و قرآن کو سورہ توبہ میں بہت واضح طور پر بیان کیا ہے۔ ۵۲

میرا فیس نے اس جنگ میں حضرت علیؑ کی بے مثال شجاعت کے حوالے سے دوسری مشہور جنگوں کے ساتھ اپنے بیٹے میں جنگ حنین کا بھی تذکرہ کیا ہے۔

سب کا قہر کو بد رسد دم میں بند کیا  
پیش رسولِ مغرور کو زبر و ذر کیا  
جنگ حنین و خیبر خندق کو سر کیا  
عسکر کو سر سے تاب قدم خون میں تر کیا

مادرِ احوال ایک ضرب میں مر جب کو جان سے  
آئی تھی مر جب کی صدا آسمان سے ۵۳

## واقعہ غدیر خم

ہمدردی اللہ سنہ ۶ کو غدیر خم کے میدان میں حضرت علیؑ کی ولایت و مولائیت کا اعلان تارخ اسلام کا سب سے اہم واقعہ ہے جہاں خدا نے حضرت علیؑ کی ولایت و مولائیت اور اپنے پسندیدہ اور منتخب دین اسلام کی تکمیل اور نعمتوں سے تمام ہونے کا اعلان کیا۔ سنہ ۶ میں جب رسول اللہ اپنے آخری حج "حجۃ الوداع" سے فارغ ہو کر موالاۃ اصحاب کے ہمراہ واپس چورہے تھے تو غدیر خم

کے مقام پر پہنچنے کے بعد مہربان امین خدا کا یہ حکم نے موانع ہونے کو اسے ہرگز نہ ہونے آپ پر آپ کے پروردگار کی طرف سے جو حکم نازل کیا جا چکا ہے اس کی تبلیغ کو کے لوگوں تک پہنچا دیجئے۔ اگر آپ کے اس حکم کی تبلیغ نہ کی تو گویا آپ نے اس کی رسالت بھی کی تبلیغ نہیں کی۔ آج یہ واقعہ

اس حکم کو پالتے ہی آنحضرت نے اصحاب کے مجمع کو روکا اور اونٹوں کے پالانوں کا منبر بنا کر اس پر جلوہ افروز ہوئے اور ایک طویل خطبہ ارشاد فرمایا جس میں حمد و ثناء کے بعد اپنی خدایت کا اعتراف کر دیا اور ولایت و مولائیت کا اقرار لیا۔ اس کے بعد حضرت علیؑ کو بھی منبر پر لایا اور اپنے دو ولایت باغیوں کو بلند کر کے ان کی ولایت و مولائیت کا بھی اعلان کیا اور ارشاد فرمایا کہ جس کا میں مولا ہوں اس کے اس کے یہ علیؑ بھی مولا ہیں۔ الخ۔

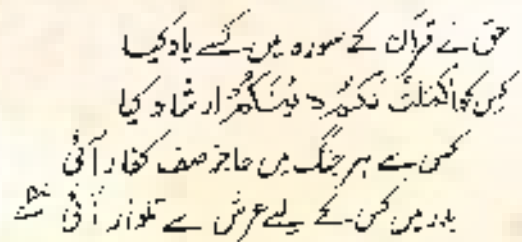
اس اعلان کے بعد خدا نے بھی تارخ اسلام کا یہ اہم ترین اعلان کیا کہ "آج میں نے تمہارے لیے تمہارے دین کو کامل کر دیا اور تمہارے اوپر اپنی نعمتوں کو تمام کر دیا اور تمہارے لیے دین اسلام سے راضی ہو گیا۔ ۵۴

میرا فیس نے قرآن مجید میں بیان کی گئی حضرت علیؑ کی عظمت و شخصیت کی طرف متوجہ کرتے ہوئے اپنے دو مرتبوں کے سند سے ذیل دو بندوں میں اس اہم اور مشہور واقعہ کی طرف قرآن مجید کی آیتوں کی روشنی میں بہت واضح اشارہ کیا ہے۔

آباد ہوئی جس کی رعایت سے رعایا  
کس شاہ سے دیں داروں کی بستی کو دکھایا  
جس کے لیے اکملت لکھ کر دینے لکھ کر دیا  
انحمت حکایت لکھ کر ملا ہے کسے پایا

پختائے جہاں دن ہے جرات میں سخا میں  
دو حصے ہے قرآن خدا کس کی ثناء میں

زور اللہ نے اپنا کسے امداد کیا  
خانہ کفر کو کس مشیر نے برباد کیا



جیسے ہی ان نوارجہ جہروں کو دیکھا، غیب و حلال سے لاپنہ لگا اور میاں اہل سے باز آیا اور حضرت ۵ سے کر رہا یا بنائوں کر لیا۔

میرا مفسر نے اپنے دو مضمونوں کے درج ذیل دو پڑائی میں اس واقعہ کا ذکر قرآنی الفاظ کے ساتھ اس انداز میں کیا ہے۔

عقیر از علی ملا شرف صادقین کہے  
 باخدا کیا زور و است جہاں آخری کہے  
 فہمین میں کہا ہے امام مبین کہے  
 حق نے کیا ہے ناز کا ایسے اس کہے

کس کو کہا ہے منزہ باد کی جہان میں  
انہی مبالغہ ہے کہ جو کس کی شان میں

۱۔ کون ہے افتخار و نبی کو ہے جو پیارا  
۲۔ غرض کی زینت ہے وہ ہے کون سا تارا  
۳۔ ہے الفت الفت کثر کثر کس سے افتخار  
۴۔ اللہ نے کس گھر میں سدا رہے کو اتار

اعلانِ کفر اور اِصلاحی کس کو کہتا ہے  
اللہ نے قرآن میں دو کس کو کہا ہے ﷺ

یہ تاریخ اسلام کی ایک ایسی بولچال (اور وحشت ناک  
جگہ ہے جو خوفناک جنوں کی جماعت کے ساتھ تنہا حضرت علی  
نے لڑی اور ستائہ فوج حاصل کی۔ جنگ سکارسک سے دو کسی  
پر جب رسول اللہؐ کو زبردادی کیفیت اور ذوق نہائی ایک ایرانی  
دستخیز تھا، سے ہوا تو اس کے بارے میں دریافت کرنے  
پر لوگوں نے بتایا کہ اس جگہ ایک ایسا کنواں ہے جس میں  
وہ زمین رہتے ہیں۔ یہ حضرت سلمانؓ کی پیغمبر کو بھی طاہر حاصل نہیں  
ہو سکا تھا اور جب ادھر سے تھج رہائی کا گزیر ہوا تھا تو اس کے  
دس ہزار سپاہیوں کو انھیں جنوں نے قتل کر دیا تھا یہ سن کر  
آنحضرتؐ نے غافلہ کو وہیں قیام کرنے کا حکم دیا اور فرمایا کہ دس  
آدمی جا کر جنوں کے اس کتوں سے پانی بھر لے کر جب وہ لوگ

واقعه میانه

واقعہ مبارکہ بھی تاریخ اسلام کا ایک ایسا یادگار واقعہ ہے جو بغیر کسی جھگڑ و غوغا و بیڑی کے صرف اہلبیت (ظہار و بنحو بنیاد) کے نورانی چہروں کے رعب و سلطان کے ذریعے فتح ہوا اس فی حقہ حصہ و داد ہے کہ میں اس تحریف نامہ ایک کتاب سے جو کہ عیسائیوں کا مسکن و محل ہے وہاں پر ایک بڑا کج گھڑی آنحضرت سے انھیں اپنی اسلام کی دعوت بھیجی گئی انھوں نے حالات معلوم کرنے کے لیے عبدالمسیح عاتق کے ذریعہ ایک وفد رسول اللہ کی خدمت میں مبعوث بھیجا۔ مسجد نبوی میں ان سے حضرت عیسیٰ کے خدا کا بیٹا ہونے کے سلسلہ میں مباحثہ و مناظرہ ہوا۔ رسول اللہ سے فرمایا: اگر تمہارے قول و عقیدہ کے مطابق حضرت عیسیٰ اس لیے خدا کے بیٹے ہیں کہ وہ بغیر باپ کے پیدا ہوئے ہیں تو حضرت آدم ان سے بعد جنہ اونی خدا کے بیٹے قرار پائیں گے جو نہ تو باپ اور ماں دونوں کے بغیر پیدا ہوئے تھے جب عیسائی تہیں مانے اور اپنی بات پر اصرار ہے تو خدا نے فرمایا کہ "اے رسول تمہارے علم کتاب آج جانے کے بعد بھی جو تم سے محبت و مکران اور کٹھ جھٹی کرتے ہیں ان سے کہہ دو کہ ہم اپنے بیٹوں کو لائیں اور تم اپنے بیٹوں کو روکو ہم اپنی عورتوں کو لائیں اور تم اپنی عورتوں کو لاؤ اور ہم اپنی جانوں کو لائیں اور تم اپنی جانوں کو لاؤ پھر آپس میں مبارک کریں اور چھوٹوں پر اللہ کی لعنت کریں" ۵۸

اللہ کے حکم اور آخری قول و قرار کے مطابق ۵۹ ذی الحجہ ۱۱ھ کو رسول اللہ بنحو بنیاد (طی بنیاد اور حسن و حسن) کے ساتھ مبارک رہ چھوٹوں پر لعنت آئیے نے لیے مقررہ مقام اور موعید وقت پر پہنچے۔ عیسائیوں کے سردار اور غلامیہ رہنے والے



کنوئیں کے پاس پہنچے تو ایک حضرت برآمد ہوا اور اس نے ایک ایسی غصینا ک اور شعلہ دار آواز نکالی جس سے سارے جنگل آگ کا بن گیا اور پوری وادی کی زمین کا بننے لگی یہ منظر دیکھ کر خوف و وحشت کی وجہ سے سب لوگ واپس آگئے مگر ایک صحابی ابو احاص بہت کڑے آگے بڑھے تو جھل کر مارا گیا ہو گئے۔ اس وقت آنحضرت نے حضرت علی کو بھیجا جب آپ دباں پہنچے تو اس حضرت نے رجز پڑھتے ہوئے آپ پر زبردست اور زوردار حملہ کر دیا۔ آپ نے اس کا وار خان دے کر خود انفراد سے اس کے دو ٹوٹے کر دیے اس کے بعد کنوئیں سے آگ کے شعلے اور دھوئیں کے طوفان بلند ہونے لگے اور بہت دہشت ناک شور کے ساتھ بے شمار خونخاک تمکلیں سنانے لگیں۔ حضرت علیؑ نے قرآن کی چند آیتیں پڑھیں جس سے آگ بجھ گئی اور دھواں ہوا میں تحلیل ہو گیا پھر آپ کے کنوئیں کی بجگت پر اس کے اندر ڈل ڈال دیا مگر ڈل کنوئیں سے باہر پھینک دیا گیا اور پھر ایک حضرت برآمد ہوا آپ نے اسے بھی قتل کر دیا اور دوبارہ کنوئیں میں ڈال ڈالا مگر وہ دوبارہ پھر باہر پھینک دیا گیا تو پھر آپ کمر میں رہتی باندھ کر کنوئیں میں اتار گئے اور چوڑی جماعت کے ساتھ جنگ شروع کر دی۔ آپ کے اس شدید حملے سے ان میں بیخ و بیکاری مچ گئی اور الامان کا شور بلند ہونے لگا چنانچہ آپ کے قتل پڑھنے کی شرط پر سب کی جان بخش دی اور بیس ہزار جنوں کو قتل کر کے ان کے چوبیس ہزار قبیلوں کو مسلمان بنا کر کنوئیں سے باہر نکلے۔ میرا نہیں پائے چار مہینوں کے مذبح پر قتل چار مہینوں میں اس جنگ کا حوالہ دیا ہے۔

تم نہ سمجھنا کہ وہ ہیں جنگ سے عاری  
بلاش ہے قوت و کثرت امت انھیں پیاری  
بے غیظ ہمارا غضب ایزد باری  
جبریل سے رنجی نہیں ملو اور ہمارے

جن روزوں میں داد سے مرے جنگ غصہ تھی  
دہشت سے جہنم کی جانوں پہ بنی عقیقت

ہر سر اس کا ہے زیادہ مرتبہ سے  
پانی بھی بول نہ سکے نہیں پہنچا کٹی دن سے  
بیزاری ہے جن و ملک اس کو ان سے  
ہم وہ ہیں کر جان نہ ہو کے دیو بھی جن سے  
اس چاہ کے از در بھی چرائے ہیں دم ایک  
مشہور ہے افشاں ہر سر الام آپ تک  
مشہور ہے جہان میں ہر الام کا حال  
آتش میں جہنم کے کوہ پڑے شیر و الجلال  
طمسے جنوں کا جان بچا، بد اعمال  
سائے کی طرح ہو گئی سب نورج پائمال  
نے دیوان کے سائے ٹھہرے نہ جن لڑے  
شیر خدا زمین کے تلے تین دن لڑے لڑے  
جس وقت سر چاہ علی کے قدم آئے  
جنات ہزاروں ترسے دو دم آئے  
فریاد کماں ساکن ہر الام آئے  
یا شیر خدا زمین بھر میں ہم آئے  
دیکھ گئے سزا پھر انرا اس راہ سے نکلیں  
یوسف کی قسم لو جو کبھی چاہ سے نکلیں

### علیؑ مولود کعبہ

دین اسلام کی تبلیغ و ترویج کے سلسلے میں اسلام اور رسول  
اسلام کی نصرت و حفاظت اور ادا و اعانت کے لیے حضرت  
علیؑ کی ذات والا صفات کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل رہی ہے۔  
اور آپ کا شمار وہ کردار سب سے زیادہ نمایاں رہا ہے جس نے اللہ  
تعالیٰ کو اپنے فکر خانہ کعبہ میں خاص اہتمام سے اور خصوصی انتظام  
کر کے پیدا فرمایا اور اس طرح اپنے رسول کو اپنے فکر سے ناسرور  
موجودہ رکھا فرمایا چنانچہ یہ بھی تاریخ اسلام کا ایک بہت ہی  
خاص اور منفرد متنازعہ واقعہ ہے کہ جب آپؑ کی ولادت کا وقت  
قریب آتا تو آپؑ کی والدہ گامی حضرت فاطمہ بنت اسد خانہ کعبہ کے قریب





ایک دن وہ مکہ شہر میں گھس گیا تو اس کے خوف سے درشت کے ارے لوگ اپنے اپنے گھروں کو پھوڑ فرھاگ کھڑے ہوئے۔ اتفاق سے وہ اندر با محسن اسلام و محافظ رسول حضرت ابو طالب کے گھر میں داخل ہو گیا! اس وقت حضرت علیؑ کی عمر صرف چار ماہ کی تھی اور آپ گہوارے میں تھے اندر با گہوارے کی طرف بڑھا اور پیسے ہی قریب پہنچا تو زباہی شیر خدا نے گہوارے سے اپنا ہاتھ بڑھایا اور اس کو سر سے دم تک چیر کر دو ٹکڑے کر کے زمین پر ڈال دیا یہ جبریت انگیز اجزا جب لوگوں نے دیکھا تو سب کے سب حضرت علیؑ کی برأت و شجاعت کو دیکھ کر حیران و ششدر رہ گئے۔

میرا نرس نے حضرت کی شجاعت و بہادری کے اس معجزہ کو مذکورہ بالا دیکھے ہیں وہ وقت علیؑ کے سلسلے میں مذکور بندہ کے علاوہ اور دو سرسبز و سرخون کے درخت خیل و دیندوں میں بھی حضرت علیؑ کی عظمت و جلالت اور بہادری و شجاعت کے انھن میں نہایت فصاحت و بلاغت کے ساتھ بڑی عقیدت ہے اس خبر نے بیان کیا ہے۔

بازوئے نجات دست خدا نفس پر سیر  
چہرہ زنی ظاہر و پاکیزہ و الطیر  
شکر مشک و بت شکن و قاتل خیر  
سرتاج عجم میر عرب جسور و صفور

اصنام سے کیا خاندان حق پاک کیا ہے  
گہوارے میں اندر کا دہن چاک کیا ہے

کو طفل میں پر تیغ زنی ارش ہے ان کا  
بہ لطف سے مادر کے جری ہوئے ہیں پید  
جاننا زمین آئیں کہ نہیں جہان کی بدوا  
بڑھ بڑھ کے نہادوں سے دعا کرتے ہیں تبا

طفلی میں جوانوں کے لئے کام نعلی نے  
گہوارے میں اندر کو بھی چیرا ہے کسی نے نہ

آئیں اور آئیں خاندان کعبہ کا طواف کر کے دعائی کو اے میرے زور و کار  
میری مشکل کو میرے لئے آسان کر دے اسی وقت خاندان کعبہ کی دیوار  
شق ہوئی اور آپ کے لئے نیک بنادریا اسی سے آپ خاندان کعبہ کے  
اندہ داخل ہو گئے اور وہیں پر ۱۲ رب المرجب سنہ ۱۱ عام الفیل ہفان  
سنہ ۱۲ کو بروز جمعہ مبارکہ آپ کی ولادت و صلاحت ہوئی بہمن دن وہاں  
قیام رہا مگر حضرت علیؑ نے نہ آنکھیں کھولیں نہ دودھ پیا جو بچہ دن جب  
رسول اللہؐ اپنے تاسر و مدگار کے استقبال کے لئے تشریف لائے  
تو آپنی والدہ مفضلہؑ آپ کو لے کر خاندان کعبہ سے باہر نکلیں اور آپ کو  
رسول اللہؐ کی آغوش میں دے دیا آپ نے جیسے ہی رسالت کی خوشبو  
سونگھی فوراً ہی آنکھیں کھول دیں اور جان رسالت کی زیارت کی اور  
حنور پر نور نے اپنی زبان مبارک آپ کے دہن اقدس میں دے دی  
اور آپ نے ان کے عباب دہن سے اپنی غذا حاصل کی۔

میرا نرس نے اپنے ایک مرثیے کے ایک بند میں خاندان کعبہ میں  
حضرت علیؑ کی ولادت کے اس واقعہ کو بھی اس طرح بیان کیا جو کہ

پیدا ہوا جو بچے کے اندر وہ کون ہے  
چیرا ہے جس نے ہند میں اندر وہ کون ہے  
نرس جیسے ریشخ و دیل و دھون ہے  
توڑا ہے صہن میں قلعر خیر وہ کون ہے

سب کا نروں کو کھن کے میطیع خدا کیا  
بالذکر کو کھن کی تیغ نے حق سے جدا کیا

## علی قاتل اندر

حضرت علیؑ کے بچپن کا بہت مشہور واقعہ ہے کہ مکہ معظمہ کے دیوار  
داخلات ایک عظیم لٹھ و فوہنکل اندر ہاتھا جس کا قد چار سو گولیا  
تھا۔ سر پر دو بڑے جیسے سینگ تھے دو انگارے دیں جیسی غلہ زمرخ  
آنکھیں تھیں بڑا جیسا بھاری غیر کم سرخ اور خورجیسا بڑا اور کبرا  
منہ تھا جس کی چوڑائی میں گز تھی اور اس میں چار چار بالشت بنے  
دانست تھے لوگ اس سے بہت تنگ تھے۔ اس کے جسم پر کوئی  
بھی اسلحہ کام نہیں کرتا تھا اس لئے اس نے بہت تیز ہی چار کھی تھی



## سورج سے حضرت علیؑ کی گفتگو

وہ ثابت ہیں منقول ہے کہ مولائے کائنات ابو تراب حضرت علیؑ کی کائنات عالم پر حکومت و حکمرانی تھی۔ آپ کا اقدار و اعتبار ثابت کرنے کے لیے سورج نے آپ کے سات بار گفتگو کی۔ پہلی بار دیکھا کہ یا امیر المومنین آپ خدا سے میری شفاعت فرمائیں نہ وہ کبھی مجھ پر عذاب عذاب نہ کرے۔ دوسری بار دیکھا مجھے حکم فرمائیں تاکہ آپ کے دشمنوں کو جلا کر رکھ دوں۔

تیسری بار اس وقت جب آپ نے شہر بابل میں ڈوبتے ہوئے فرمایا کہ پلٹ آؤ وہ لپٹا کہتا ہوا قورچا پلٹ آیا۔ چوتھی بار اس وقت آپ نے سورج سے پوچھا کہ کیا تم میری کوئی خطابتا سکتے ہو تو اس نے جواب دیا میں سر پروردگار کی عزت و جلال کی قسم اگر خدا لوگوں کو آپ کی طرح بے حظا پیدا کرتا تو پھر چشم کو پیدا ہی نہ کرتا۔

پانچویں بار اس وقت جب حضرت ابو بکرؓ کے زمانے میں لوگوں نے نماز نہ پڑھنے میں اختلاف کیا اور حضرت علیؑ کی مخالفت کی تو سورج نے آپ کے حق میں گواہی دیتے ہوئے جواب دیا کہ حق حق ہے آپ کے باوجود اور آپ کے ساتھ ہے سورج کی یہ گفتگو تمام حاضرین نے درخشاں سے نہی سمی۔

چھٹی بار جب سورج حضرت کے واسطے وضو کرنے کے لیے پانی کی بانٹی لایا اور حضرت علیؑ نے وضو کرنے کے بعد اس سے سوال کیا کہ تم کون ہو تو اس نے جواب دیا کہ امیر المومنین میں خورشید تابان اور آفتاب درخشاں ہوں۔

ہمسایہ: جب کہ آپ کا وقت شہادت قریب آیا تو سورج نے آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر سلام کیا اور آپس میں خیمہ و سفر کش کی۔

سورج کو حضرت علیؑ سے اس گفتگو اور ہم کلامی کو امیر المومنین نے ایک مرتبہ کے مندرجہ بند میں بول بیان کیا ہے۔

خود زیندات ہا ہوا کس سے ہم کلام  
کس سے زمین جتنی شب کو خیر نام  
ناظر سے کس کی شان میں اللہ کا کلام  
ذیجل اور زبور میں لکھا ہے کس کا نام

عاقبت سے سب کا کون حیات و ممات میں  
کس کی شناخت سورہ والعلم دیات میں

## حضرت علیؑ کا سائل کو حالت کو ع میں انگوٹھی دینا

دین اسلام میں مسئلہ ولایت اہم ترین مسائل میں سے ہے۔ قرآن مجید کے سورہ مائدہ میں خدا و رسول خدا اور حضرت علیؑ مرآۃ فیہ کی ولایت و مولائیت کا اعلان کرتے ہوئے اس طرح ارشاد ہوا ہے کہ تمہارا ولی و مولا اللہ ہے اور اس کا رسول ہے اور وہ جو انہی لائے میں اور جو نماز کو قائم کرتے ہیں اور حالت رکوع میں زکاة دیتے ہیں۔

اس آیت کو میر کو آیہ ولایت کا نام دے کر اسے حضرت علیؑ کی ولایت و مولائیت کی دلیل قرار دیتے ہوئے اس کے نشان نزول میں حالت نماز میں حضرت علیؑ کی اس منفرد سخاوت کا وہ واقعہ بیان کیا گیا ہے کہ ایک مرتبہ مسجد نبویؐ میں حضورؐ پر نور تاج بڑھا رہے تھے کہ سید کے دروازے پر ایک سائل نے آواز دی تو سوال کیا۔ چونکہ لوگ نماز جماعت میں مصروف تھے اس لیے کسی نے جواب نہیں دیا۔ سائل نے محروم و مایوس ہو کر ضلکی بارگاہ میں عرض کیا کہ اسے پروردگار گواہ رہنا کہ میں تیرے گھر اند تیرے در پر سوال کیا مگر محروم رہا اور ایام ہوا۔ سائل کی یہ آواز سن کر حضرت علیؑ نے حالت رکوع ہی میں وہ انگلی بڑھا دی جس میں انگوٹھی تھی۔ سائل نے آپ کا اشارہ سمجھ کر انگلی سے انگوٹھی نکال لی۔ اسی وقت حضرت علیؑ کی اس منفرد سخاوت کی تعریف میں آپ کی ولایت کی دلیل کے طور پر یہ آیت نازل ہوئی۔



اس واقعہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے میر انیس نے حضرت علیؑ کی شجاعت و سخاوت اپنے ایک مرتبہ کے درج ذیل بند میں یوں بیان کیا ہے کہ :

زور آؤ دین خلق کو کس نے کیا ہے زیر  
دونوں جہاں میں کوئی علیؑ سا ہوا دلیہر  
کہتی ہے کس کو خلق دو عالم خدا کا شیر  
بھوکے کو کس دینی نے کیا تین روز سیر  
کس کی سخا کا غل ہے عراق و حجاز میں  
سائل کو کس نے دی ہے انگوٹھی تہا زین

### حضرت علیؑ کی بے مثال سخاوت

حضرت علیؑ کی بے مثال سخاوت کا یہ واقعہ تاریخ اسلام کا مشہور و معروف واقعہ ہے کہ ایک مرتبہ کئی جنگ سے اپس آ رہے تھے اور ان غنیمت میں سے آپؑ کو جسے میں بہت کثیر مقدار میں مل و دولت اور ساز و سامان ملا تھا جو کئی اونٹوں پر لدا ہوا تھا۔ راستے میں ایک سائل نے آپؑے ایک روٹی کا سوال کیا آپؑ نے اپنے عزیز و فادہ اہل اسلام حضرت قنبرؓ سے فرمایا کہ وہاں کو روٹی دے دو۔ جناب قنبرؓ نے کہا کہ مولانا روٹی تو قبیلے میں ہے آپؑے فرمایا قبیلہ سمیت دے دو قنبرؓ نے کہا کہ قبیلہ اونٹ کے ہودج میں ہے تو فرمایا ہودج سمیت دے دو قنبرؓ نے کہا کہ ہودج تو اونٹ کی پشت پر ہے تو فرمایا کہ اونٹ سمیت دیدو قنبرؓ نے کہا کہ اونٹ قطار میں سے تو فرمایا کہ قطار سمیت دیدو یہ سن کر قنبرؓ نے فوراً ہاتھ سے اونٹوں کی ہمار چھوڑ دی اور دو درہمٹ کر الگ کھڑے ہو گئے۔ حضرت علیؑ نے سسکا کر پوچھا کہ قنبرؓ تم ہمار چھوڑ کر دو درہمٹ کئے تو قنبرؓ نے جواب دیا کہ اے مولانا میں نے دیکھا اس وقت آپؑ کا دیائے سخاوت جوش پر ہے اس لیے مجھے یہ خیال ہوا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ آپؑ اونٹوں کے ساتھ مجھے بھی سائل کے حوالے کر دیں کیونکہ آپؑ جیسے شفیق جہراں آقا کو میں ہرگز چھوڑ نہیں سکتا۔

میر انیس نے حضرت علیؑ کی بے مثال سخاوت کے اس واقعہ کا ذکر اپنے ایک مرتبہ کے مندرجہ ذیل بند میں حضرت علیؑ کے روضہ کے ایک دائرے سے زیارت کو جاتے ہوئے کربلا میں حضرت امام حسینؑ کی ملاقات کے موقع پر اس کو مال و اسباب اور ساز و سامان کی پیشکش کرتے ہوئے اور یہاں کی دعوت دیتے ہوئے اہم عالی مقام کو زبانی اس طرح کیا ہے

در کدو جو تجھے ہو دہلے بہر کو کار  
پیدل اگر ہے تو یہ حاضر ہے را ہوار  
ناتہ بھی لے ترا تو ہے آقا و نامدار  
سائل کو جس نے روٹی کے لونٹوں کی حق ظاہر

حاضر ہے جان و مال کہ ہے یہاں تو  
بھائی ہمارے کمر کو بھی گھرا ہوا جان تو لاشہ  
میر انیس نے حضرت علیؑ کے حوالے سے تاریخ اسلام سے متعلق کئی اہم واقعات خصوصاً جنگ جمل و جنگ صفین اور جنگ نہروان جیسے مشہور اور خون دینہر کوں کا بھی ذکر ہے جن میں حضرت علیؑ اور ان کی مخالف دو سری مسلمان بھائیوں کے درمیان مقابلہ آرمی اور نہروان آرمی اور حضرت علیؑ کو حق و صداقت کی سر ملندی کے لیے ان سے جنگ کے لیے مجبور ہونا پڑا۔

### حسینؑ کے لیے جنت سے لباس آنا

حضرت رسولؐ خدا اور علیؑ رضی اللہ عنہ کی سنی مشکور اور کوشش محمود و میرد کے ذریعہ دین اسلام کی تبلیغ و تکمیل کے بعد چونکہ آئندہ اس کی حفاظت و پاسداری کی ذمہ داری حضرت امام حسنؑ و امام حسینؑ کے سپرد ہونے والی تھی اس لیے ان دونوں امامؑ نادوں کی تربیت و پرورش بڑے ناز و نعم اور اہتمام و احترام سے ہوئی خاص طور سے رسول اللہؐ نے بڑی ناز و برواری سے نہایت شفقت و محبت کے ساتھ ان کی ہر خواہش پوری کی بجز بفر و اہانت میں کیا ہے کہ ایک مرتبہ حید کے موقع پر حضرت حسینؑ کو یمن نے رسول اللہؐ کی خدمت میں لولی ہو کر عرض کیا





میرا بیٹا نے اپنے کئی حریفوں کے درج ذیل چار بندوں  
میں ان دونوں واقعوں کا ذکر نہایت پاکیزہ و شائستہ  
اور موثر الفاظ و انداز میں کیا ہے۔

گلے بہشت کے جسے بھیجے خدا نے پاک  
ہو بعد مرگ اس کا کفن کر بلا کی خاک  
ریکل کے خط سے فاطمہ کا دل ہو دردناک  
یتیموں سے اہل ظلم کریں اس کے تن کو چاک

دو شہر رسول پاک پر جو سیمبر چڑھے  
فخیر سے کٹ گئے تیرے پر اس شہر کا سر چڑھے  
تھا عید کو عربان کہ حمایت ہوئی پو شاہک  
حکامہ و پیرا بن ویا جامہ و رو پاک  
مرکب جو نہ تھا اونٹ بنے سید لولاک  
بالا رہا سب سے مراد تیرہ تہہ افلاک

یہ تحت سلیاں کو نہ یہ تاج ملا ہے  
پچھن میں تجھے رہے سر ارج ملا ہے  
اللہ سے ادب و ادب کی شہت تیرے وقار  
ہک آنی بے حسین بنی تو نہ نقا کرار  
اشتر بنے تھے عید کو محبوب کو دکار  
منہی نگں یہ جبر نبوت پر تھے سوار  
مرکب حسین کے شہر گردوں مقام تھے  
جس میں جو تھیں رکاب تو گیسو گام تھے

آپ ان کے ناز اٹھاتے تھے یا شاہ بھر و بر  
پھر جس سے روٹھیں آپ کے روٹھیں نہ یہ اگر  
اشتر اقصی چڑھایا ہے حق نے دوش پر  
تکسوت نے ہیں تھے سے باغوں میں ہشتر  
دو ٹٹے تھے یہ سوتلوں پر سر دھنکائے ہیں  
نہ کے نہ چوسنے کا گلا کرنے آئے ہیں  
ہم

کہ نانا بن لایا۔ بے ہمارے ہم عمر بچوں کے پاس تو عید  
کے سننے کے کپڑے ہیں مگر ہمارے پاس تو سننے کے کپڑے نہیں ہیں۔  
ہم سادہ عید کے لیے کیسے جلیں۔ گئے تو آنحضرت نے دعا فرمائی  
اور جناب بہر مل اورین جنت سے لباس لے کر آ گئے۔ اسی طرح  
ایک بارہ دونوں شہزادوں نے اور گرامی جناب فاطمہ زہرا سے  
جد کے لیے لباس کا اتفاق کیا تو آپ نے فرمایا تمہارے  
کپڑے دزدی کے پاس ہیں چنانچہ دھواں جنت دزدی بن کر  
ان کے لیے جنت کے گلے لیکر آگیا۔

### حسین کے لیے رسول مقبول کا ناقہ بننا

دین اسلام کی حفاظت و پاسداری کے لیے رسول اللہ  
نے ان دونوں شہزادوں کی ذہن سازی اور مصلحت افزائی کئی ناز  
پاسداری کے ساتھ کی تھی اس کا اندازہ اس واقعہ سے بخوبی لگایا  
جاسکتا ہے کہ ایک بار عید کے دن جب مدینے کے پچھلے عید  
کی ناز کے لیے اپنے اپنے اونٹوں پر چاہتے تھے تو افسوس نازیوں  
پر پہنچے درجہ کو حسین مگر ہمیں بھی چل گئے کہ نانا جان ہمارے  
ہم عمر بچوں کی طرح ہمارے لیے بھی سواری ہوئی چاہئے یہ سن  
کر رسول اللہ نے انھیں یاد کر کے اپنے گاندھوں پر بٹھالیا اور  
خوش ہو کر فرمایا کہ لو تمہاری سواری میں بن گیا اور پھر جب انھوں  
نے کہا کہ نانا جان سب بچوں کے باغوں میں نازی کی سواروں کی  
ہماریں میں ہمارے لستے کی جہاد کہاں ہے تو آپ نے اپنی دونوں  
ذہنیں ان کے ہاتھوں میں تھا کر فرمایا کہ لو یہ تمہارے پیارے ناقے  
کی ہمارے ہیں۔ پھر شہزادوں کے کہا کہ نانا جان بیک اونٹ  
تو جوتے ہوئے چل رہے ہیں تمہارے تو یا عمل خلعوش چپ  
چاپ چل رہے ہیں تو آنحضرت نے بھی ان کی دنداری اور  
دلواری کے لیے اپنے منہ سے عفو عفو کی آوازیں ادا کر دیں  
تو انہوں نے یہ نظر دیکھ کر جب کسی نے کہا کہ لستے اچھی سواری  
ہے تو آپ نے فرمایا کہ یہ کیوں نہیں دیکھتے کہ کتنے اچھے  
سوار ہیں۔





## حضرت رسول مقبولؐ میں اور حسینؑ پشت رسول پر

حضرت امام حسینؑ نے میدان کو بلا میں دین کی عزت اسلام کی عظمت، قرآن کی صداقت، سادگی حفاظت اور سجدے کی آبرو کے لیے مجھ سے میں سرگنا کو اندر نیزت پر قرآن کی تلاوت کر کے خدایٰ عظیم الشان قربانی پیش کی ہے اس نے پس منظر میں تادریخ اسلام کا یہ واقعہ بھی بہت خاص اہمیت کا حامل ہے کہ جب لوگوں نے مسجد نبویؐ میں یہ پُر نور منظر دیکھا تو رسول اللہؐ نماز میں مصروف ہیں اور سجدے کی حالت میں کھلتے ہوئے اکو سینٹ پشت ہمارے پر اکو بیٹھ گئے رسول مقبولؐ نے جیسے ہی سجدہ سے سر اٹھانا چاہا کہ اللہ نے حسینؑ کی دھوئی و عزت افزائی کے لیے تو ترائی جبریل امینؑ کو یہ حکم دے کر بھیجا کہ ہمارے حبیب سے جا کر کہہ دو کہ جب تک حسینؑ خود ہی آپ کی پشت سے نہ اتر جائیں آپ سجدے سے سر نہ اٹھائیں چنانچہ اپنے سر پر باد شہنائی زبانی اعلیٰ و بکرہ کہا اور جب حسینؑ خود ہی آپ کی پشت ہمارے سے اتر گئے تب آپ نے سجدہ سے سر اٹھایا۔ لوگ سمجھے کہ وحی نازل ہو رہی ہے۔

یہ واقعہ کو بھی اپنے ایک مرتبہ کے ایک بند میں یوں بیان کیا ہے کہ:

”نہا ہے یہ د مسجد میں تھے ایک دن رسولؐ پشت نبیؐ پر اس کے چہرہ ہوا د بوسہ قبول میں خیر الوہی نے سجدہ حق کو دیا یہ طول بکھا ہر اک کہ وحی خدا کہ ہوا نزول سر چینی کی جا ہے یہ جس کا وقار ہو بیٹے پر اس حسینؑ کے قاتل سوار ہو

۱۹

حوالے

۱۔ قرآن مجید سورہ شعراء آیت ۲۱۴ پارہ ۱۹

۲۔ سورہ رعد آیت ۴۳ پارہ ۱۳

۲۔ قرآن مجید سورہ دہر آیت ۸ پارہ ۱۹  
۳۔ انیس کے مرتبے جلد اول، صالحہ عابد حسین مرتبہ ۲  
بند ۱۹ جس میں یہ شاکر میں سند نشیں ہوا۔ ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی

۵۔ انیس کے مرتبے جلد دوم صالحہ عابد حسین مرتبہ ۹ بند ۵۲  
شش دوستان رسالت حسین ہے۔ ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی  
۶۔ انیس کے مرتبے جلد دوم صالحہ عابد حسین مرتبہ ۹ بند ۲۰  
نمشاد دوستان رسالت حسین ہے۔ ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی

۷۔ قرآن مجید سورہ احزاب آیت ۳۳ پارہ ۲۲  
۸۔ انیس کے مرتبے جلد دوم صالحہ عابد حسین مرتبہ ۹ بند ۶۳  
اسے شمع قلم روشنی طور عطا کر ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی  
۹۔ انیس کے مرتبے جلد دوم صالحہ عابد حسین مرتبہ ۲۱ بند ۱۸  
آمد آدم شاہ کی دربار میں ہے۔ ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی

۱۰۔ قرآن مجید سورہ شوریٰ آیت ۲۳ پارہ ۱۵  
۱۱۔ انیس کے مرتبے جلد دوم صالحہ عابد حسین مرتبہ ۹ بند ۱۵  
جب دن میں میں صغریٰ شیر کو لائے ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی  
۱۲۔ انیس کے مرتبے جلد دوم صالحہ عابد حسین مرتبہ ۱۵ بند ۵۹  
اسے شمع قلم روشنی طور عطا کر ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی

۱۳۔ انیس کے مرتبے جلد اول صالحہ عابد حسین مرتبہ ۷ بند ۲۲  
طے ہو چکا جو منزل شب کا روان صبح ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی  
۱۴۔ انیس کے مرتبے جلد اول صالحہ عابد حسین مرتبہ ۱۰ بند ۲۲  
جینے کو کھولے ہوئے لائے شب آئی ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی

۱۵۔ قرآن مجید سورہ قمر آیت ۱ پارہ ۱۷  
۱۶۔ انیس کے مرتبے جلد دوم صالحہ عابد حسین مرتبہ ۱۵ بند ۶۱  
اسے شمع قلم روشنی طور عطا کر ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی  
۱۷۔ انیس کے مرتبے جلد دوم صالحہ عابد حسین مرتبہ ۱۲ بند ۶۲  
نکل جودان میں رخ جینی خلافت سے ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی

۱۸۔ قرآن مجید سورہ بنی اسرائیل آیت ۱ پارہ ۱۵  
۱۹۔ ”والنجم آیت ۷۸ پارہ ۱۷







حسن عباس قطریت  
سیکرٹری: این آئی آر پی دین اردو لاہور ۸۴  
9890393149



## فردوسی و انیس ایک جائزہ

نہ جاننے کی کوشش کی۔ کتاب کہاں رکھی وہ گئی کہاں۔ کسی ترغیب کے بغیر اسے چڑھا آسان بھی تو نہ تھا اور مجھ میں تو یہ ہمت و جرات نہیں نہ قابلیت و تجربہ کہ میں کسی کو فردوسی ہند کہہ سکوں فردوسی تو پھر فردوسی بے ادب پھر شاہناہ والا فردوسی۔

یہ بے مقالہ کا عنوان صرف مطالعہ فردوسی و انیس ایک سرسبز مطالعہ ہی ہو سکتا ہے وہ بھی کسی حد تک بعد ازاں ہر کس بقدر ہمت و دوست۔

زبان فارسی کی دستاویزی نے تعلیم کے ذریعہ ان پر قطعہ چڑھا تھا جو اذہر ہے۔

در شعر سپہ پیران آئندہ شعر کے تین پیغمبر ہیں۔  
ہر چند کہ لائے بکدی ہر چند کہ حضور نے کہا کہ میرے بعد کوئی نبی نہیں ہوگا۔

ایات قصیدہ و منزل را فردوسی والوری و سعدی  
ایات (اشعار) قصیدہ و منزل کے پیغمبر فردوسی والوری  
و سعدی ہیں۔ بعد میں انوری کا شعر ملا

آخر میں بروان فردوسی آں ہایوں نژاد و فرخند  
اوستاد و دوا شاگرد اوجداوند بود و مابند  
پھر سعدی نے کیا کہا وہ بھی سنئے۔

چہ خوشن گفت فردوسی پاک زاد  
کہ رحمت بر آں پاک زاد

تائید آج آپ کی ضیافت ضیع ایک قیام عالم و دانشور و ذہیب ڈاکٹر صفدر آہ ریتا پوری کی یاد سے کروں وہ بہت ہی زبانوں کے ماہر تھے۔ انھوں نے کسی داس کی داناں زرام چترافس کا بہترین و سلیس اردو ترجمہ کیا تھا جو بہت مقبول و محروم ہوا تھا وہ قدیم علمی و قلبی اہل علم تھے تیر و میریات میں انھوں نے کئی نئے نئے اٹھائے تھے تیر کی خود کھی کتاب میں انیس غنوا فیہد کی تردید بھی کی تھی وہ عموماً خاکوش طبع تھے P.W.H. کے جلسوں میں پابندی سے شریک ہوتے تھے اگرچہ دلیبی سے ساٹھ ستر کو پڑھ کر اپنے وہ چار قدر انوں کے پڑوس میں رہتے تھے غذا سادی پہنا دالھوئی مگر کبھی ان کا احترام و عزت کرتے تھے خواہ وہ مجروح ہوں کہ خواجہ احمد عباس یا سردار جعفری۔ مرثیہ کی بات رہے کہ ایسا یار ہم اور غلام حسین گزشتہ ان کے کچھ تک چاہئے اور ان کے قیمتی وقت کو برباد نہ کیا۔

آپ کہہ سکتے ہیں کہ میں آپ نے دعوت دی مطالعہ فردوسی و انیس کی اور ڈاکٹر صفدر آہ کی رام کپانی مرنے لگے تھے میں نے ان کی کئی باتیں قوت پائی ہیں خصوصاً اختلاف رائے کی صورت میں ان کا طیش و غصہ اور پھر جلدی مسکرا دینا۔ بان تو میں نے ڈاکٹر صاحب سے بات اس لیے شروع کی تھی کہ ان کی تصنیفات میں ایک فردوسی ہند بھی تھی۔ وہ کزن سے بزرگ تھے فارح میتا پورناہن کا نام و نشان مجھے معلوم نہ تھا





نظائی کا شمار فارسی کے عظیم شعراء میں ہے وہ بھی کہتا ہے۔  
سخن گوئی پریشہ دانائی طرکس  
کو آراست زلف سخن چون خردس

(ان تمام اشعار کا خلاصہ یہ ہے کہ فردوسی بحیثیت شاعر سب پر فائق ہے علامہ انور مشہور عربی مورخ خاندہ السائر میں لکھتے ہیں کہ اگرچہ زبان عربی نثر و لغت و معنی و بیع و کفایت ہے مگر شائے کا جواب نہیں ہے وہ کہتے رہے ہیں کہ درحقیقت اس صورت میں لوگ شاہنامہ کو فارسی کا قرآن کہہ چکے ہیں ویسے تو مشنوی کو لانا روم کے بارے میں جائی کا یہ مصرعہ مشہور ہے۔

ہست قرآن در زبان پهلوی

یہ تو رہی اپنوں کی بات۔ یورپ کے علماء و مستشرقین بھی فردوسی کے کمال شاعری کے معترف ہیں۔ سرگودا و سلی نے تذکرہ شعراء میں فردوسی کو ہومر کا مشابہ کہا اور آخرچہ ساہو ہی یہ بھی لکھا ہے کہ اگرچہ فردوسی ہم ہومر نہیں

پھر بھی اگر ایشیا میں کوئی ہومر کا ہم دہیہ ہے تو وہی ہے۔ اب آگے پروفیسر براؤن کو سنئے جن کی تاریخ ادبیات ایران کا مشہور ہے ان کا خیال بہت پر اہل ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ وہ شعراء جو فردوسی کے بعد آئے مثلاً منوچہر اسدی طوسی، نظامی گنجوی، قاضی، انھوں نے شاعرانہ خیالات و شوکت الفاظ میں فردوسی سے بلند و جہ یا اپنے شاہنامہ کو ہم (شہید معلق) اور جاہلیت کا عمدہ کا جگہ نہیں دے سکتے مگر یہ ان فضل کا اپنا خیال ہے محققین اس کے حق میں نہیں ہیں اس کے بعد لطف و رطف کی بات یہ ہے کہ براؤن صاحب حیران ہیں کہ کس وجہ سے "شاہنامہ" اتنی زیادہ شہرت پا گیا پھر خود ہی اس کا جواب دیتے ہیں کہ چونکہ شاہنامہ درحقیقت مسلمانوں کے اسلاف کا افتخار نامہ تھا۔ اس لیے لحاظ بہت ملتی و ملتے سب پر فائق ہو گیا علامہ شبلی نے شعر العجم (حصہ اول) صفحہ ۱۳۲ پر اسے نقل کرتے ہوئے جو اب ایک

یہ معنی شعر فارسی کھ کر بات ختم کر دی ہے  
حریف کاوش خزرگان خونیرش نہ اسے زابد  
بدست آورد رگ جانی و لشتر را سنا شاکن

ان صاحب سے آگے قدم سر جان میلکم نہ پڑھایا ہے  
ان کی تاریخ ہم نے پڑھی تھی جس میں کئی صفحات میں ایک حرف بھی صحیح نہیں بلکہ ٹپے ادب و احترام سے کہا جائے تو یہ کہ وہ صاحب نے آزاد خیالی سے اول قول لکھا ہے مثلاً کہ مسلمانوں نے ایران کی سرزمین پر قدم رکھتے ہی وہاں کے قدیم و عظیم کعبہ خالوں کو جلا دیا اور فردوسی نے اس کے پھٹکے کتاب خانوں سے شاہنامہ کا مواد حاصل کیا۔ یہ قبول ہے کہ چونکہ ایران پر مسلمان لشکر جب سعد بن دناص کی قیادت میں ایران پہنچا تو حضرت عمر کی خلافت کا زمانہ تھا۔ فردوسی اس وقت تک شاہنامہ تقریباً مکمل کر چکا تھا اور اسلام سے مشرف بھی ہو چکا تھا۔  
تعب یہ ہے کہ اہل قلم و سر زمین کا ایک گروہ مدلول تک شاہنامہ کو افسانہ و افسانہ اور داستان دردستان کے طور پر دیکھتا رہا ہے جبکہ حقیقت یہ ہے کہ اس کا ماخذ قدیم پہلوی معتبر اور ضخیم کتابیں ہیں۔ اطراف و اکناف میں کچھ اور موثق معتبر سفر ناموں اور سرگذشت حیات سے بھی نواز جمع کیا ہے اور یہ مسلم ہو چکا ہے کہ اس سے بہتر فارسی درپہلوی زبان میں اتنی معتبر و ملتی تاریخ کوئی نہیں ہے جس میں تاریخ کے جزئیات ہی نہیں بلکہ وہ ڈھائی ہزار سال قبل کا سماجی، اجتماعی، مذہبی آئینہ ہے جیسے دم شادی عزا اور شہاد، خطوط و نامہ نویسی کے آداب و سلیقے، دربار سرکار سرداروں کے جنگ میں انتخاب و شرائط، ان کی آفریدی و معزونی وغیرہ سب اس میں ہے۔ البتہ شاہنامہ میں کچھ مطالب، موضوع و مضامین ایسے بھی آگئے ہیں جو افاندی حدود و عقل سلیم کے بعد نظر آتے ہیں مگر آخر میں یاد فردوسی کہ وہ ان مشکلات کو حل کرتے ہوئے خود کہتا ہے۔  
ملاحظہ فرمائیں۔



تو ایں راہ روغ و غلہ نندان  
سکھان روغن در زمانہ بدان  
تم اسے جھوٹ و افسانہ نہ سمجھو اسے زمانے کے تغیر و روش  
جان لو۔

ہر آن چیز اندر خورد یا خسر  
دگر بردہ و زفسرہ معنی برد  
جو چیز عقل میں کھلبلاتی ہے اسے دگر و معنی میں  
شمار کرو۔

مولانا ابوالکلام آزاد نے ایک جگہ بہت عمدہ بات لکھی  
ہے کہ بڑی شخصیتوں کی ایک پہچان یہ بھی ہے کہ ان کی شخصیت  
افسانہ بن جائے۔ اس لحاظ سے بھی فردوسی عظیم ہے نہ چھٹی  
صدی (بعد اسلام) کے بعد سے اب تک ان کا جب سے  
فردوسی کے حالات کا لکھنا شروع ہوا سب میں اختلافات  
و استنباطات کی بھر مار ہے۔ انسانی عروضی سمرقندی نے  
چہار متناہ میں اس کے بعد محمد عوفی نے لباب الالباب  
میں پھر محمود رنک کے پوتے بانی سمرقانی نے جو فردوسی  
کے زمانے سے قریب تھے وہ بھی اس الزام سے بری نہیں  
ہیں اور بے اعتبار ہیں۔ دولت شاہ سمرقندی کے بیانات  
جو ذرا تفصیل سے لکھے گئے ہیں وہ اور بڑی مصنفین  
میں قزوینی نے "آثار البلاد" میں جو درج کیا ہے اس کا  
بھی کم و بیش یہی حال ہے۔ مشہور ہے کہ اس نے محمود غزنوی  
کے شکایت نامہ میں بھی لکھا تھا۔

ستم کردہ ام دسمے پہلوں  
و گمراہیلے بود در سینان

میں تھا جس نے زستم کو رستم بنایا ورنہ وہ سینان  
(صوبہ) کا ایک جوان فردوسی تھا۔

اردہ میں بھی شاہنامہ ہی رہا شعرانے اس سے  
بہت کچھ سیکھا اور لیا جس سے سیرا شمس کو بھی خارج  
نہیں کیا جاسکتا (شائیں بعد میں آئیں گی) بعض نے صرف

ہاٹھل ہی کو لیا اور خامہ فرسایہ ہو گئے چنانچہ ایک مشہور و خوش  
کلو شاعر نے ہمت کو لے کر وہ شاہنامہ اسلام لکھ کر الا جس  
کی وقتی طور پر ملک میں واہ و ابھی ہوئی۔ اس خاکسار کو کہیں  
کہیں سے اس کے مطالعہ کی توفیق بھی ہوئی مگر خوش نے  
اس شعر نے ٹھنڈا کر دیا۔ خوش نے کہا۔

اسلام کا شاہنامہ نہ لکھو اسے

اسلام کو شاہی سے تعلق کیا ہے

شاہنامہ فردوسی ایک لازوال عظیم صحیفہ ہے یہ روایت  
ہی ہے کہ فردوسی نے اسے بیسویں کی تاریخ میں محمود غزنوی  
کی فرمائش پر تیار کیا تھا۔ ہاں اس کی بیعتی خود اس نے محمود  
کی بھوک کے ضرورتاً بت کر دی ہے جس کا ایسا ہی شعر لکھیں گا۔

پرستار زادہ نیاید بکار

دگر چند ارد بدر شہر یار

خدا م یا ہے پالک کسی کے کام کا نہیں ہوتا اگر اس شہر یار  
کے دیوار باب کیوں نہ ہوں۔

اس بھونامہ نے بھی شاہنامہ جیسی شہرت حاصل کی اگرچہ  
محمود غزنوی کے خوف سے ایک مدت تک لوگ اسے پڑھتے  
نہیں دیکھتے۔ ہاں اس بھونامہ کے ابتدائی تذکرات بھی ملاحظہ  
کر لیجئے فردوسی کہتا ہے۔

اگر شاہ راستا بود سے پدر

پسر بر نہاد سے سورتان سمر

اگر شاہ کا باب نہا بود تو یہ ہے سر پر اس کے انہیں  
تاج زمین رکھ دیتا۔

اگر اور شاہ با تو بد سے

مرا سیم و زبر نہ بر زانو بد سے

اگر شاہ فی ہاں ملکہ ہوئی تو میر سے زانووں تلے سونا  
چاندی بکھر دیتی۔

محمود غزنوی ایک تو شہنشاہ نہیں تھا اس کے ہم عصر  
میں دور و قریب کئی بادشاہ تھے سب کتگین نے اسکی



ہے مثلاً۔

کیسقباد: منوچہر کی قباد کے بعد پہلا بادشاہ جس نے توران سے جنگ شروع کی۔ رستم واسفندیار و سپاہ و خیرہ کو لڑایا با جاہ و جلال و عظمت و جوانمردی عین حال با حاکمت و زور و رنج۔

کیس خسرو: بڑے باپ کا بیٹا، علو بہت و شجاعت و رحم عدل و انصاف والا افراسیاب شاہ توران (و سلاویشیا) کا شہنشاہ، سکندر با ظلم و جور فریب۔

ساعتسم: نامی پہلوؤں جو انمزد و فاداد نسبت بہ تخت تاج ایران کسی سے بھی بالا نہیں اپنی موت مرا۔

سہم: آبد مستی، شجاعت و مگر بے تجربگی و ناقصی کا پتلا رستم کا بیٹا جو اسی کے ہاتھوں اپنی بے وقوفی سے ایران ہی میں مارا گیا۔

اسفندیار: بے مثال شجاعت و مگر تھیں سلطنت جس نے اسے موت کے منہ میں ڈال دیا۔ اس وقت کے بادشاہ گستاپ سے اس نے تاج و تخت ایران مانگا تو اس نے شرط لگائی کہ اگر رستم کو گرفتار کر کے میرے پاس دست بستہ لے آئے تو میں تجھے سلطنت سونپ دوں گا و رستم بوڑھا ہو چلا تھا وہ تیار ہو گیا۔ رستم سے لڑا اور مارا گیا۔

جیسترت: دلیر و فاداد مگر افراسیاب کی بیٹی کا عاشق تھا رستم کا بھائی کیونکہ بیٹا۔

منیشر: افراسیاب (تورانی) کی بیٹی حسین و جمیل بشری کی عاشق و معشوقہ (دونوں) اس کے علاوہ بھی تہمتیں بہرام گرجوز (باب) کو دیتا، اور بہت سے خردار

برسوں پہلے کہتے ہیں ایک بار اقسام حسین صاحب سے یہ خاکسار کہہ بیٹھا کہ اقسام صاحب کچھ کھٹے موصوفے کسمپاستے ہوئے جواب دیا کہ کیا لکھوں؟

اردو پر زوال کا سارا بڑھ چکا تھا آج مجھ سے زیادہ کے مدد شہیر نے با صراحتہ یہ کہا ہے کہ انیس و فردوسی

نہادوی و ذہانت و دیکھ کر اپنے ساتھ رکھ لیا تھا بعد میں اس کی موت کے بعد اسے خزانہ کی راج گدی ملی تھی جو ایک چھوٹا سا ملک تھا۔ محمود غزنوی نے یہاں وہاں حتیٰ کہ دور دور ملکوں پر حملہ کر کے اپنا بدیر و ملک و سال بڑھا لیا تھا۔ اپانہمی اپنے غلام کے عشق میں بدنام بھی ہوا تھا۔ بہت جلد حکومت اور اس کا کام بھام چلا گیا۔ فردوسی کا کلام شہروں شہروں پھیل گیا اور وہاں لوگوں و قرون میں اس کے نام کا ذکر کیا جھنے لگا۔ تہران کے سب سے بڑے محلہ میدان طوسی میں اس کا صدارت کا مجسمہ چھپا رہا ہے ایسا کہ اس کی داڑھی کے بال بھی لگے جاسکتے ہیں۔

شادی و دیگر رسوم دنیا میں شاہنامہ ہی پڑھا جاتا ہے۔ ہماری نوجوانی میں شاہنامہ کی خصوصیت کا یہ عالم تھا کہ کالج میں داستان عمر جلد اول و دوم اردو میں داخل فضاں تھی۔ محمد رستم واسفندیار، رستم و سپاہ کی جنگ اور منیشر و بشری کی داستان عشق نال اور سیمرغ پیرا پر اس کی بے پندرو مادر پرورش، جنت خوان رستم واسفندیار اور یاد نہیں کیا کچھ تھا۔ اس تحریر کا اسناد یہ ہے کہ شاہنامہ یہاں بھی قصہ و کہانیوں کا مجموعہ تھا مگر صرف کچھ ہی حصہ پورے کا پورا نہیں بلکہ ہمارے فاضل و لائق مستشرقین نے اسے عجائب و قصص بھی کہا ہے اور شاہنامہ بھی کہتے ہیں کہ یہ عہد طالب علمی میں فردوسی کے کئی اشعار یاد تھے۔ مثلاً

منیشر منم دخت افراسیاب

بہرہ نہ دیدم تنم آفتاب

یہ منیشر ہوں افراسیاب کی بیٹی۔ آفتاب نے

میں میرے بدن کو نہ پہنچا نہیں دیکھا۔

سوال اٹھتا ہے کہ افراسیاب کون تھا اس کے لیے

آپ کو پورا شاہنامہ دیکھنا پڑے گا جہاں افراسیاب ہی نہیں کئی خردار اس کے علاوہ بھی ہیں جن سے واقفیت ضروری





اوسی نے درجہ بندی کے باعث فترت کے لئے پیمانہ  
نکالی برائیت کا یوں جنگی نمبر  
ہم آور دیا دیدہ و باز و برد  
کے یوں افشا جنگ میں مقابلہ کو اور آنکھ و باز و سب سے کیا۔  
بہان پیچیدہ اور انداز میں  
نکاح انداز اور دوزخ و زہر میں  
کلام کو لکھنا اور اسے زمین سے گھسیٹنا نیچے لاکر زمین پر پھینک دیا۔  
چلنے کے لئے اور دماغ کے لئے جو چھ کو بلکا کرنے  
کے لئے فردوسی کی ولایت و اعلیٰ وطن کی بھی کچھ مختصر بات  
ہو جائے۔

میرے محدود مطالعہ اپنے کتاب خانے کی برادری  
اور کتب کی کتابان کے باوجود میری نظر میں فردوسی کا سچ تر  
بیان علامہ شبلی نعمانی کے کیا ہے اگرچہ صرف انہی صفحات  
نکھے ہیں مگر اسے معتبر و مستند مان کر فارسی زبان کے مصنفین  
نے بھی اس کے حوالے دئے ہیں اگرچہ شبلی نے بھی ان سے  
استفادہ کیا ہے۔ ان کے علاوہ حاجی فتح اللہ مفتونہ زردی  
جو حیدرآباد دکن میں فارسی کے استاد کی شہرت رکھتے  
تھے اور تہا نیت منکر المزاج و محتاط عالم تھے ان سے بھی  
استفادہ کیا ہے کیونکہ انھوں نے اپنی دو سو صفحات کی کتاب  
کا نام ہی ”حقوق فردوسی و شایانہ رکھا ہے جو پچانوہ  
سے بھرا ہوا حوض ہے، میں چند سطر میں فردوسی و شایانہ  
کے تعلق سے آپ کے سامنے نہ دھرباؤں۔

## فردوسی نام و ولایت وطن

مسلم ہے فردوسی کا وطن طوس تھا۔ قاضی نور اللہ  
شوسترکی نے مجاہدین المومنین میں بعض مورخین کی سند سے  
فردوسی کے والد کا نام مسعود بن خضر الدین احمد بن محقق و مسلم  
یہ ہے کہ اس کا نام حسن ابن اسمعیل ابن شرف اور کنیت ابو القاسم  
مشہور رہے حکیم ابو القاسم احمد تخلص فردوسی تھا۔

بدھکو میرے لئے فنی دشواریاں ہیں۔  
اہل کو یہ آج عام طور سے اردو پڑھنے نہکھنے والے  
اردو ہی سے نابلد ہو رہے ہیں تو فارسی کا ذکر ہی کیا؟  
دوسرے فقہاء و ضعیفی سے قلم بھی رک رک کے  
چلتا ہے۔ میرے یہ کہ فردوسی اور شاہ نامے میں ایسے بہار و با  
الفاظ ہیں جو ہلکوی زبان کے ہیں اور متروک ہو چکے ہیں  
اگرچہ فردوسی کا کلام سادہ و تازہ ہے اس نے عربی الفاظ  
لانے سے گریز کیا ہے مگر مجھے اردو والوں کے لئے کہیں  
کہیں فردوسی کے اشعار کا بھی ترجمہ دینا پڑ رہا ہے اس  
لئے میں بہت کم ترجمہ طلب اشعار پیش کرنے کی کوشش  
کروں گا گو کہ ترجمہ سے روح شعر تو اپنی جگہ ہی رہ جاتی  
ہے اس کے علاوہ ایک دشواری یہ بھی ہے کہ شایانہ میں  
ان اسلوں اور ہتھیاروں کا مفصل ذکر ہے جواب کیا ہے و  
نایاب ہی ہیں۔ مثلاً نیزہ۔ گاو دم۔ خرہرو۔ کوس۔ طبل  
فقارہ روحش، خود، مقعر، جہار، عین، خفتان، ترک، گسٹون  
گومال۔ گرد، تیغ، سپر، رخ، خنجر، ذوبین، تیر، تیر، ناوک  
خشت، خندک، گمان، کند، سندان، نیزہ، پرز، کرزین  
دبوس، قادورہ، شراخ، عراہ، دایت، حلم، درخش، سرا  
پردہ وغیرہ۔

اقسام فوج بہ قلب، جناح، ہمنہ، میسہ، طلائع ساقہ  
مدار، کینہ، دود وغیرہ۔

خدا رحمت فرمے اس میں دقت یہ کہ انھوں نے اپنے  
مراثی میں ان کا بڑا استعمال کر کے اس کا رنگ بھاڑ دیا۔  
اسی طرح فردوسی نے جو اقسام جنگ بیان کئے ہیں  
وہ بھی بہت کچھ ان مرحلوں کے مراثی میں جگہ پاسے ہوئے  
ہیں جیسے کشمکش، بیکار، شمشیر بازی، تیر اندازی، کند اندازی  
نیر بازی وغیرہ سب کا فردوسی نے کاملاً ذکر کیا ہے اور  
اسے ایسا بیان کیا ہے کہ اس کی تصویر کشی دیتی ہے۔  
میں نا اوسى شدہ درد مند نہ فترت اک کشادہ پہچان کند





## ولادت و وفات

بطور یقین فردوسی کا سال ولادت تو معلوم نہیں لیکن شاہنامہ کے آخر میں اس نے خود کہا ہے۔

کنون عمر نزدیک ہشتاد شد

ایمدم بر یکبارہ بر باد شد

اس وقت میری عمر اسی (۸۰) کے قریب ہے ایسے کہ وہ ایک ہی بار موت کے بعد بر باد ہو جائے گی۔ اس کے بعد اس نے جو کہا ہے اسے دیکھ کر مان لینا چاہئے کہ وہ سن ۳۲۰ھ میں پیدا ہوا تھا۔

تر بھرت شدہ پنج ہشتاد بار

کہ گفتہ من این نامہ شاہوار

سن ہجری کے ۸۰ کو پانچ سے ضرب دو

اسی وجہ سے شمسی اور تہریک حبیب الیسر نے ۴۹۰ ہجری

و ۴۹۱ ہجری لکھا ہے۔

حضرت جلال الدین عمر حفصی زہبی نے ۴۱۶ھ لکھا ہے

فردوسی شاہنامے کی تشکیل کے بعد بارہ سال تک زندہ رہا۔ فردوسی صاحب کہتے ہیں کہ جب فردوسی دنیا میں آیا تو اس کے باپ نے خواب دیکھا کہ اس نوکود نے کوٹھے پر پہنچ کر آواز لگائی تو ہر طرف سے لپیک کی صدا آئی صبح ہوتے ہی وہ اپنے پیر شیخ نجیب الدین کے پاس پہنچا جو تعبیر خواب بتانے میں مشہور تھے۔ فردوسی کے باپ نے ان سے اپنا یہ خواب بیان کیا انھوں نے کہا کہ تیرا بیٹا شاعر ہوگا اس نے اشعار دنیا بھر میں مشہور ہوں گے۔

فردوسی شاعری کی ابتدا ہی سے ملکو ملکوں گھومتا رہا ہر جگہ شاہی بہان ہوتا۔ طوس سے ہرات، خراسان، غزنی، سیستان، دہلی، باغ، بازار، دربار، شہر و دیہات، گلی کو چہر، مازندران، گوردان، زابل اور اس زمانے کے مالک ملو غزنی میں چار سال گزارے ۶۵ سال کی عمر میں اس کے

کڑیل، جوان وصال پیشے کی اچانک موت ہوئی وہ اس سے بہت متاثر ہوا ۳۷ سال کے پیشے کی وفات کا مرتبہ بھی اس نے اپنے اشعار میں بیان کیا ہے۔

مقتضیٰ فردوسی یہ کہہ کر لوگوں کو ہلکانے کی کوشش کرتے ہیں کہ شاہنامے میں ہے ہی کیا بس دور دراز کے افسانے ہی تو جیسے ہیں۔ دیو سفید ظالم کا جام جہاں کا اس کی ناک سے نکلنے والے سانپ زال پدر رستم کی پرورش کرنے والا سیرغ واکوان دیو وغیرہ جیسے اعتبار عقل میں نہ آنے والے کیریکٹر و قصے بھی موجود ہیں جو اس کی واقعیت و وقت دونوں کو گرا دیستے ہیں مگر علامہ تعلیمی نے اس کا جواب یہ دیا ہے کہ جو نیک چیزیں ابتدائی تواریخ میں تو اترے بیان ہوئی ہیں تو ہمارا فرض ہے کہ تاخذ کے طور پر اسناداری سے اسے بھی بیان کریں کیونکہ وہ زمانہ تو بہت سے عجائب سے بھرا ہے جیسے اس وقت لوگوں کی عمروں کا ہزار سال یا زیادہ ہونا اسی طرح شاہنامہ کے

دچھب قصوں میں ہفت خوان رستم، ہفت خوان اسفندیار وغیرہ رستم و اسفندیار کے سات کھٹن و مہلک سفر، کچھ بھی لغویات قرار دیا گیا ہے مگر اور کھان الیسر و فی آثار باقیہ (حرثی) میں لکھا ہے جو کہ تاریخ کے یہ پزلے تھے قدیم ترین تواریخ سے لیے گئے ہیں۔ ابن صفیع پہلوی نے اسے عربی میں ترجمہ کیا تھا زندگی و پہلوی ادب دونوں اس کا آخذ ہیں عرض خاکسار یہ ہے کہ وہ زمانہ ہی اس طرح و اساتذہ کا تھا سنسکرت سے بھی فردوسی واقف تھا۔ اردو میں طلسم ہوشربا آج بھی پڑھی جاتی ہے اور بعض علماء نے اسے پڑھنے کی ہدایت بھی کرتے ہیں اردو سنوارنے کے لیے۔ فردوسی جب سن رشکو پہنچا تو تحصیل علم میں مشغول ہو گیا اور بہت سے علوم و زبان کا ماہر ہو کے نکلا چنانچہ ”دوستی زندگی زبان سکھی۔ وہ صاحب جائیداد تھا و پیر پیر کی نہ اسے حاجت تھی نہ لایح اس نے شاہنامہ کے



دربار میں ابتدائی میں اپنی زبان پر اعتراض کرنے والوں کو سمجھا دیا اس کا ذکر ہم شروع میں ہی کر چکے ہیں۔

## میر انیس

انیس کا نام حیات طولانی ہے نہ ان کی سوانح عجائبات رکھتی ہے البتہ ان کی شاعری کی عمر اور اس کے اندر ہی ایسے کارنامے ضرور لائق تحریر ہیں۔ میر و ستودہ، غالب و ذوق، آتش و مصطفیٰ کے عہد میں اپنا لوہا سب سے منوا لینا انیس کا سب سے بڑا کارنامہ تو یہی ہے۔ دیگر یہ کہ انیس کا نام میر بر علی انیس سب کے لوگ زبان ۱۲۱۶ء میں فیض آباد کلاب پاڑی میں ولادت ہوئی۔ تعلیم و تربیت ان کے عظیم والد جناب مستحسن خلیق نے کی بہت بڑے شاعر و مرثیہ گو تھے۔ لکھنؤ ان کا آدھ میں ہوا جبکہ مرزا سلط علی دتیر وہاں قدم جمایا چکے تھے مگر میر انیس نے کھنڈ آکر بہت جلد اپنی اپنائی وہ مختلف علوم متداولہ و فن سپہ گری سے خوب واقف تھے عزت خاندانی و وضع دارین ان پر ختم تھی وہ کسی رئیس و امیر سے جھک کے نہیں ملتے تھے ان کی شاعری کسی نہیں خلتی تھی۔ اردو گو انھوں نے اپنے کلام سے دوسری زبانوں کا ہمسر بنا دیا بلکہ اسے میں الاقوامی زبانوں میں شامل کرالیا۔ انھوں نے ہزار بار اٹنی، سلام و رباعیات کہی ہیں جو سب کی سب جاندار ہیں اور بہت سی زبانوں پر ہیں مشہور ہے کہ انھوں نے ڈھائی لاکھ شعر لے لے تھے اس میں بلا مبالغہ کا استعماں نہیں کیا جاسکتا۔ اگرچہ یہ بھی کہاں ہے کہ غزل (بکترین) مثنوی، قصیدہ، جنتا انھوں نے ترک کر کے اپنی شاعری کو صرف مرثیہ امام و کربلا کے لیے وقف کر دیا تھا۔ بقول سید احتشام حسین مرحوم ”انھوں نے مرثیہ کی حدود و چوکھٹ میں جو تصویریں سجائی ہیں جو رنگ آمیزی کی ہے اور رضا علی کا جو کمال دکھایا ہے وہ بہت زیادہ راست محض رہنے والے کے لیے نہیں

ہو سکتا یقیناً ان کے اندر وہ شاعرانہ و خلاقانہ بصیرت ہے جو کسی عتف کی پابند نہیں ہوتی بلکہ اپنے مقصد کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس کے دائرے کو وسیع کرتی ہے۔ مگر خاکسار اس میں (مصدق) کی پابندی دانا کا اضافہ بھی چاہتا ہے مولانا عبد السلام ندوی شعر الجند بلند میں میر انیس کے لیے رقم طراز ہیں۔

... انسانی کردار و افعال ساکن ہوں یا متحرک۔ میدان جنگ کا نقشہ ہو یا نرم کی گڑبازری وہ اسے اس قدر صحیح آثار دیتے ہیں کہ بڑے سے بڑا مہور بھی اس پر حرف گیری نہیں کر سکتا۔ شان کے طور پر کربلا سے دمشق کے راستے میں میر انیس امام زمین العابدینؑ کے حال زار کا نقشہ یوں کھینچتے ہیں۔

تتواریں لیے چاروں طرف فلم کے بانی۔  
حلقہ میں دل افکاروں کے وہ پوچھانی  
وہ طوق کا نگر وہ سلاسل کی روانی  
عزیزت کا الم ہے بددی آتشہ دہانی

.....  
طرک کہی زینب کے رخ پاک کو دیکھا  
بیشری کہی دیکھی کہی افلاک کو دیکھا

## انیس کی زبان

انیس کی زبان کل کی طرح آج ہی مستحضر و منجھی ہوئی ہے وہ صحت محاورہ و لغت کا خاص خیال رکھتے ہیں۔ ابتدائی کلام میں کچھ قدیم مگر بہت کم محاورات ضرور مل جاتے ہیں سب ان ہی کی زبان سے سنئے۔ فرماتے ہیں اور صحیح فرماتے ہیں کس نے تیری طرح سے اسے انیس عروس سخن کو سنو اور انہیں

مرقع نگاری  
بیکر تاشی، محاکات، مرقع نگاری ان کا خاص کمال تھا اسکی نقل ہوتی ہے مگر جواب نہیں ہے۔



ان سے واقعات کوسن و عن بیان کرنے کی امید کرنا صحیح ہے  
نہ مطالبہ جائز اس کا انھوں نے دعویٰ بھی نہیں کیا ہے۔ یہ  
ضرور کہا۔

عمر گزری ہے اسی دشت کی سیاحت میں  
پاکو میں پشت ہے شبیر کی مہاجری میں

## میر انیس کی وفات

میر انیس نے بجا رخصت آپ کا انتقال ہوا پرلے  
لکھنؤ میں ایک کھنڈر جو کبھی ان کا اپنا باغ تھا و میں دفن  
ہوئے۔ انیس صدی مانتے ہوئے جرم انیس نے اسے  
مارت کی شکلی سے دی جو مدفن ہے شاید زوار وہاں  
جلتے ہوں گے مجھے تو پتہ میر انیس ہی سنسان دکھائی  
دیا جبکہ ہزاروں سال پہلے شاہ غزنی اور اس کے کئی حلیف  
شاہوں کا محبوب و ذری سہمی رعایا جو فردوسی و  
شاہنامہ کا آملتے ہوئے خوف لھائی تھی چار پانچ سال  
سے زیادہ نہ گذرا ہوگا کہ مزار فردوسی آباد و زیارت گاہ  
عوام و خواص بن گیا۔ نظامی سمرقندی لکھتا ہے کہ میں  
نے سنہ ۱۱۸۵ میں اس کے مقبرہ کی زیارت کی۔ دولت شاہ  
نے اس کے مزار کو مزع عام بنایا ہے اور قاضی نور الدین  
شیرازی لکھتے ہیں کہ عبداللہ خاں ازبک کی توجہ سے  
مقبرہ فردوسی زائرین سے محمود و بارون ہے عوام عموماً  
و شیعیہ خصوصاً اس کی زیارت کرنے جاتے ہیں اور یہ شرف  
میرے حصہ میں بھی آیا۔ بقول حافظ۔

ہرگز نہ میر و آکھ و شمس ز بندہ شہد عشق  
نہت است ہر جریدہ عالم درام

پچھلی صدی میں رضا شاہ پہلوی کے حکم اور انجنی  
ایرانی اور چند باہست و وطن پرستوں کے باہمی تعاون و  
کوشش سے طوس میں مقبرہ فردوسی بنام ”آرام گاہ  
فردوسی“ بہت ہی دلکش و خوبصورت تعمیر ہوا جو ایک

## اظہار جذبات و احساسات

باسانی بنا جاسکتا ہے کہ پورا ذخیرہ مرثیہ نازک سے  
نازک اور بڑے بڑے جذبات و احساسات سے پر ہے  
اور مرثیہ دراصل ہے ہی احساسات غم و جذبات الم کے  
اظہار کے لیے مدح و برا بھلا یا خوشی غم ضرور نا کہیں  
کہیں آجاتی ہے اور اس کا لانا بھی ضروری ہے۔

## انیس کا طرز بیان

اس کا بیان سورج کو چراغ دکھانا ہے تمثیلوں و  
استعاروں، صنائع و بدائع کا بر محل استعمال، تشبیہیں  
آسان، بیان میں غصہ کی روانی، فصاحت کا توہنا ہی کیا  
وہ خود بھی اللہ سے دعاگو ہیں۔

آگاہ کر آغاز تکلم سے زبان کا

عاشق ہوں فصاحت بھی وہ جسے حق بیان کا

ہم تو غالب کے شیدائیوں میں میں جس نے جو بھی کہا  
وہ بے فکر کی میکر ہے۔

لکھتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیان اور

انیس نے غالب کے مرنے پر ۱۹۲۹ء میں کئی اشعار پر  
مشتمل سو گواہی قطعہ لکھا تھا اور اس میں غالب کی طرز نو  
کو سراہا بھی تھا۔ ان کی طرز زاد کا۔

اس کے علاوہ ان کی شاعری طرز ادب میں خوبیاں ہیں  
خوبیاں یقیناً جس کا احاطہ اچھا آسان نہیں۔ انیس کا موازنہ  
شیخ سپہر و کافی داس ویاس سے کرنے والے بھی اپنی جگہ  
پر دست ہیں۔

## تناسب و ہمواری

انیس کے مرثیوں میں ہر لحاظ سے تناسب و ہمواری  
نسل ہے البتہ وہ کوئی مستند مورخ نہیں تھے لہذا





دل کشا باغ میں ہے حسن ہزار سالہ فردوسی و ہر سنایا گیا  
نہا جس میں شرق و غرب کے ادبا، و فضلا و علماء نے  
شرکت کی تھی۔

## انیس اور لکھنؤ

انیس اور لکھنؤ کو جدا نہیں کیا جاسکتا وہ بہت دروند  
دل رہتے تھے وطن پر اس کے نام پر جان دینے والوں میں  
سے تھے ۱۸۵۷ء کا داغ ان کے سینے سے مرتے دم  
تک نہیں گرا۔ اپنی آنکھوں سے شہر کو تباہ کرنے کا منظر دیکھا  
میر انیس لکھنؤ سے باہر خود نہیں نکلے خاندان اور اپنے کو  
بچانے کے لیے تیس چالیس میٹر لکھنؤ کے قریب کے  
قریب قلعہ کاٹوری میں کئی ماہ رہے۔ سقوط اودھر  
اور امتزاع سلطنت کے بعد بہت جگہ سے بلا وے  
آئے مگر وہ بھی کہتے رہے کہ اس کلام کو اسی شہر کے لوگ  
سمجھتے ہیں اور کوئی اس کی قدر کیا کرے گا پہلی مرتبہ  
۱۸۵۹ء میں اور پھر ۱۸۶۰ء میں عظیم آباد  
تشریف لے گئے۔ شاہ عظیم آباد کی حیات تھے انھوں نے  
اس سفر کا حال بھی لکھا ہے بنارس (دہلی پور) کے ایک  
حکیم صاحب انیس کے خدائی تھے۔ دریاں سفر وہ انیس  
کو بنارس میں ضرور روک دیتے۔ مولتی ہمیشہ سفر میں  
انیس کے ساتھ ساتھ رہتے ۱۸۶۱ء میں حیدر آباد فواید  
تہور جنگ کے بعد اصرار پر گئے اور وہ انیس میں الزام آباد  
میں قیام کیا۔ مجلس انیس کی جہاں بھی ہوتی لکھنؤ تو  
چھوڑنے ہر جگہ لوگوں کا ازدحام و مجمع کثیر ہوتا خان  
بہادر ذکا و اللہ نامور اہل قلم اللہ آباد کی ایک مجلس میں  
تھے سخت گرمی کے باوجود مجمع گوش بر آواز تھا اور داد  
دے رہا تھا اتفاق سے ان کی محفل میں ایک انگریز بھی  
بیٹھا تھا اور بظاہر ہر گناہ کا وہ محفوظ بھی ہو رہا ہے  
خان بہادر ڈاکٹر ذکا و اللہ بعد مجلس اس انگریز سے پوچھ

بیٹھے تمہیں کیسا نکام مشرک اس نے جواب دیا کہ میں دیکھ رہا  
تھا کہ اونچی کو سی پر ایک در پڑھیا بیٹھی ہے اس کے  
ایک اشارے پر لوگ مسکرا دیتے ہیں اور وہ مسکراتے  
ہر ملول و گریباں ہو جاتے ہیں۔

بہر حال انیس کا انتقال ستمبر ۱۸۹۱ء مطابق ۲۷  
میں ہوا۔ اپنے ہی باغ میں دفن ہوئے ۶۲ یا ۶۵ کا  
سن رہا ہوگا سخت مصائب و آلام میں اتنی عمر کاٹ لینا  
بھی ان کی ایک صفت ہے کیونکہ زندگی میں اعتدال و  
احتیاط و ورزش۔ فن سپہ گری کی مشق بھی جاری رہتی تھی  
غذا بھی قلیل تھی۔ واللہ اعلم بالصواب۔

## مطالعہ انیس اور مقالہ نگاری کمزوریاں

علی سردار جعفری کی طرح ہمارے خاندان میں بھی انیس  
مقبول و محبوب تھے کچھ نہ ہو مگر گھر میں ان کے دو چار  
مرثیے ضرور رہتے۔ مرزا دیر کے بھی والد مرحوم نصیر پور  
سردار تھے نگر کے اجنی ایمانداری، عبادت و تقویٰ و عشق  
الہیت میں منفرد تھے۔ سرکار انگریز کے ملازم تھے اور  
داد و امر مرحوم بھی اہل دماں ہو کر روزانہ نماز کے بعد تلاوت  
قرآن مجید با واز بلند فرماتے اڑوس پڑوس کے لوگ اسے  
کان نکاؤ کہتے۔ خیر اس زمانے میں بچوں کو بھی منبر  
پر بیٹھ کر سلام و دعا پڑھنے کا رواج تھا پناجہ میری  
بھی باری آئی تو اردو میں لکھ کر ایک پرچہ دیا گیا جو میں  
نے دیکھا پڑھا بھی صحیح مگر کیا تھا وہ اس کے سخی مطلب  
سے غافل و بے بہرہ۔ شاید آج بھی کہیں یہ چلن باقی ہو  
رہا ہی سنئے مشہور ہے شاید یاد بھی ہو۔

بالیدہ ہوں وہ اوج مجھے آج ملا  
فلس علم صاحب سراج ملا  
منبر پر نشست سر پہ حضرت کا علم  
اب چاہئے کیا تخت ملا تاج ملا





دعوت و جلال کا شہ سزاوار اظہار شاید ہی ممکن ہو مگر انیس  
نے تمام بڑے بڑے بہادروں میں رستم پر تان کیوں توڑی  
اس لیے کہ فردوسی نے شاہنامہ کے وسیلہ سے رستم و  
فریدون بنا دیا تھا۔ اور اس نے سہراب و اسفندیار جیسے  
پہلوؤں کو بچا دیا تھا۔ کلام انیس میں جمشید و ضحاک  
و فریدون و بہمن و غیرہ کے نام بھی آتے ہیں وہ بھی  
بلاشبہ فردوسی کی دین ہے۔

ایران ایکہ تقدتی جن زار ہے ملک کا کونا کونا رنگ  
برخے پھولوں سے لبالب فہر ہے۔ قدم قدم پر آب  
رواں، آجھ، نہریں، آبشار، ششاد و چنار کے گھنی  
پھاؤں، پھرنے، قنات، برف کے بھالے دھوپ  
ہلکی و خشکی کی مثال اوڑھے ہوئے پھر ہار کیا آئی تمام  
فرش و زمین تختہ زمردین گویا باد سحر، باد صبا، باد نسیم  
کے چھونکے، خوشبوؤں کی لپٹ، سبز کی لہک، لیل کی  
چمک، طلاؤں کا رقص، ندی نالوں پر آئی ہوئی جوانی،  
مشرق میں ایران جیسا کہیں نظر نہ آئے گا قافی کہتا جو۔

نسیم خلدی وزد مگر نہ جو لب رہا  
کہ بولے شگ می دہد بولے مرغزادہا  
ان ہی لغتوں کی برکت و زبرد ایران کی تمام  
انشاء پردازی ادب و شعر گوئی پر مد گئی چھا گئی۔ ایرانی  
شاعر جب کسی خوبی و کمال کو بیان کرے گا تو رنگ و بو سے  
و پچھا نہیں چھڑائے گا چنانچہ فردوسی جب فوج کی تعریف  
کرتا ہے تب بھی وہی حال ہے۔

سوئے شہر نہاد ند راے  
سپاہی بدو گوئے بازنگ و بولے  
میری نظر میں انیس کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے  
شمالی ہند اور ہندوستان جیسے گرم و سخت موبھوں والے  
ملک میں زندگی بسر کر کے جہاں لوگ اکثر پیٹنے میں ڈوبے  
رہتے ہیں وہاں پر وہ کے کاغذ پر گل و نشتر دریا د

یہ تو انیس کی مشہور اور ابتدائی زمانے کی رہا ہی ہے  
ان کی بہت سی مزاحیات میں نے اپنی پراض میں  
خوشنما کھا تھا یہ نعمت بھی ہمارا ہی موروثی ہے باپ  
دادا، چچا، برادر سب خوشنما۔ ہر حال قصہ کوتاہ اس  
سب کے باوجود مطالعہ انیس کا مجھے موقع نہیں ملا تھا  
تج کمار وارث نو مکتور نے جیسے ہی اس کی پانچ جلدیں  
چھاپ دینے کا اعلان کیا۔ کم قیمت کے ساتھ کمیشن بھی  
ملا۔ میں نے تین سیٹ لے لیے مگر برسوں سے میرے پاس  
پہلی و چوتھی جلد ہی رہ گئی۔ کچھ بانٹ دی بقیہ آنے جانے  
والے دوستوں کے ہاتھ لگ گئی۔

برادر عزیز محرم نیر مسعود، صاحب آپا و پروفسر مسعود حسن  
صاحب ادیب سرصفدر حسین کی چند کتابیں ہی میرا سرمایہ  
مطالعہ رہا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ تحریری، بدلیجی، حماسہ  
خا حظ، سید بھی ابولواسن و غیر ذلک نے مجھے اس کا  
موقع کم دیا ہو کیونکہ مجھے یٹک کے بعد عربی مدرسہ میں  
داخلہ لینا پڑا جس کی والد مرحوم نے علم سے زیادہ تاکید  
کی تھی۔ اب میں اس مقالے کا رخ پھر فردوسی کی طرف  
موڑتا ہوں کہ انیس کو رستم و سہراب و اسفندیار، جمشید،  
بہرام، جمشید و غیرہ سے متعارف کرنے والا فردوسی  
اور اس کا شاہنامہ ہی ہے۔ سنئے انیس تین اشعار:

گیتی کے چار دانگ میں برپا ہے میرا شور  
بچوں سے میں نے توڑ دیا سرکشوں کے زور  
بہرام دے کانپ رہا ہے میان گور  
سیرغ و قیل وہ ہر بشر مثل حور

کس شیر کی آند ہے کہ دن کا نیب رہا ہے  
دن ایک طرف چرخ کھن کا نیب رہا ہے  
رستم کا بدن زبیر کھن کا نیب رہا ہے  
اس سے بہتر حضرت جاس علمدار (ممدوح کے



کسی شق و کلام کی توفیق میں درج موضوعات کو دیکھا جاتا ہے  
حسین قر قیب۔ یعنی جو واقعہ نظم کیا جا رہا ہے اس  
میں حسن ترتیب لازمی ہے کیونکہ واقعات جو یکے کے بعد  
منتشر ہوتے ہیں اس میں ترتیب نہ ہو تو بات نہیں ملتی  
فردوسی کے یہاں واقعات کا ایسا ہے مگر ہر جگہ اس نے  
ترتیب کا خاص خیال رکھا ہے۔

### کیسریکٹر

شق و کلام میں سبکوں انتخاب کا ذکر ہے جو انک الگ  
صنف اور پیشوں سے وابستہ ہیں۔ مرد و عورت، شاہ  
گدا، جوان، ضعیف، بچہ، امیر غریب، تاجر و کارکن  
سب کے حالات و اخلاق و عادات کے مطابق ان کا کیریکٹر  
قائم کیا جائے اور آگے جہاں جہاں اس کا ذکر آئے وہ کیریکٹر  
بدلتے نہ پائے بقول مولانا عبدالسلام ندوی۔

وہ انسانی کردار و افعال چاہے ساکن ہوں یا سیران  
جنگ کا نقشہ اور نرم کی گواہی کی اس قدر صحیح تصویر تیار فرمائی  
جائے کہ پڑھنے سے بڑا مصور بھی اس پر حرف گیری نہ کر سکے  
میر انیس کو بلا سے دمشق کے اذیت ناک سفر میں امام  
زین العابدین کی حالت کا نقشہ یوں کھینچتے ہیں۔

تلواریں بے چاروں طرف ظلم کے بانی  
حلقہ میں دل انگازوں کے وہ یوسف ثانی  
وہ طوق کا شکر و سلاسل کی روانی  
عزیت کا الم بے پردی، آئینہ دہانی  
مڑ کر کبھی ترتیب کے رخ پاک کو دیکھا  
بیڑی کبھی دیکھی کبھی افلاک کو دیکھا

فردوسی کے شاہنا میں بھی نہیں کہ ہزاروں متروک  
الفاظ ہیں بلکہ بہت سے الفاظ کے معانی اس نے  
اپنی پسند و خیال سے رکھ دئے۔ ملاحظہ فرمائی میں پہلے  
نہی ان دونوں باتوں کو ملحوظ خاطر رکھنا چاہئے

کہسار، ایک طرف سرخی شفق دو سری جانب پر بہار وخت  
و صحر اگل بوئے سبزہ زار شبنم کے گلوں پر گہرائے آباد  
خوش رنگ پھولوں سے بھرا ہوا کوہ سار دریا کی روانی نسیم  
صبح کی مروج جنبانی، شب و روز کے رنگ بدلتے مناظر  
کی تصویر اپنے زور تخیل سے ایسی ایسی کھینچی ہے کہ اصل  
سے زیادہ اس کی تصویر بھلی لگتی ہے

وہ سرخی شفق کی ادھر چرخ پر بہار  
وہ بار و دخت وہ صحر ا و سبزہ زار  
شبنم کے وہ گلوں پر گہرائے آباد  
پھولوں سے سب بھرا ہوا دامن کو بہار  
ناتے کھلے ہوئے وہ گلوں کی شبنم کے  
آتے تھے سرد سرد وہ چھوٹے نسیم کے  
دوت تخیل کی خوبی یہ ہے کہ محال بات اس انداز سے  
کہی جلتے مگر وہ بظاہر ممکن بن جائے۔ انیس کا زور  
بیان و تخیل دیکھتے فرماتے ہیں۔

انجیریں درود پر طہتی ہوئی پھلیاں بہار  
بولے جاب آنگھوں پر شاہا ترسے قدم  
دریا میں روشنی ہوئی جسم حضور سے  
لے لیں بلائیں پنجہ مر جاں نے دور سے

### حضرت بنکس دریا پر

زلفیں ہوا میں اڑتی تھیں  
لڑکے بھی بند کھولے بچے ساتھ ساتھ تھے  
کلام میں واقعیت ضروری نہیں بلکہ ہونا یہ چاہئے کہ وہ  
اصلیت سے اثر سے قائل نہ ہو

حملہ غضب ہے بازوئے شاہ حجاز کا  
شکر نہ ٹوٹ جائے زین کے چار کا  
کم تھا نہ ہمہ اسد کوہ کار سے  
نکل آ کا رہا ضیغم کھار سے



یہ بھی ذہنی کمال ہے کہ عربوں سے خلقی نفرت کے باعث اس نے شایانہ کے ساتھ ہزار اشعار میں بہت گئے چنے عربی الفاظ استعمال کئے اور وہ بھی معنی بدل کے جسے تغیر عربی ہے اس کو فرسہ کا معنی پہنایا۔ غنصر کو گوہر و جود کو توانائی وغیرہ

انیس کی زبان سیکھت کی اور فصیح ہے جو آج بھی قابل تقلید ہے اور خود ان کے اپنے زمانے میں مستند مانی جاتی رہی ہے انھوں نے خود ہی کہا ہے

یہ فصاحت یہ بلاغت یہ سلاست یہ کمال  
معجزہ مگر نہ اسے کہئے تو ہے سحر طلال  
کسی نے بھی تیری طرح اسے انیس  
عروس سخن کو سنوارا نہیں

اور بھی اس طرح کے بہت سے اشعار انھوں نے کہے ہیں جسے بیجا اعلیٰ کا نام نہیں دیا جاسکتا۔

انیس کو ہر لحظہ شاعری میں زبان و فصاحت کا خیال رہتا تھا۔ لکھنؤ میں افاضل علماء و شعرا کی کمی نہ تھی اور سب انیس کا مرثیہ سننے آ جاتے تھے ان میں عالم اسلام و ہند کی اعلیٰ شخصیات بھی میر محمد حاتم بھی ہوتے جو انیس کے استاد بھی تھے۔ مصلح زبان حضرت ناسخ لکھنوی جن کی شاگردی نے انھیں خزینہ سے انیس بنایا اور وہ عزل کے میدان سے نکل کر مرثیہ کو معراج بخشے کے لئے مہر پر آ گئے۔

تو انیس کی ایک دشواری یہ بھی تھی کہ کوئی کلمہ ایسا نہ آئے جس پر مجمع انگلی اٹھا سکے۔ انیسوں و دبیروں کی سرد جنگ جاری تھی بہت سے لوگ تو اعراض کو ڈھونڈنے ہی کی غرض سے تجھے بڑھاتے تھے ان ہی کو خطاب کر کے انیس نے کہا تھا۔ پورا سلام ہے چند شعر جو مشہور بھی نہیں سنئے۔

سلام کے اشعار

سدا ہے فکر ترقی ملت زمینوں و

ہم آسمان سے لائے ہیں ان زمینوں کو

بجلا تردد و بجا ہے اس میں جال کیا

اٹھا چکے ہیں زمیندار جن زمینوں کو

غلط یہ لفظ یہ بندش نئی یہ مضمون نیست

بہتر عجیب ملا ہے یہ نکتہ چینوں کو

لگا رہا ہوں سفاین نو کے پھر آباد

خبر کرو مرے حوس کے خوشہ چینوں کو

فردوسی نے بعض اشعار میں لفظ کو دو سہ معنوں میں

استعمال کیا ہے۔ جیسے آئین کو زیب و زینت کے معنی پہنائے ہیں۔

نزد بیاے چین بر گل آئین بر بست

اندرون کو لالہ مناسب کے معنی دے ہیں

ہر آن چہ اندرون خود با خود

افوشہ بمعنی خوشن دہو۔ آخرین

افوشہ کہ گردید گو ہر پردید

ایسی لمبی فہرست ہے بہر حال فردوسی آزاد تھا انیس

پابند در پائند۔ انیس کا محاکات و تخیل میں کوئی ثانی

نہیں مگر محاکات کے بھی دقیق خصوصیات ہیں۔ بقول

شکی لہافی اس میں فرق مراتب ہے۔ امی باہر شاعری

کے مدارج میں نہایت تفاوت ہے یہی بات مصوری کی ہے

مشہور ہے کہ ایک یونانی مصور نے ایک آدمی کی تصویر بنائی

جس کے ہاتھ میں انگور کا خوشہ تھا۔ جب یہ تصویر عام جگہ پر

لٹائی گئی تو وہ اس قدر اصل کے مطابق تھی کہ ہر بندے

اسے انگور سمجھ کر چوبچ مارنے لگے لوگ بھی جمع ہو گئے

ہر طرف واہ واہ ہونے لگی لیکن مصور دھندھا تھا کہ تصویر

میں نقص رہ گیا لوگ حیران ہو کر پوچھنے لگے۔ اس سے

بہتر اور کیا کمال ہو سکتا تھا۔ مصور نے کہا کہ بلا شبہ

تصویر اچھی بنی ہے لیکن جس کے ہاتھ میں انگور ہے





اس کی تصویر ابھی نہیں وہ نہ پرندے انگور پر ٹوٹا پڑنے کی بہت نہ دیتے۔

محاکات میں اس طرح کی باریکیاں پائی جاتی ہیں اور یہی وہ نکتہ ہے جس سے فرق مراتب ہوتا ہے کائنات کی ہر شے میں محاکات پائے جاتے ہیں خواہ وہ کسی اقد کا بیان ہو یا منظر کا یا جذبات انسانی کا یا کسی حالت و کیفیت کا افسانہ کا کلام اس سے ملا مال ہے۔ یہاں دیکھئے حضرت عباس کے بھوکے پیاسے گھوڑے کا حال نمونہ کے طور پر۔

دودن سے بے زبانی پر تھا جو آب دانہ بند  
دریا کو پہناتے لگا دیکھ کر سمند  
ہر بار کاپیتا تھا سمٹا تھا بند بند  
چمکا رتے تھے حضرت عباس ارجمند  
گڑا تا تھا جگر کو جو شور آبستار کا  
گردن پھرا کے دیکھا تھا منہ سوار کا

فردوسی کے شاہنامہ میں دس بارہ مختلف کیریکٹر ہیں جس کو بتایا جا چکا ہے اور وہ ہر موقع پر ہر کیریکٹر کا استعمال کرتا ہے اس طرح وہ ان کے افعال و کردار، نول چال رفتار و گفتار میں کہیں پر کوئی فرق نہیں آنے دیتا اور یہ کوئی آسان کام نہیں تھی میں اس کا خیال ضروری ہے کہ ہر شخص کا کیریکٹر ہر جگہ رہتے بدلے نہیں کم از کم ایسی بات نظر نہ آئے جو اس قائم کردہ کردار کے خلاف ہو ہمارے یہاں اکثر شعراء اس نکتہ کو پیش نظر نہیں رکھتے وہ جس موقع کا بیان کرتے ہیں وہاں کے خاص لوازم کا اثر غالب آ جاتا ہے اور انھیں پچھلے کیریکٹر کا خیال نہیں رہتا اس لیے بعض اوقات تناقض بلکہ تضاد بیانی بھی ہو جاتی ہے۔

اردو میں میراخیس اس صنف میں ممتاز ہیں مثلاً انھوں نے حضرت امام حسین کا جو خاص کردار قرار دیا ہے

دن سبر و تخی، برداشت، ٹیکوں و وقار، فردوسی، حیا و عجز ہے۔ مراقب میں امام علیہ السلام کا ذکر سو سو طرح سے آیا ہے اور ہر قسم کے حالات اس بلا کے بن میں پیش آئے ہیں لیکن کسی بھی موقع و حالات میں یہ اوصاف قاصد صغریٰ کے سوال و تحسین پر امام کا کردار دیکھئے۔

یہ تو نہیں کہا کہ شہ مشرقین ہوں  
مولائے سرخشا کہا میں حسین ہوں

بر چھیاں نول کے ہر غولی سے جو خوار پڑھے  
تیرے پاؤں میں سجنا لے ہوئے اسوار پڑھے  
تیرے جوڑے ہوئے چلوں میں کماندار پڑھے  
لوئے شہیاں سے ابھی کوئی نہ زہار پڑھے  
اسد حق کے گھرانے کا یہ دستور نہیں  
میں نبی زادہ ہوں سہقت مجھے منظور نہیں  
میں نے نکھا ہے کہ فردوسی آزاد ہے اور انیس پابند  
صرف مرثیہ و مسدس کے دائرے میں نہیں بلکہ وہ اپنے  
مرد و حسین امام حسین، حضرت عباس، امام سجاد اور  
اہل حرم کے تاثرات کو بھی حد میں رہ کر بیان کر سکتے ہیں  
سہراب کی ماں اپنے بیٹے کے قتل کی خبر سنتی ہے تو  
فردوسی اس کی حالت یوں بیان کرتا ہے

بہفتادہ بر خاک و چوں مردہ گشت  
تو گشتی ہم خوفش انسرہ گشت

زمین پر گری اور مردوں جیسی ہو گئی تم دیکھتے  
تو کہتے کہ اس کے جسم میں لہو نہ رہا۔

خروشید و جوشید و جا مردید

بزار ہی بر آں کو دگ رسید

چلائی اور غم سے دیوانی ہوئی پیر بن چاک کیا اس

ناکتھا بیٹے پر غم کی وجہ سے  
گر اس اہل حرم کی عصمت و عظمت کو دیکھتے





ہوئے جی زینب کی سوگوار کی کا بیان امام حسین کے یہ کلام  
قتل پر بڑی احتیاط کے ساتھ کرتے ہیں جیسے ہیں اگرچہ  
زینب کا دل پاش پاش تھا جس کا صحیح بیان و انداز  
انسانی طاقت کے بس کا نہیں مگر انیس کی ہر مندی  
کا اس موقع پر اندازہ کیجئے۔

بھائی کو ہاتھوں سے یہ بنت علی جملائی  
ذبح ہوتے ہوئے سامنے ہے بے بھائی  
ضرب اول قحی کہ تکبیر کی آواز آئی  
گو بڑی خاک پر غش کھا کے علی کی جائی  
آنکھ کھولی تھی کہ ہنگامہ محشر دیکھا  
سر اٹھایا تو سر شہ کو سناں پر دیکھا  
سر دیکھ کے بھائی کا وہ سیکس یہ پکاری  
رکھ بائی ہیں آپ کی مظلومی پر واری  
خجر سے یہ گردن کی رگیں کٹ گئیں ساری  
تم مر گئے پوچھے کا خبر کون ہماری  
آفت میں پھنسی آل رسول عربی کی  
اب جائیں کچان تیجاں زہر او علی کی

ایسے بہت سے اشعار بیبیوں کے گھر پہنچے تھے ہیں  
جیسے شہادت جہاں علمدار و شہزادہ قاسم و علی اکبر و عون  
و محمد کے جنہیں مرقی کی کتاب میں دیکھا جاسکتا ہے۔  
استعمار کو بد نظر رکھتے ہوئے نونٹا دوند کھ گئے ہیں۔  
فردوسی ہر کسی کے جذبات کو اس کے حالات کے لحاظ  
سے بے حد فیض بیان کرتا ہے جو انیس سے نہیں ہو  
سکتا۔ کچھ خسرو نہایت حلیم و بادشاہ تھالیکن جب  
اس کے بھائی کا خون طوس کی غلطی سے ہوتا ہے تو وہ  
بے اختیار ہو کر اسے گالی دے بیٹھتا ہے

یہ دست نام بکشا دل بہر شہریار  
گالی دینا سلاطین کا شیوہ نہیں لیکن فردوسی جانتا  
ہے کہ کچھ خسرو اس وقت کچھ خسرو نہیں فخر و غرور غیظ و غضب

سے کوئی اودھو گیا تھا۔ انیس حضرت علی اکبر کی دردناک  
شہادت کے بعد کا منظر یوں دکھاتے ہیں۔  
خیمہ یہ سر پٹ کے اس وقت پکارے  
بالو علی اکبر گئے ہاتھوں سے تمہارے  
جلادوں نے تیرے عربے فرزند کے مارے  
خود میں داخل ہوئے دینا سے سدھائے

### فردوسی کی ایک اور خصوصیت

خدا بناد کی کہرائی، چوڑائی، لمبائی کی پیمائش بہت  
دشوار بلکہ ناممکن ہے مگر فردوسی نے کئی مقامات پر ایجاز  
و اختصار کا معجزانہ کمال بھی دکھایا۔ خاتمہ کلام میں اس  
کی مثالیں بھی سن لیجئے۔

دستم سہراب کو خط لکھا ہے تہدید کے وسیع مضمون  
کو ایک شعر میں ادا کرتا ہے۔

دگر نہ حکام سن آمد جواب  
سن دگر نہ و میدان افراسیاب  
نظائی نے اپنے فخر میں زمین آسمان کے تلابے  
لائے مگر فردوسی ایک شعر میں نہ جانے کیا کیا کچھ کہہ  
جاتا ہے۔

سہراب کا زور ختم آورد پشت سناں شیخ  
بزد مند و برکند ہفتاد شیخ  
ایک جھٹکے میں خیمہ کلاؤں۔ ہدیج اکھار ٹھینکیں۔

لب سال بردم دریں سال سی  
عجم زندہ کردم دریں پارسی

کنوں جنگ سہراب و دستم شنو  
دگر ہاشندستی این ہسم شنو  
بقول علامہ شبلی۔ فردوسی نے انہی ہم سے جو بات کہی  
ہے وہ ہزاروں نوبہ سے پیدا نہیں کی جاسکتی



## رستم کی بہادری

بروز نبرد آگے بل ارجمند  
بہ شمشیر و خنجر بہ گمزد و گمنام  
درید و برید و شکست و بہرست  
یلاں و سروسینہ و پا و دست  
مبالغہ کا شعر انیس کا بھی نقل کیا جا چکا ہے۔  
زبیں گرد میدان کہ ہر شد بہر دست  
زبیں شش شد آسان گشت بہشت  
بقول عبدالسلام ندوی: انیس کا یہ شعر بھی بہت اہم  
بلکہ صرف پہلے مصرع کا جواب مشکل ہے۔  
آج شبیر پر کیا عالم تنہائی ہے  
ظلم کی چاندیہ زہر کے کھٹا چھائی ہے

## معذرت

یہ آدھا آدمی امتلا: لکھنے والے کے لیے بلائے  
جان ہو گیا توڑھنے والے (جو بھی دو چار ہوں) وہ بھی عاجز  
آگے ہوں گے۔ فردوسی کے دربار و باغات شاہوں کے  
محل و حرم کی چاندنی اور سب کے زیادہ فردوسی کی نظر میں عورت  
کی عزت اور اس کی عفت و عصمت کا تحفظ منظم و خستہ  
افزایا۔ ویران گیارہ اور رستم کے بھانجے کے عشق و  
محبت و افتاد کا قصہ روزگار و اوزال کا دلہانہ پیار تھیند  
درستم کی چاہت ایک فارسی سے آشنا فرد کے لیے  
بہت پسند موضوع ہیں کہیں نہیں اس میں متنوع و بھرپور  
نی بھی جھلک مل جاتی ہے۔ ان سب عیش و لذت  
کی باتوں اور شب و روز کے بوس و مکنار میں وہ عورت  
کو ہمیشہ یاد میں رکھتا ہے اور اسے صاف صاف و  
فخریہ زبان میں کہتا ہے۔  
شعر ملاحظہ کیجئے۔

بمرو د بوس و مکنار و نیند  
نمک شیر کو گور را نشکرید  
یہ شراب و شہاب کا قصہ چلتا رہا مگر دیکھو کہ شیر نے  
گور خستہ کا شمار نہیں کیا۔ یہی حال فردوسی کا ہر روز و رات  
داستان میں ہے۔  
انیس کے سامنے معذرت عصمت و طہارت اور اس  
کی پاک و تقدس کینز میں اور ان کی بہادر اولاد بھی اس  
لیے انھوں نے اپنی عظیم شاعری کے وسیلہ سے پہلے تو  
ان سب کی دلاوری و بے خوفی دکھائی جو روز میر شاعری کے  
لوازم میں ہے۔ دوسری طرف بھائی بہن، چچا، بھتیجی  
بابا، بیٹی، میاں بیوی، ماں بیٹے، بھائی بھتیجے اور  
دیگر قریبی اعزاء میں خواتین و بلائے کے کردار اور ایسا سنوار  
بھا کے اپنی شاعری میں پیش کیا کہ وہ کوئی اور (مرزا میر  
کے سوا نہ پیش کر سکا۔ انھوں نے حسین و زیب کے  
کردار کو عرف عام کا محاورہ بنادیا۔

ترتیب سے نہیں ہوگی نہ شبیر سا بھائی  
تفصیلات کلام انیس میں ملیں گی۔ یہاں عورتوں کے  
احترام میں فردوسی کا ایک شعر اور سن لیجئے۔

از صاحب کرم چہ توقع کنند باز  
از ناکساں کہ دست بر اہل جرم زنند  
مصور تصویر کا ہر رخ نمایاں کو کے نہیں دکھانا تاہم  
اس سے وہی تاثر پیدا کر سکتا ہے جو اصل چیز کے  
دیکھنے سے پیدا ہوتا ہے۔ انیس کا فرض اس سے بھی  
آگے ہے۔ بسنہ و شبنم دیکھ کر وہ اثر کہاں پیدا ہوتا ہے  
جو انیس کے اس شعر کے سے

کھا کھا کے اوس اور بھی بسنہ ہرا ہوا  
نقا موتوں سے دامن صحرایہ ہوا  
بقول محمد صہب آزاد انیس نے ثابت کر دیا کہ حقیقت  
و تخلیقی شاعر ہم ہیں کہ ہر رنگ بے خیالی اور ہر حال میں ہم



اپنے اہل خانہ کے جوڑ بند سے ایسا طلسم باندھ دیتے ہیں کہ  
چاہے دلا دیں چاہے ہنسا دیں اور چاہیں تو حسرت کی  
نوبت بنادیں، محاکات میں یہ ضروری ہے کہ جب کسی  
ملک و قوم یا کسی سرد یا پھر کی حالت بیان کرنی ہو تو اس کی  
تمام خصوصیات، حرکات و سکنات، لہجہ و زبان کا لحاظ رکھنا  
بلکہ اسے بعینہ ادا کرنا چاہئے۔

جلائی سکیں کہ اچھے میرے پیچ  
مخن میں کھٹ گئی تھے گوئی میں ٹوڑا  
بابا سے کہہ دو اب کہیں خیمہ کریں برا  
ٹھنڈی ہوا میں لے چلو ہوں تم پر میں فدا

سایہ کسی جگہ نہ چشمہ نہ آب ہے  
تم تو ہوا میں ہو مری حالت خراب ہے

بیٹی فاطمہ صغریٰ بیمار ہیں، امام حسین مجبور ہیں مشیت  
الہی ہوگی اس لیے وہ سفرِ ازبدینہ تاکر بلا میں ان کو نہ لانے  
کا اعلان کر چکے ہیں، فاطمہ صغریٰ پر بجلی گرنے پر ترقی منتیں  
ساجتیں کرتی ہیں دیکھنے۔ انیس کی محاکات کا جمال  
بیٹی امام سے کہتی ہے۔

وہ بات نہ ہوگی جو پریشان ہو مادر  
ہر صبح دوا پی لوں گی خود آپ بنا کر  
دن بھر مری ٹوڈی میں رہیں گے علی صغیر  
لوٹڈی ہوں سکیں نہ سمجھو مجھے دھڑر  
میں یہ نہیں کہتی کہ عساری میں بھٹا دو  
بابا مجھے فقہ کی سواری میں بھٹا دو

## ماثلت

فردوسی و انیس میں اگر ماثلت کی بات کی جائے تو  
سب سے پہلی ماثلت یہ ہے کہ فردوسی کے بعد سب کو  
علامہ نظر آیا کہ اب مشنوی کہنا سورج کو چراغ دکھانا جو  
اس لیے مشنوی تو کسی نہ کسی حال میں بھی گرہ بند رہا

شعویان زند ہو گئیں ابدہ نظامی اپنے زورِ طبع پر قابو نہ پاسکے  
اور بہت نہیں باری سکھ نہ لکھا جو بلاشبہ اپنے طرز  
میں لا جواب ہے لیکن مزید یا واقعہ نگاری شاہناہ پر  
ختم ہو گئی۔ بہشت پیکر بہشت بہشت اخلاقیات میں ہوتا  
حدیقہ سنائی پھر تصوف و فلسفہ میں مشنوی مولا آدم بہت  
نامور ہوئے مگر مزید مشنوی تقریباً ختم ہو گئی۔ بڑے  
شاعر فردوسی کے زمانے میں بھی تھے بعد میں بھی ہوتے  
رہے اور بقول ظرافت ناری، فارسی زبان میں ہر ٹھکانی  
سو برس بعد ایک نہ ایک شاعر پیدا ہوتا رہا بالکل یہی  
انیس کے بعد اردو میں شاعر کا حال ہوا۔ اس نے علالت  
کی چادر اور دھلی اس کے بعد نفس، عارف، اوج،  
مولنس، عشق و عشق اور دیگر کئی استاد نامور شاعر  
نیم سو برس تک اس کی چارہ گری و تیار داری کرتے  
رہے یہ سلسلہ آج بھی بند نہیں ہوا ہے۔

فردوسی کے یہاں ہوا فہرے و اصلیت کے  
مبالغہ اثر سے خالی نہیں۔ انیس کا کلام بھی  
اس کا بہتر نمونہ پیش کرتا ہے۔

حملہ غضب ہے بازوئے شاہ حجاز کا  
لنگر نہ ٹوٹ جائے زمین کے جہان کا  
گر می سے مضطرب تھا ذباۃ زمین پر  
بھن جاتا تھا جو گوتا تھا دانہ زمین پر  
:- فردوسی :-

نہ لشکر برآمد سراسر خسرو شش  
نہ میں پر خروش ہوا پر خسرو شش  
جہاں نژد لرزاں شد و دشت و کوہ  
زمین شد نہ نعل سواراں ستوہ  
در نقش از در فتن و گروہ از گروہ  
گستہ نشہ شب برآمد نہ کوہ  
عشق شاعر کا زوال۔ فردوسی کے بعد عشقیہ





شاعری کا ایران میں نزول شروع ہوا اعد برہما ہی ہوا  
انیس نے مرثیہ نگاری کے جاہ و جلال سے اردو ادب  
کو معراج کی منزل تک لائے اور مرثیہ نے غزل کو  
بات سے دی۔ اور غزل سے بہتر نظم نگاری مافی جانے  
لگی۔

## مماثلت و مفارقت

دونوں عظیم شعرا نے مشترک طور پر

- ۱۔ درس توحید و پابندی دین و مذہب دیا ہے
- ۲۔ دونوں نے دین حلیت و عفت دیا ہے
- ۳۔ ہر دو نے محبت اخلاق کا پیغام دیا ہے۔
- ۴۔ دونوں نے عاجزی خاکساری، فروتنی کو بلند  
درجہ دیا ہے۔
- ۵۔ فردوسی و انیس کسی نے طبع دنیا نہیں کی نہ اسے  
مستحسن کہا۔
- ۶۔ تہذیب، تمدن، رسوم شادی و مرگ کا مسلسل  
ذکر دونوں کے یہاں ملتا ہے۔
- ۷۔ جنگ و حرب و ضرب، تلوار، گھوڑے کی  
تقریف کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

فردوسی کے دو اشعار دیکھئے۔  
بروز نرد آن یل ازخند  
بر شمشیر و خنجر بگزد و کند  
درید و برید و شکست و بر بست  
یلاں را سرو سید و پاد و دست

انیس کے یہاں اس کی مثال بہت ہے مگر گنجائش  
بیان نہیں (کلام انیس دیکھئے)

- ۱۰۔ عشقید داستانوں سے کلام انیس خالی ہے نیکن  
اعتراف و اقراء کی موت کی ہر موقع پر بہترین کشمی  
کی گئی ہے۔

۱۱۔ نظام خلوت۔ دربار کے آداب و غیرہ سے مراعات  
انیس سے تعلق میں اور فردوسی نے انہی موضوعات  
پر اپنے فن و ہنر کا انکسار دیا ہے۔

۱۲۔ ایرانی بہادروں کے فردوسی نے بہت سے نام  
گنا گئے ہیں۔ اس میں کچھ مراعاتی انیس میں بھی ہیں  
بقیہ مماثلت و نامطابقت پر پڑھنے والوں کی کوششوں  
و طاقت پر چھوڑتا ہوں کیونکہ مقالہ یہ حد طویل ہو  
گیا ہے اگرچہ اپنے حدود تعریف کے باہر نہیں۔ شکریہ۔

۵۵

صفحہ ۱۶۲ کا بقیہ

میں آٹا یا آخری بند میں صفیں، صاف، صفائی، کج ادائی  
نظامی، کاٹ، چھانٹ، رکاوٹ، رکھائی، خون کڑا، آنا جیلا  
جان لینا، برقی، جلوہ گری کی معنویت یا ان بند کی رعایتوں  
صنعتوں کی تفصیل کا موقع نہیں ہے لیکن اس سے یہ سمجھنا

کہ میرا انیس کی زبان بہت سادہ ہے درست نہیں ہوگا  
وہ فارسی و عربی الفاظ کا بلا تکلف استعمال کرتے ہیں اور  
ان کی صنعتیں، فہم کامل کا مطالبہ بھی کرتی ہیں لیکن ان کی  
ایک صفت ایسی ہے جو ان کو اردو کے تمام شعرا میں

کرتی ہے یعنی وہ فقط کی نہیں بیچاتے ہیں مشکل الفاظ ہوں  
یا نامانوس الفاظ، فارسی و عربی کے لفظ ہوں یا اودھی  
و ہندی کے الفاظ۔ وہ موقع محل اور معنوی و لفظی رعایتوں  
کے ساتھ اس طرح ان کا استعمال کرتے ہیں کہ نہ وہ اجنبی

محسوس ہوتے ہیں اور نہ اور اک معنی میں رکاوٹ بنتے  
ہیں اسی لیے انیس کے مرثیہ جمالیاتی اعتبار سے فنکاری  
کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔

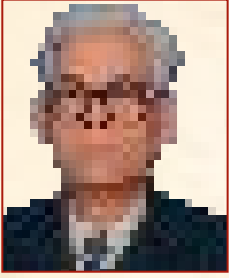






ڈاکٹر نعمت ماہد ردو لوی  
سی 45 سیکٹر سی، محلی گنج، بکھنو

8840038282



## مراثی انیس کی جمالیات

کی حد تک اس کے معنی اور مفہوم کے قیمن کی کوشش کی جائے تو جمالیات فن میں حسن اور خوبصورتی کا مطالعہ ہے لیکن جمالیاتی مطالعہ کا احاطہ بہت وسیع ہے جہاں تک زبان و ادب کا تعلق ہے اس میں فن کے تمام محاسن، آرائش زبان، بیان کی خوبی، تشبیہ و استعارے کی آراستگی، دیکش اور حسن پیرایہ اظہار، تخیل کی بلندی، سسرت و خط کی باز آفرینی سب آجاتے ہیں۔

میر انیس کا شمار اردو کے عظیم شاعروں میں ہوتا ہے لیکن وہ اس لیے بڑے شاعر نہیں ہیں کہ انھوں نے لاکھوں اشعار کا ذخیرہ چھوڑا بلکہ اس لیے سب سے بڑے مرثیہ گو ہیں کہ انھوں نے مرثیہ کو زبان و اظہار کا اعلیٰ نمونہ بنا دیا۔ میر انیس نے ہمیشہ اپنی زبان پر فخر کیا کبھی اسے خلیق کی زبان کہہ کر کبھی یہ کہہ کر کہ اس احاطہ سے جو باہر ہے وہ بیرونی ہے۔ ان کا یہ دعویٰ اس عہد میں بڑی جرأت کی بات تھی۔ وہ ناسخ اور آئین کا عہد تھا اور بات پروا زبان کلٹی تھی

انیس کو خلیق نے ناسخ کی شاگردی کے لیے فیضانِ فنا ان کا تخلص بھی ناسخ کا خنارت خود تھا۔ اس کے باوجود انیس نے ناسخ یا اس عہد کی زبان کا اثر قبول نہیں کیا اور اشعار میں مقبول زبان کے بجائے اپنے فکر کی زبان کو شعری اظہار کا ذریعہ بنایا۔ میر انیس کی پیدائش پروردش

جمالیات فلسفہ حسن ہے یہ ایک چھوٹا سا لفظ فلسفہ کی دنیا میں اپنی ابتدا سے آج تک بحث کا موضوع رہا ہے اور اب تک اس کی کوئی ایسی تعریف نہیں کی جاسکتی جو سب سے قابل قبول ہو چند حروف کا یہ مرکب اپنی وسعت میں پوری کائنات کا احاطہ کر لیتا ہے اور شاید یہی ایک لفظ ہے جس کے احاطہ سے کوئی چیز باہر نہیں ہے خواہ وہ خالق قدرت کی تخلیق ہو یا ذہن انسانی کی۔ ایک بے جان لفظ کب رنگ و نکبت کی علامت بن جائے اور ایک بد رنگ و بد نہایت کب دیکش و دلفریب پیکر میں بدل کر جمالیاتی مطالعہ کا موضوع بن جائے۔

جمالیات ان احساسات میں ہے جو انسان کو جلی طور پر ملے ہیں یہ بحث کہ حسن کیا ہے یا جمالیات کسے کہتے ہیں بہت قدیم ہے اور ہر زمانے میں بحثِ مباحثہ کا موضوع رہی ہے ہر فلسفی اور ماہر جمالیات نے اپنے نقطہ نظر سے اس کی تعبیر و تشریح کی۔ عقلی دلائل نے اسے کچھ بتایا تو محسوسات اور وجدان نے اس کی کوئی اور تشریح پیش کی۔ شعرا اور مصوفیوں نے اسے کسی اور رنگ میں دیکھا۔ قصور پرستوں کے لیے حسن صرف ایک قصور ہے تو مادہ پرست مناسب و توازن سے اس کی تعریف کرتے ہیں اور اخلاق پرست جبر محض نام دیتے ہیں۔ ان فلسفیانہ مباحث میں اب کچھ بغیر اگر زبان و ادب



فیض آباد میں ہوئی جہاں کی زبان اودھی تھی یہی اودھی ان کے گھر کی زبان رہی ہوگی۔ ان کے ادبی اظہار کی زبان میر حسن کی زبان تھی جو خلیق سے ہوئی میر انیس تک پہنچی تھی۔ انیس خلیق کی جس زبان پر ناز کرتے ہیں وہ دراصل کئی پشتوں کے لسانی کچھ کی زبان ہے۔ انیس کا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے بات چیت کی زبان کو اعلیٰ جمالیاتی اظہار کی زبان بنادیا۔ اس عہد کے دو شاعروں کے لسانی کارنامے یا اجتہاد کو تاریخ فراموش نہیں کر سکتی۔ ایک غالب جس نے مراثی کو مکالمہ بنادیا اور دوسرے انیس جن نے مراثی کے ذریعہ مکالمہ کو جمالیاتی اظہار کا اعلیٰ نمونہ بنادیا۔ یہ میں اس سے کہہ رہا ہوں کہ انیس کے مراثیوں کے بیشتر حصے مکالمے پر منحصر ہیں۔ مرزا دیر اور میر انیس کے مراثیوں میں بھی فرق ہے کہ دیر اپنی مضمون آفرینی پر مراثی کی بنیاد رکھتے ہیں اور انیس ناری و عربی کے بے تکلف استعمال کے باوجود زبان و اظہار کے جمالیاتی عناصر سے مراثی کو ایک خوبصورت ادبی فن پارے میں تبدیل کر دیتے ہیں۔

مراثی کا میدان واقعہ کے لحاظ سے محدود ہے میر میں شاعر کو کافی تبدیلی کر سکتا ہے اور نہ اضافہ جبکہ اس کے مقابلہ میں دوسری اصناف سخن میں جولانی طبع کے جوہر دکھانے کے بے شمار مواقع ہیں۔ انیس اس محدود فضا میں وسعت پیدا کرنے کے لیے زبان کو اسلحہ کے طور پر استعمال کرتے ہیں شاعروں میں انتخاب الفاظ اور ان کے محل استعمال پر شعری جمالیات کی بنیاد ہے۔ اگر شاعر موقع و محل کی مناسبت اور موضوع کے تقاضے کے مطابق الفاظ کا انتخاب نہیں کرتا تو وہ الفاظ خواہ کتنے ہی علمی، پر مغز اور بھاری جرم کیوں رہوں جمالیاتی کیف و تاثیر پیدا نہیں کر سکتے میر انیس کا کمال یہ ہے کہ وہ ایسے پر محل الفاظ کا انتخاب کرتے ہیں کہ واقعہ نگاہوں کے

سامنے قہوم جاتا ہے۔ میر انیس زبان کے ان نکات سے اچھی طرح واقف تھے۔ ان کے مراثی کی فنی جمالیات کے اپنے کچھ اصول تھے جس میں فن، زبان، اظہار، حسن ادا سب شامل ہیں اور آج تک ان اصولوں کو کلاسیکی مراثی کے مطالعہ میں بوطیقہ کی حیثیت حاصل ہے۔

روزمرہ شرفا کا ہو سلاست ہو وہی لب لہجہ وہی سارا ہو مناسبت ہو وہی سامعین جلد سمجھ لیں جسے صفت ہو وہی یعنی موقع ہو جہاں جس کا عبادت ہو وہی لفظ بھی چست ہوں مضمون بھی عالی ہوئے مراثی درد کی باتوں سے نہ خالی ہوئے دید بر بھی ہو مہائب بھی ہوں توصیف بھی ہو دل بھی محفوظ ہوں رقت بھی ہو تعریف بھی ہو ان چند مصرعوں میں میر انیس نے مراثی کی تمام جمالیاتی خصوصیات کی نشان دہی کر دی ہے زبان میں سلاست اور روزمرہ زبان کے حسن اور تزیین کے لیے ضروری ہے۔ اسی طرح صنعتوں کو شاعری کا زور قرار دیا گیا ہے۔ اشعار میں صنعت و کشمکش پیدا کرتی ہے لیکن اگر صنعت مطلق اور سمجھ میں آنے والی نہ ہو تو حسن کے بجائے انہام کا سبب بن جائے گی۔ لکھنؤ میں اس زمانے میں رعایت لفظی اور صنعتوں کے استعمال کا بڑا زور تھا۔ میر انیس نے بھی صنعتوں اور رعایت لفظی سے کام لیا ہے لیکن صرف اس حد تک کہ جہاں وہ فطری اور بے ساختہ ہوں۔ الفاظ کا چست ہونا اور موقع کے مطابق عبادت کا استعمال مراثی کے جمالیاتی عناصر میں ہے۔ میر انیس کے یہاں انتخاب الفاظ اور اس کے محل استعمال کی بڑی اہمیت ہے اور یہ مراثی کا ایک بڑا نازک پہلو ہے اس لیے کہ مراثی میں طرح طرح کے کردار



ہیں اور میرا غیس نے ان کرداروں کی حمروں۔ ان کے رشتوں  
جہدوں اور تعلق کو نگاہ میں رکھ کر ہر ایک کے لیے  
مختلف زبان وضع کی ہے۔ ایک ایسی زبان جو تہذیبی اقدار  
کی بھی نمائندگی کرتی ہے مثلاً یہ بند دیکھئے جس میں ایک  
بڑے واقعہ کو نظم جایا گیا ہے یہ واقعہ اس وقت کا ہے جب  
انام جیوں کا قافلہ فرات کے کنارے نیچے نصب کرنے کی  
نیازی کر رہا تھا کہ نیریدی فوج کے سپاہی دریا کے کنارے  
نیچے نصب کرنے سے روکتے ہیں جس پر بلوے کی کئی کیفیت  
طاری ہو جاتی ہے۔

آنکوش میں پھوپھی کے سکینہ دہل گئی  
غل پڑ گیا کہ گھاٹ پر تلوار چیل گئی  
محل سے منہ نکال کے فقہ نے یہ کہا  
بلوہ کنار نہر ہے اسے بنت مرقعی  
نیرے بڑھا بڑھکے ہٹاتے ہیں اشقیاء  
قبضے پر ہاتھ رکھے ہیں عباس باونا  
کیا جانے کس نے لوک دیا ہے دیر کو

سب دشت کو بختا ہے یہ قصہ ہے شیر کو  
یہاں پر واقعہ کا بیان ایک کینز کی زبان سے کیا  
گیا ہے اس لیے جناب زینب کا نام لینے کے بجائے بنت  
مرقعی کہہ کر مخاطب کیا گیا ہے جو اس جہد کی تہذیب کو  
ظاہر کرتا ہے۔ یہ بند کو کہ صرف ایک اطلاع کے لیے تھا  
لیکن میرا غیس نے درجہ بدرجہ اس کو اس طرح بیان  
کیا ہے کہ پورا منظر نگاہوں کے سامنے آ جاتا ہے بند  
سے پہلے کی ریت میں اس ہلکے سے پیدا ہونے والی  
دہشت کا بیان ہے کہ آنکوش میں پھوپھی کے سکینہ دہل  
گئی / منہ پڑ گیا کہ گھاٹ پر تلوار چیل گئی۔ اور پھر غصہ کا محل  
سے منہ نکال کر دیکھنا اور واقعات کی تفصیل کو بیان  
کرنا کہ اسے بنت مرقعی نہر کے کنارے بلوہ ہو گیا ہے  
اور پھر اس کے ایک ایک پہلو کو ایک بیان کرنا کہ اشقیاء

نیرے بڑھا بڑھا کر جوانوں کو ہٹا رہے ہیں اس کے  
بعد ایک تیسری تصویر ہے جو دل میں نہ جانے کتنے دھوکے  
پیدا کرنے والی ہے کہ عباس کا ہاتھ تلوار کے قبضہ پر  
ہے یعنی بس غصہ ہونے والا ہے اور پھر پورے  
ماحول کی تصویر کشی ہے۔

سب دشت کو بختا ہے یہ غصہ ہے شیر کو  
جود و سرگرمی بلوہ کنار نہر ہے اسے بنت مرقعی  
سے مختلف ہے اس میں صرف بیان واقعہ تھا اور اس  
تصویر میں تاثر، سبب، خوف، جرأت و تدبیر اور  
توصیف سب ہے۔

میرا غیس کے مریخوں میں جا لیا قی غاصر کے جاننے  
ہیں جو بات شدت سے اپنی طرف متوجہ کرتی ہے وہ منظر  
یا واقعہ کی تصویریں اور تشبیہات اور استعارات کا التزام  
ہے جن سے ان تصویروں میں وہ ذہن آمیزی کا کام لیتے  
ہیں مثلاً یہ بند دیکھئے جس کا ہر مصرع ایک تصویر  
اکائی ہے اور جس کے چھ مصرعے مل کر تصویروں کی ایک  
نواہورت سمجھنی پڑتے ہیں۔

وہ سرخی شفق کی ادھر جوتخ پر ہزار  
وہ بارور درخت وہ صحر اوہ سبزہ زار  
شغم کے وہ گلوں پر گہر ہائے آبدار  
چوہوں سے سب بھرا ہوا دامن کو ہزار  
نلکے کھلے ہوئے وہ گلوں کی شغم کے  
آتے تھے سرد سرو وہ جھونکے نسیم کے

میرا غیس نے اس بند میں بڑی خوبصورتی سے صبح  
کی مختلف کیفیتوں کی تصویروں سے ایک بڑی تصویر تخلیق  
کی ہے۔

جالیات کی تعریف کرتے ہوئے ہیکل نے لکھا ہو  
ہے کہ حیاتی صورتوں یا وسائل کے ذریعہ تصویر کے اظہار  
کا نام حسن ہے اور کوچہ اسے خط انگریز اور ذات کا





کامیاب اظہار قرار دیتا ہے۔ اس روشنی میں اگر مرثیہ انیس کا مطالعہ کیا جائے تو یہ دونوں پہلوؤں کے مرثیوں میں نمایاں طور پر نظر آئیں گے۔ بظاہر مرثیہ اور خط انگریزی میں تضاد محسوس ہوتا ہے اس لیے کہ مرثیہ تعزیت اور غم کا اظہار ہے اور خط مسرت کی نشان دہی کرتا ہے لیکن انیس نے مرثیہ میں ایسے بے شمار سوانح پیدا کئے ہیں جنہیں پڑھ کر لطف و مسرت حاصل ہوتا ہے۔ جمع کے مناظر کا جہاں انہوں نے ذکر کیا ہے تواریک تعریف، جنگ اور سراپا کے بند کی رنگیں بانی احترام و مسرت کا جذبہ پیدا کرتا ہے۔ کہلا میں رخصت کا منظر بہت اندوہناک ہے۔ ایک ایسی رخصت جس کے بعد نوندہ واپسی کا کوئی انتقام نہیں۔ خود انیس نے صحت کے مناظر بڑے رشتہ آئینہ نگار میں نظم کئے ہیں لیکن جہاں انہوں نے چاہا ہے اسے مسرت و ایسا طبع میں تبدیل کر دیا ہے۔ امام حسین کی میدان جنگ کو وہ انگی کے منظر میں حسن طرح دکھائی پیدا کی ہے اس میں بند میں ملاحظہ کیجئے۔

بیٹھے جو آپ حق کے فرس برق ہو گئی  
اوستے بہشت لے کے نسیم سحر چلی  
اگے فرس کے فتح تو پیچھے ظفر چلی  
خود سر پہ چتریں کے ضیائے قمر چلی  
گھوڑا چلا کہ قسح کی گویا چپ چلی  
غزفوں سے حوریں دیکھتی تھیں شہسوار کو  
پر یاں طبع لیے عقیں سروں پر نشان کو  
درج دہن پر عمل و عقیق و یمن نشان  
چٹخے نشان بھول تھوڑے چمن نشان  
حسن بیاں پر طوطی شکر شکن نشان  
شہور ملک پر شاعر شیریں سخن نشان  
فقرت میں لطف باتوں میں لذت بھری ہوئی۔ قرآن کی طرح سے تھا بھری ہوئی

ان بند کو حسن بیان اور صنائع لفظی و معنوی نے اسٹی  
شعری اظہار کا نمونہ بنا دیا ہے۔ اسی طرح تلوار کے  
بیان میں میر انیس نے جو حسن اور تغزل پیدا کیا ہے اور  
جس طرح کی تشبیہات اور استعارات وضع کئے ہیں  
وہ خطا انگیزی نہیں ہے مثال میں  
کاٹھی سے اس طرح ہوئی وہ شعلہ جو جدا  
جیسے تھار شوق سے جو خوب دو جدا  
تہا بے شمع جدا گل سے جو جدا  
پسے دم جدا دل جلاں سے گلو جدا

گر جا جو عدا بر سے بجلی نیکل پڑی  
حمل میں دم جو گھٹ گیا لیلیٰ نیکل پڑی  
تلوار کی تعریف میں ایک بند اور ملاحظہ کیجئے  
دھار ایسی کہ رواں ہوتا ہے دھارا جیسے  
گھاٹ وہ گھاٹ کہ دریا کا فٹا رہے  
پتک ایسی کہ حسینوں کا اشارہ جیسے  
روشنی فقی کہ گوئے ٹوٹ کے تارا جیسے  
کو تدا برق کا شمشیر کی صنو نے دیکھا  
نکڑا سا تو نہ دم خم نہ ٹوٹے دیکھا  
ان بندوں میں خوبصورت تشبیہات، تغزل حسن الفاظ  
اور رعایت لفظی کے مساحت استعمال نے مل کر خط انیس  
صفا تعمیر کی ہے۔ دراصل یہ سارا معاملہ قدرت زبان اور  
قدرت اظہار کا ہے۔ ایسا نہیں ہے کہ عہد انیس میں  
دوسرے شعرا زبان پر قدرت نہیں رکھتے تھے لیکن میر انیس  
کے یہاں زبان کا جو تخلیقی ذوق اور بے تکلف استعمال ہے  
رعایتوں اور صنعتوں میں جو بیجا سختی ہے وہ ان کی رعایت  
ہے۔ وہ کسی لفظ، محاورے یا صنعت کے لیے کوئی آپہام  
نہیں کرتے یہاں تک کہ بعض ایسے الفاظ جنہیں غیر شرح  
سمجھا جاتا ہے انہیں بھی نظم کرنے سے نہیں بچھکتے جبکہ  
وہ اس عہد زبان میں سے کسی رعایت کو روا نہیں رکھتا۔





ایم ایم شریف نے فن اور فکر کے بارے میں از منہ کو کے حوالے سے لکھا ہے کہ :

”فکر کا رواج موجودہ سن کو محض فروغ ہی نہیں دیتا بلکہ اکثر معمولی مواد سے اور جیسا کہ خود اسطو کو علم ہے کہ یہ مواد سے بھی سن تخلیق کرتا ہے چنانچہ پوری پدائزہ کی پیدا

تخلیق سن کی ایک اعلیٰ مثال ہے :  
(جالیات کے تین نظریے)

میر انیس اکثر ایسے الفاظ استعمال کرتے ہیں جو غیر فصیح ہیں یا جنہیں سو فیصد الفاظ سمجھ کر شاعری میں استعمال نہیں کیا جاتا اور یہ زبان اور اس کی تخلیقی اظہار پر ان کی قدرت کی مثال ہے مثلاً :

کرتا تھا سائیں سائیں وہ صحرائے لہو و وق  
تھے بیسیوں کے صورت بہتاب رنگ فنی  
ہم گھٹاتے تھے اندھروں سے بچوں کو تھاق  
آواز سے دوندوں کے ہوتے تھے سینے شوق  
لڑیں انہیں سلائی تھیں نہ ڈھانچہ ٹھانچے  
سینوں میں پلٹے جاتے تھے وہ کانپ کانپ کے

یاد و سرابند ہے :

آہام کو ترس گئے جب سے چھٹا ہے گھر  
کن آفتوں میں پانچ جیسے ہوئے بس  
آندھیاں یہ گڑی کے ایم یہ سفسر  
دن بھر چلے ہیں دھوپ میں جا کے ہیں رات بھر  
کڑی سے گھیت خشک تھے جنگل اجاڑ تھا  
ایک ایک کو س راہ جبل میں پہاڑ تھا  
ان بند میں اجاڑ پہاڑ، دن، فنی، تلقی اور شوق کے  
تافیے صوتی اعتبار سے ناگوار کیوں نہ محسوس ہوں لیکن  
میر انیس نے ان آوازوں سے ہیبت اندوخت کا تاثر  
پیدا کیا ہے اور روزمرہ محاورے سے سائیں سائیں کرنا

اندھیرے سے دم گھٹنا، نہ ڈھانچہ نہ ڈھانچہ کر سنانا بچوں  
کا ڈر سے سینوں سے لپٹ جانا ایسی چیزیں ہیں جو ہر  
انسان کے تجربے کا حصہ ہیں اس سے انہیں سن کر وہ  
اسے زیادہ شدت سے محسوس کرتا ہے اور میر انیس عام  
بولیوں اور روزمرہ کے الفاظ استعمال کر کے اسی احساس  
قربت کو پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ میر انیس نے اس سلسلہ میں  
ایسے الفاظ بھی استعمال کئے ہیں جو اردو شاعری میں ان  
سے پہلے استعمال ہی نہیں ہوئے لیکن ان کی خوبی یہ ہے  
یہ ہے کہ جہاں پر وہ استعمال ہوئے ہیں وہاں کسی طرح  
کی غرابت یا نا نو نویت کا احساس نہیں ہوتا۔ میر  
انیس اس طرح کے نامافوسی الفاظ سے بھی لافنی و معنوی  
سن پیدا کرتے ہیں۔ ذیل کے بند میں بعض ایسے الفاظ ہیں  
انہیں نے استعمال کئے ہیں جو ادھی یا عام بول چال کے ہیں۔  
لیکن انہیں پڑھتے وقت یہ احساس بھی نہیں ہوتا کہ یہ  
الفاظ اردو کے شاعری ذخیرہ الفاظ سے باہر کے ہیں۔

معجزنا تھی سجاد کی شمشیر آبدار  
دکھلائی ماہ صیف میں برسات کی بہار  
یاں برق و امان ہوا تو ادھر آبدود بار  
بہنا کہیں لہو کی کہیں نول کی آبشار

ملو سر برس کے پر روانی تھی یاد دہ میں  
پڑتا ہے ڈونگا کبھی جیسے ساڑھ میں

اس بند میں اسادھ ہندی جیتے کا نام ہے اور  
حوام کی بونی کا لفظ ہے پیار یاڑھ۔ ڈونگا یہ تمام الفاظ  
اردھی اور ہندی کے ہیں۔ میر انیس نے باروٹھ یعنی تلوار کی  
دھار اور یعنی سیلاب دونوں طرح نظم کیا ہے۔ یہاں  
پر تیزی اور دھار کے معنوں میں ہے لیکن اس کے ساتھ  
روانی اور سر بر سے کی رعایت سے سیلاب کا تاثر بھی پیدا  
کیا ہے۔ ایک اور مصرع میں اسی لفظ سے سیلاب کی کیفیت  
کو اس طرح پیش کیا ہے۔



شدہ جتنے تھے ہے باڑھ پہ دربانہ رکے گا  
ایک اور بند میں روزمرہ رعایت لفظی اور صنعتوں کی  
ہے ساختگی دیکھئے۔ زبان کا یہ استعمال کوئی غیر معمولی  
فکرا ہی کر سکتا ہے۔

پہنچی جو سروں تک لڑائی کو نہ چھوڑا  
ہر بات میں ثابت کسی گھائی کو نہ چھوڑا  
شوخی کو شرارت کو لڑائی کو نہ چھوڑا  
تیزی کو رکھائی کو صفائی کو نہ چھوڑا

اعضا کے بدن قطع ہوئے جلتے قہر سے  
قیچی سی زبان چلتی تھی قہر سے تھے نصیب

پہلے گھائی اور رکھائی کے الفاظ دیکھئے جو عوامی زبان  
کے الفاظ ہیں اور شاید اس وقت لکھنؤ کی عام زبان میں بھی  
مستعمل نہیں رہے ہوں گے اس لیے کہ ادھی اور دیہاتی  
بولیوں میں ہی ایسے الفاظ بولے جلتے تھے پہلے شعر میں  
پہنچی اور لڑائی کی رعایت۔ پہنچی ایک زبردست جو دیہاتی  
عورتیں بانوں پر پہنتی ہیں۔ اسی طرح رکھائی دیہاتی  
بھی ہے اور بخاری کا ایک اور ارجھی ہے اور چوتھے  
شعر میں دو محاوروں کا استعانی قیچی کی طرح زبان کا  
چلنا اور قہر سے کسنا ایک عجیب بلف پیدا کرتے ہیں۔

میرا ایسے کمریشوں میں رعایتوں محاوروں اور روز  
مرہ کا استعمال بڑی خوبصورتی سے ہوا ہے۔ بعض ناقدین  
رعایت لفظی کے استعمال کو ایسا نہیں سمجھتے لیکن میر  
انہیں کی رعایت کے لیے محاورہ استعمال نہیں کرتے۔ وہ  
رعایت لفظی سے لفظی و معنوی صنائع پیدا کر کے شعر کی  
معنویت اور دل کشی میں اضافہ کرتے ہیں اس لیے ان  
کے یہاں مناسب لفظی ایک جمالیاتی حسن ہے۔ مثلاً ان بند  
میں رعایتوں اور محاوروں سے معنوی تہہ داری اور صوتی  
آہنگ ملاحظہ کیجئے۔

اشعار دیکھئے۔

نروہ آنکھیں نہ دو چتون نہ وہ سود نہ مزاج  
سیدھی باتوں میں بگڑنا یہ نیا طور ہے آج  
تخت خشاہے محمد کے نواسے نے کمر تاج  
جن کو سمجھا ہے غنی دل میں وہ خود ہیں تاج

کون سا بارخ تھے شاہ نے دکھلایا ہے  
کہیں کوثر کے قویضوں میں نہیں آتا ہے  
اس کے علاوہ ایک دوسرے شعر کے یہ بند دیکھئے۔  
سر پہلے تو موج اس کی روانی کو نہ پہنچے  
قلزم کا بھی دھارا ہو تو یانی کو نہ پہنچے  
بجلی کی تڑپ شعلہ فشان کو نہ پہنچے  
خمر کی زبان سیخ زبانی کو نہ پہنچے

دورخ کی زبانوں سے بھی آہ اس کی بڑی تھی  
بر چھی تھی کٹاری تھی سرور ہی تھی چھری تھی  
جلوہ کیا بدنی سے نکل کر یہ نوئے  
دکھلائے ہوا میں دوسرا کسب کی نوئے  
تڑپا دیا بجلی کو خمر کی تلک دوئے  
ناکا پھر مہر کو شمشیر کی ضوئے  
اعداد تو چھپانے کے ڈھالوں پہ سروں کو  
جہیز ملنے اور پکا کیا گھر اس کے سروں کو  
رعایت زبان روزمرہ اور محاورے کا لطف اس  
بند میں دیکھئے۔

کیں صفیں صاف مگر منہ کی صفائی نہ گئی  
کچ ادائی کو نہ چھوڑا وہ لڑائی نہ گئی  
کاٹ چھاٹ اور وہ لگاوٹ وہ رکھائی نہ گئی  
سکڑوں خون کئے اور کہیں آئی نہ گئی  
شور تھا برق چنے جلوہ گری نکلی ہے  
جان لینے کو اجل بن کے بری نکلی ہے

یہاں پر آنکھیں، چتون، سود، مزاج، سیدھی باتوں  
میں بگڑنا تخت، تاج، غنی، تاج، بارخ دکھلانا، چھینٹوں  
(بقیہ آگے)



علی اصغر الحیدری  
۲۰۰۹ جلیل ہاسٹل، جواہر لعل نہرو یونیورسٹی نئی دہلی

9968616032



## موازنہ رباعیات انیس و خیامی

رہے ثباتی دنیا کے حوالے سے

کہ مضامین اور محتویات میں رباعی اشعار کی نقاط کی سطح بہت زیادہ ہے لیکن اسے صرف ”اختصار استفادہ“ ہی کی نگاہ سے دیکھنا چاہئے مثلاً غنی کشمیری (۱۶۶۸-۱۶۶۹) کا یہ شعر ہے۔

گشت یوں رشتہ عمر کوتاہ  
معنی سال گرہ تنہیدم (۱)

اس فارسی بیت کا یہ رباعی ترجمہ معلوم ہوتا ہے۔  
دل سے طاقت بدن سے کس جاتا ہے  
آتا نہیں پھر کہ جو نفس جاتا ہے  
جب سال گرہ ہو تو عقدہ یہ کھلا  
یاں اور گرہ سے اک برس جاتا ہے

(۲)  
غنی کا شعر اختصار و سادگی کی عمدہ مثال ہے لیکن انیس نے اپنی رباعی میں عمر اور زندگی کے فنا کی جو تعبیر کی ہے وہ لسانی، فنی اور فکری لحاظ سے غنی کے شعر پر فوقیت رکھتی ہے۔ میر انیس نے لفظ ”سالگرہ“ سے ”گرہ“ اور ”رہ“ سے ”عقدہ“ کھلتا، کئے تلازمات کا جو بر محل استعمال کو کے معنوی صورت پیدا کر دی ہے وہ غنی کشمیری ”رشتہ عمر“ اور ”سالگرہ“ کے لفظ سے پیدا کر سکے۔ اس طرح اگر زمانی اعتبار سے غنی کے شعر کو تقدم حاصل ہو سکتی ہے

تاکثیر و تواتر اور اختصار استفادہ ہر زندہ ادب میں ایک تاریخی نوعیت کا حامل یا پید رہا ہے۔ دنیا کا کوئی بھی ادبی سرمایہ اس سے بے فیض اور نامآشنا نظر نہیں آتا فارسی اور اردو ادب میں بھی تاثیر و تاثر کا یہ خاص باب ابتدا سے ہی چلا آ رہا ہے اردو کا ساختیاتی ناخدا اس کے محاورے اصطلاحیں، کلمے اور شعری اسلوبیات و قوالب فارسی ہی سے اخذ کرتا ہے بلکہ بعض مقامات پر فارسی ادب کے نقوش لگتے گہرے اور جھنک نظر آتے ہیں کہ یوں محسوس ہوتا ہے ترجمہ کے قافیہ میں ہم نے اس کے مضامین و قوالب کو اپنا لیا ہے یہ الگ بات ہے کہ آج اردو کا ادبی سرمایہ بڑے اقتدار کے ساتھ عالمی ادب کے مقابلہ میں کھڑا ہونے کی صلاحیت رکھتا ہے شاید یہ اختصار استفادہ ہی وہ محرک و شاہراہ ہے جہاں پر کسی بھی زبان کا ادب بہتہ ہی سرمت رفتار کے ساتھ ترقیاتی منازل اور انفرادی پیش رفت کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ اردو ادب کے یہ شمار ایسے اشعار ہیں جن پر ترجمہ کا گمان ہوتا ہے۔ شعوری یا غیر شعوری طور پر یہ اشعار ان فارسی اشعار سے ہی اخذ کرتا ہے مثلاً ہمیں مقدم اردو شعراء شعر دشمنی کے ارتقا اور مزید توسیع اصناف کی غرض سے فارسی درویش کا مطالعہ کرتے اور ان کے مضامین میں اپنی تخلیقی صلاحیت کا مظاہرہ نئی آب تاب اور لب و لہجہ میں پیش کرتے تھے یہی سبب ہے





لیکن معنی اور مطالب کی وسعت کے لحاظ سے میرا میں کا شعر دو بلاغت کی بہترین مثال ہے۔

بہر حال میرا میں اردو کے وہ رکن رکین ہیں جن سے اردو ادب لسانی اور موضوعی اعتبار سے پربار ہو سکا ہو۔ انیس ایک طرف جہاں مرثی کے حوالے سے بھائے دو گاد سخن سرا ہیں وہیں دوسری طرف ربائی گوئی میں بھی فلسفیانہ مسائل اور اعتقادی شکست آخرینی کے حوالے سے ایک نئی طرز کے موجد ہیں۔ اس سلسلہ میں امداد اثر امام کی یہ بات قابل غور ہے۔

انیس اور میرا میرا اردو راہوں کی شرم دکھائی (۱۲)  
ڈاکٹر محمد حسن کا یہ قول بھی حقیقت پر مبنی ہے کہ

”انیس کی رباعیوں نے اردو ادب میں ایک بلند مرتبہ بنایا اور ان میں سیدھی سادی باتیں اڑے تھکے ہیں سے کہی گئی ہیں۔ جو دل سے نکلتی ہیں اور دل میں اتر جاتی ہیں۔ رباعی کی صنف خاصی مشکل ہے کہ مخصوص بحر کے چار مصرعوں میں ایک جہاں معنی و محقق ہے نہ اس میں غزل کا مبالغہ اختیار ہے کو محض کیفیت کے اظہار پر قناعت کرے اور صرف تاثر و تاثر اور ادراک نے یہ قناعت کو سے نہ نظم کی سی وسعت ہے نہ کسی مقدمہ کو منطقی ربط کے ساتھ بیان کو سے اس میں تو غزل کا اختصار بھی ہے اور نظم کا سادہ ربط بھی ہے پھر بحر متعین اور مصرعے تقاضا چار۔ علاوہ بریں اس صنف میں ایسے ایسے لازمی طبع آدنی کے نام کا چنے ہیں۔ ان سے آگے قدم بڑھانا سخت دشوار تھا گناہیں نے زبان بھی اپنی عظمت کا مکہ موزنا اور رباعی میں اپنا نام ہی نہیں اپنی چھاپ بھی چھوڑ گئے انیس کے نام سے رباعی کا جو مخصوص رنگ اب رنگ پہچانا جاتا ہے وہ انیس کا ہے۔“ (۱۳)

اگر نصف از نظر سے دیکھا جائے تو اردو رباعی کو میرا میں نے بعض نقاط پر غزلی کے رباعیات کے مدبر و کفر کو دیا ہے اس مقالے میں اسی تناظر سے ہم ان دو بزرگ شاعروں کا موازنہ ناقی مطالعہ پیش کر رہے ہیں۔

عمر خیام (د۔ ۱۱۴۱ھ بم ۱۸۴۸ء) فارسی ادب کا دوسرا سندھ شاعر ہے جس کی اثرگذاری سے شاید بہت کم ادبی سراہ محفوظ ہو رہا عیادت خیام کا تقریباً دینی ہر زندہ زبان میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ سنہیں ہندو جو کو فارسی زبان و ادب کا خود مرکز رہی ہے اس سبب باقی خیام کا اصل متن بدولت ترجمہ ہندوستان میں رائج رہا اس بنیاد پر کہنا غلط نہ ہوگا کہ ہندوستان میں عمر خیام کی شہرت آوروں قزحیرا (۱۸۸۳ء - ۱۸۰۹ء) کی مرثیوں منت نہیں ہے عمر خیام کی اصل رباعیات کی تعداد زیادہ نہیں ہے لیکن اجد کے شعرا نے خوب الحاق و اضافے کئے ہیں اس سلسلہ میں صادق دانت (۱۹۵۱ء - ۱۹۰۳ء) کا یہ قول بھی فخر ہے۔

اکثر رباعیات خیام کے غیر معتبر ہونے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ سے خواہ شعرا مخمفر کے خوف سے اپنی رباعیات انجام کی طرف منسوب کر دیتے تھے (۱۴)

عمر خیام موجودہ دور میں حکیم فلسفی اور ریاضی دان سے زیادہ لذت پرست (۱۵) اور

علاقہ پرست (۱۶) شاعر کی حیثیت سے مشہور و معروف ہے اس حیثیت سے تعارف کا سہرا ان لوگوں کے سر بندھا ہے جنہوں نے اپنی لذت پرستانہ اور عوامیت پسندانہ رباعیات کو عمر خیام کی طرف منسوب کیا۔

انیس کا اردو رباعیات کی تحقیق و تفتیش میں مولانا ابوالکلام آس (۱۸۹۳ء - ۱۹۴۶ء) نے اپنی کتاب رباعیات عمر خیام پر ایک تحقیقی نظر (۱۷) میں عمر خیام سے منسوب رباعیات کے ناخذ و نابالغ تلاش کئے ہیں۔ اسی طرح علامہ محمد تقی جعفری (۱۹۲۳ء - ۱۹۹۸ء) نے تخلیل شخصیت عمر خیام (۱۸) میں خیام کی رباعیات کو چار دستوں میں تقسیم کیا ہے اور ان رباعیات کے علاوہ جو فلسفیانہ معیار پر اتق ہیں مثلاً بے ثباتی دنیا اور گذران وقت ان تمام بقیدہ رباعیوں کو معتبر اور مستند سوالوں سے روک دیا ہے۔

رباعیات خیام کے سبب موضوعات میں بے ثباتی دنیا خاص موضوع ہے جس پر اکثر محققین اور ناقدوں نے بہر





یہ ایک گونا گوس فوقیت کی حامل ہو جاتی ہیں۔

### تقابلی مطالعہ

زندگی چاہے جتنی طویل ہو لیکن اس اخلاذ کا انجام بہر حال متعین و متقدّر کیا جاتا ہے۔ دوسری دنیا میں داخل ہونے سے پہلے زاد و راہ اور تو شکی ذخیرہ اندوزی ہر صاحب عقل کے لیے نہایت مضی رکھتی ہے۔ درزا اس دنیا کی سلی ہی دستی کل کے حاملی دن کسی کو شرمساری اور افسوس کے سوا کچھ نہیں دے سکتی۔ اس موضوع کو بہت سادے شعر اذ نے بانڈھا ہے لیکن میر انیس اور خیام کی مندرجہ ذیل رباعی ایک الگ دنیا کے معانی کی طرف اشارہ کرتی ہے۔

دن ہمیش کہ از جام اجل مست شوی  
زیر نگد حادثہ ہا پس شوی  
سرمایہ بدست آرد دریں رہ کا بجا  
سود ہی نکستی اگر تہی دست شوی (۱۱)

گو لاکھ برس جئے تو پھر مرنے ہے  
پیمانہ عمر ایک دن بھر ہے  
ہاں قوشہ آخرت مہیا کر لے  
خافل تجھے دینا سے سفر کو تہا ہے (۱۲)

ان دونوں رباعیوں کے بارے میں یہ کہنا ہے معنی دے کہ افطی اعتبار سے مشابہت زیادہ ہے یا نہیں لیکن مضمون کے اعتبار سے ترجمہ کا احساس ہوتا ہے اگر خود سے ان دونوں رباعیات کو دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ میر انیس نے خیام کی رباعیوں میں نئی سمتوں کو راہ دی ہے۔ لسانی نقطہ نظر سے انیس کی رباعی خیام کی رباعی سے زیادہ سادگی اور روانی کے پہلو رکھتی ہے۔ یہاں میر انیس نے خیام کی رباعیات کی جو توسیع کی ہے اس سے بہتر انداز میں کسی شاعر سے بھی ممکن نہیں ہے؛ ورنہ شعر شعوری طور پر ہی آئی۔

میر انیس اور منوچرست کیے ہیں۔ دنیائی بے وفائی اور گدہاں وقت کے حوالے سے ادبی سرمایہ بہت ہی غنی واقع ہوا ہے لیکن عمر خیام کی فلسفیانہ دیکھا نہ نگاہ اور اذراک نے اس موضوع پر خاطر خواہ امتداد کیا ہے یہی وہ خاص موضوع ہے جو میر انیس کے یہاں بہ مختلف کیفیتوں کے ساتھ نظر آتا ہے۔ اس وقت یا نئی موازنہ سے یہ طے کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ کس کی رباعی مقابل رباعی سے بلیغ انداز میں مطالب و معانی پیش کر رہی ہے۔

اردو ادب میں میر انیس جہاں اپنی مرثیہ کے حوالے سے ممتاز اور اردو کے صف اول کے شعرا میں شمار کیے جاتے ہیں وہیں رباعیات کے حوالے سے بھی ادنیٰ دنیا میں اپنا لوہا سنا چکے ہیں۔ میر انیس کی رباعیات مضمونات و مضامین اور ہیئت و اسلوب کے لحاظ سے رباعیات عمر خیام سے مقابلہ کرتی نظر آتی ہیں۔ لیکن اس مقابلہ میں ان رباعیات کے حوالے سے تطبیقی مطالعہ کیا گیا ہے۔ جن میں دنیا کی بے ثباتی اور بے وفائی کے مضامین پائے جاتے ہیں اس لیے کہ دیگر مضامین میں کوئی وجہ اشتراک بہر صورت نظر نہیں آتی ہے۔

اس تقابلی مطالعہ سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ میر انیس کے مضامین خیام کی رباعیات کی وہی ہوں گی اور یہی وجہ ہے کہ ان کے رباعیاتی سرمایہ پر کافی حد تک یہ رباعیاں اثر انداز ہوئی ہیں۔

خلاصہ اذیں میر انیس کے دور میں خیام کی رباعیات کا اثر دیگر مشہور شعرا پر نظر آتا ہے۔ اسلامی نقطہ نگاہ برتنے والے شاعروں نے اس طرح کی رباعیات کے جواب بھی لکھے ہیں خود میر انیس کے محاصرہ علامہ مفتی محمد حجاز شومستری متخلص بہ سید (۱۸۹۹-۱۹۰۹) نے بھی خیام کی ان رباعیات کا جواب رباعیوں میں دیا ہے جو عمدت پسند تھا، لذت گواہی، خوش گزرائی اور تنہیں شراب خواری کے موضوعات پر مشتمل ہیں۔ اس تقابلی مطالعہ سے یہ بھی باور ہوتا ہے کہ میر انیس کی فکری مشرقت اور نوعیت ہنری نے اردو رباعیاتی دنیا میں وہ پیش قدمی مضامین بھر دئے ہیں جن کے ہم پیر اردو رباعیاں خیام کے رباعیات



سے دور نہیں بھاگ سکتا، یہ دنیا کس کے لیے رکھی ہے یہاں  
نہ جانے کیسے کیسے لوگ آئے اور گزر گئے  
انہا کہ کہیں شہزادہ و اینہا کہ کہیں نوادہ  
ہر کس مراد خویش یک یک بدودہ  
ایں کہنہ جہاں یکس نہا نہ باقی  
رفتہ و رویم و دیگر آئندہ و دودہ

(۱۵)

جہاں ہے کہ گونہ آتے ہیں اور چلے جاتے ہیں ہم بھی آئے  
ہیں اور جائیں گے ہمارے علاوہ اور لوگ آئیں گے اور چلے جائیں  
گے۔ اس رباعی کا بدھتھا مصرع اس کی جہاں ہے۔  
”رفتہ و رویم و دیگر آئندہ و دودہ“

اس چھوٹے سے مصرع میں جنام نے جملہ گزشتگان آئندگان کا  
افراد کی زندگی کا خلاصہ پیش کر دیا ہے۔ جنام کے اسی فلسفیانہ نقطہ  
نظر کی مثال میر انیس کے جہاں بھی ملتی ہے۔  
انسو میں جہاں سے دوست کیا کیا نہ گئے  
اس باغ سے کیا کیا گل رحمت نہ گئے  
تھا کون سا گل جس نے دیکھی نہ خزاں  
وہ کون سے گل کھلے جو مرجھا نہ گئے

(۱۶)

میر انیس نے اس رباعی میں استعاراتی حساب سے گل رہتا  
ہے ”جوان“ فصل سے ”پیر“ اور گل سے ”نوجوان“ مراد ہے  
ہیں دنیا کا استعارہ یا رخ ہے۔ یہ لفظیاتی نظام جنام کی ذکر کردہ  
رباعی میں بھی نظر آتا ہے۔ وہ بھی کہیں سے ”پیری“ اور نو سے  
”نوجوانی“ اور جوانی ”مراد پیتے ہیں۔ ہلکا سا ماضیاتی فرق یہ ضرور  
ہے کہ میر انیس نے اس پوری رباعی کی بنیاد ”فصلت پسندی“ پر  
استوار کی ہے۔ منہجی نوعیت دونوں کی یکساں نظر آتی ہے یہ وہ  
مذہب ہے جس کی قرآن و احادیث میں بھی تکرار ہوئی ہے دنیا  
کی بنیاد پر قائم اور گزر جانے کے حوالے سے اردو فارسی اور عربی  
ادب میں متعدد حصہ مورتو ہے۔ اس مضمون پر مشتمل اشعار

نشا و دنیا ذیل رباعی ملاحظہ ہو۔  
نشا دی بطلب کہ حاصل عمر، دی است  
ہر فرہ ز خاک کی بقا دی و بھی است  
احوال جہاں واصل امیں عمر کہ ہست  
خوابی و خیال و فریبی و دی است  
(۱۳)

اس رباعی کا مرکزی اور اس کی منہج یہ ہے کہ احوال جہاں  
خواب و خیال اور عمر و زندگی کافی فریب سے زیادہ کچھ نہیں ہو  
جیانی نے اس رباعی میں تعلیمات اور لطف و نشر کے استعنائ  
سے بڑی وسعت پیدا کر دی ہے۔ انیس کی یہ رباعی جنام کی رباعی  
سے اگرچہ اخذ کردہ و معلوم ہوتی ہے لیکن مفہوم کا نیا پن اور  
منفرد انداز قاری کو مسحور کر دیتا ہے۔

طفلی دیکھی شباب دیکھا ہم نے  
ہستی کو حجاب اب دیکھا ہم نے  
جب آنکھ ہوئی بند تو حشر یہ کھلا  
ہو کچھ دیکھا سو خواب دیکھا ہم نے

انیس بھی جیانی کی طرح طفلی، شباب اور ہستی کو خواب سے تعبیر  
کرتے ہیں، قابل ذکر ہے کہ جیانی حیات و موت کے دو رباعی  
نقطہ کو ہی حاصل عمر کے نام سے یاد کرتے ہیں اور اس دلمہ گوران  
پہاڑ الگ الگ الفاظ ”خواب“ ”خیال“ ”فریب“ اور ”دی“  
سے تعبیر کرتے ہیں۔

دونوں بزرگ شعرا نے مذکورہ رباعیات میں موت و حیات  
کے فلسفہ کو پیش کیا ہے لیکن اس فرق کے ساتھ کہ میر انیس کی  
رباعی میں فقط اور فقط فلسفیانہ وضاحت ہے اور جیانی کی رباعی  
میں جہاں فلسفہ زندگی کا ذکر ہے اسی کے ساتھ اعتدال عمر  
کا اختصار بھی نظر آتا ہے۔ جنام دلت کے گزر جانے اور غیر  
موقوف ہونے پر نالاں ہے اسی لیے لوگوں کو اس بات کی یقین  
بھی کرتے ہیں کہ اس لحظہ سے حتی الامکان فائدہ اٹھا لینا چاہئے  
کیونکہ یہاں آنے والا دنیاوی احوال و اسباب ذخیرہ کبکے بھی موت



حضرت علیؑ سے منسوب دیوان میں بھی موجود ہیں جن کا ذکر لطف سے خالی نہیں ہے۔

نحسہ عن الدنیا فان فناء  
محل فناء لا محل بناء  
فصفو تھما مزوجہ بکدودہ  
و راحتہا مقرونہ بمتاع

دنیا سے بچو اس کی ابتداء ہی فنا ہے یہ ایسی جگہ نہیں جہاں آبادی ہو سکے۔ اس کے شفاف پانی کدورت سے ملے ہوئے اور اس کی راحت رنج و غم سے ملی ہوئی ہو۔

یا عاشق الدنیا لفرک و جہہا  
ولتند من اذا رنک کفہا

(۱۸)

خیالی اور میرا پس کی ربا عیادت فائے جہاں اور بے ثباتی عالم پر مکمل طور سے اس بات پر اصرار کوئی ہے کہ غلط گزراں کو غنیمت سمجھ کر حتی الامکان کچھ کر لیا جائے۔ گذشتہ اور آئندہ کل کی فکر سے بے پروا ہو کر نا عمل اور حرکت پر تکیہ کرنا ہی دانش مندی کے مترادف ہے کیوں کہ دنیا میں واپسی کا کوئی راستہ نہیں ہے۔

غنمت من کھ عمر جہاں فانی ہے  
کچھ خیر تو کو لے وہی کام کافی ہے  
کار امروہ را فردا نہ گذار  
چو رہ گیا آج کل پشیمانی ہے

(۱۹)

فکر امروہ و فردا انسانی عمل کو معرض توفیق میں ڈال دیتی ہے اور آئندہ کل میں پشیمانی کے سوا کچھ باقیہ نہیں آتا تعمیری زندگی کے لیے ہر لحظہ زندگی اہمیت کا حامل ہوتا ہے اگر اس طرح چشم زدن کو بھی بے استعمال سمجھ گیا تو "لند من" کا جملہ قسمت میں جاتا ہے۔ یہی موضوع خاتم تلمذ پوری کے جہاں بھی نظر آتا ہے۔

امروہ تراہ ستر سن نسرہ نیست  
واندر شہ فردات بکھر سودا نیست  
صالح مکن ایندم از لذت شیدا نیست  
کارن باقی عمر را بہا پیدا نیست

(۲۰)

یہ انسانی زندگی اگر حرکت میں ہے تو موت کے بعد جاترانی عمل کا دائرہ مزید وسعت اختیار کر لیتی ہے اس کے علاوہ دیگر مقاصد میں بھی یکساںیت نظر آتی ہے لیکن یہ نظریاتی ہم آہنگی اس مقام پر جا کر اپنے دائرہ کار سے الگ ہو جاتی ہے جہاں عمر ختام کے شعری دنیا میں لذت پرستی اور مادہ پرستی کے عناصر کا آغاز ہوتا ہے۔ میرا پس اور خیالی کے درمیان بنیادی اور اساسی فرق یہی ہے کہ خیالی ایک ایسا فلسفی شاخ ہے جو دنیا کی بے ثباتی پر یقین تو رکھتا ہے لیکن اس غم کو غلط کرنے کے لیے جو جیلہ تلاش کرتا ہے وہ اسلای دائرہ عمل سے باہر کا ہے ہر وہ گزرتی ساعت کی ہر لمحہ سے فائدہ بخورتا تو ہے لیکن بے فائدہ ہفت کے لیے پسرہ کرتا ہے۔ وہ ساقی سے یہ تو کہتا ہے کہ فو کو نہ اصراف انجھنوں کو جنم دتی ہے لیکن فکر فردا سے نجات کا راستہ فکر آئی اور کسی درندگی میں ڈھونڈتا ہے۔

این قافلہ عمر عجب می گزرد  
در یافت دی کہ با طرب می گزرد  
ساقی غم فردا ئے حریفان چہ خودی  
بیش کو بیا کہ راکہ شب می گزرد

(۲۱)

میرا نس اس کے برعکس اس فنا پر دنیا میں حرمہ جات کو اس لیے غنیمت سمجھتے ہیں تاکہ اس میں عمل خیر انجام دیا جاسکے۔ وہ بھی فکر فردا کے قائل نہیں لیکن آخرت کے لیے ذخیرہ اندوزی اور عمل نیک کے خواستگار ہیں۔ درج ذیل رباعی دراصل خیام کی رباعی کا جواب ہے۔





جس دم نزدیک وقت رحلت ہوگا  
یار و اکیا ہی مقام حسرت ہوگا  
کوئی عمل نیک نہ ہوگا جس تریاس  
آخر کو وہی رفیق تربت ہوگا

(۲۲)

یہ میرانیس علی صالح کو زندگی کا اہل تھے ہیں وہ دنیا  
میں آنے کا مقصد صرف عمل صالح تصور کرتے ہیں اگر اس نزرع آفت  
میں کچھ کام نہ کر سکے اور دنیا داری میں زندگی گزر گئی تو اس زندگی  
کا مقصد صرف یہی ہے کہ ہم کہیں پر کسی اور مقصد سے جائیں اور  
کچھ دوسرا کر کے آئیں۔

اندیشہ باطل صبح و شام کیا  
عقبی کا نہ کچھ ہائے سرانجام کیا  
ناکام چلے جہاں سے افسوس آئیں  
کس کام کو یاں آئے تھے کیا کام کیا

(۲۳)

میرانیس کے معاصر علامہ مفتی محمد عباس لکھنوی نے جن  
سے میرانیس کے دوستانہ تعلقات تھے خیالی کی ان برہانات  
کا جواب دیا ہے جن میں خدام لذت پرستی اور شراب خوری  
اور اس کی بدہوشی، تخفیفی کرتا ہے۔ خیالی۔

من ی خودم دہر کہ چو من اہل بود  
می خورد اور ہمیش خدا سہل بود  
می خود دن من حق نازل می دست  
گرمی نہ خودم علم خدا جہل بود

مفتی محمد عباس مسند

می خورد دن تو ہمیشہ نا اہل بود

سخت مت عذاب و خوردش سہل بود

در فعل تو علم حق ندارد تا سہر

پس نسبت فعل خود بہ حق جہل بود

خیالی۔

ناگوارہ گناہ در بہان کیست بگو  
آنکس کہ گناہ نہ کرد چون زیست بگو  
من بد کنم و تو بد مکافات دہی  
پس فرق بیان من و تو چیست بگو  
جواب از مفتی محمد عباس مسند  
عفو و کرم از خدا مگر نیست بگو  
و در بہت پس اعتراض تو چیست بگو  
گرد عرض سستم نکوئی بکند

پس عدل چہ جز و صاحبش کسے بگو (۲۴)

ظاہر ہے یہ جوابات میرانیس کی نظر سے ضرور گذرے  
ہوں گے اس کے علاوہ میرانیس خود علی اور خدا ہی شخصیت  
کے حامل شاعر ہیں۔ وہ اپنی شعری دنیا میں انھیں مطالبہ کہ  
راہ دیتے ہیں جو قرآنی وحدیشہ سے مطابقت رکھتے ہوں  
یہی وجہ ہے کہ بے ثباتی دنیا کے موضوعات پر بھی کلی طور پر  
خیالی کے ساتھ نظریاتی اشتراک کی ہم آہنگی نظر نہیں آتی  
بلکہ انیس کا وہی نظریہ سامنے آتا ہے جو ان کا خاصہ ہے  
دنیا کے اسرار و معجزگی بے کوانی اور نا پید اکناری کے مضامین  
فلسفی شعراء کے یہاں بہ کثرت پائے جاتے ہیں ہر فلسفی نے  
اپنے قبیل پر اقرار کیا ہے کہ میں نے اس بھی جانا کہ میں نے  
کچھ نہیں جانا۔ خیام بھی اسی نگو کے حامل نظر آتے ہیں اور  
ان کی یہ دبا علی ضرب التعلیل کی حیثیت سے دائرہ ساز ہو۔

ہر گرد دل من ز علم محروم نہ شد  
کم ماند تر اسرار کہ مفہوم نہ شد  
ہفتاد و دو سال فکرم خودم خوب بود

معلوم شد کہ بیخ معلوم نہ شد (۲۵)

اس نکتہ پر آئے میرانیس خیالی کے ہم خیال نظر آتے ہیں وہ بھی  
اس بات کے قائل ہیں کہ دنیا کی احوال و بے کوانی کا دراک  
حال ہے میرانیس کی مندرجہ ذیل رباعی کے ابتدائی تین مصرعے  
خیام کی رباعی کی تفسیر کے تناظر میں دیکھے جاسکتے ہیں۔





آنکھیں کھولیں مگر یہ پردہ نہ کھلا  
ہم سب پر کھلا یہ حال دنیا نہ کھلا  
دو پائے نعلوں میں رہے برسوں عرق  
ناشد جواب یہ معرکہ نہ کھلا  
(۲۶)

در حقیقت اس دنیا کے بعض سائل اتنے مرہوز اور  
پراسرار ہیں کہ اس کی گہ کشتائی انسانی حیطہ اور نگ سے باہر ہے  
دنیا کے ملازمات میں ایک موضوع موت بھی ہے لیکن کون  
ہے جو موت کی حقیقت اور مابیت سے پردہ اٹھائے نہایت  
کی رباعی اسی میں منظر میں کھنٹی گئی ہے۔

اُن جے خیران کہ در معنی سفتند  
دور چرخ بہ افراخ سخن با گفتند  
آگہ جو نگفتند براسرار جہاں  
اولیٰ نہ بختی ز دند و آخسر خفتند  
(۲۷)

حکیم جس کا دائرہ کار اسرار دنیا کی حقیقت مابیت کی نقاب  
کشتائی پر محیط ہے وہ طبیعت اور مابعد طبیعیات الہیات اور  
دیگر موضوعات پر خود داد تحقیق دیتا ہے۔ دراصل موت ایسی  
شے ہے ہی نہیں جسے میزان عقل پر ٹولا جاسکے۔ میر انیس جو  
اردو رباعیات ادب کے نامزد فلسفی شاعر ہیں انکی موضوع  
کو ذرا اور وسعت کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔

یکھ عقل کی میزان پر تولا نہ گیہ  
چہا ہو گئے اس طرح کہ تولا نہ گیہ  
مقصد سے سب حل ہوئے مگر آہ انیس  
یہ بند اجل کسی سے کھولا نہ گیہ

(۲۸)

اس تقابلی مطالعہ کا حاصل یہ ہے کہ دنیا کی بے ثباتی،  
اور اس کے متقلبات پر خیالی اور انیس کی تفریق ایک جیسی ہی  
لگتا ہے۔ لیکن یہ مشابہت خیالی کی رباعیات کے مطالعہ

سے پیدا ہوئی ہو۔ بہر نوع اس سے اس بات کا تو خاص طور  
سے اندازہ ہوتا ہے کہ میر انیس نے اردو جہاں رباعیات  
میں نئے اور فلسفیانہ رجحانات کے مطالب پیش کئے اس طرح  
اردو رباعیات کو عاشقانہ مضامین سے نکال کر نئی جہت پر  
لگا دیا۔ میر انیس ہی کا قصہ ہے کہ اردو رباعیات فارسی کے  
رباعی گو شعراء کے مابعد شعری کے مقابلہ میں بے رنگ آہنگ  
نظر نہیں آتی ورنہ انیس سے قبل اردو شاعری کی دنیا میں  
کوئی بھی ایسا شاعر نہیں گزرا جس نے اس صنف میں انحصار  
حاصل کیا ہو۔ متقدم شعراء نے رباعی کہیں ضرور لیکن ان کی  
رباعیات کی تیشیت صنی رہ گئی۔

اس موقع پر ڈاکٹر سلام سندیلوی کی درج ذیل رائے پر  
بات مکمل ہو جاتی ہے۔

اگر میر انیس مرثیہ نہ کہتے تو ان کی رباعیات ہی اس قدر  
بلند مرتبت تھیں جو ان کی حیات ابدی کی خاصیت میں جاتیں اور  
اصل میر انیس دور متوسط کے سب سے بڑے رباعی گو شاعر ہیں  
ان کی شہر میں، پردہ، بلند آواز صدیل تک اردو رباعی کی فقہا  
میں گونجتی رہے گی۔ (۲۹)

### اساسی توضیحات

۱۔ دیوان غنی کشمیری ص ۱۴۲ معراج احمد کروی، چناپہ اول  
۱۳۶۲ ایران

۲۔ رہائی نمبر ۱۹۵ ص ۳۱۲ دیوان رباعیات انیس تحقیق و  
تقدیم و اشتریک ڈاکٹر سید تقی عابدی، مطبعہ ایچ ایس آفٹ  
پرنٹس نئی دہلی

۳۔ رباعیات انیس، علی جواد زیدی ص ۵۱ ترقی اردو بورڈ  
نئی دہلی۔

۴۔ رباعیات انیس ص ۳، مرتبہ سید محمد حسن بلگرامی جے کے  
آفٹ پریس دہلی ۱۹۷۹ طبع دوم بحوالہ رباعیات انیس  
مرتبہ سید علی جواد زیدی ص ۵۱

۵۔ انٹرویو براؤن یہ انگریز قلم کار و شاعر و مترجم ۳۱ مارچ





میرا ندیس کے تخلیقی کارنامے









ان اشعار میں جناب محمد مرکب اساسی ہیں ان کی شخص  
یاک محرک بھیج ہے، حضرت حرک کا جناب حسین سے  
گفتگو کرنا اثرات اور ترسیلی جذبات ہیں۔  
ویرس ۱۰۱ یعنی شجاعت امیر کیفیت  
اجاروں نے ویرس کی چار اقسام بتائی ہیں۔

۱۔ دیو ویرس ۲۴ ۲۵ ۲۶

اس ویرس کی نو پندیری وہاں ہوتی ہے جہاں کوئی  
بہادر شخص کسی منہم اور پریشان حال کو دیکھ کر اس کی  
مدد کرنے میں منہمک ہو جاتا ہے، اس کے اجزاء حسب  
ذیل ہیں۔

۱۔ محرک اساسی۔ پریشان حال شخص

محرک بھیج۔ غم سے کراہنا، بین کرنا وغیرہ

اثرات۔ پریشان حال شخص سے ہم دردی کا  
اظہار، اس کے غم دور کرنے کے لیے کوشش کرنا اور  
اس کی خدمت کرنا۔

۲۔ دان ویرس ۲۴ ۲۵ ۲۶

اس کے اجزاء حسب ذیل ہیں۔

محرک اساسی، کشول کو اڑانا سوانی یا فقیر وغیرہ

محرک بھیج۔ مقدس مقام، مقدس دن یا تاریخ

خیرات کی اہمیت پر غلط کو سنا وغیرہ۔

اثرات۔ کشول کی عزت، دل کھول کر خیرات

بانٹنا۔ ترسیلی جذبات۔ خوشی، استقلال، تحمل

اور یاد وغیرہ

۳۔ دھرم ویرس ۲۴ ۲۵ ۲۶

محرک اساسی۔ آسمانی کتابوں اور مذہبی کتابوں میں

بتائے گئے راستے پر چلنے والا پاکیزہ، صوفی، سنت

اور پادری وغیرہ۔

محرک بھیج۔ مذہبی کتب کا مطالعہ، وعظ و نصیحت

مندر، مسجد، گرجا گھر، گوردوارہ وغیرہ مذہبی کتب کا مطالعہ۔

اثرات۔ مذہبی کتب کا مطالعہ اور ان کو سنا۔ اچھا  
بیسوں کے حفاظت کے لیے پورا انتہاک۔  
ترسیلی جذبات۔ استقلال، تحمل اور دھرم۔

۴۔ ید ویرس ۲۴ ۲۵ ۲۶

شاعری میں دراصل اسی ویرس کی سب سے زیادہ اہمیت  
ہے، دنیا بھر کی ازمید شاعری میں اس کی  
بہترین مثالیں دستیاب ہیں۔ عوام میں بھی ویرس سے  
مراد ید ویرس ۲۴ ۲۵ ۲۶ ہے۔

محرک اساسی۔ دشمن

محرک بھیج۔ دشمن کی دہڑ خوافی، اس کی لٹکار،

جنگی موسیقی، میدان جنگ دشمن کا فن جنگ وغیرہ

اثرات۔ دست دیا کا پھرنے، اپنی بہادری کا بیان

حملہ، فن حرب و ضرب، سالہ بندی وغیرہ۔

ترسیل۔ جذبات، فخر، یاد، خوشی اور تجسس وغیرہ۔

اردو شاعری کی مثال

کہتا تھا گم ز توں کے اک ایک پہلوان

رکھ دویر مشک اے اسد اللہ کے نشان

بڑھ کر جواب دیتے تھے عباس نوجوان

چہرہ بکا اردوں کا سنبھالے رہو زبان

کیا نہ جو مشک کے کوئی جبت کٹا تھا ہے

لے بے جتو سڑی جان اس کے ساتھ ہے

دھنی تھے ہر دم کو ڈپٹتے تھے بار بار

بڑھ بڑھ کے غول فوج کے ہٹے تھے بار بار

دکھلا رہے تھے رنگ علی فی لڑائی کا

اعدا کے خون سے لال تھا ستر ترائی کا

(میر انیس)

۵۔ رو ویرس ۲۴ ۲۵ ۲۶

غضب امیر کیفیت

اس ویرس کا مستقل جذبہ غصہ ہے۔ گرداز یا منظر

اور ترسیلی جذبات نیز منقبیات کے افعال سے



ہو کر رس کی شکل اختیار کر لیتا ہے تو بھیا تک رس تو پذیر ہو جاتا ہے۔

محرک اسامی۔ خوفناک شے یا شخص مثلاً شیر ناگ آگ، سیلاب، کوئی آواز، سونا، گھر، بھوت، جن یا چریل کا خیال وغیرہ۔

محرک بیج۔ خوفناک شخص یا شے کی حرکات مثلاً

خیر کی دھڑ، تنہائی، مسائب کا رنگنا اور زبان نکالنا دریا کا تیز بہاؤ، آگ کی اونچی اونچی لپٹیں وغیرہ۔

اثرات۔ کانپنا، رو میں کھڑے ہونا، منہ کا رنگ

اڑ جانا، آنکھیں پھٹنا۔ پسینہ آ جانا اور بیہوش ہونا وغیرہ

اثرات۔ کانپنا، رو میں کھڑے ہونا، منہ کا رنگ

اڑ جانا، آنکھیں پھٹنا۔ پسینہ آ جانا اور بیہوش ہونا وغیرہ۔

ترسیلی جذبات فو، بیہوشی، تکلیف اور موت وغیرہ۔

اردو کی مثال ہے

رنگ، رو پھیکا ہے جہرے پر ذرا نور نہیں

داخل چمک کے ہیں بد خد نہ نور نہیں

ہے دانہ جو دریدہ زبان سخت دراز

کچھ بناوٹ ہے نہ انداز نہ عشوہ ہے نہ ناز

چھوٹی خودی ہے، گلا شر بہکا بہت بد آواز

طبع اقدس ہونہ کیوں گندہ فعل سے ناساز

ناتراشیدہ ہے وہ کھدہ تو دو یا تھ میں چوب

بجھہ انگشت نما جیسے پریشاں جاوید

دان پود گوشت نہیں اور نہ اسن پر مچھلی

ساق پر بال ہے اور سخت ہے جیسے لکڑی

بجھ کش دم کی طرح کج ہے کوٹھی ہے ایڑی

انگلیاں پاؤں کی بد وضع میں ٹیڑھی ٹیڑھی

پا میں چکر ہے تو مانند فلک کج رفتار

نام پر مارے ہر جانی کے بیڑا ہزارہ

(طلسم ہوشن دیا۔ جلد ششم ۲۹۲)

فطری میلان کی شکل میں صاحب دل قاری یا سامع میں

موجود غصہ مستقل جذبہ کی شکل میں ذائقہ دیتا ہوا

رودر ۱۱۱۔ رس میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

محرک اسامی مجرم، دھوکا، غداری اور عیانی

کرنے والے افراد محرک بیج۔ جرم کرنا، تلخ کلامی، اکرنا

آنکھیں دکھانا وغیرہ۔

اثرات۔ آنکھیں لال ہو جانا، ہونٹوں کا پھڑکنا

دانت بیسننا، تیوری چڑھانا، بدن میں کیکلی، آلات

جنگ اٹھالینا اور چیخنا وغیرہ۔

ترسیلی جذبات۔ فخر، تیزی، تندہی، شوخی اور

یاد وغیرہ۔

اردو کی مثال حسب ذیل ہے۔

یہ سن کے پکارا عمر سعد جفا کار

آتا ہے بڑا سبط و بیسر کا دغا کار

اس پیر کو مہلت نہ دیا چاہے کئے زہار

بڑھ کر کہا غازی نے کہ اے ظالم و قدار

میں تیری طرح دشمن شبیر نہیں ہوں

ہوں پیر تو واللہ پر بے پیر نہیں ہوں

گویا تھوں میں رعشہ ہے۔ او ظالم و تمراہ

کر فوج کو چاہوں تو اکھاڑوں صف گاہ

ان ہاتھوں کی قوت سے ابھی تو نہیں آگاہ

ہے قدر تناس ان کا جگر بندید اللہ

پیری سے جو ہے پشت خمیدہ تو بجا ہے

جس خاک میں جانا ہے ادھر سر بھی بچکا ہے

(میر انیس)

۴۔ بھیا تک رس۔

کودار یا مناظر اور اثرات نیز ترسیلی جذبات کے

سے جب صاحب دل قاری یا سامع کے قلب میں

فطری میلان کی شکل میں موجود مستقل جذبہ خوف طلوع



حیرت ناک چیزوں کو دیکھنے سے ادبیت دس نو پذیر ہوتا ہے۔ ماورائی شے یا واقعہ کے ذریعہ بھی ادبیت دس پیدا ہوتا ہے۔ اجاریہ بھرت کے مطلق۔ ادبیت دس کی نو پذیری ماورائی اشخاص سے ملاقات، بارغ اور مقدس مقامات پر جانے، ماورائی اشخاص سے ملاقات وغیرہ۔

مستقل جذبہ حیرت۔  
محرک اساسی۔ ماورائی یا حیرت ناک شے  
محرک جمیع۔ حیرت ناک شے کا تجزیہ  
اثرات۔ لوش کھڑے ہونا  
ترسیلی جذبات۔ یاد، خوشی اور خوش وغیرہ۔  
اردو کی مثال۔

کیوں نہ سو جان سے ہو گلزار بہار معنی  
موجود نیکئی تصویر سدا پائے نئی  
یہ وہ صورت ہے کہ دیکھی نہ سنی ایسی کبھی  
ہتی ہی شکل مقدس کو اول میں جو کھنچی  
نار سے خاتمہ قدرت نے کہا وہ اسے میں  
یوں اٹھا عارض پر نور و اللہ ہے میں  
کیسی تصویر کہ ہے صبح بہار امکان  
کیسی تصویر کہ ہے آئینہ پردہ از جہاں  
کیسی تصویر کہ ہے لوح قلم ذرا نشان  
کیسی تصویر کہ ہے کلک مصور نازان  
سراپائے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم  
(از محسن کاغذی)

یہاں تک اچاریہ بھرت کے آٹھ رسوں کا بیان پیش کیا گیا۔ بعد کے دو رسوں پر بھی اظہار کرنا ضروری ہے۔

۹۔ شانت دس (शान्त दस) سکون آئیز کیفیت  
اچاریہ وشوتاٹھ (शुताठ्ठ) شانت دس  
کے متعلق فرماتے ہیں کہ اس کا مستقل جز ہے بے نیازی  
اس کا محرف اساسی آفاقی دنیا کا ادراک اور عنان عقیدت

۷۔ ویجیتس دس (विजित दस) کرامیت آئیز کیفیت  
کر یہہ پیچروں کو دیکھ کر یا سن کر مستقل جذبہ نفرت  
آئیز طلوع ہوتا ہے جو متعلق منظر اثرات اور ترسیلی  
بذبات کے اتصال سے ویجیتس دس میں تبدیل  
ہو جاتا ہے۔

محرک اساسی۔ کر یہہ شے، سیلی پھیلی بدبودار پوشاک  
شراب، گوشت اور خون۔ پھیلی بازار، قصائی اور شمشان  
گھاٹ وغیرہ۔

کر یہہ بیج۔ تیز، بدبودار، شراب، گوشت، کپڑوں  
کارنگنا، مکھیوں کا بھینچنا۔ گدھ، کوسے اور کتوں کا  
سڑے ہوئے گوشت کو بھینچنا وغیرہ۔  
اثرات۔ منہ پھیرنا اور تھوکتا وغیرہ۔

ترسیلی جذبات۔ والہانہ لگاؤ بے نیازی اور اضطراب  
وغیرہ۔ بہر حال جن اشیاء کو دیکھنے اور سننے سے  
کرامیت یا نفرت کا جذبہ پیدا ہوا ہے ویجیتس تسلیم  
نہیں چاہئے۔

اردو کی مثال۔۔۔ حقیقت میں دیونی غالب انسان  
میں سمائی ہوئی سر شکل کندھا، سیاہ چہرہ، نیلی کوئی، لٹی  
نھان کا لہنگا، اندر سرنا ناخن یا بصورت دل کا فر سیاہ  
شکل پردہ ظلمات کے سراسر خطا ہے، حقیقت میں الٹا  
تو ہے۔ نہ بان نہ سے نکلی ہوئی رال ٹپک رہی ہے  
دونوں ہاتھ زمین پر ٹپکے ہوئے بیٹھی جھوم رہی ہے وس  
جوان ایک جانب سر جھکا گئے ہوئے مثل رنگ بید  
کا نیپ رہے ہیں چہرے ان بیچاروں کے اداس عالم  
یا سن۔ ایک پہلو میں شکا شراب کا اٹھا منہ سے نکالیا  
خٹ خٹ پئی گئی۔ ایک جوان کی ٹانگ پکڑ کر مع استخوان  
چدنا شروع کیا ہے

(طلسم پوش رہا جلد ششم صفحہ ۱۶۲)

۸۔ ادبیت دس (अद्वैत दस) یعنی حیرت آئیز کیفیت





ہیں کہ اس کے محرکات ہیج ہیں نہ باد اور فقر کے آسمانے  
مقدس مقامات، خوبصورت جنگل اور اللہ والوں کی قربت  
اس کے اثرات ہیں۔ خوشی، یاد، رحم اور بے نیسادی  
وغیرہ شانت دس کی قبولیت کے بارے میں تنازعات  
بھی رہے ہیں۔ آچاریہ بھرت نے رسول کی تعداد آٹھ  
مافی بھی۔ ان کے بعد آچاریہ ریڈمن نے اپنی تصنیف کا مینا  
دوش میں آٹھ رسول کو پیش کیا ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے  
کہ آچاریہ بھاسر بھی رسول کی تعداد آٹھ ہی مانتے ہیں اب  
سے پہلے آچاریہ اگر بیٹھنے اور رسول کو قبول کیا ہے۔  
اور انھوں نے شانت دس کو پہلی بار پیش کیا۔ شانت دس  
کی مخالفت میں حسب ذیل دلیلیں پیش کیں۔

- ۱۔ آچاریہ بھرت نے اسے نہیں پیش کیا ہے
- ۲۔ اسٹیج stage پر اسے نہیں پیش کیا جاسکتا  
اس کی نو پذیرغا احوال نام میں نہیں ہو سکتی
- ۳۔ شانت دس میں محبت اور نفرت دونوں کا کاٹ  
ڈالتی ہیں جبکہ دنیا محبت اور نفرت سے خالی  
نہیں ہے اس لیے یہ قبل کی فطرت کے مطابق  
نہیں ہے۔ لیکن یہ ان دلیلوں کے خلاف اظہار خیال  
کیا گیا ہے۔ ان آچاریوں کا کہنا ہے کہ ضروری  
نہیں ہے کہ آچاریہ بھرت نے اسے اہمیت دی ہے۔  
تشہیر دی ہے تو اسے قبول نہیں کیا جائے چونکہ یہ  
ذائقہ لاتی ہے۔

شانت دس حوالہ کے لیے نہیں ہو سکتا، صحیح ہے  
لیکن اگر آپ غور کریں تو شرنگا دس بھی تو سبھی کے لیے  
نہیں ہے۔ ایک وہ شخص جو جہاد است لڑا ہے اور خالق  
حقیقی سے لڑتا ہے اسے شرنگا دس سے کیا لینا دینا۔

اس ضمن میں اردو کی مثال حسب ذیل ہے مہ  
بالیدہ ہوں وہ ادج مجھے آج ملا  
قلیل علم صاحب معراج ملا

منبر پر نشست سر پہ حضرت کا علم  
اب چاہئے کیا تخت ملا تاج ملا  
(میر انیس)

دنیا دریا ہے احمدوس طوفانی ہے  
مانند حباب رستی انسان ہے  
لنگر آگ ہے دل کو ہر نفس باد مراد  
سینہ گشتی ہے خدا ایمان ہے  
(میر انیس)

وا تسلیہ دس (کیفیت اکسیر دس)  
وا تسلیہ دس کی دو اقسام ہیں  
سینیوگ وا تسلیہ  
اردو کی مثال یوں ہے۔

دہ کورے کورے چہرے پر زلفیں ادھر ادھر  
کرتے کلوں میں نور بدن جن سے جلوہ گر  
اختر سے وہ چمکتے ہوئے کان کے گہر  
ریشم، طوق، گلے، غیرت، خمر  
بسکیں پر نقش نام خدا کے جلیل کے  
نور بد گد فوں میں پر جبرائیل کے  
سجود میں آئے ہستے ہوئے جہاں گل بدن  
خوشبو سے صحن مسجد جامع بنا چمن  
نسیم کو حسین سے پہلے جھکے حسن  
فطرس ہوئے مسکراتے گئے سرور بدن  
(میر انیس)

لوگ وا تسلیہ یوگا واسلیہ شہقت اکسیر کیفیت  
مثال نمبر ۲۔

کنکھی کسی کے ہاتھ کی بھائی نہ تھی کبھی  
روئیں پسیرے خبر لیٹے لیٹے نیندا نہیں آتی نہ تھی  
ان کے مان کی قبر پر جاتی نہ تھی کبھی  
روئیں پسیرے ان کو رلائی نہ تھی کبھی  
(بقیہ نمبر ۱۸۵ پر)



عادل خراز  
۳۵/۶۸۱ مفتی گنج - لاہور  
9936066598



## میرانئیس کی بیانیہ شاعری

مرد ادا کا بھی منظر ہوتا ہے کسی بھی معاشرہ میں حسن، حق اور خیر کے معیار اس سے ملے ہوئے ہیں اور خواہی دانش و حکمت بھی اسی سرچشمہ کی دینا ہیں۔ مختصر یہ کہ کسی بھی صحافت میں معاشرتی کوائف و مضامین اور معاشرتی رجحانوں کی تشکیل و تہذیب جس سرچشمہ فیضان سے ہوتی ہے وہ بیانیہ ہے (سا ختیات پس سا ختیات و مشرقی شعریات۔ از گوپی چند رنگ ص ۵۳۱)

لیونار کے اس بیان کے بعد بیانیہ کی اہمیت کا اندازہ بخوبی ہوتا ہے۔ بیانیہ مردہ خیال کو زندگی عطا کرتا ہے اور معاشرتی و ثقافتی رویوں کے معیار ملے کرتے ہیں اہم کردار عطا کرتا ہے۔ جدید نظر میں بیانیہ شرح فی حیثیت رکھتا ہے۔ اگر بیانیہ کمزور ہو گا تو افسانہ اچھوٹے خیال اور نادر موضوع کے باوجود تاثر پیدا کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ شاعر میں بیانیہ کا رواج مرتبہ مثنوی اور قصیدے تک محدود رہا ہے لیکن نئی نظم میں نئے نئے تجربوں کی کوشش اور لہجہ و ہیئت کی دریافت میں نئی نظم کی ہیئت میں بیانیہ کو خاص اہمیت دیا۔

ادب میں بیانیہ کو خاص اہمیت حاصل ہے مہاجرات اور ایمان کا طویل بیانیہ ان کی زندگی کی علامت بن کر ابھرتا ہے۔ اسی طرح شاہنامہ فردوسی، مثنوی مولانا رام نہر عشق، خواب خیال، قلب مشتری اور دیگر اردو

مکتبہ ثنائی ایک طویل بیانیہ نظم کا نام ہے جس میں مرتبہ نگار ایک طویل واقعہ کو منظوم پیرائے میں ڈھالنا چاہے اور سامعین کھنٹوں ایک واقعہ کو دلچسپی کے ساتھ سننے ہیں۔ طویل واقعہ کو سامعین کی دلچسپی کے لحاظ سے اس طرح تہہ در تہہ ڈھالنا ضروری ہوتا ہے کہ مختلف اوقات ایک سلسلہ وار واقعہ کی کڑی معلوم ہوں۔ بیانیہ گوکہ شری اصناف میں زیادہ ابھرتا ہے مگر اصناف نظم میں بیانیہ پر خاص توجہ کی گئی اور بیانیہ نظام میں کئی خوش گوار بیانیہ سامنے آتی ہیں۔ میرانئیس میں بیانیہ کی کیفیت کا جائزہ لینے سے پہلے ضروری ہے کہ بیانیہ کی تعریف اور لوازمات کا جائزہ لیا جائے۔

بیانیہ کا اطلاق شری اصناف پر ہوتا ہے بیانیہ یعنی Narrative افسانہ ناول اور قصہ کہانیوں میں موجود

ہوتا ہے۔ فکٹین کا پورا اتنا بانا بیانیہ سے بنی تیار ہوتا ہے۔ بیانیہ ہی کسی بھی خیال یا کہانی کو زندگی عطا کرتا ہے۔ زمانہ تاواروف کے بقول ”بیانیہ برابر ہے حیات کے“ بیانیہ کی اہمیت پر لیونار لکھتا ہے ”بیانیہ ہی سے معاشرہ کوائف و رویا، نیک و بد، غلط و صحیح کی پہچان اور ثقافتی رجحانوں کے معیار ملے ہوتے ہیں بیانیہ نہ صرف کسی بھی معاشرہ میں انسانی رشتوں کے نظم و ضبط کی نشاندہی کرتا ہے بلکہ فطرت اور ماحول سے انسان کے



فی تمام مشنویوں کو ان کے بیانہ کی جدت نے امتیاز بخشا ہے۔ ذکر نہ تقریباً تمام مشنویوں کے موضوعات میں یکساںیت محسوس ہوتی ہے۔ اردو مرثیہ کی عظمت کا معیار اس کے بیانہ کی کونا گوں کیفیت ہی طے کرتی ہے میرے نزدیک عالمی ادب میں بیانہ کے جو بھر باقی نمونے مرثیوں میں ملتے ہیں کسی دوسری صنف میں اس کے ہم پایہ نمونے دستیاب نہیں ہوتے۔

بیانہ کی تعریف میں تمارشیر میں رقم طراز ہیں:  
”بیانہ کئی معنوں میں کئی واقعات کی ایک داستان ہوتی ہے جو یکے بعد دیگرے علی الترتیب بیان ہوتے ہیں۔ تنگنیک تنوع ناول اور افسانہ میں مشمولہ شب خون جنوری ۲۰۰۰ء یہ تعریف ناول، افسانہ، مشنوی اور داستانوں کے لیے موزوں ہے مگر جدید نظم اس تعریف کے دائرے میں نہیں آتی کیونکہ جدید نظم ایک خیالی اور ایک موضوع کا احاطہ کرتی ہے لہذا اس کا بیانہ بھی ایک واقعہ یا ایک خیال کا پابند ہوگا۔ نیا افسانہ بھی کئی واقعات کو سمیٹنے سے کرتا ہے یہی وجہ ہے کہ مائیکرو نکتش جیسی اصطلاح لے جنم لیا ہے۔ شمس الرحمن فاروقی نے بیانہ کی تعریف میں واقعات کے ساتھ واحد کا صیغہ بھی احتمال کیا ہے۔ بیانہ سے مراد ہر وہ تحریر ہے جس میں کوئی واقعہ با واقعات بیان کئے جائیں۔“ (شب خون ۲۰۰۲ جنوری ص ۶۵) فاروقی کی نگاہ میں جدید نظم کا ارتقائی عمل تھا لہذا وہ واقعات کو تسلسل کے ساتھ بیان کرنے کو ہی بیانہ کا خاصہ نہیں سمجھتے بلکہ ان کے مطابق ایک واقعہ بھی بیانہ کا حصہ بن سکتا ہے۔

بیانہ شاعری کا بنیادی ذریعہ اظہار قصہ گوئی میں ہوتا ہے۔ تمثیلی قصوں اور داستان گوئی میں بیانہ شاعری کا فن ہی کمال عطا کرتا ہے۔ ایک مختصر یا طویل کہانی کو سکالموں اور لفظوں کے صوتی آہنگ سے امتیاز عطا کرتا ہے داستان اور

تمثیلی قصوں میں بنیادی طور پر ”ہیرو، گواہیت دی جاتی ہے کہانی کا پورا پلاٹ ”ہیرو“ کے ارد گرد ہی بنا جاتا ہے۔ ہیرو کے علاوہ دیگر کرداروں کی اہمیت فرلی ہوتی ہے مگر یہ فرلی کردار ایسا اوقات ”ہیرو“ کے کردار پر غالب ہو جاتے ہیں۔ اس کہانی میں ہیرو کے کردار کے ساتھ ہیرو کا تہذیبی ماحول، معاشرتی ثقافت ادب اور فنون لطیفہ کو خاص توجہ دی جاتی ہے علاقائی طرز معاشرت و ثقافت کو، ہیرو کے کردار کے ساتھ منسلک دی جاتی ہے تاہم قاری اجمییت کا شکار نہ ہو۔ مرثیہ طویل قصہ، کہانیوں اور تمثیلی داستانوں کے پیرائے میں ہی مکھا جاتا ہے مرثیہ بھی ”ہیرو“ کے کردار کو سکالماتی ڈرامائیت، صوتیاتی آہنگ اور معاشرتی تمدن کے اظہار کا ذریعہ قرار دیتا ہے مگر سرائی کا امتیازی وصف یہ بھی ہے کہ ”دروں“ کے کردار کو بھی اسی طاقت کے ساتھ پیش کیا جاتا ہے جس طاقت کے ساتھ ہیرو کے کردار کو پیش کیا جاتا ہے تاکہ جنر و شمر کے معرکہ کی صحیح منظر کشی ہو سکے۔

### بیانہ شاعری کی چار اقسام

بیانہ شاعری کی چار قسمیں بیان کی گئی ہیں۔

- ۱۔ نظم نگاری/گیت Ballad اس کا بیانہ روایتی قصے کہانیوں سے گوندھا جاتا ہے۔ اساطیری واقعات اور باوقی العادت کہانیوں کو فقوں یا گیتوں کی ہیئت میں پیش کیا جاتا ہے یہ گیت طویل اور مختصر دونوں ہیئتوں میں نکھا جاتا ہے یعنی ایک رباعی اور قطع کی شکل میں بھی۔
- ۲۔ (Lay) انگریزی میں اسے لائی کہا جاتا ہے اس کے ڈانڈے فراسیسی بیانہ شاعری سے ملتے ہیں اس بیانہ میں ماورائی تصورات کو جگہ دی جاتی ہے۔
- ۳۔ رزمیہ (Epic) یہ ایک شاعرانہ بیانہ ہے جس میں شاعر ہیرو کی بہادری اور اس کے کارناموں کو برجوش





انداز میں نظم کرتا ہے جسے مہابھارت کے کردار رانی جھانی جنگ مسئلہ، مہاتما گاندھی اور امام حسین کے کردار اور کارناموں کو رزم نگاروں نے رزمیہ کے تمام اصولوں کو بروئے کار لاتے ہوئے تحریر کیا ہے۔ انیس و دہر کے مرثیہ رزمیہ کے اصولوں پر مقررے کرتے ہیں۔

۲۔ دمقانی گیت یا قصیدہ (Dayli) ایسی نظموں میں ہیر و کو استعاراتی شکل میں پیش کیا جاتا ہے جس کی نوعیت عینی بھی ہو اور مشاہداتی بھی جیسے مارٹن لوتھر گاندھی جی، پیپو سلطان جھانسی کی رانی پر لکھی گئی بیانیہ نظموں۔ انیس و دہر کے مرثیہ ایک وقت ان چاروں اقسام کا احاطہ کرتا ہے۔ اس امتیاز کے ساتھ دانیس کا مرثیہ ماورائی قصورات اور اساطیری قصے کہانیوں سے میرا ہے۔ مگر دانیس کا بیانیہ اکثر واقعات میں اساطیریت اور ماورائی قصورات کی جھلکیاں پیش کرتا ہے یعنی جس وقت وہ میدان جنگ کا نقشہ کھینچتے ہیں اور ہیر و جنگ پر آمادہ نظر آتا ہے یا جس وقت میر صاحب گھوڑے اور تلوار کی تعریف کرتے ہیں محسوس ہوتا ہے کہ جیسے ہم مافوق العادۃ کہانیوں کو پڑھ رہے ہوں اور ماورائی قصورات کوئی شے ہماری آنکھوں کے سامنے متحرک ہو۔

### انیس کا ڈرامائی بیانیہ

ڈرامہ کا فن شاعری کے فن کو کمال عطا کرتا ہے کیونکہ ڈرامہ فی تشکیل میں ایک وقت کئی نمونوں لطیفی کا درجہ پائی ہوتی ہے۔ ڈرامہ جس طرح اسٹیج پر مختلف فنی مہارتوں کی بنیاد پر کھیلا جاتا ہے اور ناظرین کو مسحور کر دیتا ہے اسی طرح مرثیہ میں ڈرامے کے فن کا استعمال سامع کو قصود میں ناظر کی صف میں شامل کر دیتا ہے۔ گویا مرثیہ نگار ایک واقعہ میں ڈرامے کے فن کے ہستیاں کی بنیاد پر وہ تمام کیفیات شامل کرتا ہے جو ایک اسٹیج ڈرامہ کے لیے ضروری

ہوتی ہیں فن ڈرامہ نگاری پر تبصرہ کرتے ہوئے ڈاکٹر وزیر آغا لکھتے ہیں: ”ڈرامہ کے لیے کہانی کا انتخاب کرتے وقت اس بات کو خاص طور پر ملحوظ رکھا جائے کہ کہانی میں کرداروں کا تضاد اور پلاٹ کا مدوجزہ ضروری ہے۔ مزید لکھتے ہیں: ”ڈرامہ نگار کا کام یہ ہے کہ وہ وقت کی طنائیں کھینچ کر ان واقعات کو ایک محدود وقت میں اس طرح پیش کرتا ہے کہ ان میں از خود ایک ڈرامائی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ دوسرے یہ کہ وہ مبالغہ سے کام لے کر ان واقعات کے نقوش کو زیادہ شورش کر دیتا ہے تاکہ ناظرین پرانی کے گہرے اثرات مرتسم ہو سکیں (نئی قدیرین ڈرامہ نمبر ۳۴ شمارہ ۵ سال ۱۹۶۸ مضمون اردو ڈرامہ از وزیر آغا) ڈاکٹر وزیر آغا کے اس بیان کے ضمن میں انیس کے مرثیے کا جائزہ لیا جائے تو واضح ہوگا کہ انیس کس طرح چودہ سو سال پہلے کے تاریخی واقعات کی طنائیں کھینچ کر ایک محدود وقت میں اس طرح پیش کرتے ہیں کہ ڈرامہ نگار کا فن از خود ہر مصرعے میں محسوس ہوتا ہے یعنی میر انیس عمداً فن ڈرامہ نگاری کو ہر سطر کی کوشش نہیں کرتے بلکہ واقعات کا تسلسل، کرداروں کا تضاد اور پلاٹ کا مدوجزہ ڈرامائیت کو جنم دیتا ہے۔

ڈرامائی بیانیہ کے پسے دوسری بڑی ضرورت مکالمہ نویسی کی ہوتی ہے۔ شاعری میں یوں بھی مکالمات کو نظم ہر اس کے میں اس طرح ڈھالنا کہ ہر مصرعے روزمرہ معلوم ہو اور ضرب المثل بن جائے شکل ہوتا ہے گویا انیس کے مرثیوں کے اکثر مصرعے روزمرہ کی بہترین مثال اور زبان زد خاص و عام ہیں فن ڈرامہ کی ایک خوبی کرداروں کی پیش کش ہے۔ کرداروں کی پیش کش کا انداز ہی ڈرامائیت میں اضافہ کا سبب بنتا ہے۔ کرداروں کی تصویر کے پس پردہ محرک سماجی تہذیبی ماحولیاتی عوامل کا رفا ہوتے ہیں جن کے بغیر کرداروں کی فنی تکمیل ممکن نہیں۔ ہر کردار





اپنے ماحولیاتی نظام اور سماجی و ثقافتی تمدن کا آئینہ دار ہوتا ہے جیسا کہ ایٹس کے مریضے کے کردار اور وہی تہذیب کے پروردہ معلوم ہوتے ہیں۔ میراٹس کے مریضوں کا وصف خاص نہیں ہے کہ ان کے کردار عربی تہذیب و ثقافت کے آئینہ دار ہو کر اور وہی و ہندوستانی تہذیب و ثقافت کی نمائندگی کرتے ہیں۔ ایٹس کے مریضوں میں کھنوی تہذیب و ثقافت کا زوال اور ۸۵ء کا انتہائی دور پوری آب و تاب کے ساتھ موجود ہے۔ چونکہ مریضہ حزنہ کیفیت کا حامل ہوتا ہے اور ڈرامہ کے لیے حزنیت زیادہ پر اثر ہوتی ہے اس لیے ایٹس کے تمام کرداروں پر حزنہ کیفیت عادی رہتی ہے۔

مریخہ نگار کی فنی آزمائش یہی ہے کہ مریضہ کے تمام کردار حقیقی اور عظمت کے حامل ہیں کوئی بھی واقعہ مافوق العادۃ اور خلاف فطرت نہیں ہے یہ الگ بات کہ مریخہ نگار مبالغہ آرائی کے کام لیتے ہوئے کسی کردار یا کسی واقعہ کو مافوق العادۃ بنانے کی کوشش کرے۔ ایٹس ان معائب سے بھی بری ہیں۔ ان کے کرداروں میں ڈرامائیت اور مبالغہ آرائی موجود ہے مگر نہیں کہیں یہ یہ احساس نہیں ہوتا کہ کردار مافوق العادۃ افعال انجام دے رہے ہیں بلکہ کرداروں کی عظمت مبالغہ آرائی اور ڈرامائیت کے فن کو بھی اپنے اندر سمیٹ لیتی ہے۔

میراٹس جس طرح مریخہ کا آغاز کرتے ہیں اور پھر منظر قدرت کے بیانہ کے ساتھ تمام عناصر کی ترتیب کا خیال کرتے ہوئے شہادت کے بیانہ تک آتے ہیں وہ کمال فن ہے گویا مریخہ ایک نظم نہ ہو کر ایک مکمل ڈرامائی شکل اختیار کر لیتا ہے جس کے کردار بہت واضح اور تمام ڈرامائی خوبیوں سے آراستہ ہیں۔ ڈرامائی عناصر کی مکمل نے مریخہ کو کمال عطا کیا ہے۔ اس طرح ہم صرف مریخہ کے کینوس پر تمام کرداروں کو اسی طرح محرک دیکھتے ہیں

جس طرح ڈرامہ کے اسٹیج پر دکھائی دیتے ہیں بعض کرداروں کی ہمارے تصور میں مختلف شکلیں بن جاتی ہیں اور اسی تصوراتی تصویر کی بنیاد پر ہم مریخہ کے کرداروں کی عظمت کی افہام و تفہیم کے مسئلے سر کرتے ہیں مثلاً حضرت عباس کے لیے ایک زبردست بہادر و دلیر مرد اور ستارے حرم کی تصویر ابھر کر سامنے آتی ہے امام حسین ایک سر پرست اور صابر کی اعلیٰ مثال نظر آتے ہیں حضرت زینب قتالی خاتون بھائی سے بے انتہا محبت کرنے والی بہن شیر دل عورت اور ایک صابر دکھائی دیتی ہیں اسی طرح دیگر کردار بھی اپنے سیاق و سباق کی بنیاد پر مختلف خوبیوں کی بنا پر اپنی ایک امیجری بناتے نظر آتے ہیں۔ اسی طرح منفی کردار کی بھی ایک الگ تصویر ابھر کر سامنے آتی ہے جیسے حرملہ، شمر، ابن سعد اور خوئی وغیرہ یہ تصویریں مریضوں کی ڈرامائی عناصر کی تشکیل کی بنیاد پر ابھرتی ہیں جبکہ بعض کردار اس تصویر سے بالکل الگ یا مختلف خوبیوں کی حامل ہیں جیسے تاریکی محاظ سے حضرت عباس علمدار ایک فقیہ وقت، بہترین مدبر اطاعت گزار، صابر اور جنگی بصیرت کے حامل شخص ہیں مگر مریضوں میں ان خوبیوں کا احاطہ بہت کم کیا گیا ہے یعنی جو تصویر مریخہ نگار نے پیش کی ہے ہم اسی تصویر کے رنگوں کے آج بھی عادی ہیں اگر آج بھی کوئی اس تصویر سے الگ دوسری تصویر پیش کرتا ہے تو سامعین کی سماعتوں اور عقیدوں پر گراں گزرتا ہے۔ مثال کے طور پر یہ ڈرامائی بیانہ ملاحظہ ہو۔

گردن میں باغ ڈال کے حضرت نے یہ کہا  
کیوں کا پختے ہو غیظ سے بھائی یہ کیا کیا  
لواب اٹھا لو تیغ و پسر تم پر ہیں خدا  
دریا کو تم تو لے چکے اے میرے مدد لقا



وہ شیر ہو کہ دھاک ہے ساری خدائی میں  
دیکھو کوئی تمہارے سوا ہے ترائی میں  
جب کر بلا میں داخلہ شاہ دیں ہوا

اس مرتبہ میں موجود واقعاتی نظام کا تاریخی صفحات میں ذکر نہیں ہے یعنی جس طرح کر بلا میں امام حسین کے داخلہ کے واقعہ کو شاعرانہ انداز میں بیان کیا گیا ہے وہ واقعی پر مبنی ہے سے تعلق رکھتا ہے مگر بیان کئے گئے آثار واقعات تاریخی حقائق پر مشتمل نہیں ہیں مگرہ واقعاتی نظام کا تصوریاتی بیانیہ حقیقت سے بعید بھی نہیں لگتا یعنی ممکن واقعہ جس طرح بیان کیا گیا ہے وہ تاریخی نہیں ہے مگر شعری تقاضوں کی بنیاد پر اور ڈرامائی عناصر کی تمسک سے اس مرتبہ کو اصل تاریخ سمجھنے پر مجبور کر دیا ہے جبکہ تاریخ میں کہیں ایسا واقعہ موجود نہیں ہے کہ حضرت عباس نے کبھی اپنے آقا حضرت حسین کے حکم سے سر تابی کی ہو یا اطاعت حکم میں تامل سے کام لیا ہو جبکہ مرتبہ نگار یہ دکھانا چاہے کہ جوش شجاعت میں کس طرح حضرت عباس کا چہرہ سرخ اور غصہ غفلت فہم پر خائب ہے شجاعت کا ایسا بیانیہ سماج میں خوب سمجھتے ہیں اور نحو ہو جاتے ہیں اور اس وقت اس حقیقت سے بھی باخبر نہیں ہوتے کہ حضرت عباس کی حقیقی شخصیت کیا ہے۔

مثلاً حضرت حرینؑ زیادہ ریاحی کا ابن سعد سے یہ مکالمہ ملاحظہ کریں جبکہ اس مکالمہ کا تاریخ سے کوئی تعلق نہیں ہے مگر جس طرح بیانیہ میں اس مکالمہ کو لکھا گیا ہے اور واقعہ نگاری کی گئی ہے وہ اس مکالمہ کو اصل تاریخ کا حصہ بناتی ہے۔ وہیں مصرعوں میں لٹکار کی کیفیت جو ڈرامہ کا اہم حصہ ہے ایک نیا بیانیہ وضع کر رہی ہے۔

ملاحظہ فرمائیں۔  
عمل خیر سے بہکانہ تجھے اوائلیس  
وہی کوئین کا مالک ہے وہی اڑس رائس

یہاں تجھے دے گا ترا حاکم ملعون و شمس  
کچھ تردد نہیں کہہ دے کہ نکھیں پچھلیس  
ہاں سوئے ابن شہنشاہ عرب جانا ہوں  
پہلے جانا نہ تھا ظالم تو نے اب جانا ہوں  
انیس کے کلام میں مختلف واقعات جس طرح دیگر کی ایک کڑی معلوم ہوتے ہیں وہ خوبی دوسرے مرتبہ نگاروں کے یہاں کم نظر آتی ہے۔ ایک واقعہ سے دوسرے واقعہ کی طرف تفریز کا انداز دوسروں سے بہت مختلف ہوتا ہے۔ مگر یہ کا بندہ دوسرے واقعہ کا پہلے واقعہ سے رشتہ منقطع نہیں ہونے دیتا بلکہ اسی واقعہ کی ترقی معلوم ہوتا ہے۔

### جملہ اصناف سخن کا مجموعہ مرتبہ

مرتبہ اپنے جامع، محیط اور وسیع بیانیہ کی بنیاد پر جملہ اصناف سخن کا مجموعہ نظر آتا ہے۔ مرتبہ بیک وقت مثنوی، قصیدہ، غزل اور شہر آشوب جیسی اصناف سخن کا مجموعہ ہے جس طرح مختلف واقعات مثنوی میں تسلسل کے ساتھ بیان کئے جاتے ہیں اسی طرح مرتبہ میں بیان ہوتے ہیں، شاید ہی وہ جہے کہ مرتبہ اپنے آغاز میں مثنوی کی ہیئت میں زیادہ لکھا گیا۔ ڈاکٹر رشید حسن خاں بھی اس حقیقت کو تسلیم کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ اردو ادب کے پچھلے سراپہ میں بیانیہ شاعری کے سب سے اچھے نمونے یا مثنویوں میں ملیں گے یا مرتبہ میں (تعارف، انتخاب، مرثیہ، انیس و دیر، ح،) چونکہ اپنے جہد کے تمام مرتبہ کو مثنوی نگار بھی ہوتے تھے لہذا مثنوی کے فن کو مرتبہ کے فن کے ساتھ برتنے میں مشکل و دشواری نہیں آئی اسی طرح سودا اور میر تقی جیسے تمام شاعروں نے مرتبہ لکھا۔ وہ تمام مرتبہ نگار قصائد کے فن پر بھی دسترس رکھتے تھے لہذا مرتبہ میں قصیدہ کا فن بھی نظر آتا ہے





موضوع ہوتا ہے کہ میر انیس مرثیہ کی روایت میں تقلیب کے ساتھ مرثیہ کی فصاحت و بلاغت کے اسلوب کے یگانہ بنا رہے تھے۔ اس تبدیلی کے لیے انیس نے جہاں اسلوب بیان میں کئی اہم تبدیلیاں کیں وہیں مرثیہ کا بیان بھی قصیدوں اور مثنوی کی زبان سے الگ رکھا۔

آخر مرثیہ میں اچانک ایسی کیا تبدیلیاں رونما ہوئیں جس کی بنیاد پر مرثیہ اپنی حیثیت اختیار کر گیا۔ جس عہد میں شعری صلاحیتوں کے انہار کے لیے غزل، قصیدہ اور مثنوی جیسی اصناف سخن موجود تھیں اور ہر شاخ اپنی صلاحیتوں کا اہتمام کرنے کے لیے انہیں اصناف سخن کا سہارا لے رہا تھا۔ میر انیس ان تمام اصناف سے ہٹ کر مرثیہ کی طرف مائل ہوتے ہیں اور مرثیہ کی ادنیٰ حیثیت بدل جاتی ہے جگہ مرثیہ انیس سے قبل بھی مرثیہ کی حیثیت میں کھاجا رہا ہے یعنی حیثیت کی تبدیلی مرثیہ کی حیثیت منوانے کا ذریعہ نہیں بنی۔ ہاں یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ جن ادبی قدروں کو مرثیہ میں شامل کیا گیا صدس کی حیثیت اس کے انہار کے لیے موزوں حیثیت تھی ورنہ اسلوب بیان، فصاحت و بلاغت کے اصول اور دوسرے ادبی قواعد مثنوی اور قصیدوں میں لگے جاتے تھے انیس نے مرثیہ میں ایک وقت تمام اصناف سخن کے اجزاء کو اس طرح شامل کیا کہ مرثیہ اپنی ساخت میں مرثیہ رہا مگر اس کے بعض قصیدہ، مثنوی اور غزل سے قریب ہونے لگے۔ اسس تبدیلی میں انیس نے بیان کی ندرت کا سہارا لیا اور اہم تبدیلیاں کیں۔

مرثیہ کے بعض اجزاء ترکیبی قصیدہ سے مستعار لیے گئے ہیں لہذا مرثیہ پر قصیدہ کے اثرات کا مرتب ہونا لازمی تھا ساتھ ہی جن اساتذہ نے قصیدہ کو بام عروج پر پہنچایا ان کا اسلوب اور مزاج بھی مرثیہ کے مزاج اور

اسلوب کی ترویج و ترقی میں معاون ثابت ہوا۔ ضروری ہے کہ انیس کے عہد میں لکھے جانے والے قصائد کے بیان اور موضوع کو مرثیہ کے موضوع اور بیان کے ساتھ تقابلی جائزہ لیا جائے۔ اس لیے کہ انیس کا مرثیہ بیک وقت سودا، میر ناسخ کے قصائد کے اسلوب اور مزاج روایت سے انحراف کی کہانی دہراتا ہے کہ انیس خود بھی یہ توضیح دے چکے تھے کہ ان کا مزاج درباری نہیں ہے لہذا ان کی طبیعت بھی قصیدہ کی طرف مائل نہیں ہوتی۔ اس کے باوجود مرثیہ میں میر کی تعریف کے وقت ان کا مزاج قصیدہ کے مزاج کے کافی قریب معلوم ہوتا ہے یہ الگ مسئلہ کہ اس تعریف میں قصائد سے الگ کیفیت داخل رہی کیونکہ انیس کے مرثیہ کا ہیرو معلوم اور اللہ کے منتخب بندے ہیں لہذا تعریف کا دائرہ بھی اعلیٰ کے ساتھ بنایا گیا ہے۔

انیس کو یہ بھی علم تھا کہ ان کے عہد تک فن شاعری کا بہترین انہار کا ذریعہ قصیدہ تھا لہذا ان کے زیادہ تر مرثیوں میں قصیدہ کا فن حاوی نظر آتا ہے۔ قصیدہ کی طرح مرثیہ میں بھی تعریف کا اسلوب اور نچو کا انداز فطرت نگاری، مبالغہ آمیزی اور مختلف واقعات کو مضبوط بیان کی طرزی میں پرونا انیس کا اپنی خاصہ ہے۔ انیس کے مرثیہ میں قدر قصیدہ کا فن حاوی ہے، گھوڑے اور تلوار کی تعریف کے چند بند ملاحظہ ہوں۔

رستم تھا و رخ پوش کہ پاکہ میں را بہوار  
جرار آرد بار، سبک رو، وف شعاد  
کیا خوشنا تھا زین ظلا کا رو فقرہ کار  
امیر تھا قدم کا جسے مل گیا عیار  
خوش تو تھا خانہ زاد تھا دل نژاد تھا  
شیر بھی سمجھتی تھی فرس بھی جواد تھا  
و جب قطع کی مسافت شب آفتاب سے





ایرٹھالوں کا انٹھا تیغ دوپٹے کی  
برق چمپتی ہے، چمکی تو برابر چمکی  
سوئے پستی کبھی کو نڈی کبھی سر پر چمکی  
کبھی انبوہ کے اندر کبھی باہر چمکی

جس طرف آئی وہ ناگن اسے ڈسنے دیکھا  
میدن سروں کا صف دشمن پر برستے دیکھا  
دھار ایسی کہ رداں ہوتا ہے دھارا جیسے  
گھاٹ وہ گھاٹ کہ دریا کا کنارہ جیسے  
پتک ایسی دینوں کا استارہ جیسے  
روشنی وہ دگرے ٹوٹ کے تارہ جیسے  
کو نڈا برق کا شمشیر کی منور میں دیکھا  
کبھی ایسا نہیں دم جنم نہ تو میں دیکھا

(نک خان تکلم ہے فصاحت میر کی)

گھوڑے کی اور تلوار کی تعریف میں سودا دق اور  
صحفی نے بھی قصیدے لکھے ہیں یا کسی قصیدے میں  
ضمنی تعریف کی ہے مگر تعریف کا یہ انداز اور لفظیاتی توند  
ان کے قصائد میں مفقود ہے خاص طور پر جس طرح میر انیس  
کلاسیوں، مہنتوں، آنکھ، ناک، کان، زلفوں، ریشوں  
گر دن، ہاتھ، ہونٹ، رخساروں اور پیروں کی چال ڈھال  
کی تعریف کرتے ہیں۔ وہ انداز فقط میر صاحب کی خاص  
ہے۔ قصائد اور مثنویوں میں بھی تعریف میں ایسا تنوع نظر  
نہیں آتا جو میر صاحب کے یہاں موجود ہے۔

مراقی انیس میں بیا نیاتی نظام کی انفرادیت و جدت  
پر تنقیدی نگاہ کی ضرورت ہے۔ اب تک مراقی انیس کی وہ  
خصوصیات واضح نہیں ہو سکی ہیں جو دیگر اصناف نظم میں  
مفقود ہیں اور دیگر مرثیہ نگاروں کے یہاں بھی اس کی مثالیں  
کم ملتی ہیں۔ ہمارے ناقدین نے مرثیہ کو ایک مذہبی صنف سخن  
کے طور پر دیکھا ہے بہتر ہو گا کہ عیبت الیغیر کہ خاص فی نقطہ  
نگاہ سے مرثیہ کی خوبیوں و خامیوں کا جائزہ لیا جائے۔

## صفحہ ۷۷ کا بقیہ

میرے سوا کسی کو کبھی جانتے نہ تھے  
جو حق وہ میں حق ماں کو کبھی جانتے نہ تھے  
ہر خدو نوں تھے میرے مرند و مرد سال  
پر ان کے آگے مجھے کچھ نہ تھا خیال  
راتوں کو جب پلٹتے تھے مجھ سے وہ لونہال  
میں کہتی تھی، شو علی اکبر ہے میر لال  
وہ دونوں مرنے والے پہلو میں ہوتے تھے  
پھیلانے پاؤں پر مری بھاتی پر ہوتے تھے  
(میر انیس)

شال نمبر ۳۔

ایک بچہ پھول جیسا سب کو اکیلا کر گیا  
اب کھلا یہ باغ میں کیوں تنیاں کم ہو گئیں  
گواہ دیا اسے اس قدر جلدی  
ہوا ابھی تو مرا گل چمکنے والا تھا  
(ظفر گور کھپوری)

اردو شاعری رسوں سے بھری ہوئی ہے جو بات  
شاعری اور رس نظریہ کے تعلق سے میری نظر میں میر انیس  
اردو کے سب سے بڑے شاعر ہیں۔

حواشی

- ۱۔ نایب شاستر
- ۲۔ اجمینورس یہمان
- ۳۔ آچاریہ دندئی
- آچاریہ جامہ
- آچاریہ اجمینوگیتا۔





سید حمید الحسن  
عمید جامعہ اسلامیہ و ٹیوریٹکس اسلام آباد

9415028645



## میرائیس اور عالم انسانیت

سوئے کہ میرائیس کے یہ مرتبے کیا کیا سمجھا دیتے ہیں اور واقعی جب کچھ ہوش سمجھ لا تو انداز ہی سے ان قلوبوں کو نکال نکال کر پڑھنا اور سمجھنا چاہا۔ صرف میرائیس مرزا میر ہی نہیں اور بھی اساتذہ کے کلام سے پڑھے اور تنہائیوں میں پڑھ کر اکیلے خود کو روئے پایا۔ افسوس ہی افسوس یہ کہتے تھے اب آیا سمجھ میں کہ تمہاری امی اور تمام بیٹیاں کیوں روتی ہیں۔ یہ دکھا دے کہ افسوس نہیں ہوتے یہ ہر اس انسان کے دل کی بچھن ہوتی ہے جو اسے ایک مرتبہ نگار کا قلم عطا کرتا۔ مرتبہ نگاری کی لوک قلم نویس کا غزیر رنگ بھرتی ہے اس کے افکار کی طبعانی ہر قلب میں گداز ہر آنکھ میں سیلاب اشک اس لیے بھر دیتی ہے کہ اس کا مخاطب انسان ہوتا ہے اور اس کا محبوب انسان کی انسانیت کا محافظ ہوتا ہے اور صرف غزل کی زبان ہی ہے تو مخاطب سے سمجھے کہ پریشانی کہہ کر فرود کو ہے۔ فرد کے لیے ہے عام جمع کو کیا؟

لو کے گل نالہ دل دود چرخ محفل  
عورتی نرم سے نکلا سو بدیشان نکلا  
لیکن اگر مدح حقیقی مطلوب ہے اور مطلوب حقیقی  
کی مدح ہے تو پریشانی کیسی۔ میرائیس ہر قادی کو نیا  
احساس عطا کر سکتے ہیں۔

نقش کف بد تراب ہو جانا ہے  
ہر آنکھ میں باد تراب ہو جانا ہے

اربابِ جریدہ نیا دور کا شکوہ گزار رہی ہیں کہ ان کی طرف سے مندرجہ بالا موضوع پر کچھ لکھنے کی فرمائش ہوئی۔ ظاہر ہے جب تک ہم میرائیس کی عظمتوں اور رفعتوں تک نظر بلند کرنے کی بہت جرات نہ کریں جب تک ہم ان کے ایک ہی مرتبہ کو پوری طرح پڑھ لیتے اور سمجھ لیتے کی صلاحیت حاصل نہ کر لیں اس موضوع پر قلم اٹھانا قارئین کا وقت ضائع کرنا ہی سمجھا جائے گا مگر اس لیے کچھ نہ کچھ لکھنا ہے کہ ”نیا دور“ کا تقاضا ہے کہ نئے دور میں جیسا ہے تو یہ سب کو نا ہوگا ورنہ میں اس دور سے دور ہی چلے جاؤں۔

میرائیس کو تو ہم بہت ہی کسنی سے پڑھتے چلے آئے ہیں۔ گھر کی زنان خانے کی بجائیں میں بہاری امی مرحومہ جب مرتبہ پڑھتی تھیں اور ہر طرف سے روئے کا شور بلند ہوتا تھا جسے لکھنؤ کی زبان میں بچسن پڑ جاتا کہتے ہیں۔ تو ہم اپنی مرحومہ امی کے چہرے کو دیکھتے دہکتے تھے کہ یہ کیا ہو رہا ہے سب تو دور ہے میں اور یہ زار و قطار روتی بھی جا رہی ہیں مرتبہ بھی پڑھتی جاتی ہیں۔ ہم بعد میں پوچھ لیتے امی یہ آپ اتنا دور ہی تھیں؟ جواب ملتا ہاں بیشاک نہیں کھتے پڑھ کر کچھ



چھو کر جو نکل جائے ذرا کلک انیس

فقطہ بھی وہ آفتاب ہو جاتا ہے

وحشی ہیں وہ جو مظلوم پر ظلم کو سکے اسے آنسو بہانے

اور گم وزاری پر مجبور کرتے ہیں اچھے اور سچے انسان ہیں

وہ جو کسی مظلوم کے آنکھوں سے بہتے آنکھ پونچھتے ہیں یا

اس کی ہمدردی میں وہ سروں کو آمادہ کرتے ہیں ان کی آنکھوں

کو بھی نم کر دیتے ہیں۔ یہ عہد جاہلیت سے آج تک ایسا

ہی دیکھا گیا ہے لیکن سرزمین ہند کے شاعروں نے اپنا

سرائی کلام اس زمین سے وابستہ کر دیا جسے کر بلا کہتے ہیں

اور اپنے مرتبے ان شہیدوں سے مخصوص کر دیتے ہیں جنھیں

کر بلا والے کہتے ہیں اور اس طرح ہندوستان کے

مرثیہ نگار با عظمت شعراء نے ایک دنیا کو اس جذبے سے

آشنا کیا جو درد انسانیت اور عظمت انسانی کہلاتے

اسے ہم حسینی۔ ہم مسلمان اگر کہتے ہیں تو صحیح ہے لیکن دیکھئے

اسی بات کو ایک کریمین ایک سبھی محقق کس طرح کہتے ہیں

ڈیوڈ میتھوز (دنن) لکھتے ہیں۔ ۱۹۶۹ میں لکھنو گیا۔ میرا

کھنڈ پوچھا اتفاقاً نہیں بلکہ عدا محرم الحرام کے پہلے دس

دنوں میں ہوا جن دنوں کر بلا میں رہنا ہونے والے واقعات

معروف و بلا اور حضرت امام حسین علیہ السلام کی المناک شہادت

عظمیٰ کو نہایت درد مندانہ احساسات و جذبات کے ساتھ

یاد کیا جاتا ہے اور قنبرہ داری کی نائنس کے ذریعہ حقیقی

درجہ والہ کا اظہار کیا جاتا ہے۔ آگے وہ لکھتے ہیں ”میں

ہر صبح بلا ناغہ لکھنو کی اس چٹھلاقی دھوپ میں نواب صاحب

کے ہمراہ پایادہ اس جگہ جاتا تھا جہاں مجلس مرثیہ خوانی منعقد

کئی جاتی ہے۔ سفر کا کچھ حصہ میں تنگ بیرٹے کرنا تھا بجائے

اس کے کہ انیس کے مندرجہ ذیل اشعار کو بلا و جبری ٹری

مبالغہ آمیزی کہیں۔ ہمیں ایسا نذرانہ طور پر کہنا ہوتا کہ

یہ اشعار اس راستے کی صحیح کیفیت کی عکاسی کرتے ہیں۔ جس

راستے سے چل کر ہم اس مجلس میں پہنچتے تھے۔

گری کا روز جنگ کی مجھو ٹوکروں بیاں

ڈوہے کہ مثل شمع نہ جلتے لگے زبان

وہ لو کہ انھیں روہ حرارت کہ الامان

دن کی زس تو سرخ تھی اور زرد آسمان

آپ خاک کو خلق ترستی تھی خاک پر

گویا ہوا سے آگ برستی تھی خاک پر

سبھی محقق ہیں، مجمع ہے کوئی صاحب میر انیس کا کلام

سامعین کو سناتا ہے ہیں اور انسانیت کا سبق یہ مرثیہ

کیا دے رہا ہے کہ وہ آگے چل کر کہتے ہیں۔

”روں محسوس ہو رہا تھا کہ ہم کھنڈوں میں نہیں ہیں بلکہ

ہمیں نہ حقیقت ہسانی طور پر عراق کے پختے ہوئے ریگزاروں

میں لے جایا گیا ہے جہاں پر حضرت امام حسین علیہ السلام ایک

ناہنجار اور بے رحم دشمن کے ہاتھوں جام شہادت نوش

کرتے ہوئے اپنے خالق حقیقی سے ملاقات کا شرف حاصل

کرنا تھا۔ مضمون نگار کے وسیع تجربہ میں ڈالتے، خشک سیر

یا نظاتی جیسے شعرا کے لیے کبھی ایسا بریشانی کا منظر نہیں

ملے گا جہاں میر انیس ہر اس جگہ فن کو کمال پر لے جاتے ہیں

جہاں ہمیں ریگستان کی گری اور ٹپا دینے والی پیاس کے باوجود

شجاعت میں کوئی کمی ہو۔ وہ شجاعت جو انسانیت کے تحفظ

کے لیے ہو۔ امداد پسندی کے لیے نہیں۔ بات صرف اتنی

ہی نہیں دیکھنا۔ سے دنیا کتنا مٹا کر ہے اہدات صرف یہ بھی

نہیں کہ دنیا ہی ہر زبان میں کر بلا کو کس طرح پیش یا قبول کیا گیا

بات یہ ہے کہ کر بلا سے عالم انسانیت کو کیا ملا اور اس سے

کیا سیکھا اور جب ہم اس موضوع کو سامنے رکھ کر اس شریا

انقسم کے بارے میں لکھیں جو ہندوستان اور ہندوستان میں

اور واداروں میں مختلف عظیم المرتبت خطباء و شعراء مرثیہ

نگاروں کے ذریعہ ہمارا سرا یہ ہے تو ہم بڑے ہی احساس

خیر کے ساتھ یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس میں میر انیس کے

رباعیات، قطعات اپنی جگہ ہیں اور خود مرثیہ کے ذریعہ





دنیا دریا ہے اور ہوس طوفاں ہے  
مانسہد جاہل، ہستی انسان ہے  
لنگر ہے جو دل تو ہر نفس یاد سرا  
سینہ کشتی ہے ناخدا ارباب ہے  
ہر انسان جس دنیا کی حرص میں لالچ میں انسانیت کو  
بھلا دیتا ہے اس دنیا کے ہر ایسے لالچی کے لیے میرا نفس  
کس طرح عبرت پیش کرتے ہیں۔  
آغوشِ محبت میں جب کہ سونا ہوگا  
جز خاک نہ ٹیکے نہ بچھونا ہوگا  
تنبہائی میں آہ کون ہووے گا انیس  
ہم ہووے گے اور قبر کا کونا ہوگا  
یہاں ایک ادبی شاہکار کلام کی یاد آگئی قادرین کے  
یہ اسی جگہ تحریر کر رہا ہوں۔

علامہ علی الاطلاق حضرت مفتی سید محمد عباس شوستری دہ  
اور حضرت میرا نفس میں بڑی دوستی تھی۔ ان کے انتقال پر  
مفتی صاحب نے کئی قطعات تاریخ نظم کئے اور ایک جگہ ان  
کی رباعی کے معرث سے تاریخ وفات لکھائی۔ مفتی صاحب کے  
اس جگہ پانچ اشعار ہیں ان میں کے آخری دو جو میر صاحب کی  
شان میں اس طرح ہیں۔

دعوت میں اس کی کسے طاقت گواہی ہے  
کون ایسا ہے جو اس طرح کا گویا ہوگا  
سال تاریخ بھی گویا کہ کلام ان کا ہے  
ہائے جز خاک نہ ٹیکے نہ بچھونا ہوگا (۱۲۹۱ھ)  
مفتی صاحب کی تاریخ گوئی کے کمال کے سبب ہی معرث  
کئے اور ہیں۔

میر صاحب کے کلام ”جز خاک نہ ٹیکے نہ بچھونا ہوگا“ میں سے  
صرف لفظ جز کی جگہ ہائے کھا اور تاریخ وفات پیش کر دی گئی۔  
میرا نفس کے لیے ہمارا شرف کہ ہم نرم مذاہن میرا نفس  
میں شامل ہونے کی سعادت حاصل کر لیں جن کے لیے ہائے

اس جذبہ انسانیت کو ابھارنا، باندھنا، باندھنوں کا بے جانا  
ایک ایسی شاہراہ تھی کہ جس پر چلنے کی تمنا نہ جانے کتنے  
ادبا، شعراء کو ہونے لگی اور پھر یہ ایک ایسی تعلیم گاہ بن  
گئی جس میں کتنے ہی اور کتنے بھی اصنافِ سخن کیوں نہ ہوں  
ان سب میں تمنا رہی تعلیم رہی سب کچھ نظر انداز کر سکتے ہیں  
انسانیت نہیں۔ شرفِ انسانیت۔ لیکن جسے سیرا نفس  
نے یا ان کے معاصرین نے کہیں بھی کبھی بھی نظر انداز نہیں کیا  
عدالت اور انصاف انسانیت کے لیے سبب شرف و فضل  
ہیں اور اگر یہ نہ رہ جائے تو سوسائٹی اور سماج بے معنی  
میرا نفس کیا درد محسوس فرماتے ہیں۔

نا قدرتی عالم کی شکایت نہیں مولا  
کچھ دفتر باطل کی حقیقت نہیں مولا  
باہم کل و دلیل میں محبت نہیں مولا  
میں کیا ہوں کسی روحِ کداحت نہیں مولا

عالم ہے سکڑ کوئی دلی صاف نہیں ہے  
میں جہد میں سب کچھ ہے برا انصاف نہیں ہے  
اس مرثیہ میں وہ آگے اس انسانیت کی تنزیل پر کس  
طرح افسردہ ہیں (مطلع سوم میں فرماتے ہیں)

دنیا بھی عجب گھر ہے کو راحت نہیں اس میں  
وہ گل یہ گل بوٹے محبت نہیں جس میں  
وہ دوست ہے یہ دوست مروت نہیں جس میں  
وہ شہد ہے یہ شہد حلاوت نہیں جس میں

بے درد و عالم شامِ عربستان نہیں گذری  
دنیا میں کسی کی کہیں یکساں نہیں گذری  
آئیے۔ عالمِ انسانیت کے لیے کلامِ انیس میں تین اصنافِ  
سخن سے ایک ایک مثال اور ایک ہی بینام کو اچھا انسان  
دیکھ رہے جو دوسروں کا درد سمجھے اور یہ جب ہی ممکن ہے  
جب وہ وحشی انسانوں سے نفرت کرے اور غلاموں  
سے محبت رکھے۔ ایک رباعی





بعد ملا نہ مفتی سید محمد عباس شو مشرعی فرمائیں۔

”شاعر بیکتا رئیس ذاکرین، تاکو کسا دنیا امیں اہل  
دیں عدم حوم سرکار نجم الملک نے ان تفصیلات کو  
مجھے اپنے معاصرین علما کے ذریعہ پیش کیا ہے۔“

رباعی اور قطعات تاریخ سے آگے بڑھ کر دیکھیں کہ  
انسان کے دل درد مند کے لیے میرائیس قدریہ صنف تھی سلام  
کیا ہر سہری فرماتے ہیں۔ کربلا ہے شب عاشور تاریک رات  
ختم ہو رہی ہے۔ انسانیت کی نئی زندگی کی صبح صبح عاشورہ بنکر  
سمانے آ رہی ہے۔ انسانی تاریخ نے بڑے بڑے انقلاب دیکھے  
جن کی داستان کبھی برسوں پر کبھی مہینوں پر کبھی متعدد دنوں پر  
فکش نظر آئے گی لیکن ایک دن بھی نہیں صرف صبح سے عصر تک  
چند گھنٹوں میں ایک ایسی تاریخ سامنے آئے جو قیامت تک  
قانون عظمت بنسرتن جائے۔ جب سیکس بیڈیاں، اجنبی جگہ  
چاروں طرف خون کے پیاسے، تلواروں کی جھنکار، آوازیں  
جاذبوں کا شور۔ بہتی نہر سے میراب ہونے والوں کی  
خوشیاں۔ ان کے درمیان یہ بیگن، مجبور، مسافرت کے عالم  
میں تین دن سے پیاسی بیڈیاں، ان کے پیاس سے جلتے  
چمکے اور ان کے درمیان ان کے سر پرست بزرگوں، بھائیوں،  
جوانوں بیٹوں کی زندگی کی آخری رات، اس میں ابھرتا ہوا  
وہ صبح جو اس طرح آ رہی ہے کہ پھر بھی انسانیت کے لیے کوئی کافی  
رات آئے نہ پاسے اور آنا چاہے تو اسے کربلا کے شہیدوں  
کی صبح اس لیے روک دے گی کہ اس دن کی صبح نے نہ صرف  
ایک سو درج نہیں ۷۲ سو درج ایسے دیکھے جن کی روشنی قیامت  
تک کبھی نہ بجھ سکے گی۔ میرائیس نے سلام کے اپنے اس  
پانچویں شعر کے دونوں مصرعے اس طرح نظم زدے کہ ایک  
مصرع انسانیت کی تاریکی کی کیفیت سمجھائے تو دوسرا مصرع  
اللہ کی کبریا کی اندھی روشنی کا پیغام دے رہا ہے پہلا مصرع  
اپنے سر پرست کی روحانی عظمتوں کا اعلان ہے تو دوسرا  
مصرع اسی سر پرست روحانی تمام انسانیت کے لیے

بشارت ہے، نوید ہے، خرد ہے، دیکھو یہ آخری دن۔ یہ  
آخری صبح ہے ایک اٹھارہ برس کے جوان کی آخری اذان ایک  
باپ اور ان کے جوان بیٹے کی ہم آہنگی، ہم نوائی یہاں  
نہ حضرت ابراہیم کی طرح آنکھوں پر بیٹی ہے نہ ان سے جوان  
کے لیے قدر آجائے کی توقع ہے یہاں یقین شہادت ہے  
دونوں کو۔ ایک کی قربانی ایک کے پنج جانے کی بات  
نہیں دونوں کے لیے دونوں کی شہادت کا یقین مگر حکم  
باپ کا کیا۔ اطاعت بیٹے کی کس طرح، قلب کا اطمینان  
دونوں طرف۔ میرائیس آپ کی پاک روح پر سلام۔ آپ  
کے سلام کے اس شعر کو پڑھ کر۔

حرم روئے کیا تب آساں کو مرکھ کو شہر نے  
علی اکبر اذان دو صبح کا مارا چلتا ہے  
یہ اذان ایس کی نظروں میں اس نماز کے لیے ہے  
جس کے لیے آگے چل کر کبھی اسی راستے پر چلنے کی تمت  
کونے والے جوش طبع آبادی کہیں گے  
کیا نہ شاہ عقی ارکان ایمانی کے ساتھ  
دل بھی ہر سجدے میں جھک جاتا تھا پیشانی کے سوا  
انسانیت کے لیے میرائیس کا سلام یہ پیغام دے رہا ہے  
دیکھو تو زمین کو بلا پر فاطمہ کے چھوٹ بچہ ہے ہیں۔  
شہیدوں کی یہ خوشبو ہے کہ سب جگہ پہنچے  
انسان کے دونوں رخ کس طرح ہیں؟ انسان انسانیت  
والے اور انسان نفرت اور ذلت والے۔ ایک طرف  
یہ بڑی دوسری طرف حسینی۔

وہاں لٹا ہے غلہ قحط ہے یاں آب و دانے کا  
ادھر ناقہ ہے ادھر کھانا ادھر شکر میں پکتا ہے  
اور اب میرائیس کی روح پر فتوح سے ہی درخواست ہے  
کہ آپ کے مرثیوں میں اگر صرف یہی چند بند اس موضوع اور  
مضون کے لیے کیوں منتخب کر لیے گئے تو نا راحت  
نہوں تمام مرثیے ان کا مقصد ایک ہی ہے ہماری دیر



اعلیٰ درجہ کے محکمہ کے سربراہان کے لئے ایک نیا محکمہ  
 قائم کیا گیا ہے۔ اس کے تحت ایک نیا محکمہ قائم کیا گیا ہے۔  
 اس کے تحت ایک نیا محکمہ قائم کیا گیا ہے۔ اس کے تحت  
 ایک نیا محکمہ قائم کیا گیا ہے۔ اس کے تحت ایک نیا  
 محکمہ قائم کیا گیا ہے۔ اس کے تحت ایک نیا محکمہ  
 قائم کیا گیا ہے۔ اس کے تحت ایک نیا محکمہ قائم  
 کیا گیا ہے۔ اس کے تحت ایک نیا محکمہ قائم کیا گیا  
 ہے۔ اس کے تحت ایک نیا محکمہ قائم کیا گیا ہے۔

1. **مقدمه:** این سند به منظور تعیین اهداف و وظایف هر یک از اعضای هیئت مدیره و مدیرعامل تدوین شده است.

۱۔ اگرچہ یہ سب کچھ ہے۔  
 ۲۔ اگرچہ یہ سب کچھ ہے۔  
 ۳۔ اگرچہ یہ سب کچھ ہے۔  
 ۴۔ اگرچہ یہ سب کچھ ہے۔  
 ۵۔ اگرچہ یہ سب کچھ ہے۔  
 ۶۔ اگرچہ یہ سب کچھ ہے۔  
 ۷۔ اگرچہ یہ سب کچھ ہے۔  
 ۸۔ اگرچہ یہ سب کچھ ہے۔  
 ۹۔ اگرچہ یہ سب کچھ ہے۔  
 ۱۰۔ اگرچہ یہ سب کچھ ہے۔

[illegible]

1. *Introduction*  
 2. *Background*  
 3. *Methodology*  
 4. *Results*  
 5. *Conclusion*  
 6. *References*  
 7. *Appendix*  
 8. *Index*  
 9. *Glossary*  
 10. *Notes*  
 11. *Footnotes*  
 12. *Endnotes*  
 13. *Supplementary Material*  
 14. *Tables*  
 15. *Figures*  
 16. *Tables of Contents*  
 17. *Index*  
 18. *Glossary*  
 19. *Notes*  
 20. *Footnotes*  
 21. *Endnotes*  
 22. *Supplementary Material*  
 23. *Tables*  
 24. *Figures*  
 25. *Tables of Contents*  
 26. *Index*  
 27. *Glossary*  
 28. *Notes*  
 29. *Footnotes*  
 30. *Endnotes*  
 31. *Supplementary Material*  
 32. *Tables*  
 33. *Figures*  
 34. *Tables of Contents*  
 35. *Index*  
 36. *Glossary*  
 37. *Notes*  
 38. *Footnotes*  
 39. *Endnotes*  
 40. *Supplementary Material*  
 41. *Tables*  
 42. *Figures*  
 43. *Tables of Contents*  
 44. *Index*  
 45. *Glossary*  
 46. *Notes*  
 47. *Footnotes*  
 48. *Endnotes*  
 49. *Supplementary Material*  
 50. *Tables*  
 51. *Figures*  
 52. *Tables of Contents*  
 53. *Index*  
 54. *Glossary*  
 55. *Notes*  
 56. *Footnotes*  
 57. *Endnotes*  
 58. *Supplementary Material*  
 59. *Tables*  
 60. *Figures*  
 61. *Tables of Contents*  
 62. *Index*  
 63. *Glossary*  
 64. *Notes*  
 65. *Footnotes*  
 66. *Endnotes*  
 67. *Supplementary Material*  
 68. *Tables*  
 69. *Figures*  
 70. *Tables of Contents*  
 71. *Index*  
 72. *Glossary*  
 73. *Notes*  
 74. *Footnotes*  
 75. *Endnotes*  
 76. *Supplementary Material*  
 77. *Tables*  
 78. *Figures*  
 79. *Tables of Contents*  
 80. *Index*  
 81. *Glossary*  
 82. *Notes*  
 83. *Footnotes*  
 84. *Endnotes*  
 85. *Supplementary Material*  
 86. *Tables*  
 87. *Figures*  
 88. *Tables of Contents*  
 89. *Index*  
 90. *Glossary*  
 91. *Notes*  
 92. *Footnotes*  
 93. *Endnotes*  
 94. *Supplementary Material*  
 95. *Tables*  
 96. *Figures*  
 97. *Tables of Contents*  
 98. *Index*  
 99. *Glossary*  
 100. *Notes*  
 101. *Footnotes*  
 102. *Endnotes*  
 103. *Supplementary Material*  
 104. *Tables*  
 105. *Figures*  
 106. *Tables of Contents*  
 107. *Index*  
 108. *Glossary*  
 109. *Notes*  
 110. *Footnotes*  
 111. *Endnotes*  
 112. *Supplementary Material*  
 113. *Tables*  
 114. *Figures*  
 115. *Tables of Contents*  
 116. *Index*  
 117. *Glossary*  
 118. *Notes*  
 119. *Footnotes*  
 120. *Endnotes*  
 121. *Supplementary Material*  
 122. *Tables*  
 123. *Figures*  
 124. *Tables of Contents*  
 125. *Index*  
 126. *Glossary*  
 127. *Notes*  
 128. *Footnotes*  
 129. *Endnotes*  
 130. *Supplementary Material*  
 131. *Tables*  
 132. *Figures*  
 133. *Tables of Contents*  
 134. *Index*  
 135. *Glossary*  
 136. *Notes*  
 137. *Footnotes*  
 138. *Endnotes*  
 139. *Supplementary Material*  
 140. *Tables*  
 141. *Figures*  
 142. *Tables of Contents*  
 143. *Index*  
 144. *Glossary*  
 145. *Notes*  
 146. *Footnotes*  
 147. *Endnotes*  
 148. *Supplementary Material*  
 149. *Tables*  
 150. *Figures*  
 151. *Tables of Contents*  
 152. *Index*  
 153. *Glossary*  
 154. *Notes*  
 155. *Footnotes*  
 156. *Endnotes*  
 157. *Supplementary Material*  
 158. *Tables*  
 159. *Figures*  
 160. *Tables of Contents*  
 161. *Index*  
 162. *Glossary*  
 163. *Notes*  
 164. *Footnotes*  
 165. *Endnotes*  
 166. *Supplementary Material*  
 167. *Tables*  
 168. *Figures*  
 169. *Tables of Contents*  
 170. *Index*  
 171. *Glossary*  
 172. *Notes*  
 173. *Footnotes*  
 174. *Endnotes*  
 175. *Supplementary Material*  
 176. *Tables*  
 177. *Figures*  
 178. *Tables of Contents*  
 179. *Index*  
 180. *Glossary*  
 181. *Notes*  
 182. *Footnotes*  
 183. *Endnotes*  
 184. *Supplementary Material*  
 185. *Tables*  
 186. *Figures*  
 187. *Tables of Contents*  
 188. *Index*  
 189. *Glossary*  
 190. *Notes*  
 191. *Footnotes*  
 192. *Endnotes*  
 193. *Supplementary Material*  
 194. *Tables*  
 195. *Figures*  
 196. *Tables of Contents*  
 197. *Index*  
 198. *Glossary*  
 199. *Notes*  
 200. *Footnotes*  
 201. *Endnotes*  
 202. *Supplementary Material*  
 203. *Tables*  
 204. *Figures*  
 205. *Tables of Contents*  
 206. *Index*  
 207. *Glossary*  
 208. *Notes*  
 209. *Footnotes*  
 210. *Endnotes*  
 211. *Supplementary Material*  
 212. *Tables*  
 213. *Figures*  
 214. *Tables of Contents*  
 215. *Index*  
 216. *Glossary*  
 217. *Notes*  
 218. *Footnotes*  
 219. *Endnotes*  
 220. *Supplementary Material*  
 221. *Tables*  
 222. *Figures*  
 223. *Tables of Contents*  
 224. *Index*  
 225. *Glossary*  
 226. *Notes*  
 227. *Footnotes*  
 228. *Endnotes*  
 229. *Supplementary Material*  
 230. *Tables*  
 231. *Figures*  
 232. *Tables of Contents*  
 233. *Index*  
 234. *Glossary*  
 235. *Notes*  
 236. *Footnotes*  
 237. *Endnotes*  
 238. *Supplementary Material*  
 239. *Tables*  
 240. *Figures*  
 241. *Tables of Contents*  
 242. *Index*  
 243. *Glossary*  
 244. *Notes*  
 245. *Footnotes*  
 246. *Endnotes*  
 247. *Supplementary Material*  
 248. *Tables*  
 249. *Figures*

۱. در صورتی که در یک سال گذشته، هیچ‌یک از این موارد را تجربه نکرده‌اید، به مرحله بعدی بروید.  
 ۲. اگر در یک سال گذشته، یکی از این موارد را تجربه کرده‌اید، به مرحله بعدی بروید.  
 ۳. اگر در یک سال گذشته، دو یا بیش از دو مورد از این موارد را تجربه کرده‌اید، به مرحله بعدی بروید.  
 ۴. اگر در یک سال گذشته، سه یا بیش از سه مورد از این موارد را تجربه کرده‌اید، به مرحله بعدی بروید.  
 ۵. اگر در یک سال گذشته، چهار یا بیش از چهار مورد از این موارد را تجربه کرده‌اید، به مرحله بعدی بروید.  
 ۶. اگر در یک سال گذشته، پنج یا بیش از پنج مورد از این موارد را تجربه کرده‌اید، به مرحله بعدی بروید.  
 ۷. اگر در یک سال گذشته، شش یا بیش از شش مورد از این موارد را تجربه کرده‌اید، به مرحله بعدی بروید.  
 ۸. اگر در یک سال گذشته، هفت یا بیش از هفت مورد از این موارد را تجربه کرده‌اید، به مرحله بعدی بروید.  
 ۹. اگر در یک سال گذشته، هشت یا بیش از هشت مورد از این موارد را تجربه کرده‌اید، به مرحله بعدی بروید.  
 ۱۰. اگر در یک سال گذشته، نُه یا بیش از نُه مورد از این موارد را تجربه کرده‌اید، به مرحله بعدی بروید.  
 ۱۱. اگر در یک سال گذشته، ده یا بیش از ده مورد از این موارد را تجربه کرده‌اید، به مرحله بعدی بروید.

— ۱ —

مجلس شورای ملی  
روزنامه رسمی کشور  
شماره ۲۰۴۸  
تاریخ ۱۳۵۷/۱۰/۱۰

[illegible]



عکلی جاوید

7006534950



## منزل عشق: لام حسین اور اردو کا ثانی ادب

تو اس کی وفاداریت اور اقامت پر حرف آئے گا علاوہ انہیں  
پھر تو وہ ایک فرقتے تک محدود ہو کر اپنی اہمیت برقرار  
نہیں رکھ پائے گا پھر یہ کھونک اید کی جائے کہ ایک  
خیر مسلم بھی واقعہ کو ملا کے ساتھ پر دے جسے ہی انسویہ کے  
جو ایک عقیدت مند محب اہلیت کرتا ہے یعنی پھر تو  
شاہری مذہبی عقائد کی ترجمان بن کر رہ جائے گی اور  
مرثیے کی بھی وہی حیثیت رہ جائے گی جو نوحوں کی صنف  
کے ساتھ ہوا کہ یہ بھی یا معنی ہوگا جب نوحہ خوانی کے ساتھ  
سینہ زنی بھی اس کا جزو لازم بن جائے ۔

ظاہر ہے آفاقی ادب تو وہی کہہ لائے گا جو زبان و مکان  
کی تمام بندشوں کو توڑ کر آگے بڑھ جائے ۔ تبھی تو ہم مولانا  
روم، رومن کلاسیکی ادب اور سنسکرت میں کافی داس اور  
بالیکی سے لے کر شیکسپیر، میر، غالب، سوز، کبیر اور ساقی  
وغیرہ کی تخلیقات پر سر دھنتے ہیں ۔

اگر ہم عقائد تک محدود ہو گئے تب تو مولانا روم کی شنوی  
ہیں بے معنی لگنے لگے گی جس میں وہ حضرت موسیٰ کو ایک گویہ  
سے معافی مانگنے پر آمادہ کرتے ہیں ۔ تبھی ہم ان کا یہ شعر  
دہراتے ہیں کہ ۔

تو برائے وصل کردن آمدی  
نے برائے فصل کردن آمدی  
یعنی انسانی بقا کے ضامن رواداری اور محبت کے

مرثیے کے تعلق سے مولانا حاکمی کہتے ہیں ۔  
” بہر حال ہم انیس کے مرثیہ کی اور نئی طرز کی مرثیہ کوئی  
کی دلی داد دیتے ہیں لیکن نئی دھن کے شاعروں کو ہرگز  
یہ صلاح نہیں دیتے کہ مرثیہ گوئی میں ان کا یا اور مرثیہ  
گوئیوں کا اتباع کریں ۔ اول تو یہ امید نہیں کہ اس خاص طرز  
میں رزم بزم اور فخر خیز ستائی اور سر ادا وغیرہ کو داخل کرنا  
بسی لمبی تمہیدیں اور طویلے بانڈھنے، گھوڑے اور تلوار  
وغیرہ کی تعریف میں نازک خیالیاں اور بلند پروازیاں کوئی  
اور شاعرانہ ہنر دکھانے مرثیہ کے موضوع کے باطل خلاف  
ہیں اور بعینہ ایسی بات ہے کہ کوئی شخص اپنے باپ یا  
بھائی کے مرنے پر اظہار حزن و ملال کے بے سوچ سوچ  
کو نہ نیگن اور مسجع فقرے افشادے اور بجائے حزن و ملال  
کے اپنی فصاحت و بلاغت کا اظہار کرے ۔“  
(مقدمہ شعر و شاعری، مرتبہ وحید قریشی، ایجوکیشنل بک  
ہاؤس علی گڑھ ۲۰۱۰ ص ۲۳۶)

یہ سچ ہے کہ اردو میں ادبی عقید کی بنیاد حالی نے رکھی  
اور علمی سطح پر اتنی ترقی کے باوجود آج بھی ہم حالی کے ارد  
گرد ہی خامہ فرسائی کرتے ہیں لیکن حالی کی تمام باتوں کو  
عقیدے کے طور پر اپنانا اور ایمان لانا و اشوری کا تقاضا  
نہیں بلکہ یہ عمل ہمیں یکسر کا فقیر بنا دینے کے مترادف ہوگا ۔  
اول تو یہ کہ کسی فنی پارے کو مذہبی عقائد میں قید کر دیا گیا



جذبات ہی ہوسکتے ہیں ورنہ ہم ہنسنگھس کی تہذیبوں کے ٹکراؤ کے نظریے کا شکار ہونے سے بچ نہیں پائیں گے یعنی مولانا روم کے یہ خیالات ہمیں انسانی اعتدال کی پاسداری کی طرف مائل کرتے ہیں۔

ظاہر ہے ہم نے ہزاروں سال کی انسانی زندگی کی ارتقائی منزلیں طے کر کے خلاؤں کو سرکھا ہے براس یہے ممکن ہو سکا۔ ہم نے عہد بعد ترقی کی راہ میں حائل اپنی ذہنی تربیت بھی کی ہے اور حیوانی صفات کو ترک کرتے ہوئے اشرف المخلوقات کا درجہ حاصل کیا ہے یعنی اپنے نفس پر قابو پانے کے لیے ہم نے اپنے اندر بیٹھے درندے کی ذہنی سازی اس طرح کی ہے کہ اسے اپنی سماجی ذمہ داری کا احساس دلایا اور اسے انسانی صفات سے معمور کیا ہو ایک دوسرے کو مار کو کھا جانے کے بجائے ہم نے اپنے ذہن کو اس بات پر آمادہ کیا ہے کہ باہمی احترام اور سماجی تنظیم سازی ہی ہم کو نجات کا چھوڑ سہرا قدم اور عالم امکان پر قدرت رکھنے کی راہ میں معاون ثابت ہو سکے میں نتیجہ کے طور پر ہم نے جہاں بھی اندھیرا دیکھا وہاں روشنی پیدا کرنے کی کوشش کر کے اپنی زندگی کو اور بھی تابناک بنایا ہے بقول علامہ اقبال

تو شب آفریدی جس راغ آفریدی

یا

آندھیاں توڑیا کرتی تھیں شمعوں کی نویں  
چڑھیے اس لیے بجلی کے ستارے ہم نے (یعنی)  
یہاں بالکل یہ مقصود نہیں کہ حالی کے خیالات کو سرے سے رد کر دیا جائے لیکن یہ عرض کر دینا ضروری ہے کہ انسان کی زندگی کا چاہے جتنا بڑا سانحہ یا غم ہو وقت گزرنے کے ساتھ اس میں وہ شدت باقی نہیں رہتی، بھائی بابا، بیٹا، بیٹی یا بہت ہی قریبی رشتہ دار یا دوست زندگی بھر یاد رہتے ہیں اور ان کا غم یاد آنے پر تازہ ہو جاتا ہے لیکن

روسیہ میں تبدیلیاں آتی ہیں اور جب یہ تبدیلیاں شاعر یا ادیب کے تخیلی پرواز کا حصہ بنتی ہیں تبھی بڑی شاعری جنم لیتی ہے اور یہی تبدیلی واقعہ کو بلا کہ عرب کے خطیل زبان سے نکال کر ہر مذہب و ملت کے احساس و جذبات کا حصہ بنا دیتی ہے جذبات کی صداقت اس میں نہیں کہ کوئی ذرا اہل بیت کے معائب بیان کرتے ہوئے سامع پر وہ اثر ڈالے کہ وہ نار و قطار گریز کرنے لگے لیکن اس گریز کا اثر گناہ میرا ہوتا ہے وہ ہم ابھی طرح جانتے ہیں لیکن اسی غم کا اظہار جب بسم اللہ خاں اپنی شہنائی کے ذریعہ کرتے ہیں تو ہم پر غنائت طاری نہیں ہوتی ہے بلکہ وہ ہمیں اس قدر مسحور کر دیتی ہے کہ وہ غم کا جذبہ بہاری روح میں سرایت کر جاتا ہے اور اس واقعہ کو جب میر انیس بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

آج شبیر پر کیا عالم تہائی ہے

شہزاد کے دل سے اتفاق کرتے ہوئے محمد حسن نے بھی یہ بات دہرائی ہے کہ اگر میر انیس یہی ایک مصرع کہہ دیتے تو وہ کمر بلا کے پورے کرب کو بہاری رنگ و پے میں آباد دینے کے لیے کافی تھا۔ عہد حاضر کا المیہ یہ ہے کہ ہم بڑی شدت سے جھوٹے تشخص Falsa identity کا شکار

ہوئے ہیں۔ ہمارے سامنے صرف مذہبی بنیادوں پر مبنی نہیں بلکہ نسل اور رنگ کی بنیادوں پر بھی جس قدر ghettoisation کا ایک بہت بڑا خطرہ درپیش کر دیا ہے اس پر ہم نے سنجیدگی سے غور کرنے کی کوشش نہیں کی ہے محمد ہی نہیں بلکہ اللہ بھی صرف مسلمانوں کا ہو گیا ہے رام صرف ہندوؤں کے اور اس بھگدڑ اور بھڑچالی میں انسان کہیں کھو گیا ہے۔ جو شمس کلمج آبادی کا یہ خواب ہے

انسان کو بے سار تو ہو لینے دو

ہر قوم پیکارے گی ہمارے ہیں حسین

ظلمت کہہ سے میں عرق ہوتا نظر آتا ہے انیس و دستیر اور دیگر مرثیہ نگاروں نے اہم حسین کی جو تصویر پیش کی ہے





Consumerist culture کی ضرورت ہے اس مادی تہذیب نے تمام انسانی رشتوں کو کس قدر نقصان پہنچایا ہے وہ آپ کے سامنے ہے۔ ماں، باپ، بھائی، بہن دوست اجاب یہ سارے رشتے آج کس طرح بکھر رہے ہیں آگے دن عصمت دری کے واقعات جنوں کی شکل میں آپ سنتے اور پڑھتے ہیں۔ انسان اور کتنے گوسکتا ہے آج یہ خبریں کوآپ چونکتے نہیں کہ ایک باپ اپنی بیٹی کی آبرو لوٹ لیتا ہے اور سماج اسے برداشت کر رہا ہے دولت حاصل کرنے کے لیے باپ بیٹے کا یا بیٹا باپ کا قتل کو سکتا ہے۔

انسان کے سامنے زندگی کی قوت پنہاں آشکار ہو جائے وہ اس کے اصل مقصد کو حاصل کرنے کے لیے کوشاں ہو یہی تو راز دوم زندگی ہے، علامہ اقبال نے نے مزید جس بات پر زور دیا تھا وہ یہی تھا کہ۔۔۔  
فلزم استی سے تو ابھر اے مائد حجاب  
اس زیاں خانے میں تیرا امتحان ہے زندگی

یہی وجہ ہے کہ اپنے زمانے کے بڑے بڑے جنگجو و نادر تاریخ کی ردی کی ٹوکری میں گم ہو گئے تو زندگی کی آسائشوں اور سخت و مانج و ٹھکراؤ زندگی کے مقصد اور اس کی بقا کے لیے اپنے خون سے اس کی آساری کرنے والے جب دنیا کے خداؤں سے شکوائے تو کبھی ابراہیم بنے تو کبھی موسیٰ اور اس مقصد کو اس کی انتہا تک پہنچا کر جس نے زندگی کو تاریک اور بامقصد بنا یا۔ وہ حسین بنا جس کے لیے شاعر پکار اٹھا اور جو خواجہ معین الدین چشتی کی حوای دو گاہ کی زینت بنا۔

سرداد نہ داد دست درد دست زندید

حقاکہ بنا، لا الہ الاست حسین

انسانیت کی بقا کی ہی تڑپ جب شاعری کا حصہ بنتی ہے تو اس کے خالق کی ذات اس مقصد میں ضم ہو جاتی

وہ ایک ایسے عاشق کی ہے جو انسانی زندگی کے اعتدال، مقاصد کو حاصل کرنے کے لیے صرف خود کو نہیں بلکہ اپنے چھ ماہ کے بچے سے لیکر اٹھارہ سال کے بچہ پارہ اور پورے خاندان کی قربانی دینے کو تیار ہیں۔ حمید امجد کے لفظوں میں۔

سلام ان پر تہ تیغ بھی جنھوں نے کہا

جو تیرا حکم جو تیری رضا جو تو بجا ہے

یہ صرف رضا کے خداوندی نہیں بلکہ زندگی کے راز کو حاصل کرنے کی جستجو ہے۔ انسانیت کی بقا کا جنون ہے جو ہر قسم کی تنگ نظری سے بالاتر ہے اور جو آتش نمرود سے گھبراتا نہیں بلکہ اس کو گلزار بنا دینے کا جذبہ دکھاتا ہے۔

امام حسین کی حیثیت بھی ایک عاشق کی ہے اپنے مقصد کو حاصل کر لینے کا عشق، نانا کے دین یعنی انسان اور انسانیت کی بقا کا عشق جس کی طرف میر نے اشارہ کیا تھا۔

زیر شمشیر ستم میر تہ طیت کیسا

وہ اعلا انسانی قدیں جن کی بنیادیں روز بروز کمزور پڑتی جا رہی ہیں ان کو پھر سے تقویت بخشنے کی لگن مرثیوں کی سماجی معنویت کیا ہو سکتی ہے اس کی جستجو زندگی جتنک لگانے کے بجائے تعصب اور تنگ نظری سے اوپر اٹھ کر اور امام حسین کو ایک خاص فریق کا نمائندہ قرار دے کر مرثیے کی ادنیٰ اور تہذیبی اہمیت کو رد کر دینے سے نہیں بلکہ ان آفاقی اقدار کی معنویت اور پاسداری کے تناظر میں دیکھنے کی ضرورت ہے جن کی بنیادیں ہماری ہزاروں سال کے تمدن کی تاریخ میں پنہاں ہیں۔

ماضی میں مرثیوں نے سماجی طور پر کوئی رول ادا کیا ہے کہ نہیں اس بحث سے بالکل الگ مرثیوں کی معنویت کو عصر حاضر کے تقاضوں کی روشنی میں پرکھنے اور سمجھنے



ہے اور شاعر کے ذاتی تجسس کے پورے معاشرہ کی حسرت Sensibilty کا حصہ بن جاتی ہے اس مقصد کے حصول کے لیے غائب شاعروں کے انتخاب میں دوسرا ہوتا ہے اور جب شاعری کے راز کو پالیتے ہیں تو کھڑے اٹھتے ہیں۔

دیکھنا تقریباً لذت کہ جو اس نے کہا میں نے جانا یہ گویا یہ بھی میری ہے

ذہنی شاعری ہو یا دیگر فنون لطیفہ اسی زندگی کے راز کے تلاش کی جستجو ہے جس کے لیے شاعر یا فن کار اپنے آئیڈیل کبھی اپنے تخیل کی بنیاد پر تراشتا ہے اور کبھی تاریخ کے حقائق اس کی رہنمائی کرتے ہیں اس لیے شاعر یا فنکار کی یہ نا اُسودگی ہی ہے جو اسے اس غفلت کدہ سے روشنی کی طرف مائل کرتی ہے۔

جب ہم اردو شاعری پر نظر ڈالتے ہیں تو اس کے بنیادی خیروں جو سب سے نمایاں بات نظر آتی ہے وہ اس کا مزاحمتی پہلو یعنی sense of defiance ہے یہی مزاحمت

کا پہلو اسے عربی اور فارسی کی روایتی چہار دیواریوں سے باہر لانا ہے اور عشق کے نئے معنی و مفہوم تلاش کرنا ہے اور جب ایک قطرے کو دوست دیتا ہے تو اسے قلمزم میں تبدیل کر دیتا ہے اور ہمارا شاعر میر جب عشق کے اس بلوغ راز کو پالیتا ہے تو واقعہ کو بلا کے بیرونی حصار میں جینیت اسے ایک عاشق کی نظر آتی ہے جو اپنے مقصد عشق کے حصول کے لیے اور انسان و انسانیت کی بقا کے لیے قربان خیم کو کے سرخرو ہو جاتا ہے۔

ذیر شمشیر ستم تیر ٹہپنا کھسا  
سرمہی تسلیم محبت میں بلایا نہ گیا

آج جب اردو مرثیے کی معنویت اور افادیت پر بحث کرنے بیٹھتے ہیں تو بنیادی طور پر اس کے سماجی پہلو پر غور کرنا ہو گا۔ اردو مرثیہ اور واقعہ کو بلا اگر حوصلی زندگی کے اعلیٰ مقاصد کو حاصل کرنے کا ایک استعارہ بن گیا تو اسکا

بھی ایک تاریخی اور سماجی پس منظر ہے جس پر غور کئے بغیر ہم آگے نہیں بڑھ سکتے۔ راقم الحروف کی نظر میں اس کا ایک پہلو یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ہمارا مشترکہ تہذیبی روایات تو جیسٹ ایسٹ انڈیا کمپنی کے ذریعہ معاشرہ ہی نہیں بلکہ تہذیبی سطح پر بھی مجروح کرنے کی کوشش کی گئی تو واقعہ کو بلا اور امام حسین ایک استعارہ بن کر ہمارے جذبات کے اظہار کا ذریعہ بن گئے۔

خود سمجھئے اردو مرثیہ جب اپنی ترقی کی بلندیوں کو پہنچ رہا ہے وہ ایک عبوری دور ہے یعنی وہ جاگیر داری نظام جس میں سماجی اور تہذیبی رشتے پورے معاشرہ کو ایک اکائی unit

کی شکل میں باندھتے ہیں۔ انسانی جذبات اور قدر میں ایسی ہیں جہاں بھائی بہن ماں باپ، بیوی بیٹی اور خاندان کے جوان اور دوست احباب کے رشتوں کی بنیادی سطح جذباتی ہے صرف خون کا رشتہ نہیں بلکہ ایک دوست اپنے دوست کے لیے جان قربان کر دینے کا جذبہ رکھتا ہے۔ صنعتی تبدیلیاں ان رشتوں کو مجروح کرتی ہیں اور اچانک یہ رشتے منتشر ہوتے نظر آتے ہیں۔ لوگ گاؤں سے نکل کر تلاشِ معاش میں شہروں کا راج کرتے ہیں شہر پہنچ کر ایک فرد جو ابھی چند روز پہلے ایک اجتماعی اکائی کا حصہ تھا وہ شہر کی جگہ گائی مشینوں پر خود کو اکھٹا محسوس کرتا ہے۔ ظاہر ہے کہ سرمایہ دارانہ نظام کی بنیاد شغل و نقصان پر مبنی ہے اور جب مقصد حیات زیادہ سے زیادہ ملت کمانے کی سعی ہو جائے تو جذبات مجروح ہوں گے۔ انسانی رشتے کمزور پڑیں گے جس کی طرف علامہ اقبال نے اشارہ کیا تھا

ہے دل کے لیے موت مشینوں کی حکومت

احصائے حروت کو کچل دیتے ہیں آلات

اسی فضا پر غور کرتے ہوئے کارن آڈن surplus value

کا نظریہ پیش کرتا ہے۔ وہ سرمایہ دارانہ نظام کے ان مشیت پہلوؤں کی طرف اشارہ کرتا ہے جن کے تحت سائنسی اور صنعتی ایجادات وجود میں آئیں مگر انسان دنیا پر اپنی



محکومت مضبوط سے مضبوط ترک کرتا جاتا ہے اور دنیا باندیچہ اطفال  
فطرانے لگتی ہے لیکن مشینوں کی ایجاد اور سائنسی ترقی انسانیت  
کے لیے ایک بہتر زندگی کا پیغام لانے کے بجائے اس کے لیے  
استعمال کا ذریعہ اور مشین کا ایک بدمذہب بنا دیتی ہیں۔ کبھی اس  
حقیقت کی بہترین حکما سی کرتے ہوئے کہتے ہیں۔۔۔

یہ زمیں تب بھی نکل لینے کو آمادہ تھی  
پاؤں جب ٹوٹی شاخوں سے آنا ہے ہم نے  
ان مکافوں کو خبر ہے نہ مکینوں کو خبر  
ان دونوں کی جو گھٹاؤں میں گرا رہے ہم نے  
کی یہ دیوار بلند، اور بلند، اور بلند  
ہام و در اور ذرا اور ستوار ہے ہم نے

ہام و در منوار ہے کے لیے اپنی غیر کردہ عمارت سے بے غل

ہونے کا غریب اور اس سے بیدار بیکانگی alienation

کے تحت نا آسودگی کا جذبہ اس میں جو احساس ضرورت  
frustration پیدا کرتا ہے وہ اسے اپنے ماضی کی طرف

واپس لے جاتا ہے جن میں کھوکھی تو وہ بھٹکا ڈال دیتا ہے  
تو کبھی زندگی کے مقصد کی پہچان کر کے شمشیر بے زہار بن کر  
صغیر ہستی پر ابھرتا ہے اس طریق عمل process میں

سے ماضی کے یہ سارے آئیڈیل اس کی رہنمائی کرتے ہیں  
اور ان آئیڈیلوں میں اردو شاعری کا سب سے بڑا سرورام حسین  
کی شکل میں ہمارے سامنے آتا ہے جو ہر طرح کے ظلم و جبر  
اور استحصال سے ٹکراتا ہے اور اپنے مقصد کو حاصل کرنے  
کی جدوجہد میں کوئی سمجھوتہ نہیں کرتا۔ شہادت حسین جب  
مقصد حسین سے آگے بڑھ کر مقصد انسانیت کی شکل اختیار

کر لیتی ہے تو وہ ایک قوم، ایک مذہب، ایک خطہ تک  
محدود نہیں رہ جاتا بلکہ دینکے تمام دیے کھلے علم کے شکار  
لوگوں کی بقا اور آزادی کا سرگرم بن جاتا ہے یہی وہ آئیڈیل  
ہے جو شاعر انقلاب جو شمس سے کہہ لانا ہے۔

شعور دیکھئے۔

افسان کو بیدار تو ہو لینے دو

ہر قوم بکارت سے گئی ہمارے ہیں حسین

مرثیوں کی معنویت کے تعلق سے یہاں عرض کرنے کا  
مقصد یہ نہیں کہ بیگانگی alienation کے تحت یہ صنف  
ساج سے لائق کی نظر سے بلکہ جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا  
ہے کہ شاعری خصوصاً مرثیہ کی صنف کا تعلق براہ راست  
مراحت اور عصری انسانی مسائل کی غمازی بھی ہے اسی  
بے مذہب کی تجارت اور اس کو ذریعہ محاش بنانے کے  
رویے کو جوش نے جس طرح آڑ سے ہاتھوں لیا آپ اس  
سے بخوبی واقف ہیں۔

حالم اخلاق کو زبردست کرتا ہے تو  
خون ابلت میں لقمے کو تر کرتا ہے تو

یا

ذاکروں نے موت کے سانچے میں دل ڈھالے نہیں  
یہ شہید کو بلا کے جاہلے والے نہیں  
یہاں جن دور ویوں کا ذکر ہو رہا تھا ان میں ایک بڑا ماضی  
کی ان باتوں کے علاوہ مرثیوں کے شہدائی اور شاعری بہت  
یہ بھی ہے کہ یہ ہیں اپنی زندگی جینے کی تربیت بھی کرتا ہے  
جو آج کے ماحول میں ناپید ہوتی چلی جا رہی ہے یعنی مرثیہ  
کی مجلسوں میں شرکت کو کے ہمارے نئی نسل کو اٹھنے بیٹھنے  
کا سلیقہ، بات چیت کا انداز، اپنے نبردگوں اور ساج  
میں لوگوں کے ساتھ پیش آنے کے آداب بھی ہم نے  
انہی مجلسوں سے سیکھے ہیں۔

آج الفاظ کے معنی، ان کا استعمال اور موقع و محل  
وغیرہ کا مسئلہ بھی لمحہ فکریہ ہے۔ یہی نہیں مرثیوں کے  
تعلق سے فتویٰ لطیف کی مختلف اصناف سے متعارف ہونے  
کا موقع بھی فراہم کرتا ہے جیسے سوز خوانی کی روایت اور  
موسیقی وغیرہ۔

◇◇





عباس مراد نیئر  
شعبہ اردو، لکھنؤ یونیورسٹی، لکھنؤ

9919785172



## انیس کی منظر نگاری

اور تاثیر دینے کے لیے ضروری ہے کہ عیش و عشرت کی فراوانی اور تن آسانی میں زندگی گزارنے والے لوگوں کو ان واقعات کی سخت جانی سے روشناس کرایا جائے جو انھیں قریب انہوں کے جذبے کی طرف کاغذ کاغذ کر سکیں۔ چنانچہ میر انیس اپنے مریضوں میں صبح، دوپہر، شام، شب، گہری، بہار، شجر، صحرا، گرد، جبار، آندھی، طوفان، زلزلہ اور بخس جیسے مناظر پیش کرتے ہیں اور ان مناظر کے ذریعہ اپنے مسئلہ پیغام کی حدت کو بہت بلند کر دیتے ہیں۔ واضح رہے کہ ان سارے مناظر کے سہارے میر انیس ایک علامتی ڈھانچہ یعنی عالم کو تے ہیں اور اپنی قوت تخیل کے ذریعہ بیان واقعہ کو واقعہ سے زیادہ فطری بنا دیتے ہیں۔ واضح رہے کہ میر انیس نے فیض آباد میں آنکھیں کھولی ہیں اور لکھنؤ میں زندگی گزاری ہے اور وہ کے علاقہ میں کہیں درگستان یا پہاڑ نہیں ہے پھر بھی وہ دشت، صحرا، دریا، جنگل دھوپ کی سختی، گرمی کی شدت اور رات کی تاریکی کے منظر اس طرح پیش کرتے ہیں کہ سارا واقعہ اپنی کیفیات کے ساتھ قاری کی آنکھوں کے سامنے پھرنے لگتا ہے۔ انیس بہار یہ منظر سے ایسا بند ملاحظہ کیجئے۔

وہ سرخی شفق کی ادھر جو رخ پر ہمسار  
وہ بارور درخت وہ صحرا وہ بہرہ زار  
شبم کے وہ گلوں پہ گہرے آبدار  
جھولوں سے سب بھرا ہوا دامن کو ہمسار

انیس کی منظر نگاری پر غور کرنے سے پہلے ہیں انیس کے اس مقصد کو پیش رہنا ہو گا کہ خود میر انیس اپنے مریضوں کے ذریعہ ہندوستانی عوام سے کیا کام لینا چاہتے تھے اس اعتبار سے اگر ۱۸۵۷ء کے ادھ کو سامنے رکھا جائے تو واضح ہوتا ہے کہ اس وقت کے ادھ کی خود مختاری اصل خود مختاری نہیں تھی اور اس وقت کے عوام کے پاس برٹش گورنمنٹ سے لڑنے کے لیے کوئی خاص وسیلہ بھی نہیں تھا اور اسے میر انیس اپنے مریضوں میں واقعات کر لیا کو پیش کر کے ہندوستانی عوام کے دلوں میں جذبی انقلاب پیدا کرنا چاہتے تھے چونکہ بلا تفریق مذہب و ملت اس وقت کے ہندو مسلم سب ان کی مجلسوں میں کثیر تعداد میں شریک ہوتے تھے اور اسے میر انیس کو ہندوستان کی فضا میں عرب کی تاریخ کا ایک واقعہ پیش کرنا تھا اور اس انداز میں پیش کرنا تھا کہ اس پیش کش میں یہاں زندگی، یہاں کی سوچ، فکر، یہاں کی جبل پسند اور یہاں کے رسم و رواج شامل ہوں۔ اگر لکھنؤ میں بیٹھا ہوا انسان چودہ سو سال کا سفر لمحوں میں طے کر کے سرزمین عراق پر روتا ہوا ہونے والے اس تاریخی واقعہ کا ذکر کر جائے اور انیس اپنے قاری اور سامع کو اپنے مریضوں کے ذریعہ ایک بڑا پیغام دے سکیں۔

اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ کسی بھی پیغام کی اثر انگیزی کے لیے اس میں تاثیر کا ہونا ضروری ہے





زادے کھیلے ہوئے وہ گلوں کی شمع کے  
آتے تھے سرد سرد دور جھونکے نسیم کے

دیکھئے موسم بہار کا کتنا خوبصورت بیان ہے خاص طور  
سے دو آجے اور اودھ کے جنم اور باغات میں صبح صبح جو  
ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں آتی ہیں انیس انیس نے کس کمال شاعری  
کے ساتھ اپنے مشاہدے کا حصہ بنا دیا۔

جاتی نے مطالعہ کیا تھا کہ اب تک ہماری شاعری میں  
قوی عناصر کی شمولیت نہیں ہو سکی ہے بلکہ سارے مناظر  
خارجی ہیں۔ انیس کا کمال یہ ہے کہ وہ اپنے مریوں میں  
عرب کی تادیر ضرور بیان کرتے ہیں لیکن اس انداز میں جیسے  
یہ واقعہ بالکل ہندوستان کا ہے اور ہندوستان میں پیش کیا  
جا رہا ہے۔ انیس کا قلم لفظوں سے وہی کام لیتا ہے جو  
ایک ماہر مصور کا فرش رنگوں سے لیتا ہے وہ مختلف موقعوں  
پر ایسے مناظر پیش کرتے ہیں کہ افظوں سے تصویریں بننے  
لگتی ہیں اور ان کے مریے سننے ہی نہیں دیکھنے کی تیز  
بن جاتے ہیں اور بیان واقعہ کی تاثیر اصل مناظر سے زیادہ  
بڑھ جاتی ہے اس حوالے سے انیس کے دو تین بند اور  
ملاحظہ کیجئے۔

ٹھنڈی ہوائیں بہرہ صحرائی وہ لہک  
شرائے جس سے طاس رنگارنگ فلک  
وہ جھوندا درختوں کا پھولوں کی وہ جھک  
ہر برگ گل یہ قطرہ شبنم کی وہ جھلک  
بہرے فحل تھے گوہر بیکتا شمار تھے  
پتے بھی ہر شجر کے جو اہر نگار تھے

.....  
وہ دشت و نسیم کے جھونکے وہ بہرہ زار  
بھوٹوں پر جا بجا وہ گیسر بائے آباد  
اٹھنا وہ جھوم جھوم کے شاخوں کا بار بار  
بالائے نخل ایک جو بلبل تو گل مسرار

نواہاں تھے زیب گلشن نہرہا جو آب کے  
شبنم نے بھر دئے تھے کٹورے گلاب کے

وہ صبح اور وہ چھاؤں ستاروں کی اور وہ نور  
دیکھئے تو غش کرے ارنی گونے اور ج طور  
پیدا گلوں سے قدرت اللہ کا ظہور  
وہ جا بجا درختوں پہ تسبیح خواں طہور  
گلشن فحل تھے وادی میںوا ساس سے  
جنگل تھا سب بسا ہوا پھولوں کی باس سے

نہاں پہلے بند پر غور کیجئے۔ منظر صبح کا ہے سورج کی  
تپلی پہلی کرنیں نکلنے کا وقت ہے۔ درختوں اور پودوں  
کے پتوں پر شبنم کی بوندیں پڑی ہوئی ہیں ان یہ سورج کی  
تر بھی تر بھی کرنیں گر رہی ہیں۔ شبنم کی یہ بوندیں اکٹھا نہیں ہیں  
بلکہ بکھری بکھری ہیں۔ الگ الگ بوندیں ہیں سورج کی کرنیں  
الگ الگ جگہ لگی ہیں ہر بوند پر الگ الگ رنگوں کا عکس  
پڑ رہا ہے جس کی وجہ سے درخت کا ہر پتہ جو اہر نگار نظر آ رہا  
ہے اور اس قدر حسین معلوم ہو رہا ہے کہ اس پر ہر سے موقی  
قربان ہو جائیں۔ انیس کی جزئیات نگاری کا کمال یہ ہے کہ  
وہ صرف پھول پتوں اور درختوں کا بیان نہیں کرتے بلکہ شبنم  
کی بوندوں کی منظر کشی بھی اس طرح کرتے ہیں کہ ان کی طبیعت  
تصور میں نظر آنے لگتی ہیں۔

وہ سرا بند منظر نگاری کے ساتھ انیس کے عقیدے  
اور عقیدت کی بھی سرق کشی کر رہا ہے۔ گلشن نہر کے پھول  
اگر بیابان سے ہیں تو شبنم نے گلاب کے کٹورے بھر دیے ہیں  
نہر کے ساتھ گلشن، گلاب اور شبنم کی رعایتیں ہی خوب  
ہیں جن سے انیس نے تادگی، پاکیزگی کی ایک نقدیسی فصاحت  
قائم کی ہے۔

تیسرے بند میں سحر سے بالکل ذرا پہلے کے وقت کو پیش  
کیا گیا ہے جس میں ابھی سورج نہیں آیا ہے۔ صرف تلک  
بھلا رہے ہیں یہ تو منظر نامے کا نامانی حصہ ہے جو سورج سے



اور اندھیرے کی ملی جلی کیفیت پیش کر رہا ہے دوسری طرف منظر نامے کا مکانی پہلو بھی بہت خوب ہے جو جنگل اور گائیں کی ملی جلی فضا پیش کر رہا ہے واضح رہے کہ صبح صادق سے پہلے کا یہ فطری منظر بہت طولانی نہیں ہوتا بلکہ لمبائی ہوتا ہے اندھیرے اور اجالے کے درمیان کا یہ مختصر سا وقفہ جتنی جلدی آتا ہے اتنی ہی جلدی چلا بھی جاتا ہے لیکن منظر نگاری میں یہ بھی انشئ کے مشاہدے کا کمال ہے کہ وہ ایک ایک پہرہ ہر پہر کے مختصر مختصر حصوں کو بھی پورے التزامات کے ساتھ اپنے مرتبے میں بیان کرتے ہیں مثلاً درختوں کی شاخوں پر رینگنے والے پرندے سورج کی روشنی میں نہیں بلکہ تاروں کی چھاؤں میں چھپاتے ہیں تو میرافیس اپنی منظر نگاری میں پرندوں کی چھپا ہٹ کو بھی غیر فطری نہیں ہونے دیتے۔

ویسے تو اردو شاعری میں منظر نگاری کا وجود انیس سے قبل بھی تھا لیکن بہت محدود تھا جس طرح جزئیات کے ساتھ انیس کا قلم ایک ایک تصویر کو مکمل کرتا ہے ایسی فن کاری انیس سے پہلے اردو شاعری میں موجود نہیں تھی۔ آپنے دیکھا صبح کی منظر کشی میں تاروں کے نیچے، چاند کے ڈھونے، سورج کے نکلنے کی روشنی کے چمکنے، پتوں کے کھلنے، پرندوں کا قسح خدا کرنے اور درختوں سے پتوں پر شبنم کی بوندوں کے الگ الگ بکھرنے سے گلہبوں کے گوندوں کے بھٹنے تک کا بیان میرافیس نے اتنے فطری انداز میں کیا ہے کہ نور صبح، ظہور صبح اور نوز طلوع صبح کی تمام کیفیات قاری کی فطرتوں میں پھرنے لگی ہیں ذرا ذرا جھوٹا جواہر پتہ پتہ لہلہا تا ہوا نظر آتا ہے۔ ان منظر ناموں کے ذریعہ انیس اپنے اصل واقعہ کو پیش کرنے کے لیے فضا سازی میں بھی کامیاب ہو جاتے ہیں یعنی انیس کا سامع ناظر فطرت کے ذریعہ سے ہی اندازہ کرنے لگتا ہے کہ انشئ اپنے مرتبے میں آج واقعہ کر بلا کا کوئی وقوعہ پیش کرنے والے ہیں یعنی کر بلا کا واقعہ اور انیس کے منظر دونوں ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ صبح کی بہار سے متعلق انیس کے

دوبند اور ملا خطیب لکھتے۔

جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے  
جلوہ کیا سحر کا رخ بے حجاب نے  
دیکھا سوئے فلک شد گردوں رکاب نے  
مرا کہ صدارتیوں کو دی اس جناب نے  
آخر پہ رات حمد و ثناء خدا کرو  
اٹھو سر ریضہ سحر کو ادا کرو  
یہ صبح ہے وہ صبح مبارک ہے جس کی تمام  
یاں سے ہوا جو کبرج تو ہے غلہ میں مقام  
کوثر پر آبرو سے پہنچ جائیں کشنہ کام  
لکھے خدا نمانہ گذاروں میں اپنا نام  
سب ہیں وحید عصر عیش چار سواٹھے  
دینا سے جو شہید اٹھے سرخ رواٹھے

یہاں نماز فجر سے بالکل پہلے کی وقت کی کیفیت بیان کی گئی ہے، پس ابھی ابھی نماز صبح کا وقت ہونے والا ہے بوند ڈوبنے والا ہے۔ سورج اٹھنے والا ہے اہم حسین ایک نظر آسمان کی طرف دیکھتے ہیں اور مرا کو اپنے رفیقوں کو نماز کے پہلے آواز دیتے ہیں۔ یہ رفیق شب عاشور کے جلگے ہوئے ہیں ان میں کوئی سوا نہیں ہے چنانچہ امام حسین ان کو جگاتے ہیں بلکہ فریضہ سحری ادا کرنے کے لیے مرا کو آواز دیتے ہیں۔ آپنے دیکھا کہ وقت کی کیفیات کے حوالے سے بھی انیس کا مشاہدہ کس قدر باریک اور تیز ہے۔

دوسرا بند بھی صبح کی ہی منظر نگاری پر مشتمل ہے لیکن اس صبح کے انجام کے طور پر آنے والی شام کا کس قدر حسین بیان ہے۔ صبح اور شام انسانی زندگی کی علامت ہیں شام تک انسان اپنے مقاصد کی تکمیل کو دیتا ہے۔ امام حسین جیسے ہیں کہ آج شام تکسم ہم بھی اپنا نصب العین حاصل کر لیں گے ہم پیارے ضرر قدس میں مگر عزت و آبرو کے ساتھ کوثر پر پہنچیں گے۔ نماز گزاروں میں ہمارا نام لکھا جائے گا



یعنی اسلام کا پیغام باقی رکھنے میں ہم کامیاب ہو جائیں گے اور اس طرح کامیاب ہوں گے کہ ہمارا ہر فرد و جید عنصر اور یکتائے روزگار کہہ لائے گا۔

انیس نے صبح کی منظر کشی میں صرف فوج حسین کی عبادت گزاروں کا بیان ہی نہیں کیا ہے بلکہ اس صبح میں فوج یزید کا بھی حال بیان کیا ہے۔ اس حوالے سے ایک بند دیکھئے۔

وہ سرد ہوا صبح کی وہ نور کا عالم

اوردنرے مرغان خوش الحان نحوہ باہم

وہ بہرہ صہرا پر پڑے گوہر شبنم

اور صبح کی نوبت کی صدا آتی وہ ہر دم

نالے کی جوشہنا میں صدا تھی تو بجا تھی

وہ نوبت قتل پسر شبیر خدا تھی

آپ نے دیکھا کہ انیس نے ایک ہی رخ کے دونوں طرف

کو کس طرح سے پیش کیا ہے۔ ایک طرف قسح و تہلیل

کی آوازیں ہیں اور دوسری طرف جنگ کی نوبت۔ ایک

طرف شہادت کا ممکن تصبیب ہے اور دوسری طرف

صرف قتل امام حسین کی تیاریاں۔ یہ بھی واضح رہے کہ یہاں

قتل امام صرف قتل امام نہیں ہے بلکہ ممکن انسانیت کا

قتل ہے۔ اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ انیس نے صبح کو

صرف اور صرف بطور منظر کشی نہیں کیا ہے بلکہ صبح کو بھی خیر و

شر کا تضاد کی علامت بنا دیا ہے۔ انیس کے منظر ناموں

میں صبح عاشور کا سورج طلوع ہوتا ہے تو وہ اندھروں کو

کھانے کی علامت بن جاتا ہے جو نبردیت کے ذریعہ پھیلائے

گئے ہیں یعنی انیس کے مرتبوں کی صبح ایک حیات نو کا

آغاز کرتی ہے۔ اس صبح سے ایسی روشنی پھیلتی ہے جو جبروت

کے چہرے سے نقاب چھین لیتی ہے اور ارباب و قربانی کے

جلوؤں کے ساتھ حسینیت کا پیغام بن جاتی ہے۔

انیس نے جس طرح صبح کے مناظر کو ان کی تمام ترکیفیات

کے ساتھ پیش کیا ہے اسی طرح شام اور رات کی تاریکی کو بھی پیش کرنے میں انیس کا شاہدہ اپنے کمال پر نظر آتا ہے۔ دو بند ملاحظہ کیجئے۔

خورشید پھیلاؤ تو اڑی، زلزلہ آیا

اکابر سید دشت بد آشوب میں چھایا

پچیلی تھی جہاں دھوپ ڈال ہو گیا سارے

بجلی کو سیارہ ہی میں چمکتا ہوا پایا

جو خشر کے آثار ہیں سارے نظر آئے

کوئے ہوئے مقتل میں ستارے نظر آئے

جنگل کی ادا کی وہ تو وہ شام کا ہونا

بجوں کا وہ کھانے کے لیے ہو کر ہونا

پانی کی تمنا میں وہ ننھا اشکوں سے دھونا

ناخنوں میں کہاں نیند کہاں صبح سے ہونا

جو چلتی تھی جب خاک میں اٹ جاتے تھے بچے

ماؤں سے اندھیرے میں ٹپٹ جاتے تھے بچے

یہاں پہلے بند پر غور کیجئے۔ زلزلہ آتا ہے تو زمینیں اندر

دھنستی ہیں اور زمینوں کے دھنسنے سے گرد و غبار اوپر

کو اٹھتے ہیں۔ قلعے، ٹنگرے، چھاؤں خانوں، گنبد و مینار

ساری چیزیں زمین پر گر پڑتی ہیں۔ طوفان کا احوال ہو تو بجلی

چمکتی ہے لیکن سیاہی میں ڈوب جاتی ہے۔ یہ نورے بند کا

منظر زلزلے کے پس منظر میں بیان کیا گیا ہے لیکن پورا بند

ایک علامتی فضا قائم کرتا ہے۔ زلزلہ امام حسین کی شہادت

ہے۔ سورج امام حسین کی ذات ہے۔ گرد و غبار اور آندھی

طوفان سب کے سب لشکر شام ہے۔ مقتل میں ایک کے

بعد بستاروں کا گرنا انصار حسین کی شہادت ہے۔

دوسرے بند میں ایک نئے ہوئے قافلے کی منظوریانہ

تائید کو بڑھانے کے لیے منظر کو تھوڑا بدلا گیا ہے۔ یہاں گوی

اور کیفیتوں کو بیان کرتی ہے۔ ایک تو موسم کی گرمی دوسرے

جنگ و جدال کی گرمی۔ شام کا وقت ہے۔ کہیں لوہلہ رہی ہو





شرب لہز رہا ہے اور نجف جو نامہ ہے انہیں کیفیات پر مشتمل  
انیس کا ایک بند اور ملاحظہ کیجئے۔

قرار باقہ خوف سے میت کے لا جو رد  
ہلتے تھے کوہ کا پتی تھی وادی نسرہ  
تھا دن بھی درد دھوپ بھی درد زمیں بھی درد  
خوشید چھپ گیا خواہی کر بلا کی گرد  
اک تیرگی غبار سے تھی چشم ہر میں  
ٹاپو چھوٹے ہوئے تھے محیط شہر میں

یہ بند امام حسین کی شہادت کا کس قدر نفسیاتی بیان ہے  
جس کی منظر نگاری میں انیس رنگوں کی زبان کا استعمال  
کرتے ہیں۔ درد رنگ۔ مایوسی اداسی۔ اور شہر گردگی کی علامت  
ہے تیرگی رنج و الم کی علامت ہے۔ پورا بند امام حسین کی  
شہادت کے بعد ہونے والے افسردگی اور اداسی کی  
کیفیت کو بیان کرتا ہے۔ دن دھوپ اور زمین سب کی  
درد دی سے ایک طرح کے خوف کی تصویر ابھرتی ہے۔ خوشید  
امام حسین کی ذات ہے اور کر بلا کی گرد فوج یزید خوشید  
کے چھپ جانے سے سارا عالم تیرگی میں ڈوب گیا ہے۔  
مرثیہ کا یہ بند اس بات کا بھی ثبوت ہے کہ میر انیس نہ تو  
شاعرانہ قدرت کے منظر ہر سے کے طور پر منظر نگاری کرتے  
ہیں اور نہ مرثیہ کو طول دینے کے لیے بلکہ وہ اپنی منظر نگاری  
کے ذریعہ واقعہ کی تاثیر کو تیز کرنے کا کام لیتے ہیں۔

کلیم الدین احمد نے انیس کے مرثیوں پر اعتراض کرتے ہوئے  
کہا تھا کہ انیس کے مرثیوں سے اگر منظر نگاری کے بند نکال  
دئے جائیں تو یہی مرثیے کے تسلسل پر کوئی فرق نہیں  
پڑے گا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ انیس کی منظر نگاری ہی  
واقعہ اور واقعہ کے کرداروں کی اثر انگیزی میں اضافہ کرتی ہے  
اور اگر انیس کی منظر نگاری کو اس شخص کی نگاہوں سے دیکھا  
جائے جس کے اوپر اس واقعے کا شدید اثر ہوا ہو تو انیس کے  
منظر بیان واقعہ سے دور نہ ہو کر حقیقت حال نظر آتے ہیں۔

خیمیں ریت اڑ رہی ہے۔ کھلا میدان ہے ایسے میں ایک  
قافلہ ہے جس میں کچھ بھوکے پیاسے بچے ہیں آندھی چلتی  
ہے تو بچوں کے جیسے گرد و غبار سے اٹ جاتے ہیں اور  
بچے خام خوف میں ماؤں سے لپٹ جاتے ہیں۔ یہاں قدرت  
کے مناظر اور انسانی مناظر دونوں کی کیفیات کو انیس  
نے ایک ساتھ مربوط فرمایا ہے۔ اس ارتباط سے منظر کی  
اثر پذیری کہاں سے کہاں پہنچ گئی ہے۔ راست کی تاریکی کو  
پیش کرتے ہوئے انیس کی منظر نگاری کے دو بند اور ملاحظہ  
کیجئے۔

حد سے ہوا رنگ رخ ماہ کا کافور  
اختر بھی بنے مردک دیدہ بے نور  
غم چھا گیا راحت دل عالم سے ہوئی دور  
تصور پر ام بن گئی جنت میں ہر اک خود  
کہنے۔ غئے ملک رات نہ ہوئے گی اب ایسی  
تاروں نے بھی دیکھی نہ تھی تا ایک شب ایسی  
کاغذ پر لکھے کیا تلم اس شب کی سیاہی  
بے چار طرف جس کی سیاہی سے تباہی  
مرغان ہوا بزم میں تباہ بھر میں باہی  
تربت سے نکل آئے تھے محبوب الہی

فریاد کا تھا شور رسولان سلف میں  
شرب میں تزلزل تھا اداسی تھی نجف میں

ان دونوں بندوں میں رات تاریکی کے ساتھ داخل کی خبر  
مزید تھا دونوں عالم کو محیط کر لیتی ہے۔ انیس کے قلم کی سیاہی  
اور شب غم کی سیاہی دونوں مل کر المیہ خفا کے بہترین منظر  
ہو جاتے ہیں۔ یہ بندوں کو ہوا میں سکون ملتا ہے اور ٹھیلوں  
کو پانی میں یعنی ہوا اور پانی دونوں کی تاثیر میں ٹھنڈی رہیں  
لیکن واقعہ شہادت نے دونوں کی تاثیروں کو گرمی کی  
شدت میں بدلی دیا ہے۔ گرمی کی اس شدت سے رنج  
الم کی شدت کا بہترین اظہار ہوا ہے۔ یعنی رنج و الم  
کی شدت کا وہ عالم ہے کہ رسولان سلف فریاد کر رہے ہیں





انیس کے مرتدوں میں اکثر مقامات پر گمراہی کی شدت کا بھی بیان نظم ہوا ہے یہ بیان بھی واقعات کو بلائی تاثیر میں اضافے کا سبب بنتا ہے۔ تخیل اور محاکات کی دھوپ چھاؤں میں انیس گمراہی کی شدت کا نہایت اثر انگیز بیان کرتے ہیں وہ صرف مناظر کو دکھاتے نہیں بلکہ اپنے قاری اور سامع کو اس گمراہی کی شدت کا احساس بھی دواتے ہیں۔

یہ بند ملاحظہ کیجئے۔  
وہ گمراہی کے ایام وہ صحرائے خطرناک  
بے کاناہ سایہ تھا۔ بجز سایہ افلاک  
اٹھتے تھے بگولے کیوں اڑتی تھی کہیں خاک  
بیتی پر پڑا تھا پسر سید لولاک

بھون جاتا تھا دانہ بھی جو گرتا تھا زمین پر  
اس دھوپ میں سایہ نہ تھا لاش شدیں پر

زمین پر گرتے ہی دانے کا بھی جانا انیس کا تخیل ہے لیکن سفر کرنے والے آج بھی ایسے صحراؤں کی نشاندہی کرتے ہیں جن میں وہ دھوپ سے جلتے ہوئے پتھروں پر اپنے کھانے کی چیزیں رکھ کر بھولے جاتے ہیں جن پتھروں پر دانے بھن جاتے ہوں ان پتھروں پر انسان کے جبر کا کیا حال ہوگا۔ حسین صاحب لولاک حضرت محمد مصطفیٰ کے فرزند ہیں جن کے دین میں لاشوں کو جلانا حرام ہے بلکہ میت کو نہایت آرام سے سرد جگہ پر رکھنے کی تاکید کی گئی ہے اس بھون دینے والی زمین پر سبط رسول کا لاشہ بے گودہ کھن پڑا ہوا ہے بتائیے انیس کا یہ منظر شدت احساس میں اضافہ کرتا ہے یا نہیں۔ گمراہی کی شدت کے حوالے سے انیس کے دو بند اور ملاحظہ فرمائیے۔

وہ گمراہیوں کے دن وہ پہاڑوں کی راہ سخت  
پانی نہ منزلوں نہ کہیں سایہ درخت  
ڈوبے ہوئے پسینوں میں ہیں غازیوں کے خست  
سونہ لگے ہیں رنگ جو انان نیلک سخت

راکب عبا میں چاند سے چروں پر ڈالے ہیں  
تو لے ہوئے سمندر ہائیں نکالے ہیں  
اہل جرم ہیں محل و ہودج میں بے قرار  
معصوم پانی مانگتے ہیں ریس کے بار بار  
بالو پکارتی ہے کد یا ستارہ نامدار  
گمراہی سے جاں بلب ہے مرا طفل شیر خوار  
کیوں کر یہ دکھ اٹھے چھہ سینے کی جان سے  
گمراہی ہے یا بدستی ہے آگ آسمان سے

یہاں پہلے بند کا صوتی آہنگ ملاحظہ کیجئے مسلسل سخت اور درخت کی کمرخت آوازیں ہمارے کانوں سے گزرتی ہیں بارے و ماخوں پر گمراہی کی سختی کی تصویریں ابھارتی ہیں یہ صوتی تاثیر ہمارے جذبات کو احساس سے قریب کرتی ہیں زمین پتھر کی ہے اور ہوا ایسی قیلی آدمی تو آدمی جانور بھی گمراہی سے جھلس رہے ہیں سبک چہرے کھلا رہے ہیں پورا منظر نامہ مبالغہ نہیں بلکہ حقیقت پر مشتمل ہے دوسرا بند سفر کے راستے میں بچوں کی کیفیت اور بچوں کے ماؤں کو ماتا کے بیان پر مشتمل ہے مکالمہ کے ساتھ منظر نگاری کی بہت ہی مثال ہے۔ ایسا یہ بند دیکھئے۔

وہ بول وہ تمیش اور وہ گمراہی کا مہینہ  
سردی میں ہو تو اس کا آقا جلتے پسینہ  
دشوار ہے اس دھوپ میں بھوکا کاجینا  
ویرانہ ہے بستی میں اڑتا ہے مدرینہ

حضرت بھی کھلے جاتے ہیں تشویش سفر سے  
ہیں ساتھ وہ بچے کہ ہم نکلے نہیں گھر سے

یہاں اس گمراہی کی کیفیت بیان کی گئی ہے جو عام طور سے سفر کا عادی نہیں ہے اس پر گمراہی کا زیادہ اثر ہونا فطری ہے اس کی کیفیات سے اپنے قاری کو روشناس کروانے کے لیے میر انیس نے یہ منظر تراشے ہیں اور اب خاص طور سے یہ دو بند ملاحظہ کیجئے جن میں





ڈاکٹر جسماں رضوی

9920529631



## موازنہ انیس و دبیر کا تاریخی پس منظر

موازنہ نے کی اشاعت کے بعد اس کے جواب یا تردید میں جو بھی کتابیں شائع ہوئیں ان کے مصنفین و مولفین بھی اس کے داعی رہے کہ شبلی کی اس کتاب کی بنیاد پر انیس و دبیر کے فنی خصال و نقائص پر کوئی ایسی رائے قائم نہیں کی جاسکتی جو مبنی بر انصاف ہو۔ اس ضمن میں خود شبلی کا اعتراف بھی قابل غور ہے جس کا ذکر انھوں نے موازنہ کی تمہید میں کیا ہے اور اس سے متعلق بعض نکات پر گفتگو آگے ہوگی۔ ابھی تو یہ دیکھنا ہے کہ اس تالیف کا تاریخی پس منظر کیا تھا جب اس نوج پر اس تالیف پر غور کیا جائے گا تو تاریخی پس منظر کے تعین میں کم از کم تین زادے بنیں گے ان میں سے دو انتہائی اہم ہیں اور اگرچہ تیسرا بھی اس اعتبار سے اہمیت رکھتا ہے کہ اس سے عدم واقفیت مرثیہ کے فکری جہات کو سمجھنے میں مدد مل سکتی ہے جہاں تک پہلے دو کا سوال ہے تو ان میں پہلے تو یہ دیکھنا ہوگا کہ اس تالیف کا شمار ادب کے جس زمرے میں ہوتا ہے اس میں اس سے قبل کیا روایت کا روبرو رہی ہے دو سرا یہ کہ جن مرثیہ نگاروں کے درمیان مبینہ طور پر موازنہ کا دعویٰ شبلی نے کیا ہے ان کے عہد میں اردو مرثیہ کی روایت اور اس روایت میں ان مرثیہ نگاروں کا مقام و مرتبہ کیا تھا۔ ان کا معاشرتی و جغرافیائی

اردو مرثیہ کی تنقید میں موازنہ انیس و دبیر کو وہی مقام حاصل ہے جو عمومی طور پر اردو شاعری کی تنقید میں حالی کے مقدمہ کو حاصل ہے حالانکہ انداز نقد دونوں کا جدا ہے۔ حالی کا مقدمہ شعر و شاعری نقد شعر کے ان نظری مباحث کا احاطہ کرتا ہے جن کا مقصد تخلیق شعر سے خط و انبساط کے ساتھ ساتھ سوسائٹی سے وابستہ ان تقاضوں کو بھی ملحوظ رکھنا ہے جن سے شاعری کے سماجی سر و کار کے امکانات قوی ہوتے ہیں۔ حالی نے شعر میں سادگی، جوش اور اصالت کو معیاری شاعری کی اساس قرار دیتے ہوئے زبان و بیان کے استعمال کا جو قریب سمجھایا ہے ان میں شعر کے صورتی حسن سے زیادہ معنوی انبساط پر توجہ دی گئی ہے اس کے برعکس شبلی کی موازنہ انیس و دبیر اردو میں علی تنقید کا نقش اول تسلیم کی جاتی ہے۔ شبلی نے اس کتاب میں اردو شاعری کی ایک صنف کو منتخب کیا اور اس کا تاریخی پس منظر اور دیگر اصناف شعری کے درمیان اس کی فنی حیثیت کا تعین کرتے ہوئے دو شاعروں کا موازنہ ان کے فنی خصال کی بنیاد پر کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہاں لفظ کوشش شعوری طور پر استعمال کیا گیا ہے تاکہ یہ واضح ہو سکے کہ اس تالیف کو دو باکمال مرثیہ نگار شاعروں کے فن کا محاکمہ یا محاسبہ کرنے میں کوئی حتمی درجہ حاصل نہیں ہے



ماحول کیسا تھا اور چونکہ ان باکمال مرثیہ نگاروں کا تعلق اس مرکز سے تھا جسے اردو شاعری میں بعض خصوصیات کی بنا پر انفرادی شناخت حاصل تھی تو یہ بھی دیکھنے کی ضرورت ہے کہ اس تخلیقی ماحول کا اثر ان مرثیہ نگاروں کے یہاں کس حد تک ہے یا ان کا تخلیقی رویہ کس حد تک اس شعری ماحول کو متاثر کر سکا ہو اور نہ کے تاریخی پس منظر کو بخوبی سمجھنے کے لئے ان پہلوؤں پر غور کرنے کی ضرورت ہے تاکہ صرف یہ کہ اردو میں تنقید کے آثار اور روایت کے سیاق میں شبلی کی اس کتاب کے تاریخی پس منظر کا تعین کر دیا جائے اگرچہ اس طور سے بھی اس کتاب کی تاریخی انفرادیت اور صنفی اعتبار سے بڑی حد تک واقفیت ہو جائے گی لیکن جب تک دیگر پہلوؤں پر نظر نہ ہوگی یہ مقابلہ یکساں رہے گا۔

شبلی کی اس تالیف کو اس اعتبار سے بہر حال فضیلت حاصل ہے کہ اردو میں علمی تنقید پر یہ پہلی باقاعدہ کتاب ہے اس سے قبل یہ نام تنقید اردو میں ان تذکروں کا حلقہ عام تھا جن میں کسی شاعر کے محاسن یا معائب کی نشان دہی کچھ تو تذکرہ نگار کی شاعر سے ذاتی واقفیت اور اس واقفیت میں دوستانہ یا معاندانہ رویہ کی حد تک بنی ہو تا تھا اور کچھ ان نکات کے تحت شعرا کی تخلیقات کا جائزہ لینے کی روش عام تھی جن کی بنا پر مشرقی شعریات کا زمینی تیار ہوتا ہے۔ اردو تذکرہ نگاری کی تاریخ میں یہ انداز کم و بیش ہر مئی کے یہاں جزوی رد و بدل کے ساتھ نظر آتا ہے شاعری کا محاکمہ اس محدود دائرہ میں کرنے کے باوصف ان تذکروں کی تاریخی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا ان تذکروں میں فنی نکات سے واقفیت کا بندھا طمکا انداز اور شعر کے معنی و مطالبہ کو دریافت کرنے میں خلوی سطحی پن کے باوصف اردو

تنقید کی روایت میں انھیں مکمل طور پر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

ان تذکروں میں جن عناصر کی غیر شعری کار فرمائی ان کی فنی، ادبی یا تنقیدی اہمیت کو نمایاں کرتی ہے ان کو باضابطہ اور شعری طور پر میزان نقد قرار دے کر حاکمی نے مقدمہ لکھا جس میں اردو شاعری کی مختلف اصناف میں زبان و بیان اور موضوع کے لحاظ سے زبان ادب اور موسیقی کے مثلث کو یہ ہر نوع اس طور سے ربط دیا ہے کہ شعر و ادب میں صرف صناعی و صنعت نگری تخلیق کو جذبہ و احساس کی سطح پر برآثر نہیں بنا سکتی اور اگر شعر کا حصے کے بعد جہاں قلب و ذہن میں کوئی تغیر و تحریک نہ ہو سکے تو ایسی شاعری ناقص ٹھہرے گی۔ اس زاویے سے اردو شاعری کے تجزیہ میں غزل اور قصیدہ خاص طور سے ان کا ہدف بنے تاہم مثنوی اور مرثیہ کو موضوع کی نوعیت اور طرز اظہار کی بنیاد پر یہ کار آمد قرار دیا۔ مرثیہ کی توصیف کرتے ہوئے حاکمی نے لکھا کہ مگر حق یہ ہے کہ اس نئی طرز تعلیم کی نظم اردو شاعری میں بہت وسعت پیدا ہو گئی ہے ۲۔ حاکمی نے مرثیہ کو نہ صرف فنی نقطہ نظر سے اردو شاعری میں ممتاز قرار دیا۔ بلکہ اس کے موضوع میں عبات انسانی کی تربیت کے روشن امکانات کی بنیاد پر اردو مرثیہ نگاروں کی تخلیقات کو فارسی اور عربی شاعری سے بھی مختصر ٹھہراتے ہوئے کہا کہ: "اس خاص طرز کے مرثیہ کو اگر اخلاق کے لحاظ سے دیکھا جائے تو بھی ہمارے نزدیک اردو شاعری میں اخلاقی نظم کا مستحق صرف انھیں لوگوں کا کلام ٹھہر سکتا ہے بلکہ جس اعلا درجہ کے اخلاق ان لوگوں نے مرثیہ میں بیان کئے ہیں ان کی نظیر فارسی بلکہ عربی شاعری میں بھی ذرا مشکل سے ملے گی" ۳۔

حاکمی نے مقدمہ میں مرثیہ کے فنی نکات کی نشاندہی اور موضوعی اعتبار سے اس کی رفعت اور طبعی کا اعتراف





کرتے ہوئے میر انیس کا ذکر خصوصی طور سے کیا ہے اور اس سلسلہ میں ان کے یہاں نقص الفاظ کے برتنے اور نیچل شاعری کے معیاری اور قابل قدر شعری اثاثہ کا ذکر کیا ہے دیکھا جائے تو شبلی نے بھی موازنے میں انیس کی شاعرانہ فضیلت کے جو نشان قائم کئے ہیں ان میں جزوی ہی نہیں حالی کی صدائے بازگشت سنی جاسکتی ہے۔ مقدمہ شعر و شاعری کی اشاعت ۱۸۹۳ میں ہوئی اور اس کے بعد نقد شعر میں علم معانی و بیان، عروض، علم بدیع و قوافی کے علاوہ ان عوامل پر بھی غور و فکر ہونے لگا جن کا تعلق شعر کے مضمون کی معاشرتی و اخلاقی افادیت سے ہے۔ اردو تنقید کی روایت میں تذکروں کے بعد حالی کے اس مقدمے سے انتقادی عمل میں جو تبدیلیاں ہوئیں ان سے اردو تنقید کو بہر حال ایک نئی جہت حاصل ہوئی۔ مقدمے کے بعد جس کتاب نے اس جہت کو مزید مستحکم اور معتبر بنایا وہ شبلی کی موازنہ انیس و دبیر ہے۔ یہ کتاب ۱۹۰۷ میں منظر عام پر آئی حالانکہ شبلی اسے تین برس قبل ہی مکمل کر چکے تھے۔ اس سلسلہ میں ڈاکٹر رحمت یوسف ذکی نے لکھا ہے ۔

” ۱۹۰۳ - ۱۹۰۴ میں شبلی نے موازنہ انیس و دبیر لکھا مگر بقول رشید حسن خاں ۱۹۰۷ میں مطلع ہندی آگرہ میں زیر طباعت سے آراستہ ہوا اور اس کتاب کا بنیادی عنصر تقلید ہے اور اس طرح یہ کتاب اردو میں تقابلی تنقید کی پہلی کتاب کہی جاسکتی ہے جس میں انھوں نے تقابلی کا راستہ اپنا کر انیس و دبیر پر سیر حاصل گفتگو کی ہے ۔“

اس میں کلام نہیں کہ موازنہ اردو میں تقابلی تنقید کا نقش اول ہے اس میں دو شاعروں کے فن پر اظہار خیال ان متنی نکات سے کیا گیا ہے جنہیں تخلیق شعر

میں بادی حیثیت حاصل ہے حالانکہ اردو شاعری کی تخلیق میں انیس و دبیر سے قبل بھی ہم عصر شعراء کے دربان تقابلی کار حمان ملتا ہے لیکن اس میں ادبی و فنی محک پر شعر کو پرکھنے کے بجائے اضطرازی اور جبذاتی انداز میں ان کی نفسیات اور برتری ثابت کرنے کی کوشش ان کے مداحوں کے ذریعہ کی جاتی تھی اور کبھی تو بات حداد کے تجاوز کو کے شخصی سطح پر آ جاتی تھی اور پھر ایک دوسرے کو زیر کرنے کے لیے خیر ہند و غیر شائستہ انداز میں فریقین ایک دوسرے کے مذاق پر آ جاتے۔ شعرا کی معاصرانہ چشمکوں کا انتہائی دلچسپ اور بعض مقامات پر مبالغہ آمیز بیان آزاد نے اب حیات میں کیا ہے اور اس ضمن میں انھوں نے انیس و دبیر کے مداحوں کو ایسے اور دبیر کے کے عنوان سے جن دو گروہوں میں تقسیم کیا ہے اس نے ان دو باکمال مرثیہ نگاروں کے کلام پر تنقید میں مستقل اصطلاح کی حیثیت اختیار کر لی ہے۔ آزاد نے اس حوالے سے اب حیات میں جو کچھ لکھا ہے وہ سب حقائق پر مبنی نہیں ہے اور اب نوید بات پائید ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ شعراء کے احوال رقم کرتے وقت انھوں نے بہت کچھ اپنے تخیل سے بھی ایجاد کر لیا ہے ۔

ڈاکٹر یوسف ذکی کے درج بالا اقتباس کا آخری جزو کسی حد تک صداقت سے عاری ہے اور اس کی تائید خود شبلی نے موازنے کی تہذیب میں کر دی ہے۔ شبلی کے اس بیان پر نظر ڈالنے سے بیشتر ڈاکٹر عبدالمغنی کی یہ رائے ملاحظہ ہو جو اردو کی تنقیدی روایت میں موازنے کی اہمیت پر معروفی (انداز میں روشنی ڈالتی ہے ۔

لظم نگاری کے کمالات کا تجزیہ اس طرح کیا گیا ہے کہ رزمیہ، ایلیے اور فطرت نگاری کے عناصر نمایاں ہو گئے ہیں یہ علی تنقید کا ایک عظیم الشان کارنامہ ہے جو اس مشرقی تنقید نگاری کا نقطہ عروج ہے جس کی ابتدائی مثالیں تذکروں



میں ملتی ہیں نہ ہے

یہ اقتباس اردو تنقید میں موازنے کی اہمیت کی توثیق کرنے کے ساتھ ہی اس تصور کی نفی بھی کرتا ہے جس کی بنا پر اسے دو سرثیہ نگار شاعروں کے درمیان نفی تقابل پر مبنی قرار دیا گیا۔ اردو تنقید میں تمام تر سنجیدگی اور غیر جانبداری کے باوجود اکثر اعتدال و احتیاط کا فقدان کسی فن پارہ یا فن کار کے جائز ادبی مقام و مرتبہ کا تعین کرنے میں مزاحم ہوتا ہے اور خصوصاً دشمنی شعرواد کے تنقید میں افراط و تفریط کا انداز نسبتاً زیادہ پایا جاتا ہے۔ شبلی کی تالیف کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی معاملہ رہا جبکہ خود شبلی کا یہ بیان اگر ارباب نقد و نظر کے سامنے ہو تو اس کتاب کے متعلق ایک بنیادی اور بڑی غلط فہمی کا ازالہ از خود ہو جاتا ہے۔

فلسفہ اور شاعری برابر درجہ کی چیزیں ہیں لیکن قوم کی بد مذاقی سے جس قسم کی شاعری نے ملک میں قبول عام حاصل کر لیا ہے اس نے لوگوں کو یقین دلایا ہے کہ اردو شاعری میں زلف و خال و خطایا جھوٹی خوشامد اور بداحی کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ میر تقی کی غزلیت اور درد کا نقوش خائب کا فلسفہ شاعری کی جان ہیں۔ لیکن ان پیش پیمانہ انوں میں سے بھی عام لوگوں کی نگاہ صرف جرف ریموں پر پڑتی ہے۔ میرائیس کا کلام شاعری شاعری کے اوصاف کا بہتر سے بہتر نمونہ ہے لیکن ان کی طغرائے اقتدار صرف اس قدر ہے کہ ”کلام فصیح ہوتا ہے اور میں اچھا لکھتے ہیں“ بد مذاقی کی فہم پہاں تک پہنچی کہ وہ اور مرزا و میر حریف مقابل قرار دے گئے اور بدت ہائے دراز کی خود و غرور کا کوشش، بحث و تکرار کے بھی فیصلہ نہ ہو سکا کہ ترجیح کا مست فیض کس کو کیا جائے نہ

اس اقتباس کا پہلا جز اردو شاعری کے معیار و مہاج سے متعلق انہیں خیالات کی تائید کرتا ہے جو شبلی سے قبل

حالی اپنے مقدمہ میں پیش کر چکے تھے۔ خصوصاً غزل اور قصیدہ کی فرسودگی اور مصنوعی پن کے بارے میں حالی نے جس تفصیلی انداز میں لکھا ہے اس کو شبلی نے زلف و خال و خطایا جھوٹی خوشامد اور بداحی کے ذریعہ ظاہر کیا ہے۔ ایس و دبیر کی تالیف کا اسی سبب وادین میں لکھی وہ عبارت ہے جس کی بنا پر بھی سنا سوں نے یہ رائے قائم کر لی تھی کہ میرائیس کی شاعری کی خصوصیت کا مختصر صرف فصاحت اور عینہ انداز پر ہے۔ دراصل شبلی نے موازنہ میں اس رائے کی تردید پر ہی سارا نوید صرف کیا ہے اور اس مقدمہ کی تکمیل میں وہ اس قیاد میں کہ برقرار نہ رکھے۔ جسے جو ہم بلا شعور کے درمیان تقابل کی بنیاد بنی شری ہے۔ درج بالا اقتباس کا اختتامی جز خود ایس بات کا ثبوت فراہم کرتا ہے کہ شبلی نے دونوں سرثیہ نگاروں کے درمیان تقابل کا جو ڈول ڈالا تھا اس میں ایس و دبیر کے شاعرانہ اوصاف کو نمایاں کرنے میں ان کا یہ تصور شعوری طور پر کارفرما تھا کہ ایس کو دبیر سے بہتر ثابت کیا جائے مالا لکھ انھوں نے بظاہر غیر جانبدارانہ طرز تفکر کی پیروی کا دعویٰ کیا ہے۔ لیکن اس کتاب کے مندرجات اس دعویٰ کی واضح تردید کرتے ہیں۔ شبلی نے سرثیہ نگاری کی تاریخ پر مقدمے تفصیل سے گفتگو کے بعد کلام ایس کے اوصاف کی نشاندہی جن عنوانات کے تحت کی ہے ان کی توضیح مفصل انداز میں کی ہے جبکہ دبیر کے متعلق بیان میں اختصار نمایاں ہے۔ ایس کے مرثیوں میں فصاحت، روزمرہ، الفاظ کا انتخاب، بحر و ردیف و قافیہ کی موزونی، بلاغت، ملحوظ مضنون، تسلسل بیان، صنائع و بدائع، انسانی جذبات کی ترجمانی، مناظر قدرت کی تفصیل اور اسی طرح واقعہ نگاری کے متنوع پہلوؤں کو قیادت کرنے میں مستند حوالوں اور مثالوں سے مدد ملی ہے اور کتاب کا یہ حصہ دو سو سے زیادہ صفحات کو محیط ہے جبکہ دبیر کے بابت جو کچھ لکھا گیا ہے اسے محض ۱۰ صفحات



میں سمیٹ دیا ہے۔ اس میں کلام نہیں کہ انیس کے مرثیوں میں فنی محاسن و اوصاف انتہائی ارفع و اعلیٰ مدارج کے حامل ہیں تاہم اس بنیاد پر دہیر کے مرثیوں کو صرف فنی لغزشوں کا مجموعہ نہیں قرار دیا جاسکتا جیسا کہ محاذ نے کے باب کا آغاز ہی شبلی نے اس عنوان سے کیا ہے۔ مرزا دہیر کے کلام کے عیوب، شبلی نے کتاب کے آغاز میں جو یہ دعویٰ کیا تھا کہ اس کتاب میں میر انیس کا موازنہ بھی مرزا دہیر سے کیا گیا اور اس مناسبت سے اس کا نام موازنہ ہے۔ ہے اسے یہ عنوان خود ہی باطل کر دیتا ہے۔

موازنہ انیس و دہیر کے تاریخی پس منظر پر غور کرتے وقت اس ماحول اور معاشرت کو بھی پیش نظر رکھنے کی ضرورت ہے جس میں ان مرثیہ نگاروں کی شاعری پروان چڑھی اس ماحول اور معاشرت کے بعض اختصاصی پہلو ایسے ہیں جو صرف اودھ کی سرزمین سے ہی مخصوص ہیں خصوصاً اگر شعروادب کے حوالے سے بات کی جائے تو جس زمانے میں انیس و دہیر کی مشق سخن کا آغاز ہوا مگھنوں کو استیازی ادبی حیثیت حاصل ہو چکی تھی، استاد زمانہ کے سبب شاعری میں دہلی کی مرکزی حیثیت کمزور پڑ چکی تھی، اور شاہان اودھ کی شعروادب سے وابہانہ دلچسپی کے سبب اس شہر میں باکمال سخیڈانوں کا جماؤ ٹانگ کیا تھا جس کے سبب شاعری یہاں کی ثقافتی زندگی کا ایک اہم جزو بن گئی تھی، اودھ کے مہاجر شعراؤں کے برعکس اس خال سے اٹھنے والے شاعروں نے اپنی رادانگ بنائی اور اس راہ پر چلتے ہوئے فن کے وہ منازل طے کئے جن کے ذریعہ رکھی گئی بنیاد پر اودھ کی حکومت کا جو عظیم الشان قصر تعمیر ہوا اس میں سماجی و تہذیبی زندگی کے کئی ایسے گوشے چراغ ضیا بار نظر آتے ہیں جن سے اس ملک کی تاریخ میں درخشندگی کا اضافہ ہوا ۱۷۲۴ تا ۱۸۵۷ کا زمانہ اودھ کی

سماجی زندگی کا ایسا زریں دور رہا ہے جس میں انسانیت نواز اقدار انتہائی توانا اور مستحکم انداز میں عوام الناس کے درمیان بھٹ اور یگانگت کے نشانی بخوتے پیش کر رہی تھیں، شاہان اودھ نے اپنے ہم عصروں افراد کے علاوہ دیگر مکتب فکر کے لوگوں کے تہذیبی و ثقافتی معاملات میں سادہ یا سلوک سے معاشرتی سطح پر اس تہذیبی روایت کو پُران چڑھایا جسے گنگا جہنی تہذیب کہتے ہیں، اس ماحول میں عزادانہ کا فروغ اودھ کی تاریخ کا ایک ناقابل فراموش باب ہے۔ عزاداری کے فروغ نے مرثیہ اور دیگر گزشتہ اصناف کی ترقی و ترویج میں اہم کردار ادا کیا۔ انیس و دہیر کے ذریعہ اردو مرثیہ نگاری کو شرف و فضیلت حاصل ہونے سے قبل جیدری، سکندر، گدا، احسان، امیردہ، اور خلیق، یحییٰ، جنیسر، لکیر جیسے کئی بلند قامت مرثیہ نگار اس صنف کو فنی و قاری حلقہ تک گئے۔ ان میں آخر الذکر چار مرثیہ نگاروں نے اس صنف کو موضوع اور ہیئت کے اعتبار سے ایک ایسے سانچے میں ڈھال دیا جس کا اتباع ان کے بعد کے بیشتر مرثیہ نگاروں نے کیا اور پھر اسی طرز کی بنیاد پر مرثیہ کی صنفی شناخت قائم ہوئی۔ اس سلسلہ میں ڈاکٹر مسیح الزماں کا یہ خیال قابل غور ہے۔

”اس دور میں مرثیہ کی ہیئت ہی متعین نہیں ہوئی بلکہ اندرونی ساخت کی بھی تکمیل ہوئی جو ایک تخلیق کو فنی بلندی دیتی ہے۔ اس ساخت کے اہم جز ابتدا، واقعات، منتہا اور فائدہ ہیں۔ اگرچہ بیشتر مرثیے واقعات کو بلا میں سے کسی ایک جزو کو موضوع بناتے ہیں لیکن اس جزو کو ایک سالم اکائی کی حیثیت سے نظم کیا جاتا ہے۔ مرثیہ نگاری کے ایسے تانکے میں نظر میں انیس و دہیر کا ورود اس صنف کے لیے مزید ترقی کا باعث ہوا۔ ان باکمال مرثیہ نگاروں نے اپنے اسلاف سے ایک حد تک





استفادہ کیا درغزبیت سر اپنے ذہد طبع سے اپنی انفرادی شناخت قائم کی اور پھر ایک کے حصہ میں سلاست وانی اور برجستگی پر ماہر از قدت اور دوسرے کے یہاں خیال آفرینی، مضمون بندی اور بلاغت کے ذریعہ وہاں نظر آتے ہیں۔ ان اکابرین کے فن کے فروغ میں اودھ میں عزاداری کی اس روایت کو بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا جو اس خطہ کی عوامی زندگی کا اہم جزو تھی۔ انیس و دہیر کے مذاحول نے اپنے مہر و جہن کی تعریف و توصیف کا جواز دار اختیار کیا اس میں والہانہ پن بعض اوقات ایسی جذباتی شدت پسندی اختیار کرتا نظر آتا ہے جو مرتبہ کے مامعین کو ایسے دھوکہ میں تقسیم کر دیتا ہے کہ ہر گز وہ اپنے مہر و جہن کو افضل و برتر ثابت کرنے پر جہد و وقت آباد نظر آتا ہے موازنہ انیس و دہیر کی تالیف میں ارباب ذوق کا یہ رویہ اس جھک کی حیثیت رکھتا ہے جس نے شبلی کو ان مرتبہ نگاروں کے درمیان مقابل کے اس طور پر آمادہ کیا۔ اگرچہ شبلی براہ راست اس تہذیب و معاشرت سے اس قدر وابستہ نہیں رہے جس سے ان کی شخصیت اور انداز و خیالات پر گہرے اثرات مرتب ہوتے تاہم اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ موازنہ انیس و دہیر کی تالیف میں غیر شعوری طور پر اس ماحول اور معاشرہ کی کارفرمائی بہر حال رہی جس میں ایسی ہی اہم و دہیر کے اصطلاح مقبول عام ہو چکی تھی۔

جہاں تک کھٹو کے مخصوص رنگ شاعری (خصوصاً غزل کے حوالے سے) کے اثرات کی بات ہے تو اس ضمن میں ان مرتبہ نگاروں کی نگارشات میں ان مقامات کی نشاندہی بار بار ارباب نقد و نظر نے کی ہے لہذا اس کی تکرار مناسب نہیں۔ اس سلسلہ میں بس اتنا عرض کر دینا کافی ہے کہ انیس اور دہیر کے مرتبوں میں وہ مقامات جہاں تلو اور کھٹو سے کی تعریف نیز مرتبہ کے پیرو کا سراپا بیان ہوا ہے وہاں کھٹو کی غزلیہ شاعری کے

اسی رنگ کا یہ رونق نظر آتا ہے جو عبارت لفظی اور صنعت نگری سے عبارت ہے۔ ان مرتبہ نگاروں نے ایسے مقامات پر اپنے ذہد و تحلیل سے کچھ ایسے مضامین بھی نظم کئے ہیں کہ جہاں تک غزل گو شعرا کی دستانی بھی کم ہوئی ہے اپنے ذہد و اطراف کے شعری ماحول سے اثر قبول کرنا ایک فطری عمل کی حیثیت رکھتا ہے یہ ضرور ہے کہ ان مرتبہ نگاروں کے اس اثر کی قبولیت میں بھی اپنے فنی معیار سے مفاہمت نہیں کی اور مرتبہ کے نفس موضوع کو ملحوظ دیکھے ہوئے اس رنگ کو برتنے کی فنکارانہ سعی کی جس میں انھیں خاطر خواہ کامیابی بھی حاصل ہوئی۔ ان اکابرین فن کا حاکم کرتے وقت اس معاصر شعری روایت کو بھی مد نظر رکھنے کی ضرورت ہے اور دراصل یہاں وہ انفرادی پہلو ہے جو ان شعاعوں کی خلافت کا پتہ دیتا ہے۔ شبلی نے بھی موازنے میں ان کی جانب اشارہ کیا ہے۔

اس حقیقت کو بہر حال تسلیم کرنا چاہئے کہ شبلی نے ہر چند کہ اپنی تالیف میں انیس کی شاعرانہ فصیلت کو ثابت کرنے میں دبیر کے ساتھ مکمل انصاف نہیں کیا اور اگرچہ ان کا یہ انتقادی عمل اصول نقد پر پورا اترنے سے قاصر رہا لیکن اس تالیف نے مرتبہ کی تنقید کے لیے وہ ماحول تعمیر کیا جس نے شبلی کے بعد کئی ارباب ادب کو اس کا مقصد شبلی کے محرومات کی تردید کرنا یا ان کے نقائص کی نشاندہی کرنا تھا اس لیے ان میں بھی تنقیدی محرومیت کے بجائے جذباتیت کا غلبہ رہا۔ اس سلسلہ میں کتابوں میں المیزان، مرد الموازنہ، تردید موازنہ اور حیات دبیر کا ذکر خصوصی طور سے کیا جاتا ہے۔ ان کتابوں کے علاوہ انیس و دہیر کے فن پر جو دیگر کتابیں لکھی گئیں ان کے مصنفین یا مؤلفین نے شبلی کی موازنہ انیس و دہیر سے کسی نہ کسی طور اکتساب فیض کیا ہے۔ اس اعتبار سے کہا جاسکتا ہے کہ دستانی تنقید کو باضابطہ ایک رجحان کے طور پر ادب سے رائج کرنے میں





ڈاکٹر شبیہہ صدیقی  
موضوع و طوائف نہ پھلی گاؤں خلع امیڈ کرنگ



## مقتصر ضمیمہ اور میر انیس

نواب ہو تو کچھ مضائقہ نہیں لیکن شاعری کے فرائض اس سے وسیع ہونے چاہئے۔<sup>۱۳</sup>  
شبلی نعمانی صنف مرثیہ اور انیس کے تندرہ انوں میں ہیں لیکن اعتراضات کہنے میں نہیں چوکتے۔  
فرماتے ہیں۔

”کر بلا کے واقعات جو میر انیس اور تمام مرثیہ گوؤں کا موضوع شاعری ہے جہاں نکات تاریخ و روایت سے ثابت ہے نہایت مختصر ہیں لیکن مرثیہ گوؤں نے ان میں نہایت وسعت پیدا کی ہے بعض جگہ محض ایک اجمالی واقعہ مذکور تھا اس کو اس قدر وسعت دی کہ واقعہ کے تمام جزئیات بیان کردے بعض جگہ روایات میں اس واقعہ کا نام نشان بھی نہ تھا لیکن اس لحاظ سے کہ وقت و حالات کے اقتضا سے اس واقعہ کا پیش آنا ضرور تھا۔ واقعے کو فرض کر لیا اور پھر اس کو اس طرح بھیل کر دکھا کہ گویا پورا واقعہ من و عن روایتوں میں مذکور تھا۔“

اب کلیم الدین احمد کے اعتراضات بھی ملاحظہ ہوں موصوف حانی اور شبلی کے اٹھائے گئے اعتراضات سے دو قدم آگے بڑھ گئے ہیں۔ یہی حال احسن خاں اور اظہر علی فاروقی کا بھی ہے حالانکہ بنیادی طور پر جو سوالات

یہ عجیب دلچسپ مسئلہ ہے کہ جہاں ایک طرف مرثیہ اور میر انیس کے پرستاروں کی تعداد ہے وہیں اس کے معتصرین کی تعداد بھی کچھ نہ کچھ ضرور مل جاتی ہے معتصرین زیادہ تر اس بات پر اصرار کرتے ہیں کہ صنف سخن میں زیادہ تر شخص متوفی کے محامد و فضائل بیان ہوتے ہیں مدح کا اطلاق ہو سکتا ہے۔ خواجہ الطاف حسین حالی اردو مرثیہ پر اعتراض کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

”جو اثر ایسی اخلاقی نظموں سے انسان کے دل پر ہونا چاہئے وہ نہ مرثیوں کے سامعین پر ہوتا ہے اور نہ ہو سکتا ہے۔ حالی کے نزدیک اس کے دو اسباب ہیں۔“

(۱) اول تو یہ خیال کہ مرثیہ کا اصل مقصد رونا دلانا ہے سامعین کو دوسری طرف متوجہ نہیں ہونے دیتا ہے۔  
(۲) دوسرے یہ اعتقاد کہ جو کچھ صبر و استقلال و شجاعت و بہادری و فادائی و غیرت و حیرت و عزم و بحزم اور دیگر اخلاقی فاضلہ خود اہم اہل ان کے عزیزوں اور دوستوں سے معتبر کر بلا میں ظاہر ہوئے مافوق طاقت بشری اور خارق عادات سے تھے کبھی ان کی پیروی اور اقتداء کرنے کا قصد بھی دل میں نہیں آتے دیتا۔“

(۳) مرثیہ کو واقعہ کو بلا کے ساتھ مخصوص کرنا تمام عمر اسی ایک مضمون کو دوہراتے رہنا اگر محض یہ نیت حصول



مائی اور شہلی کی ذہنی پیچیدگی کا نتیجہ ہیں ان کا تصرف ان حضرات نے انگریزی ادبیات کے ناقص مطالعہ کے پس پشت کیا ہے بہر کیف ان کے اعتراضات بھی اجمالاً ملاحظہ ہوں۔

» مرثیہ کا میدان ایک طرف تمام اصناف شاعری سے وسیع تر ہے تو دوسری جانب نہایت تنگ۔ مرثیہ رذی شاعری کا مترادف ہو سکتا ہے رذی شاعری کی وسعت آشکار ہو لیکن مرثیہ میں مضمون ایک پر زور بند ہی جذبہ سے تعلق رکھتا ہے اس لیے اس کے بیان میں وہ شاعرانہ صداقت ممکن نہیں جو رستم و سہراب کی داستان میں ہے۔ شاعر و سامعین ایک زبردست مذہبی جذبہ سے متاثر ہوتے ہیں :

رذیہ شاعری میں لطف اس وقت ممکن ہے جب ہم دو پلہ مخالف ہوں۔ اگر ایک حمزہ، بہادر، جملہ کلمات کا مجموعہ اور دوسرا محض کم ہمت کینہ ہو تو پھر مصرع میں کوئی لطف باقی نہیں رہتا۔  
واقعہ کرنا کو ایک مسلسل و مربوط نظم میں بیان کرنا ممکن تھا لیکن اس کی بھی اردو شاعری میں ہمت نہ تھی اور نہ طاقت وغیرہ وغیرہ :۔

### ڈاکٹر احسن فاروقی معترض ہیں کہ

مرثیہ صرف ایک ذات اور صرف ایک واقعہ سے متعلق ہے اس سے اس کا میدان بہ لحاظ بیان و فلسفہ دونوں طرح بہت محدود ہو گیا ہے یعنی صرف ایک ہی واقعہ کو ہمیشہ پیش کیا گیا ہے اور ایک ہی قوم کے طبقہ عوام کے جذبات کو اٹھایا گیا ہے۔ مرثیہ کا مقصد صرف رونا رلانا ہے غم کے علاوہ دوسرے جذبات اس کے دائرہ سے

بہر ہو گئے ہیں۔

مرثیہ میں زندگی اس طرح پیش ہو ہی نہیں سکتی جیسی ناول، ڈرامہ ایک وغیرہ میں پیش کی جاتی ہے اور اس میں زندگی کی وسیع النظری نہیں مل سکتی جو غیر مذہبی ادب میں پائی جاتی ہے۔

### اعتراضات اظہر علی فاروقی

(۱) بین میں مردوں کے مزے ایسی باتیں نکالنا جن سے ان کے صبر و تحمل مردانگی و شجاعت کو صدمہ پہنچتا ہے۔ عورتوں کی زبان سے ایسے الفاظ کہلانا جن سے ان کی ثنات و وقار، محبت و غیرت کو ضرب لگتی ہو اچھا نہیں سمجھا جاتا۔

(۲) مرثیہ گو سراپا میں افراد مرثیہ کا حلیہ بیان کرتا ہے۔ قہیدے کے مانند یہاں بھی مدوح کے چہرے، خدو خال، لب و دندان، چشم ابرو وغیرہ کے حسن و جمالی کا نقشہ کھینچا جاتا ہے اگرچہ این قدامہ قہیدے میں اسے نظم کرنا سبب سمجھتا ہے۔  
معترضین کے اعتراضات کا اجمالی خاکہ درج بالا عبارتوں میں ملتا ہے۔

انہوں نے کہ معترضین تنقید و احتساب کے بنیادی فرائض جو ان اعتراض میں یکسر فراموش کر دیتے ہیں اور حدود نقد و نظر سے ہٹ کر صرف عیب جوئی اور نقد جہتی کو ہی سطح نظر بن لیتے ہیں۔ گریہ و زاری و فانی کہہ کر طنز کرتے وقت یہ بھول جاتے ہیں کہ تنقید کا اصل مقصد مواد، زبان اور اسلوب ہوتا ہے نہ کہ ایقاعات حقوق اور عبادات کو زیر بحث لانا۔ یہ خارج از بحث ہے رانا کہ ہوا ہما تجارت پداوت ہو یا سور ساگر اوڈی سنا یا رینڈیا پیراڈائز لاسٹ ان کے مصنفین کے عقائد و ایقاعات سے کوئی واسطہ تنقید اور تنقید نگار



میں ایک سوز خوانی کے دوسرے تحت اللفظ کے لیے  
سوز خوانی کے مرثیہ لکھی ہوتے ہیں ان کا آغاز ہی رنج  
و مصائب سے ہوتا ہے۔

واضح رہے کہ مرثیہ انیس کا مقصد صرف رونا دلانا  
نہیں بلکہ نرم کا رنگ جدا نرم کا میدان جدا اور قصہ  
پڑھ کے رلا دینے کا عنوان جدا جدا ہوتا ہے میر انیس  
کا ایک بند اس بات کی توضیح کے لیے ملاحظہ ہو۔

نرم کا رنگ جدا نرم کا میدان ہے جدا  
یرچین اور سے زخموں کا گستاخ ہے جدا  
فہم کامل ہو تو ہر نامے کا عنوان ہے جدا  
تخصیر پڑھ کے رلا دینے کا سامان ہے جدا

دبید یہ بھی ہو مصائب بھی ہو توصیف بھی ہو

دل میں محفوظ رقت بھی ہو تعریف بھی ہو

درج بالا بند کے ہر مصرعے کو غور سے پڑھا اور سمجھا

جائے تو بے مسرور کے اعتراضات کا سد باب نہ

خود ہو جاتا ہے یعنی مرثیہ وہ صنف سخن ہے جس میں

نرم و نرم و دبید، شوکت و شہنشاہ و زاری سب کچھ

مل جاتا ہے لیکن شاعر کے لیے فہم کامل کا ہونا لازمی

ہے تاہم حکمران نراکتوں کو نہیں برت سکتا ہے۔

اعتراضات کی دنیا بہت وسیع ہوا کرتی ہے طرح

طرح کے پہلو تلاش کو ملے جاتے ہیں۔ ایک اعتراض یہ

بھی ہے کہ مرثیہ میں کردار تو بہت ہوتے ہیں لیکن کسی

کردار کی تشکیل نہیں یعنی کسی کی شخصیت واضح نہیں ہے

یہ اعتراض سراسر بے بنیاد اور غلط ہے۔ مرثیہ نگاروں

نے اور خود میر انیس نے خاص اور اہم کرداروں کی

شان میں مکمل مدلل اور بسوط مرثیے لکھے ہیں تو مرثیہ

کی جلدوں میں ملاحظہ کیے جاسکتے ہیں۔ مرثیہ میں کوہ

کا سفر حضرت حرکی عقیدت مندی حضرت جون کی پامردی

حضرت عباس کی وفاداری حضرت عون و محمد کے حوصلے

کو نہیں رہتا ہے۔ ادنیٰ اور فنی محاسن پر پرکھا جانا اور

کسا جانا ہی نقد اور معیار انتقادات ہے اس لیے

اردو مرثیہ اور میر انیس کے ذیل یہ بحث خارج از

موضوع ہے کہ گویہ دناری، آہ و بکا، فریاد و ماتم

و نالہ کس طرح کا عمل ہے چونکہ اردو مرثیہ سے مراد

خاص طور سے واقعہ خیلا کے غم ناک اور درویش نسبہ

مقامات ہی مقصود ہیں یہی دراصل مرثیہ اور میر انیس

پر اعتراضات کے اصلی اسباب ہیں اور اسی سے

اور بہت سے اعتراضات آنکھ بند کر کے وارد کر

دئے جاتے رہے ہیں۔ اسی طرح کے اعتراضات

کا جواب دینا غیر ضروری ہے لیکن ایک مقتدر

صائب الزائے حضرت حالی کا یہ اعتراض کہ ہر مضمین

اس کی شعری خوبیوں کی طرف دھیان نہیں دیتے

قطعی بے بنیاد ہے اور ناقصیت کی روشن دلیل ہے

مجالس سید الشہداء میں جن لوگوں نے شرکت کی ہے

وہ بخوبی واقف ہیں کہ اہل مجلس آج کے اس ادبی اور

علمی اجتماع کے دور میں بھی مرثیہ اور خاص طور سے

مرثیہ انیس بڑے ذوق اور شوق ادا تھا کہ سے سنتے

ہیں ہر ہر مصرعے کے حسن و فصیح کو پرکھتے ہیں لفظوں کی

مناسبت اور صنعتوں کی داد دیتے ہیں اور یہی مجلسوں

میں ہر سرسبز مرثیہ گو کو بر محل ٹوک دیتے ہیں اور

مصرعوں کی اصلاح اور ایضاً بھی فرماتے رہتے ہیں۔

کلیم الدین احمد مرثیہ اور میر انیس پر اس لیے اعتراض

وارد کرتے ہیں اس میں زار بہت ہے گویا فلسفہ

گوید کے سب سے بڑے مخالف اور منکر ہی ہیں۔ میر انیس پر

کلیم الدین احمد کی ایک غیر ادبی کتاب بھی آگئی ہے

جسے براہ کرم لکھیں ہی نہیں ہوتا کہ کلیم الدین احمد جیسا شخص

میر انیس کے بارے میں اس طرح کا خیال رکھتا ہے

یہاں اس کی وضاحت ضروری ہے کہ مرثیہ دو طرح کے



1. **Identify the main topic** of the text.

[illegible][illegible]

ابن خلدون نے کہا ہے کہ "موتیوں کی مانند انسانوں کی زندگی بھی صرف ایک لمحہ کی ہے۔" یہی سچ ہے۔ لیکن اگر ہم اس لمحہ کو صحیح طور پر گزار سکیں تو ہماری زندگی بھر کی خوشیاں اس لمحہ میں ہی چھپی ہوئی ہیں۔

1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the current situation and what needs to be changed.

• *How - How many?*  
 • *What - What kind of?*  
 • *Where - Where?*  
 • *When - When?*  
 • *Why - Why?*  
 • *How often - How often?*

[illegible]

6. **Средства массовой информации**





کا جیتا جاگتا مرقع پیش کرتے ہیں۔ ٹریجڈی (المیہ) کو مزید زبان میں لکھنے کی بات بھی ارسطو نے کہی ہے اس لیے المیہ یا حزنیم کے تمام عناصر اور اجزاء اور مزید اور حرافی انیس میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔

میر انیس کے سلسلہ میں یہ بات محل نظر ہے کہ یہ دونوں دبستانوں سے بھی معرکہ آرا رہے حالانکہ ادب یہ کیفیت تقریباً ختم ہو چکی ہے لیکن تہذیبی سطحوں پر حسرت زدہ تصورات اگرچہ بھی کسی نہ کسی طور پر مل رہی جاتے ہیں یہ امر مسلم ہے کہ علاقائی تعصب

سیاست کی دنیا میں ہو یا شعری و ادبی مضمرات میں ہمیشہ غیر معتدل اور غیر منصفانہ ہوتے ہیں۔ میر انیس کو تعصبات اور ذہنی تحفظات یہاں تک لے گئے کہ یہ کہا جاتا رہا کہ انیس صرف شیعوں کے رومے دلائے کا وسیلہ ہے اور پھر ذرا سطح عقیدت نے انگڑائی لی تو کہا جانے لگا کہ انیس نے عربیے جغرافیائی اور تاریخی فضا کو کھنڈ کے ٹکڑے ہویں ڈھال کر معرکہ کر بلا کی روح کو فنا کر دیا ہے اور پھر مزید کہا جانے لگا کہ انیس نے واقعات اور کردار کو کھنڈی تہذیب اور کھنڈی خواب زادوں کے انداز سے پیش کر کے اصل روح کو فوت کر دیا ہے اور اس طرح کے بہت سے بے بنیاد اور غیر مستحیدہ اعتراض ہیں۔

اعتراضات اور معترضین کی طویل فہرست پر نظر ڈالنے کے بعد جب ہم ذرا کچھ دیر کے لیے خود و فکر کی دنیا میں آجائے ہیں تو پھر یہ بھی دیکھتے ہیں کہ ہر بڑا نقاد، نقاد شعری ادب مفکر اور دانشور میر انیس کو بڑا شاعر اور عظیم شاعر تسلیم کرتا ہے۔

واقعہ کر بلا کو میر انیس نے اپنے شعری افکار کے ساچنے میں ڈھالا ہے جس میں ان کا تخیل جذبہ سرشاری اور فن کاری کے اعلا نمونے دل و دماغ کو متاثر کرتے ہیں جس نے بھی حرافی انیس کا سلطانہ بالاعتقاد کیا ہے صرف میری

کچھ نہکتی ہے کہ حضرت علی اکبرؑ بیان میں میر انیس ۲۲۸ جے حضرت عباسؑ کے بیان میں تقریباً ۵۰ امر شیعہ کہے ہیں۔ سید الشہداء حضرت قاسم ابن حسنؑ حضرت یحییٰ و محمد اور حضرت حر کی شانِ اقدس میں سو سے زیادہ کہے ہیں۔

یہ میر انیس کے فن کی انفرادیت ہے جس میں کوئی متاثر شریک نہیں وہ یہ کہ انیس نے واقعہ کر بلا کو ادبی اور شعری و دیگر عطا کر کے اسے کسی ایک فرقہ کے لیے نہیں بلکہ تمام نسل انسانی کے لیے ایک روشن مشعل عطا کر دی ہے جو باطن کی قوتوں سے ٹکراتے اور نہروں کا زما ہونے کا حوصلہ بخشتی ہے اور ہر سچے اور پاکیزہ دل کو استعارت کے خلیات علم و اخلاص بلند کرنے کا عزم پیدا کرتی ہے۔ میر انیس نے واقعہ کر بلا کے عربی خود ارون کو ہندوستان کی اذیت اور خواریت کے پیکر پیش کیا ہے تاکہ وہ خود اور موثر ثابت ہو سکیں بقول ڈاکٹر فی الدین نقاد

”میر انیس اگر ہندوستانوں کی نظروں کے آگے ایک عرب صورت کا مکمل نقشہ کھینچ دیتے تو ان کے کلام کو اس قدر مقبولیت حاصل نہ ہوتی کیوں کہ ہندوستانی ان کی پیش کردہ سستیوں کو اپنی جینر سمجھ کر ان سے غرت برستے اور یہ مخالفت انھیں ان ہمدردوں اور اس پر خلوص محبت سے روکے رہتی جو آج میر انیس کے پڑھنے کے بعد حضرت زہراؑ اور حضرت زینبؑ وغیرہ کے متعلق دلوں میں خود بخود پیدا ہوتی ہے۔“

♦♦

کسی کی ایک طرح پر بسر ہوئی نہ انیس عروج مہر بھی دیکھا تو دوپہر دیکھا

۹ سے تنقیدی مقالات۔ ڈاکٹر فی الدین



علی احمد فاضل

9415306239



## ترقی پسند تنقید کی انیس شناسی

ہمارے دوست اور ممتاز ادیب و محقق بلال نقوی جو نہ صرف رسالہ ”رہنمائی ادب“ کے باصلاحیت مدیر ہیں بلکہ زمانہ ادب کے ماہرین میں سے ہیں۔ اس وقت برصغیر میں مرثیہ انیس، دہریہ خوش اور جدید مرثیہ پر جتنی اچھی نظر اور مہربانی کے پاس ہے شاید ہی کسی کے پاس ہو ۲۰۲۰ میں جب میر انیس کی پیدائش کا دوسرا سالہ جشن منایا جا رہا تھا۔ انھوں نے زمانہ ادب کا تقریباً بارہ سو صفحات پر مشتمل جہازی سائز کا انیس نمبر شائع کیا جس کی اپنی تاریخی حیثیت ہے۔ اس کے نوازیہ کے پہلے ہی صفحہ پر انھوں نے جو ایک غور طلب بات رقم کی اسے آپ بھی ملاحظہ کیجئے۔

”میر، غالب، انیس، اقبال اردو کے کم و بیش تمام ہی نقادوں نے انھیں چار شعراء کو اردو کے عظیم تخلیق کاروں کا منصب عطا کیا ہے لیکن میر انیس پر اردو تنقید نے وہی حق ادا کیا ہے جو میر غالب اور اقبال کے متعلق دیکھنے میں آتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اردو تنقید کا جواب نہیں میں ہوگا اور اس کی بظاہر صرف ایک وجہ ہے اور وہ ہے کہ اس صنف کا ایک مذہبی تصور اور اس کے دہروے تعلق۔ لیکن یہ بھی ہماری خوش فہمی ہی ہے ورنہ آپ آگے بڑھتے تو اکثریت انیس کو ایک فرقے کا شاعر تسلیم کرتی ہے“

کیا خدا گنتی بات کچی ہے استاد ہی پر و نیرنگ محمد عقیل نے جب اپنی جید اہم کتاب ”مرثیے کی ساجیات“ ۱۹۹۳ء لکھی

تو خاص ہی محنت جوئی۔ عقیل صاحب بظاہر مسلکی اعتبار سے شیعہ ہیں اور مرثیہ اور مرثیہ نگاروں پر غیر معمولی نظر رکھتے ہیں لیکن اس کے باوجود ان سے اختلاف کیا گیا۔ شاید وجہ یہ تھی کہ وہ ترقی پسند نقاد ہیں اور اس سے زیادہ یہ کہ مرثیہ کے تعلق سے اعتقادات ہو سکتے ہیں۔ ایک مخصوص شعریات ہو سکتی ہے لیکن ساجیات کیسے اور کس طرح؟ خیر یہ الگ بحث ہے میں نے اس کتاب پر ایک مکمل تبصرہ نامضمون لکھا جو انڈین غالب کے حالی انیس سمینار میں پڑھا گیا۔ میں بھی مضمون کی اہمیت میں یہ سوال اٹھایا تھا کہ ”اردو تنقید یا ہمارے نقادوں نے جتنی قویہ میر غالب، اقبال یا بعض دوسرے شاعروں پر دی انیس پر کیوں نہیں دی مقدار۔ میرا کہ اعتبار سے تنقید کی جتنی کتابیں مذکورہ بالا شعراء پر ملتی ہیں انیس پر نسبتاً کم اور جو ہیں ان میں سے چند کو چھوڑ کر زیادہ تر تحقیقی سے متعلق ہیں اور جو تنقید بھی ہے ان میں حقیقت، بصیرت اور معروضیت کم دیکھنے کو ملتی ہے جو صف اول کی تنقید کا معیار اور شعاری ہے۔ کیا اس کی وجہ مرثیہ کا یا انیس کا مذہبی مزاج ہوتا مجلس و منبر سے متعلق ہونا تنقید نگاری کا پابند ہونا یا کچھ اور۔ اس مبہم گفتگو کا مقصد صرف یہ ظاہر کرنا ہے کہ جب عمومی طبقہ پر مرثیہ شناسی یا انیس شناسی میں راست اور آزاد تنقید کی مشکلات ہیں تو پھر ترقی پسند نقادوں کے سامنے نوادریہی مشکلیں ہیں۔ وہاں مسئلہ نقاد اشتراکیت کا، خارجیت کا ساجیات کا جن کی ایک طبقہ محکوم طرت سے مخالفت رہی ہے۔ یہی مسئلہ عقیل صاحب



کی کتاب کی تفہیم میں بھی آخرے آیا۔ اسی لیے میں نے خاص طور پر اس مضمون کا حوالہ دیکھا اس قسم کا تاثر کیا جس میں تین چار ترقی پسند نقادوں کی ایسی سٹنا سنی کا مختصر جائزہ پیش کر دیا جس سے کچھ اندازہ ہو سکے کہ اعتقاد انیس اور افہام انیس کے بارے میں کیا فرق ہے فرق ہے بھی یا نہیں

اپنی گفتگو کا آغاز سب سے اہم اور سب سے بڑے ترقی پسند نقاد احتشام حسین کے ایک نایاب لیکن بجا اہم مضمون / مقدمہ مطالعہ انیس سے کرتا ہوں مضمون کی ابتدا میں جو بات کہی گئی ہے اس سے میرا تمہید کو تصور نہ پہنچی ہے۔

”عالمی ادب پر نظر کرنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ بعض ادیب و شاعر محض اس وجہ سے اپنا صحیح مقام حاصل نہ کر سکے کہ ان کے موضوع پر ملک خیال سے نگاہ ڈالی گئی ہے۔“

یہ تو ایک عمومی گفتگو ہو سکتی ہے لیکن اس کے فوراً بعد کے جملے پچھلے جملوں کی باری و وضاحت کر دیتے ہیں۔ دیکھتے ہیں۔

”اس کے صرف ایک رخ کو ہمیشہ نظر رکھ کر یہ سمجھ لیا جائے کہ اس کی ایسیل محض ایک خاص گروہ کے لیے مخصوص ہے نتیجہ یہ ہوا کہ اس کی فنی صلاحیت شاعرانہ بصیرت، تخلیقی قوت اور قدرت بیان کا اعتراف دینی زبان سے کیا گیا۔“

لیجئے اس کے بعد کے جملوں میں بات پورے طور پر سامنے آجاتی ہے۔

”اس حیثیت سے میر انیس کا شمار ان فنکاروں میں ہوتا ہے جس کا سارا سرمایہ شاعری مسلمانوں کے ایک خاص فرقہ کے لیے وقف ہے۔ ایک اعلیٰ پایے کا فنکار اور شاعر یہ اس سے بڑا کوئی ظلم نہیں ہو سکتا کہ اس کے ہر مضمون انتخاب موضوع کو اس کی مذہبیت یا تنگ نظری پر عمومی کر کے اس کی شاعرانہ عظمت کے ساتھ انصاف نہ کیا جائے اسے اس کو جس کا

مستحق نہ سمجھا جائے جس کا وہ واقعی مستحق ہے۔“

ان جراثیم مذاہن تہذیبی حکمت سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ احتشام حسین اپنے مخصوص ترقی پسند فکر و نقطہ نظر سے انصاف کو پس گئے لیکن یہ بھی سمجھنے چاہئے کہ انیس کے عظیم و کثیر سرمایہ شاعری کو محض ایک مقالہ میں سمجھنا مشکل کام ہے لیکن احتشام حسین اپنے اس طویل مضمون میں ابتدا میں وہ بات کہہ جاتے ہیں جو بڑے بڑے نقاد کہتے ہوئے گھبراتے ہیں۔ اسباب کی جوڑ میں کھولتے ہوئے وہ سب سے پہلے صنف مرثیہ کی اہمیت کی کمی کا ذکر کرتے ہیں اور یہ بھی کہتے ہیں کہ بڑا شاعر مرثیہ گو والا تصور بھی ٹھیکہ خیز رہا۔ شاعروں نے اس ٹھیکہ سے بچنے کے لیے مرثیہ کو عمومی مجلس سے نکال کر مذہبی جلسوں تک پہنچا دیا حالانکہ انیس مجلسوں نے مرثیہ اور انیس کو زندہ بھی رکھا اور نہ احتیاط پسند تنقید اور احترام پسند تہذیب نے انیس کو دیر کو ختم کرنے کی انجام کو کشش کر دی تھی۔ ایک وجہ غزلیہ شاعری یا عشقیہ شاعری کا غلبہ بھی تھا جس میں حسن و عشق کے لطیف موضوعات تھے۔ حسن و جوانی کے تذکرے تھے۔ دہشت ان کھٹو کی غزلوں میں بطور عام صنف مرثیہ کی نزاکتوں کو بے کو کچھ باز رہا اور بھی میں جنھیں احتشام حسین نے تہذیبی سیاق میں پیش کیا ہے لیکن یہاں میں ان کی انیس شاعری پر باتیں کرنا چاہوں گا جو میرے مضمون کا اصلی مقصد ہے لیکن یہ بھی نہیں بھولنا چاہئے کہ ان نزاکتوں کو کچھ بغیر انیس کے ساتھ ہونے والی نا انصافیوں کو نہیں سمجھ سکیں گے اس لیے کہ مرثیہ یا انیس کی شاعری پر جب بھی گفتگو ہوئی تو حالانکہ گفتگو میں بھی عقیدہ اور جذبہ زیادہ کام کرنا رہا۔ فکر و فن کم۔ انیس کی شاعری کے فکری و فنی بجز ہے۔ قابض کی کمی میں یہ نادرک جہذاقی امور اڑے آتے رہے۔ احتشام حسین ایک بنیادی و حقیقی سوال کرتے ہیں۔ حقیقت نگاری کا کیا مفہوم ہے اور میر انیس نے کس حد تک اس کی پابندی کی ہے اور اس سے زیادہ یہ سوال۔ مرثیے میں جو اخلاقی تصور زندگی پیش کیا گیا ہے وہ کس قسم کے سماج اور کس قسم کے لوگوں کے لیے مفید اور کارآمد ہو سکتا ہے۔ یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ انیس کے مرثیوں کا مطالعہ کرنے والوں کو





ان کے حالات، زندگی، عقائد اور خیالات سے بھی واقف ہونا چاہئے  
احتشام حسین کا سماجی اور سائنسی ذہن ان بیادیات کو جس لیے لازمی  
قراردہ بنا ہے کہ اس سے مرثیہ اور انیس دہوں کا دائرہ نکر اور تخلیقی  
عمل ایک مخصوص طبقہ سے نکل کر وسیع سے وسیع تر ہوتا ہے اور  
انیس کی شاعری کا انسانی، سماجی اور فطری حلقہ از خود بڑا ہونے لگتا  
ہے ایسا اس لیے بھی کہ مرثیہ بطور روزیہ شاعری اور کلا بطور انسانی  
و اخلاقی حادثہ اپنے آپ میں اتنے بڑے موضوعات ہیں جو کسی  
حلقہ عقیدہ میں قید ہو ہی نہیں سکتے۔ دیکھئے: ہمیں سے مرثیہ کی  
صنف بڑی ہونے لگتی ہے اور انیس کے مرثیے تو اس سے بھی  
زیادہ بڑے، اس لیے کہ ان میں محض مرثیت یا رد میت نہیں  
بلکہ جبر معمولی شعریت اور مقصدیت ہے۔ مشکل یہی ہوا کہ ہم نے  
مرثیہ کو مرثیت، عقیدت اور جذباتیت کے طور پر زیادہ لیا۔ اس  
کی فنی بصیرتوں، زندگی کی حقیقتوں اور علم کی معرفتوں کے ذریعہ کم۔  
اس لیے دائرہ فقیر اور تعمیر مٹھاری رہا۔ اور تنقید کا واسی تنگ ہوتا  
گیا۔ احتشام حسین کا خیال ہے کہ انیس کی شاعری ایک وسیع حقیق  
اور بلند مرتبہ رکھتی ہے تو اس کا سبب یہی ہے کہ ان کی مرثیہ  
نگاری محض تاثرات علم نہیں ہے جو لوگ اسے صرف اسی تاثر سے  
لیتے ہیں تو احتشام حسین سوال کرتے ہیں۔ ساقی وہ بیادیت  
کہتے ہیں۔

در اگر مرثیہ محض تاثرات علم کے اظہار کا نام ہے جو کسی  
شخص کی موت پر انفرادی یا اجتماعی طور پر پیدا ہوتے  
ہیں تو پھر انیس کے مرثیوں کو مرثیہ کہنا کہاں تک  
درست ہے؟

اسی لیے احتشام حسین مرثیہ کو صرف دزم یا ایک نہیں مانتے  
اور انیس کی شاعری کو صرف دزم نامہ بھی نہیں مانتے۔ ان کا یہ  
جرات مندانہ اظہار ہے کہ انیس ایک اور بڑی بڑی کی مغسرتی  
تعریف سے ناواقف تھے۔ اگر اس صورت میں ان کے سامنے  
کوئی مثال تھی تو وہ قرہ و سی کی شا بنام تھی یا کچھ اور۔ وہ اوڈنی دواٹن  
نایدنی اور پیراڈاڈا لاسٹ سے بھی ناواقف تھے لیکن ان سب کے

باوجود احتشام حسین نے تعریف کی۔ یہ بھی کہتے ہیں۔

”انہوں نے مرثیہ کی محدود دنیا میں ان اعلیٰ نظموں کی  
شان پیدا کی جو دوسرے ملکوں کے سرلیہ شاعری میں  
ایک پیش بہا مقام رکھتی تھیں۔“

ایک کی ناواقفیت یا محدودیت کے باوجود اس صنف میں  
انسانی و اخلاقی اعتبار کی کشا کشی لازمی ہو چکی تھی یا پھر ہی تھی انیس  
نے ان امور پر توجہ دے کر وسعت کے ساتھ اپنے تخلیقی تجربہ کا  
حصہ بنا کر اپنے مرثیوں کو ایک، ٹیر بڈی، زندگی غرضیکہ سب کچھ  
سمیٹ لیا۔

احتشام حسین یہ بھی کہتے ہیں کہ انیس ڈرامہ کی صنف سے بھی  
واقف نہ تھے۔ لیکن ان کی فکر و عمل جذباتیت کے ڈرامائی اظہار  
پر غیر معمولی قدرت رکھتے تھے۔ اس لیے کہ ان کی نظر انسان کے  
فطری جذبہ ایشاد سے فنی ڈرامہ کے اظہار سے کم۔ مرثیہ خوانی  
کے دور میں محققین و ناقدین نے اس میں مغربی طرز کی ڈرامائیت  
تلاش ضرور کی لیکن وہ انسان کی فطری ڈرامائیت کو ٹھیک سے  
نہ سمجھ سکے جو انیس نے برقی اور کایاب ہونے اس لیے کہ وہ نقل کے  
بجائے انسان کی اصل حقیقت سے زیادہ قریب تھی۔ تھی تو احتشام  
حسین یہ کہتے ہیں۔

”انیس ایک مخصوص نقطہ نظر سے حقیقت نگاری کی طرف

مائل تھے۔ انہوں نے واقعات اور مناظر کو در اور بڈا

کو اس طرح پیش کیا ہے کہ وہ اکثر و بیشتر حقائق سے

قرب ہی رہتے ہیں۔۔۔۔۔ جس شخص کو اس بات کا

احساس ہو کہ جو بات جیسے کہ جانے کی ہے اور جس

جگہ کہے جانے کی ہے اسی طرح وہ کہہ جائے۔ اس کے

حقیقت پسند ہونے میں کمی کم کا شک نہیں ہو سکتا۔“

حالانکہ احتشام حسین یہ بھی کہتے ہیں کہ انیس کی حقیقت نگاری  
پر بحث ہو سکتی ہے تاہم ظلم ظالم۔ جبر و قہر، قتل و خون وہ انسانی  
و سماجی قدریں ہیں جن پر بحث یا اختلاف کی گنجائش کم سے کم ہے  
کیونکہ یہ عالمی قدریں ہیں باقی مقامی اور قریبی۔ مشکل یہی ہے کہ





انیس کے تعلق سے ہم ضروری بحثوں میں زیادہ الجھے رہے ان کی  
عالمی و انسانی اقدار اکثر نظروں سے اوجھل رہی ایسے خیالات  
ایک ترقی پسند سماجی اور مارکسی ذہن کے نقاد کے ہی ہو سکتے  
ہیں جس نے حقیقت کی معرفت حاصل کر لی ہو اور حقیقتوں کی پیروی  
و پیچیدہ پہلوؤں کو بھی سمجھ رکھا ہو اور ان پہلوؤں کو رسانی شاعری  
انہیں کی شاعری میں تلاش بھی کیا ہو۔ یہ تلاش غالب اقبال کی تلاش  
سے قدرے مشکل ہے اور تلف بھی۔ یہ ایک ترقی پسند نقاد ہی  
کر سکتا ہے کہ انیس کی رسانی شاعری جو باندھے لیکن اس میں  
مزاہمت کی دنیا آباد ہے۔ آزادی کی ترغیب ہے ظلم کے خلاف  
غور احتجاج ہے۔

احشام حسین کہتے ہیں۔

۱۔ اگر ہم مراثی انیس کو غائر نظر سے دیکھیں تو معلوم ہوگا  
کہ انہوں نے ان باندیوں کے اندر آزادی کی جڑیں  
نکالی ہیں وہ ان کی شاعرانہ عظمت اور تخلیقی صلاحیت  
کی سب سے بڑی دلیل ہیں۔  
یہ جملے بھی دیکھئے۔

۲۔ انہوں نے اپنی تخلیقی قوتوں سے کرداروں کے نقوش  
عمل کو زندگی میں نفسیاتی اور جذباتی پیچیدہ راستوں  
سے گزارد کر ان کی انسانی اور حقیقی خصوصیتوں کا  
احساس دلایا۔

عام مرثیہ گو واقعہ کو لاکھ سمجھ کر اردوں کو ایک ہی صورت پر  
شجاعت پیش کر دیتا ہے لیکن احشام حسین کا کہنا ہے کہ انیس کے  
سارے کردار ایک دوسرے سے وابستہ ہوتے ہوئے بھی اپنی اپنی  
خصوصیات میں مرتب ہیں الگ الگ ہیں۔ کہتے ہیں۔ کوئی شخص  
مراثی انیس میں ام حسین اور حضرت عباس کے کردار میں دھوکا  
نہیں کھا سکتا۔ کرداروں کی اس تفریق میں ہی ان کی تعریف ہے  
یہ ایک گہری نگاہ والا ہی ہو سکتا ہے۔ خاندان، معاشرہ اور سماج  
میں ان رشتوں کی معنویت اور اہمیت سمجھتا ہے انیس نے ثابت  
کیا ہے کہ کردار نگاہی صرف ایک تخلیقی مرحلہ نہیں ہوتا ہے بلکہ

خاندانی اور سماجی معاملہ بھی ہوتا ہے اور اس سے زیادہ رہے کہ  
کہ ان سب کی خاک ران پیش کش ان کو عقیدہ مند بناتی ہے اس سے  
زیادہ شاعر بناتی ہے اور یہی شاعری ابتداء سے نقاب بناتی ہے بعد  
میں عالمی بناتی ہے۔ عالمی اس لیے بھی بناتی ہے کہ ورثہ جو المیہ  
یا مرثیہ

ان سب	میر انیس نے مرثیہ کو وہ شکل دی	میر تقی
میں اعلیٰ	جہاں اس میں غیر معمولی وسعت	نظر
انسانی	پیدا ہو گئی اور اردو شاعری کے	اور
شاعری	بہت سے وہ پہلو جو تشنہ تھے یا تو الگ	نقد
کی تمام	آزادہ تھی حالت میں پسندیدہ نہیں تھے	کے لئے
خصوصیات	تھے نمایاں حقیقت اختیار کر گئے۔	سے
موجود		مذاہر

ہونے کی ضرورت ہے۔ ایسی صورت میں جذباتی کئے بغیر فصاحت و  
بیانیت کئے بغیر بھی شاعری کے اعلیٰ جوہر سامنے آجاتے ہیں جو انیس  
کے یہاں بذریعہ اتم موجود ہیں۔ ایک نادر بات احشام حسین  
نے اور لکھا ہے وہ یہ کہ مذہب میں جہاں جتنے پیچ و خم پیدا  
ہوتے ہیں تضاد اور شور ہوتا ہے وہاں انیس کو زیادہ کامیابی  
ملی ہے۔ احشام حسین کچھ مثالیں بھی پیش کرتے ہیں اس کے بعد  
یہ بیخ بات بھی نظم سے نکلتی ہے۔

۱۔ واقعہ کی عظمت اور بونصرت کی اہمیت کا احساس  
نہ ہوتا تو میر انیس کے احساس فن کو چرا چاند نہ لگتے  
ابھی شاعری سے ایک نظم اچھی بن سکتی ہے لیکن اسے  
اعلیٰ بنانے کے لیے ایک عظیم واقعہ ہونا چاہئے جو  
انسانی احساس کو جھنجھوڑ سکے اور جس کی مدد سے  
جذبات کے رشتوں میں بہتر نظم پیدا کی جاسکے۔

زوال پذیر سماج و مذہب میں پناہ لیتا معاشرہ، ملک معاشرہ  
کا مہارت سے فراہم۔ احشام حسین ان عناصر کو بھی مرثیہ نگاری کے  
عوامل و محرکات کا سبب مانتے ہیں۔ انیس کے مرثیوں کی کامیابی  
کہ اس سے صرف عقیدت ہی کو تقویت نہیں پہنچ رہی تھی بلکہ



آدم روزگار سے نجات مل رہی تھی۔ اس بات سے کم و بیش افسوس بھی واقف تھے۔ ان سماجی عناصر کی جھلک بھی بہر حال افسوس کے مرثیوں میں نظر آتی ہے۔ مضمون کے آخری حصہ میں تحسین کے یہ کلمات دیکھئے۔

”میرا افسوس کی شاعری کے بعد مرثیہ شاعری میں ایک نئی حیثیت اختیار کر گیا۔ اسے صرف ادب کی ایک مستند صنف کا درجہ حاصل نہیں ہوا بلکہ بہت سے شعراء کے لیے وہ نادر ہدایت بن گیا۔ دور جدید کے نہ جانے کتنے شعراء نے افسوس سے شعوری یا غیر شعوری طور پر کسب فیض کیا ہے۔“

آخر میں لکھتے ہیں۔

”میرا افسوس نے مرثیہ کو وہ شکل دے دی جہاں اس میں غیر معمولی وسعت پیدا ہو گئی اور اردو شاعری کے بہت سے وہ پہلو جو قلمبند تھے یا ذوال آزمودہ تھے، حالت میں پسند بردہ نہیں رہے تھے، نمایاں حیثیت اختیار کر گئے۔“

احتمام حسین کا یہ طویل ناقدانہ مقالہ مضمون پہلے صنف مرثیہ کو، اس کے بعد افسوس کی مرثیہ نگاری کو فک و فن کے وسیع تر سیاق و سباق میں جانچا جا رہا ہے اگر ایک طرف وہ ایک شریچہ ڈی وغیرہ کی روایت کی طرف اشارہ کرتا ہے تو دوسری طرف نذال آبادہ صاحب کے اخلاق و کردار کی تصویر پیش کرتا ہے۔ اس پر طرفہ تناظر میں افسوس کی شاعری کا حقیقی اور اخلاقی عنصر اس مضمون کو کہاں سے کہاں پہنچا دیتا ہے۔ لیکن تو! احتشام حسین نے ایک مختصر سا مضمونہ مشعلی کی کتاب ”مواذن افسوس و میر“ پر بھی لکھا ہے لیکن وہ افسوس شناسی پر کم مشعلی شناسی پر زیادہ ہے اور اس سوال کا جواب تلاش کرنا ہے کہ مشعلی زیادہ ہی طور پر مورخ تھے لیکن جب کسی ایک شاعر پر کتاب لکھنے کا خیال آیا تو افسوس ہی کا انتخاب کیوں کیا۔ بہر حال یہ پہلی کتاب ہے جس میں مرثیہ شناسی اور افسوس شناسی کے عناصر ملتے ہیں۔ احتشام حسین یہاں اپنی کہتے ہیں

کہ اس نذال آبادہ دور میں افسوس کا کلام شاعری کے تمام اصناف کا بہتر سے بہتر نمونہ ہے۔ مشعلی جن شاعرانہ مضامینات کو اہمیت دیتے تھے ان کے مناسب ترین نمونے افسوس کے کلام میں نظر آتے ہیں۔

ان دونوں مضامین میں احتشام حسین نے جس طرح کے ذہن اور وزن کا مظاہرہ کیا ہے وہ ایک ترقی پسند ذہن ہی کو مرگ ہے وہ افسوس اور عہد افسوس کے بارے میں متعدد سوال اٹھاتے ہیں لیکن خود ان کے متعلق بھی ایک سوال ہے کہ تقریباً دو دہائی سے زیادہ لکھنؤ کی مشعلی تہذیب اور نئی ماحول میں رہتے ہوئے بھی انھوں نے کلام افسوس پر باقاعدہ صرف ایک ہی مضمون لکھا جسکے غالب، اقبالی وغیرہ پر مبنی مضامین لکھے ہیں کیا وہ بھی احتیاط و احترام کا شکار رہے جس کا مشکوہ وہ اپنے مضمون کی ابتدا میں دوسروں سے کرتے ہیں۔

نماز ترقی پسند ناقد میرزا محمد عقیل و بہستان احتشام حسین کے ہی پیروکار ہیں۔ ادب کا تہذیبی و سماجی مطالعہ ہی ان کا اعلیٰ تعقدی موقف ہوا کرتا ہے۔ افسوس شناسی کے ضمن میں بھی ان کا طریقہ نقد کم و بیش یہی رہا ہے۔ افسوس پر انھوں نے سات مضامین لکھے ہیں۔ اس میں ایک مرثیہ کا علمی تجزیہ کیا ہے جو مرثیہ میں طویل مذمہ صنف کے تحت سے ایک نئی شروعات ہے۔ میں اپنی گفتگو ان کے ایک مجدد اہم مضمون ”میرا افسوس کی اقلیم سخن“ سے شروع کرتا ہوں اقلیم سخن کی اصطلاح انھوں نے افسوس سے ہی کی ہے جہاں افسوس دعا کرتے ہیں کہ ان کا اقلیم سخن پر قبضہ ہے۔ اقلیم سخن میرے قلم سے نہ جائے، عقیل صاحب کی اعلیٰ تعقد و دل سے شروع ہوتی ہے جہاں وہ لکھتے ہیں کہ معاملہ صرف دعا کا نہیں ہے بلکہ جس نوع کی وہ شاعری کو رہے تھے۔ وہ ایک عمرانی مسئلہ بھی ہے، اور پھر وہ عمرانی کے حوالے سے فیض آباد اور اس کی گلاب باڑی تک پہنچتے ہیں۔ اور اس عمرانی مسئلہ کو میر حسن، میر تقی میر سے جوڑتے ہیں کہ منظر نگاری، غزلت نگاری اور انسانی فطرت پر سب کچھ مرثیہ کے درد و غم کو ابھارنے میں مدد کرتی ہے تبھی تو عقیل صاحب پورے اعتماد سے لکھتے ہیں۔ یہ تمام وراثت میرا افسوس کے ساتھ جڑتے چلتے رہی، عقیل



صاحب یہ بھی اعتقاد سے کہتے ہیں:

”ان کے فن کا مقصد اگر کوئی صرف دانش و زیبائش اور صنائع لفظی و معنوی کو سمجھتا ہے تو وہ یرانیس کے اقلیم سخن کا مسافر نہیں ہو سکتا کہ اصل مقصد تو درد و غم کا اظہار ہے۔“

تو سوال یہ ہے کہ انیس کے مرثیوں کا اصل مقصد صرف درد و غم کا اظہار ہے اور یہ اظہار اس لیے بھی کہ یہ صنف مرثیہ کا نامزد ہے۔ مختصر ہے تو بھر اس میں عمرانی مسئلہ کیا ہے۔ فوری طور پر مضمون میں نئی مسائل پر زیادہ گفتگو کی گئی ہے لیکن اس گفتگو کے بطن سے عقیل صاحب طبری نزاکت کے ساتھ انسان کے حواس خمسہ انسان کے مختلف رشتے، جذبات و احساسات، اجتماعی تجربات معاشرہ اور تاریخ سے پیدا ہونے والی رنائی کیفیتوں کو جذب کرنے کے لیے ہر دنی کا نثرات تک رسائی کو خراجیت اور ساجیت سے جوڑ دیتے ہیں اور یہ بھی کہتے ہیں کہ خارجی کائنات کی یہ اظہاریت غزل میں ممکن نہ تھی یہ رنائی شاعری میں ہی ممکن تھی۔ یوں تو عقیل کی گفتگو کا زیادہ تر اظہار فنی و ہنری ہوتا ہے لیکن وہ ان امور کو علیحدہ طریقے سے نہیں سوچتے۔ وہ اس کے پس پردہ تہذیب کی کارکردگی، وہ ادب پرستی اور معاشرہ کی تبدیلی سے جوڑ کر دیکھتے ہیں۔ یہ جملہ دیکھئے۔

”مرثیے میں رفت کی شرط ایک اہم شرط اس لیے بھی۔“

ہے کہ مرثیہ گو یوں نے اسی صورت کے لیے مرثیہ کہے ہیں تھے اس وقت کے مکھنوی ساج اور علی انخصوص مجلسی ساج میں رفت ایک ٹیکنیکل لفظ بن گیا تھا۔ کیوں کہ غریب مرصعاً حبس مرثیے کی بنیادی شرط تھی، مرثیہ نگار مرثیوں میں خواہ کتنی ہی پینترے کیوں نہ کھائے لیکن اس کے بیان سے اگر سننے والوں پر رفت طاری نہ ہوئی تو ایسا بیان اور ایسی مجلس میاں سے گوی ہوئی سمجھی جاتی ہے۔

اور اب یہ طبع جلد بھی ملاحظہ کیجئے۔

”یرانیس ان انسانی اقدار، اخلاقی کثرت منہ جہ اسلام

کی جزییات میں سے تھا۔ شعور اور زندگی کی طہارت اور خیر انشروانی میراث کی شکست و ریخت سے پیدا ہوئی آشفتنی کو فنی مرثیوں میں پیش کر کے غم و افسوس کی وہ صورت پیدا کرتے ہیں جن سے رفت کا ٹیکنیکل لفظ روایت سے اوپر اٹھ کر غم کا ایک ایسا بال بناتا ہے جس میں شعری بلندی عامی صورتوں سے گریز پیش ہوتی ہے۔“

عقیل صاحب رفت و رنائیت کو صرف جذبات یا مجلس کی ضروریات کے تحت نہیں دیکھتے بلکہ اس میں اس جہد کی تہذیبی تصویر بھی پیش کرتے ہیں جسے آپ رنائی تعبیر بھی تصور کر سکتے ہیں وہ پوری مکھنوی رنگ شاعری کو تہذیب معاشرت انسانیت اور میراث کے دوسے دیکھتے ہیں جس میں مرثیہ نگاری ایک صحیح فخر و فکرا انگیز اشارہ ہے عز و قدر، فن و فنکار، رفت و رنائیت اور مکھنوی ثقافت اور شعری نزاکت پر علیحدہ گفتگو ماننے آتی ہے اور مضمون انیس کے اقلیم سخن یعنی ان کی مضموری اور شاعری کے تہذیبی کنارے پیش کرنا ہوا ایک نئی تصویر تعبیر پیش کرتا ہے۔

ساجیات کے تعلق سے ان کا غیر معمولی طویل مضمون انیس کے مرثیوں کا سماجی تجزیہ ہے جو ان کی کتاب سماجی تنقید اور تنقیدی علم میں شامل ہے۔ مضمون کی ابتدا انی جملوں سے ہوتی ہے۔

”انیس کی زندگی کا سب سے بڑا المیہ یہی ہے کہ انھوں نے

ایسے مقام اور ایسے وقت میں آنکھ کھولی جہاں اور جب سماجی زندگی اپنی بہت سی تعمیری قدروں کو کھو رہی تھی اور محض ظاہری نائش زندگی کی ٹھوس حقیقتوں کی شکل میں رونما ہو رہی تھی جس میں ان کے تمام ہم عصر شراہور تھے۔“

اس کے بعد عقیل صاحب تاریخی حالات، تہذیبی زوال،

عیش و عشرت کو پیش کرتے ہیں اور ایسے میں انیس کے مرثیوں کی رنائیت کا کیا حال ملے گا مذاق امواج۔ لیکن انیس نے خاندانی راستہ اپنایا ضرور لیکن عقیل صاحب کا خیال ہے کہ انھیں





روح حقانیس ان سے اپنے آپ کو بچا نہیں سکتے ہیں؟  
عقیل صاحب انیس کی وضع قطع کو بھی مکھنوں کی معاشرتی ہمدردی  
کی تصویر کہتے ہیں۔

”ان کے مزاج میں ایک خاص قسم کی لغامت، ان کی وضع  
قطع، چھڑی، روال، جو گوشتہ لڑی اور تسلیق چال سب  
اسی ماحول کا نتیجہ تھے جسے انیس توڑی بہت کوشش  
کے ساتھ منفرد رکھنا چاہتے تھے۔“

اس انفرادیت میں اس مکھن کی تعزل کو بھی دخل ہے جان دنوں  
راج تھی۔ ان سرخوں میں عقیل صاحب مکھن کی غریب شاعری کی چمک  
دیکھ لیتے ہیں۔

بھک ایسی کوسینوں کا اشارہ ایسے  
چال کیا تھی کہ ہزاروں کے گلے کٹتے تھے

اس مزاج نے کئی اشعار پیش کر کے عقیل صاحب اس کی ماحول  
دلیل پر پیش کرتے ہیں کہ مکھن کا تھوڑا پسند ساج اور اس کی سطحی تنقید  
شاعری جہاں اٹھ چوٹی کا ذکر مل رہا ہو۔ بقول مصنف سے

”ایسا ساج جس میں ایسی ہی تمام باتوں سے دلچسپی جاری رہی  
ہو جو شہر وادب کو بھی اسی چمک سے دیکھا ہو وہاں صرف  
بائے حسد، دائے حسد کہہ کر خاموش ہو جایا جائے جبکہ وہ  
لیک جو اسی وقت اس مصنف کے مریہاں تھے رعایات  
فعلی اور جنسیات کے تذکرے مریہوں میں کر کے برابر  
خوان تحسین و سول کو رہے تھے چنانچہ میر انیس نے اپنے  
ایسے مقدس موضوعات میں تعزل اور جنسیات کو شامل  
کرنا شروع کیا۔“

مرثیہ میں تلواری کا ذکر اس طرح میں طرح تذکرہ غرضی اور جود حسن  
پر معشوق کے عشق و غم سے دیکھئے۔

کس کو شمس سے وہ ایلن تلفس راہ چلی  
گہ فتنی گاہ بڑھی گاہ رکی گاہ چلی

برجیان یہ۔ سن گئیں اس پر جسے دیکھا بھلا  
آقا۔ ام میں جس شخص پر ڈور را ڈالا

دوستوں میں نہ صرف خاندان بلکہ اس عہد کے تحفہ اور بھائی بہن صحت  
حق۔ عقیل صاحب سوال بھی کرتے ہیں: ”انیس نے کہاں تک اس کی  
کوشش کی اور کہاں تک وہ اپنے دور کے ہمنوا ہو گئے، ان تمام  
باتوں کی تلاش کے لیے ان کے مریہوں کا تجزیہ ضروری ہو جاتا ہے نہ یہ  
تجزیہ و تلاش ہی اس معنوں کا مرکوز خیال ہے جس سے قبل انیس کے  
مرثیوں میں نہیں برتا گیا یعنی ان حالات سے نہیں دیکھا گیا اس لیے کہ  
ایک خاص شیعہ ماحول میں رناتیت نے ایک خاص معنی و مقصد کا لبادہ  
اور دھاریا تھا عقیل صاحب یہ لبادہ اُتارتے ہیں اور اسے سماجی اور  
انسانی حقیقتوں سے جوڑتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ انیس کے مریہے امریکا  
طریقہ کر بلا کے ضرور ہوتے ہیں کیونکہ ثقافتی طور پر ان کا تعلق مکھنوں  
ساج سے ہے جو بڑے سلیقہ سے اور خاموشی سے مرقی انیس میں  
داخل ہو گیا ہے۔ سب سے پہلے نسلی امتیاز پر گفتگو کرتے ہیں جو ہندوستانی  
ساج کا گورنر عہد ہے اس کو بھی وہ تاریخ کے سباق و سباق میں  
دیکھتے ہیں۔ انیس بھی اس سے الگ نہیں ہیں۔ وہ اپنے خاندان کی نکات  
اور شرائط کو اسی تناظر میں پیش کرتے ہیں لیکن جب اصل مرثیہ پیش  
کرتے ہیں تو وہی انیس انسانیت کا ایک صحیح نظریہ پیش کرتے ہیں  
اور بقول مصنف، جس میں حرکت اور سماجی اثرات کا اظہار صاف  
طریقے پر ہوتا ہے۔ حرج و مرجی نسل سے نہیں تھا اس کی تعریف کر جاتے  
ہیں اور کس طرح یہ مصرع خلق ہوتا ہے وہ کیا اصل تھی اس نکل کی  
اور کیا اثر کیا؟ اس کے علاوہ عقیل صاحب ایک اور پستے کی بات  
کہتے ہیں کہ انیس نے رناتی شاعری کا انتخاب کیا تھا یہ ان کی خاندانی  
مجموری تھی۔ اس لیے اس وقت کے انیس پسند اندہ مکھن کو وہ اس شکل  
میں پیش نہیں کر سکتے تھے لیکن خود مرثیہ گوئی تھی اس زوال کا وہ اصول  
کی مرہ تھی۔ یہ خیال لاحقہ کیجئے۔

”کچ عزت میں مثال آسپا گوشہ گیری کا مقصد بھی اپنے  
کو اس آب و ہوا سے بچانا تھا جو امن کے لیے ناموافق  
تھی مگر انسان کی زندگی میں خلا بھی پھیل اور بڑھ نہیں سکتی  
تھی اور جو ان تمام کوششوں کے وہ زوال آباد سماجی فتنوں  
جو مکھن پر اپنا اثر ڈال رہی تھی خود مرثیہ گوئی جس کا ایک





کاٹ چھانٹ اور وہ مکاوش وہ دکھائی نہ گئی  
میسکروں خون نکلے اور نہیں آئی نہ گئی

تجزیہ کی نزاکت اور استفادہ صورتوں میں سماجی بصیرت کا اندر اک  
عقل چھائی دور میں نظر کی غازی کرتا ہے اور انیسویں صدیوں کو سماجی  
و تہذیبی سیاق و سباق کی ایک، انوکھی تصویر پیش کرتا ہے نیز یہ گہرا  
اشعار بھی ایسا انیسویں صدی کی طور پر کردہ ہے۔ فقہ و مذاہن کی بہت  
دشوہہ اہمیت کی نہ تھی، عقل صاحب پارے صفوں میں غزل کی تمام  
خصوصیات کو سماجی ضروریات کے حوالے سے رنائی شاعری میں تلاش  
کو کے ایک نئی تعبیر پیش کرتے ہیں صفوں کے اگلے حصہ میں وہ افشاہ  
معصومی آتش ناز - بغیرہ کاؤ کو کر کے اس جہد کی شعری نزاکت کا تجزیہ  
کرتے ہوئے اس کے دشتے سر نیٹے سے جوڑتے ہیں اور صاف  
طور پر کہتے ہیں۔

” بہت ساری چیزیں جنھوں نے مرثیوں میں ایک خاص  
آب و تاب پیدا کی وہ کھٹو کے سماجی پس منظر کے باعث  
ظہور میں آئیں۔“  
اور آگے لکھتے ہیں۔

” انیسویں صدی کی زندگی اور جس قسم کا سماج تھا  
اس میں مردانگی، میٹاری زندگی اور اس کے طور پر قتالی  
اور ان تمام اقدار سے فراہم تھا جو انسان کو دنیا کا مقابلہ کرنے  
اس میں صحیح زندگی بسر کرنے کا طریقہ بتاتے ہیں یا کم از کم  
اس وقت کے سماجی بھونور سے بچانے میں مددگار ثابت  
ہوتے ہیں۔“

” مرثیے کا ایسا سماجی اور تہذیبی تجزیہ جس میں تاریخی جہت  
سماج کی فعالیت، اخراج کی پیچیدہ حقیقت ہو اور ساتھ  
ساتھ شاعری کی نزاکت، یعنی ترقی پسند تنقید سے قبل کہاں تھا  
صرف حقیقتیں، انفرینس اور غلط فہمیاں۔ حق تھا لیکن ایسی  
فکر نہ تھی جس میں سماجیات کا بھی برابر سے دخل ہو عہد  
رنائی شاعری میں بھی ایک خاص سماجی و تہذیبی  
ماحول کی پیداوار ہوتی ہے جس میں مذہب اور ایسے کا

بہر حال دخل ہوتا ہے اس لیے ضروری نہیں کہ انہی قصص باطنی ہو  
خارجی انہی بھی باطنی رنگ و غم کا سبب بننا ہے اس کے تجربے کی  
ضرورت ہو اگر قی ہے جو ترقی پسند نقادوں سے قبل نہ تھا عقل  
صاحب نے نہ صرف سماج کو پیش کیا ہے بلکہ سماج کے ان تضادات  
و تضادات کو بھی پیش کیا ہے جو غزل میں مرثیہ اور مرثیہ میں غزل  
کی سماجی کیفیات پیدا کر دیتے ہیں۔

جیسا کہ عرض کیا گیا کہ عقل صاحب نے انیسویں صدی کے سماج میں کھٹے  
ہیں یہاں تمام مضامین کا تجزیہ بھی نہیں ان مضامین کے چھانچا اعتبارات  
پیش کرتا ہوں جس سے عقل صاحب کے گہرے سماجی شعور اور ترقی  
پسند فکر و آگاہی کا اندازہ ہوتا ہے دیکھئے۔

” تمام صورتیں تجربات اور مقامات و مشرمن کھٹو دلائل  
کھٹو کی میراثیت کے زمانے اور تہذیب سے متاثر ایسی  
صورتیں ہیں جن کا بیان اور تضادات نہیں محاورات کا  
اندازہ دوسری طرف میں والے نہیں کر سکتے شاید وہ مرثیوں  
کی ایسی تضادات سے متاثر اور تکلیف بھی مشکل سے ہو سکتے  
ہیں اور یہ مجھ ہی دنیا کی ہر زبان کی بیوری ہے۔“

اس کے بعد بوگھٹو عقل صاحب نے کی ہے کہ شاعری میں جو  
مقامی اثرات دے جاتے ہیں وہ باہر کے لوگ خواہ کتنے ہی انجیئرٹ ہوں  
نہیں سمجھ سکتے ان کی اشاریت اور نزاکت کو ایسے شاعر سمجھتا ہے یا  
مقامی قارئین و شائقین۔ ایک اور نازک بات جو صرف مرثیوں میں  
دکھائی دیتی ہے اور وہ ہے غرضیت کے ساتھ رائج نظم کی افکار کیفیت  
جو غرضیت کو مزید با اثر اور با معنی بنا دیتی ہے یہی عقل صاحب نے نازک  
بات کہہ گئے۔

” اس کا سبب اور تہذیبی معنی سماجی اور سماجی تجزیہ نہیں  
کو میس کے کہ اس کی غم انگیز تاثرات و تجزیہ میں ایک عالم غم  
الہامی گردش کرتا رہتا ہے اور یہ ہے گا جسے شعلی صاحب  
نہیں سمجھ سکیں۔ مرثیوں کی جذباتی کیفیت اور حامل مرثیہ  
کی غم انگیز فضا اور یہ کیفیات ہی ان باتوں کا صحیح جواب  
دے سکیں گے۔“



و سید کا دماغ جو تخیل کا خانہ اپنے ایک مضمون انیس کی نافرمانی تراشی میں  
پریش کی بنا ہے۔ المیر پیکر تراشی اپنے آپ میں مبالغہ نشان ہے اور یہ کہیں  
نوع کی ہو سکتی ہے اس میں المیر کا ہو گا پیکر کشا اور اس کی تراش تراش  
لگتی۔ مضمون کی ابتداء ان جملوں سے ہوتی ہے۔

”اس میں محسوسات، تجربے اور الفاظ میں جذبات کو متشکل  
کر دینے کی طاقت اور صلاحیت اگر شاعر میں نہ ہو تو  
یہ شاعرانہ مصدوں جسے انگریزی میں

کہا جاتا ہے یہ مجموعہ طور پر پیش نہیں کی جا سکتی۔“

کچھ دیر اس کی تعریف ہوتی ہے اس کے بعد یہ احترام کا نہیں  
نے کہ وہ اپنے ترانوں میں بیلوں کا حصہ کم دیکھا ہے شاعر المیر کی کہ  
یہ بد تصویریں انہوں نے بنائی ہیں اللہ کا پورا حالہ کے بغیر ان کی اور  
کاری کو سمجھنا مشکل ہے۔ پورے مغل المیر میں تہذیب اندھ تہذیب  
غم اور تہذیب فن آجائے ہیں اور تمہوں ایک دوسرے سے مربوط ہوتے  
ہیں اسی ارتقا اور انکذاب کو عقیل جھٹانے عالمانہ انداز میں پیش  
کیا ہے جس سے مضمون میں ایک غیر معمولی جدت و ندرت آگئی  
ہے فنی گفتگو کرتے ہوئے بھی وہ کہیں بھی تہذیب و معاشرت کا  
دامن نہیں چھوڑتے یہی ان کا ترقی پسندانہ نقطہ نظر ہے اور یہی  
ان کی انیس شنائی اور وہ قدم آگے بڑھ کر کائنات شائسی بھی۔ یہ  
حالانہ چلنے دیکھئے۔

”یہ ایک عجیب بات رہی کہ دنیا کے تمام المیوں میں نہ  
کہ بڑھنے کے لیے شعر ادا کرنے کا کائنات کو بھی اپنے  
ماہ شریک کر دیا ہے۔ موسم، رات، دن، صبح، شام  
چاند ستارے سب المیر کے ایسے جونٹ بن جاتے  
ہیں جیسے ان کے بغیر زندگی کی یہ تصویر مکمل ہو ہی  
نہیں سکتی یہی نہیں بلکہ اکثر تو کائنات کے یہ اجسنا  
کہ اوروں کا دل بھی ادا کرنے لگتے ہیں اور آمد و رفت  
اور تغیرات سے کائناتوں اور بخوبیوں کا پارٹ پریش  
کرتے نظر آتے ہیں ہومر کی اینڈ اور درجل کی اینڈ  
سے لے کر فردوسی کے شاہنامے

تکسی دہس کی رامائن اور ہراس کی ہجارت سے انیس اور  
تمام مرثیہ نگاروں کی تخلیقات تک اس  
دیکھا جا سکتا ہے۔“  
اور یہ جملہ بھی۔

”انیس کے ساتھ یہ سماجی ماحول بھی ہے اور حقائق  
کی دنیا بھی اور ساتھ ہی المیر کی روایتیں بھی۔“

ملاحظہ کیجئے عقیل صاحب نے المیر پیکر تراشی کو بھی محض لغت یا  
صفت کے حوالے سے کم دیکھا بلکہ آفاقی کائناتی غم کے توسط سے  
پیکر تراشی کا تجزیہ کیا ہے۔ وہ مثالیں دے کر اپنی گفتگو بخت کرتے ہوئے  
مضمون کا ان جملوں پر ختم کرتے ہیں:

”ابھی مکمل تصویریں اردو کی المیر شاعری میں میر انیس  
کے علاوہ کئی اور کے یہاں مشکل سے ملیں گی جو مرثیہ  
کے المیر میں ایک ڈالٹن پید کر رہے ہیں۔“

عقیل صاحب کو علی نقید یا علی تجزیہ سے بھی گہری دلچسپی ہے عام  
طور پر ایسے تنقیدی و تجزیاتی عمل کا تعلق غزل نظم سے زیادہ ہوتا ہے  
لیکن عقیل صاحب پورے ایک مرثیہ کا تجزیہ کر جاتے ہیں جو ایک مشکل  
کام تھا۔ اس نوع کی تنقید میں تجزیاتی و تشہیلی عمل ہوتا ہے لیکن  
عقیل صاحب یہاں بھی توجہ کرتے ہیں اور مرثیہ کے تفسیر ان کے  
سماجی مطالعہ کی کائنات کرتے ہیں۔ یہ خیال ملاحظہ کیجئے۔

”آگے کے چند بند مکث اور خاص طور پر مسلمان متوسط  
گھرانوں کے توہمات کو واضح کرتے ہیں۔ بلائیں لینا،  
عین انکمال سے بچوں کو پیمانے کی نمٹ کرنا۔ خاص  
تو ہم پرست گھرانوں کا تمہا رہے۔ اگرچہ یہ الفاظ  
انیس نے حضرت ذہیب کی زبان سے ادا کرائے ہیں  
لیکن اس میں میر انیس کی محاکا، سماجی نفسیات، دلی  
مدہی ہے جس میں ہر رنگوں کی دھاخوروں کے حق میں  
بھی شامل ہے۔“

ایک جگہ اور لکھتے ہیں۔

”دیکھ ان کا ذوق، ان کی سماجی روایات، گردہ پریش



کے سلسلہ میں جو تہذیبی اور سماجی مطالعہ اقتسام حسین اور سید محمد عقیل کا ہے اسی ضمن میں ان کا سب سے اہم مضمون انیس کے مرثیوں کا ساجیاقا مطالعہ ہے۔ مضمون کی ابتدا میں کہتے ہیں۔

”ادبی سماجیات کے مفسرین اس کی یا کم از کم مختلف توجہیں کرتے ہیں۔ ان کے خیال میں ادبی تخلیق اپنے خود و برہنہ اور سماجی حالات کی پروردہ ہوتی ہے بلکہ اس کے انجیل کے سائے میں ہی مخصوص عہد اور سماجی حالات کے متعین کردہ ہوتے ہیں یہی وجہ ہے کہ کسی شخص نے اپنے ادبی حالات میں کوئی صنف وجود میں آئی ہے اور ان حالات کے ختم ہونے کے بعد یا سماجی حالات کے بدل جانے سے رفتہ رفتہ وہ صنف بھی ختم ہو جاتی ہے۔۔۔ بہر حال ادب پر سماجی اثرات کی حقیقت سے انکار کرنا مشکل ہے۔“

اپنے اس خیال کی تائید کے لیے وہ مغربی مفکرین کی مثالیں بھی پیش کرتے ہوئے عہد انیس تک پہنچ کر اس کے سماجی حالات کا سرسری ذکر کرتے ہیں۔ انیسویں صدی کے حادثات، تعمیرات و تباہی کا کھوکھلا پن، تشنگی اور غم اور پھر یہ مدلل گفتگو تاریخ ادہ کی روشنی میں یہ محسوس ہوتا ہے کہ اس پورے عہد میں مرثیہ کے عروج اور مقبولیت کا سبب صرف شہمی حکومت نہیں تھی بلکہ بڑی حد تک وہ سماجی اور سیاسی حالات تھے جن سے اس عہد کا انسان دوچار تھا اور یہ کار آمد نفسیاتی جملہ بھی۔ چونکہ واقعہ کو زیادہ بڑا اور غم زدہ واقف تھا اس لیے اس میں انھیں سکون تھا اور جواب حالات میں جینے اور مصائب برداشت کرنے کی سکنت ملتی تھی۔ شاداب و صاف پانی یہ نکتہ بھی ظاہر کیا کہ چونکہ واقعہ کو بلا بھی ایک مخصوص سیاسی و سماجی پس منظر میں منقہ ہوا تھا اس لیے ان کے افسانے اور سماجی نشتے بھی جتنے تھے اس کے بعد وہ انیس پر آئے۔ اور زبان و بیان پر گفتگو کرتے ہیں جو اس عہد میں زبان تھی۔ یہ گفتگو بھی لسانی کم سماجی زیادہ ہے اور یہ بھی قریبی پسند فکری کی دلالت کرتی ہے اس کے بعد وہ تفصیل میں جاتے ہیں اور اس عہد میں رائج ذہنی

کا مطالعہ ان کی ہر کرتا ہے۔ اس کا سہارا لے کر اس میں منظر کو سمجھاتے ہیں۔ لباس کشتی میں سجا کر لانا وہ روایت تھی جو انھوں نے کھٹو کے شاہی گھرانوں میں دیکھی یا سنی ہوئی۔ شرفا کی گھلوں میں بھی جب کسی لباس کو پیش کیا جاتا تہذیب اور معقول طرز فہم سے آج بھی شاہی بیاہ کے موقعوں پر یہ رسم رائج ہے۔

یوں تو یہ تجزیہ بھی پیکر تراشی کے باعث بدستقل ہے لیکن اس تراش تراش میں کس طرح مقامی تہذیب معاشرت دے پاؤں داخل ہو جاتی ہے عقیل صاحب کی اس پرچہ نظر ہے جیسا کہ عرض کیا گیا۔ عقیل صاحب ایک بڑے ترقی پسند تنقید نگار ہیں ان کا برہنہ ان کے علم و فکر میں تو ہے ہی لیکن اس سے زیادہ تخلیقی فن یاروں پر اس کا اطلاقی اور اس کی تلاشیں۔ عقیل صاحب کا تنقیدی ذہن اور وزن تادریخ و تہذیب ہوتا ہوا تخلیق نکتہ پہنچا ہے اور تجزیہ و تشریح کو تا ہے۔ مرثیہ میں تادریخ تہذیب اور تنقید کے معاملات کچھ زیادہ ہی ہوتے ہیں۔ ان کا فکری و فنی نزاکتوں کے ساتھ نئی صورتوں کو تلاش کرنا اور سماج۔ افسان اور انسانییت سے رشتے استوار کرنا ترقی پسند تنقید کا ناکندہ و مفکرانہ عمل رہا ہے اور عقیل صاحب کی انیس شناسی اس پر صد فی صد کھری اترتی ہے۔ انیس کے حوالے سے اعتدال حسین کے بعد سید محمد عقیل کا نام دوسرا برنامہ ہے جو اس مکتبہ فکر کی ترجمانی کرتا ہو۔

نیمسرا نام پر دوسرے شاداب و دلیلی کا ہے۔ پر دوسرے شاداب و دلیلی نے انیس پر خاصا کام کیا ہے۔ ۱۹۵۹ء میں ان کی ایک شکل کتاب ”مرثیہ انیس میں ڈرامائی عناصر“ شائع ہوئی اس کے بعد ۱۹۸۴ء میں ان کی کتاب ”تنقیدی مطالعے“ شائع ہوئی جس میں انیسات سے متعلق ان کے تین مضامین شائع ہوئے۔ اس کے بعد ۶۰-۶۱ء میں ”مرثیہ اور مرثیہ نگار“ کے عنوان سے کتاب شائع ہوئی جس میں انیس پر چار مضامین شامل ہیں یہاں ان کی شکل انیس شناسی کا جائزہ لینا مقصد نہیں بس ان مضامین کا احاطہ تجزیہ کرتا ہے جس میں ان کے اندر کا ترقی پسند ناکندہ زیادہ کام کرنا دکھائی دیتا ہے۔ انیس کے





سماجی تہذیبی قدم کے اثرات جو کلام انیس میں جانے اچھے انداز میں مرتسم ہوئے اس کو نزاکت، بلاغت کے ساتھ پیش کر کے ہیں اور اعتماد سے کہتے ہیں۔

”واقعہ کر ملا کا اصل تہذیبی پس منظر کچھ بھی رہا ہو لیکن میراجتس نے اس سارے واقعہ کو اپنے تہذیبی منظر نامے میں پیش کیا ہے۔ اس کا اصل سبب قوت جبر کے علاوہ اور کیا ہو سکتا ہے جس سے کسی جہد کی ادنیٰ تعلیقات الگ نہیں ہو سکتیں۔“

اور یہ حقیقت بھی ہے۔ اس حقیقت کا اخلاق انیس کے مرتبوں میں کمن انداز سے ہوتا ہے وہ شالیں پیش کر کے اپنی گفتگو کو موثر و جبر بنا رہے ہیں۔ انداز گفتگو اور نظریہ تنقید و تشریح ترقی پسند ہی ہوتا ہے جس میں عمرانیات کا دخل زیادہ ہے۔ مگر تہذیب کا ہوا، ذہن کا ہو، صورت و علم کا، شراب صاحب ہر قدم پر یہ کہتے نظر آتے ہیں، وہ انیس اپنے مرتبوں میں جس طرح کی گفتگو، محاورے زبان اور تراکیب و الفاظ کا استعمال کرتے ہیں۔ وہ ان کے جہد کی اور تہذیب کی شناخت ہے۔ اس مضمون کی خوبی یہ ہے کہ وہ اپنے مکرر خیال سے بچھڑتا نہیں ہے اور مضمون میں زیادہ بکھا جاتا ہے۔ کوئی صنف اپنے عہد کے سماجی اثرات سے قطعی طور پر باہر نہیں رہ سکتا۔ انیس کے مرتبوں میں شادی، بیاہ، رخصت، بخت، رنج و غم بھی شاعری میں آتے ہیں لیکن ان کی خصوصیت و انفرادیت نہیں ہے۔ اس جہد کے سماجی و تہذیبی اثرات سے ان کا غیر شعری حلقہ نرنگاں ہی ان کی مرثیہ نگاری کو اعلیٰ شاعری کے مقام پر لا کر آ کرنا ہے۔ ورنہ صرف رنایت اور بدعت سے مرثیہ تراشیں ہوتا۔ دو معنی شعر چلے دیکھئے۔

”جاگیر دارانہ جہد کی ایک خصوصیت مذہبیت ہے جی شہر زندگی، شرافت اور شائستگی کا محور بن جاتا ہے۔“  
”اس لیے ان کی دایرہ شاعری، مدنی زندگی کے آثار و تہذیب سے اپنی غذا حاصل کرتی ہے۔“

اور مضمون ختم ہوتا ہے ان حتمی جملوں پر۔  
”انیس کے مرتبوں کا پورا جانیاتی نظام اس جہد کی ایسی

قدروں سے جڑا ہوا ہے جس کی تمام مضمونی قوتوں سے سماجیاتی مطالعہ کے بغیر مطلق اندوز نہیں ہوا جاسکتا اس کے علاوہ ادھ کی سماجی تاخیر اور جاگیر دارانہ تہذیب کی قدروں ان کے متن مضمون میں اس طرح شہر و شہر ہو گئی ہیں کہ وہ واقعہ کا ایک حصہ بن گئی ہیں۔“

سماجیاتی نظام کس طرح جانیاتی نظام میں جاتا ہے یہ بات ایک سنجیدہ صاحب نظر ترقی پسند نقاد، جی کچھ سکتا ہے اور سمجھا سکتا ہے اس لیے کہ اسے پتہ ہے کہ جالیات کی نمود و خلا، میں جنم نہیں لیتی وہ انسانی فکرو عمل میں ہی پوشیدہ رہتی ہے کہ انسان کی ہر تعمیراتی فکر اور معاشرے کو ظاہر و باطن کا عمل نفس جانی کی اس میں ہوتا ہے خواہ وہ المیہ فانیہ ہو یا مرثیہ کی نرم، انیس نے رنایت میں جمالی پیدا کیا اور جمال میں نظم زندگی کی جالیات پیدا کی یہ ان کے بڑے تہذیبی تصور اور شاعرانہ تحمل کی دین ہے شراب بددلوئی کا ترقی پسند ذہن انیس کی اسی عظمت کو تلاش کرنے کے لیے پورے جہد اور اخرازاں کے ساتھ پیش کیا ہے شراب صاحب کا یہ گراں قدر مضمون انیس شاعری کے اہم درکھوں دیتا ہے اور شراب صاحب کی تنقیدی بصیرت کی تصویر پیش کرتا ہے۔

بات جالیات یا جانیاتی نظام کی شکل آتی ہے تو ملاحظہ کیجئے شراب صاحب کا ایک اور مضمون جس کا عنوان ہی ہے۔ ”مرانی“ انیس میں جالیاتی عناصر، حالانکہ جالیات کا فلسفہ آسان نہیں اس لیے کہ اس کا تعلق دو زبان اور وجدان سے زیادہ ہوا کرتا ہے اور عقلی رویہ رکھتے ہیں اس میں ادب اور سماجیت بھی آ جاتی ہے اس لیے شراب صاحب بھی کہتے ہیں۔ ”جانیاتی مطالعہ کا احاطہ یہود وسیع ہے۔“ اس تذکرہ میں کہ اس میں مرثیہ کی بھی صنف آ جاتی ہے۔ اس لیے کہ اس میں دو عالمی کرب بھی ہے اور ترکیب نفس بھی۔ جس کی اپنی ایک جالیات ہوتی ہے جو بظاہر ناقابل یقین ہے اس لیے کہ کسی کے حالات بڑے عجیب ہوا کرتے ہیں، اس لیے مرثیہ میں جمال کے عناصر عجیب لگ سکتے ہیں









یہ تنقید۔ انیس نے زبان اور شاعری کو اتنی وسعت دی اور  
اظہار بیان کے ایسے نئے گوشے تلاش کئے جو دوسری جگہ نہیں  
ملتے۔ اب ایک ترقی پسند نقاد کے پہلے بھی دیکھئے۔

جس طرح اس میں انسانی نفسیات، دہم اور نرم، ڈرامائی  
عناصر، جذبات نگاری کی جزئیات، کردار نگاری، مناظر  
قدرت، اخلاقی تعلیم، تہذیبی و سماجی اقدار سمٹ آئی  
نہیں ان سے پہلے اردو شاعری میں یہ چیزیں کچھ  
نہیں ہوتی تھیں۔

اور مضمون ختم ہوتا ہے ان جملوں پر۔

”انیس نے اپنے کلام کے ذریعہ تنقید کو نئے پہانے  
اور اصول دیے۔ آج اردو کے شعری اور کلمے مطالعہ کے  
سلسلے میں جو اصول ناقدین کے سامنے رہتے ہیں ان  
میں سے بہت سے صرف انیس کے کلام کی مرثیہ ہیں۔“

شاداب و دودھوی نے انیس سے متعلق اور بھی بہت کچھ لکھا  
ہے جو تفصیلی مطالعہ کا متقاضی ہے۔ یہاں یہ عرض کرنا ضروری ہے  
کہ شاداب صاحب کی تنقید میں ایک توازن ہے۔ ترقی پسند ویر اور  
زاور بھی لیکن اس میں شدت، جارحیت نہیں۔ شاداب صاحب کی یہ بات  
بھراہم ہے کہ انیس سے قبل مرثیہ مذہبی شاعری کا زیادہ مقلی، ثواب  
کا درجہ رکھتی تھی انیس نے اسے بھیلایا، بلند کیا جس سے مرثیہ کی  
تنقید میں خاطر خواہ اضافہ ہوا۔ ان کا یہ جملہ کس دور مصلحتی خیر ہے  
تنقید کے پیمانے نگار کی تخلیق سے ہی بنتے ہیں۔ ترقی پسند نقادوں کی  
فنی و بیانیہ خوبیوں پر تو گفتگو کی نیز سماجی و اخلاقی اور انسانی  
اقدار پر گفتگو کر کے مرثیوں کی تنقید کو بلند و بالا کیا۔ مرثیہ کے تعلقی  
سے جہاں ایک طرف ترقی پسند تنقید کے یہ پیمانے ترقی پسند  
نگار نظر کی دین ہیں اس سے زیادہ مرثیہ صنف کی وسعت  
اور انیس کے مرثیوں کی عظمت کی بھی دین ہے۔

اب میں دو تین اور ترقی پسند ناقدین کے دو تین اقتباسات  
پیش کر کے اپنی گفتگو تمام کروں گا۔

تمہارے ترقی پسند ناقد مجھ جس توہم پر زور مرثیہ خوانی کو ایک

عوامی آرٹ مانتے ہیں اور اپنے ایک مضمون ”مرثیہ انیس میں آویزش  
کی نوعیت“ کا ابتدا اسی خیال سے کرتے ہیں اور وہاں میں کہتے  
ہیں یہ انیس نے واقعہ کی بنا کو اپنے ملک اور اپنی تہذیب کا رنگ اڑا لیا  
دے دیا۔ اس کے بعد وہ المیہ کی طرف آتے ہیں اور کہتے ہیں۔  
”کہ المیہ نگار نے یہ پیدا ہوتا ہے پھر سوال کرتے ہیں کہ۔ انیس کے  
مرثیوں میں المیہ کو دامن کی کش مکش کی نوعیت کیا ہے۔ پھر ایک جملہ  
پر بھی نکلتا ہے۔ ان میں کوئی اندرونی خلش موجود نہیں ہے۔ چھوٹے  
اسے ایک خارجی اور سماجی ٹکراؤ کہتے ہیں۔ اسی لیے وہ حضرت امام  
حمین کے کردار کے بارے میں کہتے ہیں۔“ ان کا راستہ صاف ارد  
یہ تھا۔ ان کا غزم ہالہ کی طرح مضبوط اور ای کی شخصیت مرتب اور  
مربوط ہے۔ اس کے بعد وہ انیس اور عہد انیس کے بارے میں  
کہتے ہیں۔

”یہ استنباط صرف انیس کا ہی نہیں پورے ملک کا  
استنباط میر میں گرا بھرتا ہے۔ انیس پورے واقعہ کو  
اپنا تہذیبی پرکھ کر پیش دیتے ہیں اور اپنے دور کے  
استنباط میر کو مذہبی سانچے میں ڈھال دیتے ہیں۔“

مجھ جس ایک کھلے اور بڑے ذہن کے نقاد ہیں۔ انھوں نے  
بڑے عکری و فلسفیانہ انداز میں تخیل کو ماتہ سے جوڑا اور عقیدہ  
کو منشور حیات بنا کر پیش کیا اور پھر اس کی دائمی قدر کے حوالے  
سے کہا۔ کشمکش ازل سے ہے اور جو بھی مشاعرہ نگار ازل اور  
مفکرانہ طور پر ان انسانی اقدار کی کشمکش سے ٹکراتا رہا ہے۔ وہ  
کل بھی زندہ تھا۔ آج بھی زندہ ہے۔ ظاہر ہے کہ ان میں انیس  
بھی ہیں۔ ممتاز ترقی پسند و آشوب راج بھادر کوڑے نے اپنے مضمون  
”انیس کی شاعری کا سماجی مقصد“ میں باقاعدہ انیس اور ان کے  
کلام کو ایک بڑے انسانی اور سماجی مقصد سے جوڑ کر دیکھا ایک  
اقتباس ایک اور ترقی پسند نقاد صدیق الرحمن قدوائی کا پیش  
کرتا ہوں۔

”انیس کے مرثیوں سے پہلے اردو شاعری میں عورت

کی اس زندگی کی حقیقی نگاہیں نہیں ملتی جو ایک خاندان



اور سماج میں اس کی اصل حیثیت کا پتہ دینا ایسے کے ہاں عورت عام خاندانی اور سماجی رشتوں اور ان کی بنا پر وہ جن خوشیوں اور غموں اور آزمائشوں سے گزر رہی ہے اپنی جنس کی بنا پر خاندان اور سماج میں اس کا جو رول رہا ہے اسے ایسے ایسے اور صرف ایسے نے اردو شاعری میں ایسی تفصیل اور ہنرمندی کے ساتھ افشا کیا۔

مثلاً میں اور بھی ہیں لیکن میں نے یہاں ترقی پسند نقادوں کے چند منتخب مضامین کے ذریعہ کچھ معروضات رکھی ہیں ہر چند کہ کئی اعتبار سے یہ مطالبہ ناممکن اور سرسری ہے تاہم جو دو ایک زیادتی باتیں نہیں کہنا چاہتا ہوں اور جو ان تمام مضامین میں مشترک طور پر ابھر کر آئی ہیں وہ یہ ہیں کہ ان تمام ترقی پسند نقادوں نے کلام ایسے کو مذہب یا مذہبی عقیدت سے آگے جا کر شاعری اور فن شاعری کے حوالے سے تو دیکھا ہی اس میں انسانیت سماجیت مزاہمت اور کہیں کہیں لغات کے عناصر تلاش کئے انھیں امام حسین کے کردار میں ایک حق پرست، شجاع اور باطل شکن انسان بھی نظر آئے ہیں جس نے دشمن کے آگے سر نہیں جھکنا بھی تو ترقی پسند شاعر جو شش طبع آبادی کے قلم سے ایسے مصرعے نکلتے ہیں۔ شبیر نے جات کا عنوان بنا دیا جس سور کا اسم گرامی حسین ہے۔ جو تو لٹا تھا تو کب برفرو پر جات تو اور پر ٹپ کے مصرعے۔

جس کی نظر پر شیوہ حق کا مدار تھا

جو دروغ انقلاب کا پروردگار تھا

ترقی پسند شاعروں، نقادوں، دانشوروں نے معرکہ کو بلا، امام حسین کے حوالے سے ایسے کی مرثیہ نگاری بلکہ یوپی مرثیہ نگاری کو محض رنارٹ، جنسیت وغیرہ سے نکال کر انسانیت، انقلابیت سے جوڑ دیا۔ ان نقادوں نے ایسے کی کردار نگاری منظر نگاری فطرت نگاری وغیرہ کو انسانی فطرت، سماج کی کیفیت انسانی جذبات کے کیف و کم اور معاشرہ کے پیچھے سے جوڑ کر دیکھا اس پر منطقی استدلال کے ساتھ عالمانہ گفتگو کر کے

میں کے کیونوں کو بٹا کیا۔ شاعری کو وہاں دروہان سے نکال کر انسان اور انسانی اعمال و اقدار سے جوڑ کر دکھا جہاں تاریخ فلسفہ، مذہب، فطرت، انسانیت سب شہر و شہر ہو گئے جس کی وجہ سے ایسے کی شاعری لازوال اور بے مثال ہو گئی۔ اور ایک عظیم ہنرمند و المیہ شاعری میں ڈھل گئی۔ اقبال جیسے عظیم شاعر کو یہ کہنا پڑا: خود ہندوستان کے مسلمانوں کو دیکھئے ان کے ادبیات کا انتہائی کمال کھٹو کی مرثیہ گوئی پر ختم ہوا۔ حالی کی یہ رباعی بھی ملاحظہ کیجئے۔

اردو! گو راج چار سو تیرا ہے

شہر دہلی میں رواج کو یہ کہ تیرا ہے

ہر جب تک ایسے کا سحر ہے باقی

تو کھٹو کی ہے کھٹو تیرا ہے

غائبانہ احساس و اعتبار خود ایسے کو بھی تھا۔ بھی تو پورے اعتبار سے کہا رہے

مری قدر کر اسے نہیں سخن

تجھے بات میں آسان کر دیا



### رباعیاں

دو یا ترقی رحمت کا اگر سر کیچنے  
جنت کبھی مجھ کو کبھی کوثر کیچنے  
دھو ڈالیں مجھے کو کا تبان اعمال  
گو تو قلم عفو خطا پر کیچنے

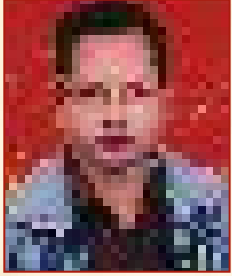
دولت کی ہوس ہے نہ طبع مال کی ہے  
خواہش منصب کی ہے نہ اقبال کی ہے  
ہے ذات ترقی جواد و غفار و غنی  
امید تجھی سے تہ سے افضال کی ہے





ڈاکٹر عابد حسین جلدی  
پرنسپل ایم جی ایم کالج سکھل پوپی

9411007150



## بالمیکی کی رامائن، تلمسی اس اور انیس

یوں قائل ہونا پڑتا ہے کہ ان کی حیات کے مطالعہ سے ہمیں یہ پتہ نہیں چلتا کہ وہ دینا جھکے معروف و نامیہ سے کسی حد تک واقف تھے مگر اس کے باوجود عالمی ادب کے عظیم و زریہ نظموں کے خواص ان کی دنیائی شاعری میں اچانک ہوئے ہیں اور جو ادب عالیہ کا حصہ سمجھے جاتے ہیں وہ ان کی شعری بصیرت کی جبرست انگیز شاہیں ہیں۔ دنیا کے ادب میں انتہائی متاثر کن و زریہ نظم کئے گئے ہیں، ان رزمیوں کو دوسرے اصناف سے اس اعتبار سے بھی جدا گانہ حیثیت حاصل ہے کہ یہ کسی ایسی داستان یا تاریخی واقعہ سے اخذ شدہ ہیں جن کی قوی، علاقائی یا آفاقی اہمیت مسلم ہو۔ اس اعتبار سے یہ تفریحی کہانیوں کے بجائے ایسے فن پاروں کی شکل اختیار کر گئی ہیں جن میں کسی قوم کی فطرت اس کی آئینہ میں اور اس کے فلسفہ حیات کو بیان کرنا مقصود تھا۔ قوی تاریخ کے ایک اہم موڑ پر مہا بھارت اور رامائن کے کرداروں کی تمام خصوصیات درمی تقیں جو ہندوستان کی قومی خصوصیات ہیں اور انھیں کرداروں کے ذریعہ ہندوستانیوں کے قومی تفاخر کو اجاگر کیا گیا۔

ہندوستان میں قومی و زریہ شاعری کی پہلی مثال مہا بھارت کی شکل میں ملتی ہے جسے ہندوستانی رزمیوں میں اس سے بڑی و زریہ نظم قرار دیا جاتا ہے۔ اس میں مذہبی تحریر

اور ادب کے رنگارنگ اصناف سخن میں مرثیہ کو وہ مرتبہ حاصل ہے جس کے مقابلہ میں سارا ذخیرہ شعر بیک ہے سخت سے سخت اشعار کڑی سے کڑی تنقید کے باوجود فنی کسوٹی پر مرثیہ رزم و رزم، جذبات، واقعات، فطرت نگاری بلند نگاہی، تشال کاری، جرأت آفرینی درد انگیزی میں مجموعی طور پر بے عیب ہے۔ قطب شاہ کے مرثیہ بین مرثیت اور محاکات کے اعلا مرثیہ پر ہوں یا نہ ہوں، وکی دکھی، میر تقی میر، سودا، صیر، فصیح، دلیکر خلیق کے بعد انیس اور دوسرے ملک جو فن ہمارے سامنے آتا ہے اس میں و زریہ شاعری کے تمام عناصر جمع ہو گئے۔ اگر کوئی شخص اردو کی و زریہ شاعری اور ادب اردو کی فنی جہان میں گھرے تو اسے مشرق میں ایک ایسی روایت ملے گی جس کی نظیر عربی، فارسی، سنسکرت اور ہندی میں ملنا مشکل ہے۔

اسلام ایک زندہ حقیقت ہے اور حسین اس حقیقت کی ابدی حقیقت۔ حسین صرف مسلمانوں کے ہی نہیں ساری کائنات کے، انسانیت شناسوں کے پیارے ہیں۔ اس پیار نے واقعہ کو لاکھ تبلیغ کی اور اب عالم یہ ہو۔

بک فخر سا محسوس ہمیں ہوتا ہے

جب کوئی یہ کہتا ہے ہمارے ہیں حسین

انیس کی خلافت و صفات اور ان کی شعری عظمت کا



کے ایک نقطہ نظر کے تناظر کے طور پر اس لیے برتا گیا ہے کہ وہ اس رزمید میں ایک اہم موضوع کے طور پر سامنے آتی ہیں۔

مہا بھارت کے علاوہ ہندوستان میں بالیسی کی رامائن کو بھی مقبول شاعری کا درجہ حاصل رہا ہے جسے بعد میں تلمی داس نے اپنے فنکارانہ خوبیوں سے اودھی کے قالب میں ڈھال کر زندہ جاوید بنا دیا تلمی داس کی رامائن کی مقبولیت کا عام یہ ہے کہ عورتوں میں اس کی جو قدر ہوئی وہ بالیسی کی رامائن کی نہ ہو سکی۔ تلمی داس نے اپنی مائیں میں بیرونی خطوط تو بالیسی کے تاریخی واقعات ہی سے بنائے ہیں لیکن انھوں نے نہ تو ان کے اجسزا کو نظر انداز کیا ہے جن پر اضافے کا گمان ہے اور نہ اوجیت رامائن وغیرہ سے براہِ مطالب میں لیس و لیس کیا ہے اصل سرچشمہ بالیسی ہی کی تصنیف ہے یہاں یہ بات ذہن نشین ہونا چاہئے کہ تلمی داس نے ایک پر خلوص عقیدت شعار، پسے بھگت اور فنکار کی حیثیت سے جس سرچشمہ سے مناسب مواد پایا اسے اپنی تخلیق میں صرف ہیا جگہ جگہ عصری مذہبی معتقدات، رسوم و رواج والی عناصر کو اپنے پیغام کو زیادہ نوثر بنانے کے لیے استعمال کیا۔ یہی وجہ ہے کہ تلمی داس کا مائیں فن ہی نہیں بھگتی اور پیغام رسانی کا ایک عظیم المان نمونہ ہے۔ رام چرت مائیں کی تخلیق اس عہد میں ہوئی جب عوام و خواص کی زبان پر فحش اور پردیم کے کثرت تھے۔ صوفیائے حرام کے مفلوعلات ہندوں اور مسلمانوں میں یکساں طور پر مقبول تھے یہ اکبر کا دور تھا اسی کی ایسا پر رامائن اور مہا بھارت کے فارسی ترجمے بھی ہوئے اسی کے ساتھ ادھیاتم رامائن خطوط پر رام چرت مائیں کی تصنیف ہوئی۔ بالیسی کا مرکزی کردار رام ہیں جو سرتاپا محبت ہیں رام اور پنچ پنچ اور ذات پات میں یقین نہیں رکھتے۔ ان کے چرن چھو کے اور ان کے شران

ہیں آگے سب ری پاک پوتر ہو جاتے ہیں۔ رام چرت مائیں کا مقصد بالاعلان تبلیغ ہے و بالیسی کے یہاں بھی تبلیغ ہے لیکن بالواسطہ رامائن میں سات کا ڈیا ابواب میں یہ رام اور سیتا کی زندگی کے مختلف ادوار پر مبنی ہیں رامائن کے بین مرکزی کردار رام، لکشمن اور سیتا (سینم شوم سندرم) صداقت، خیر اور حسن کی تجسیم ہے سیتا صداقت کی علامت ہیں، رام شیو کی حیثیت رکھتے ہیں اور لکشمن حسن کا تجسم ہیں۔ رام چرت مائیں میں تلمی داس کے بالیسی کے عقیدے کی وضاحت اپنے ان الفاظ میں درج ذیل انداز میں کی ہے۔

”بھگوان جو واحد ہے، خواہشوں سے آزاد ہے جس کی کوئی شکل نہیں جس کا کوئی نام نہیں جو کبھی پیدا نہیں ہوا جو سراسر صداقت ہے جو بلند و برتر ہے۔ ہر جگہ موجود ہے وہ بھگوان کبھی کوئی شکل اختیار کر کے زمین پر اترتا ہے اور نہ بردست کا رنگے انجام دیتا ہے یہ کام وہ اپنے عقیدت مندوں کی بھلائی کے لیے کرتا ہے کیونکہ وہ رحم و کرم والا ہے“

(رام چرت مائیں۔ تلمی داس۔ ترجمہ نور الحسن نقوی ص ۲۱) انیس کے رزمیوں کا موضوع واقعات کر بلا ہیں جن میں خیر و شر کی تفریق ایک فہری بصیرت کے ساتھ اجاگر ہوتی ہے۔ یہ ایسے مرقع ہیں جن میں انیس نے اپنے مذہبی عقائد کے مطابق کر بلا کے تاریخی معرکے کے طے شدہ واقعات سے کام لیا ہے۔ ان رزمیوں کے سارے کردار متعین ہیں۔ ان کے عقائد آشکارہ ہیں۔ ان کرداروں کے تصورات زندگی بھی سب پر منکشف ہیں یہاں تک کہ ان کرداروں کی جد و جہد کا آغاز اور انجام بھی سب پر کھلا ہوا ہے۔ انیس کے مسلک اور عقیدے نے ان کرداروں کو ان خواص کا مرقع دکھایا ہے جن میں تبدیلی کی گنجائش



نہیں تھی نہ خیر کے بطن سے کوئی شر پیدا کیا جاسکتا تھا۔  
نہ شر کے بطن سے خیر۔ اسی لیے یہ دنائی دوزیم سے ہی مخصوص  
عہد یا طبقہ کی ناپسندگی تک محدود نظر نہیں آتے بلکہ ان کے  
ذریعہ جن اخلاقی اقدار کی صورت گئی تھی اس نے  
ان میں ایک ہمہ گیریت اور آفاقیت پیدا کر دی ہے اور یہ  
دو ذمہ سے عدم تشدد کی بنیاد پر قائم انسانی معاشرہ کی برتری  
کا پرہیزگار بن گئے ہیں۔

رہائش کے کردار یقیناً حق و صداقت کے علمبردار اور  
منکرینِ خدا و مباداؤں اور ہوس پرستوں کی کلمہ کھلا  
مخالفت کرتے ہیں اور شر اور بدی کی قوتوں پر غالب  
آجاتے ہیں۔ لیکن واقعہ کو بلا میں امام حسین کا قتل ہو جانا  
شر اور بدی کی قوتوں کا غالب آ جانا نہیں تھا بلکہ امام حسین  
کی شہادت کے بیان میں انیس نے ان کے اس اذلی  
مقدور کی طرف اشارہ کیا ہے جو ان کے لیے مقصد حیات  
کے مترادف تھا۔ حسین بچپن ہی سے اس مقصد حیات  
کے حصول پر گامزن تھے اگر وہ اس مقصد حیات کو نہ پہچان  
پاتے تو یہی ان کی شکست ہوتی، حسین جس طرح اپنے  
فرض سے غمزدہ ہوا ہوئے اور جس طرح اپنے مقصد کی  
شمار اور تکمیل میں کامیاب ہوئے یہی انسانیت کی حقیقت  
تھی جس کے ساتھ کو بلا میں ایسے کردار تھے جن کی موجودگی  
کے بغیر ان معاشرے کی بقا کا تصور ہی ممکن نہیں ہو  
سکتا۔ درج میں انیس کے مرثیہ ۱۱

بخدا خار کس میدان تہور تھا حر

کا وہ تاریخی مکالمہ بطور مثال پیش کیا جاسکتا ہے جو  
جناب حر اور ابن سعد کے حوالے سے انیس نے پیش  
کیا ہے جس میں انسانیت کی عظمت مضمر ہے۔ یعنی  
انسانیت کی اخلاقی صفات جیسے خود داری، پاس و تحاظ  
صداقت، طرف داری، حق، عظمت، کردار، احساسِ ظلم و غیرہ  
جناب حر کی شکل میں اور انسانی صفات ضمیر فروشی، خود

نرضی، خوشامد، جابلوسی، سکاری، عیاری اور ابن الوتقی  
کا بیکر عمر سعد کی شکل میں سامنے آتا ہے مثلاً۔

حر سے گھبراتے یہ بولا عمر سعد شریر  
یہ قوسے صاف طرف داری نہ کی تقریر  
اپنے حاکم کا نہ کچھ ذکر نہ تعریف امیر  
اللہ اللہ یہ اوصاف یہ مدح شعیب  
سے چکا ہوں کہ ہے مضطر تو کئی دالوں سے  
الفت شاہ چمکتی ہے تری باقوں سے

نہ وہ آنکھیں نہ وہ چٹوان نہ وہ بیور نہ مزاج  
سیدھی باتوں میں بگڑنا یہ نیا طور ہے آج  
تخت بحث ہے محلہ کے نواسے نے کھ تاج  
جن کو گھجھا ہے فنی دل میں وہ خود میں محتاج

کون سا پانچ بجھے شاہ نے دکھلایا ہے  
بکس کو ترکے تو چھینٹوں میں نہیں آیا ہے

عمر سعد کے جواب میں انیس نے جو حر کی تقریر نظم  
کی ہے اس میں انسانیت کی اخلاقی اقدار کی برتری کو اس  
طرح ثابت کیا ہے جس سے ظلم کی شکست خوردگی اور  
مظلومیت کی فتح ثابت ہوتے ہوئے انسانیت کے  
گھمنے کردار سے خود بخود نفرت اور اخلاقی اقدار سے فطرتاً  
پرہیز کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔

حر کا واکہ زباں بند کر اونا، تہجار  
نابل لہن ہے تو اور وہ تیرا سر دار  
ابن زہر اے جگر بند رسولی محتار  
میرا کیا نہ جو کروں مدح امام ابرار

اک زمانہ صفت آلِ عب کا رہا ہے  
آپ قرآن میں خدا ان کی ثنا کرتا ہے

حر کی اس جوالی تقریر میں انیس نے حر کا جو لقب بھیج  
اور تیور متعین کیا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ انسانیت  
کی تمام اخلاقی اقدار پر پوری طرح فائز ہیں۔ آپ بھی وہ تیور





ملاحظہ فرمائیں۔

ہاں سوئے ابن شہنشاہ غریب جانا ہوں  
لے ستمگر کو نہ جانا تھا تو اب جانا ہوں

رامائن اور انیسس کے کرداروں کی کئی مثالیں بھی پائی  
جاتی ہیں۔ امام حسین کی طرف سے باوجود اس کے کدیریت اٹھا  
لی گئی تھی بھوک، پیاس کی شدت ہے لیکن حسین کا کوئی  
جان نثار حسین کو چھوڑ کر نہیں گیا۔ بالیکئی کے رامائن کا ایک  
کردار حق و صداقت کا ساتھ دینے کے لیے اپنے بھائی کو  
چھوڑ کر جانا ہے لیکن رام چندر جی کی طرف بھوک پیاس  
نہیں ہے۔ ادھیاتم رامائن میں دبیشن اور رام چندر جی  
کی گفتگو بہت خوبصورت انداز سے پیش کیا گیا ہے جس  
میں بالیکئی نے رام چندر کے کردار کی خصوصیات بیان کرتے  
ہوئے لکھتے ہیں کہ :

”ہے برہو۔ میں آپ کے چرن۔ کل کی وندہ بھکتی  
روپ سیر ہی پاؤں گمانی لوگ نامک راج بھون کے سکھر  
پر چڑھنا چاہتا ہوں“

لیکن انیسس کا کردار حجابی غلطی پر نام ہے اور سب سے  
پہلے اپنی جان کو بچھا کر کے حسین کی کوہلا کا حصہ بننا چاہتا  
ہے۔ جرم حرمین کی طرف آتا ہے اور حسین کا کردار انیسس  
کی زبان ملاحظہ فرمائیں۔

حسن دیکھا کہ چلے آتے میں بد دل شیر  
دوڑ کر چوم لے پائے شہ حشس سر پر  
شہ نے بچھا قے سے لگا کر کہا اے با تو قیر  
میں نے بخشی مرے اللہ نے بخشی فقیر  
میں رضا مند ہوں کس واسطے خطر ہے تو  
مجھ کو عباس دلاور کے برابر ہے تو

لائے اس عزت و حرمت سے جو یہاں کو امام  
یوے عباس کمر کھولی اب اے نیک انجام

شہ نے فرمایا مناسب ہے کوئی دم آرام  
مرض کی حریفے کمر خلد میں کھولے کا غلام  
فاتحہ پڑھو کے یہ شمسیر و سپر باندھی ہے  
آج اس عزم پر خادم نے کمر باندھی ہے  
بالیکئی کا کردار دبیشن سپر و سپر اب ہے لیکن  
انیسس کا کردار بھوک پیاس سے جان بلب ہے لیکن قربانی  
کا جذبہ موسم کی تساہت پر غالب تھا انیسس کا وہ منظر نامہ بھی  
قابل دید ہے۔

وہ لادہ آفتاب کی حدت وہ تاب و تاب  
کالا تھا رنگ دھوپ سے دن کا مثال شب  
خود نہر علقہ کے بھی سوکھے ہوئے تھے لب  
خیمے جو تھے جاہلوں کے تپتے تھے سب سب

سرخ آری تھی پھولوں سے سبز گیہا سے  
سارے کنوئیں میں اتر اٹھا پانی کی چناہ سے  
آب رواں سے نہ نہ اٹھاتے تھے جانود  
جنگل میں چھپتے بھرتے تھے مارا دھرا دھر  
مردم تھے سات پردوں کے اندر عرق میں تو  
ضخا نہ شہ سے نکلتی نہ تھی نظر  
گرا آنکھ سے نکل کے ٹھہر جائے راہ میں  
پڑ جائیں لاکھ آبلے پائے نگاہ میں

انیسس نے اپنے دشمنی روزیوں میں مذہب کے دیگر غصہ  
مثلاً جنگ، معرکوں، حرفوں کے مقابلوں، ہتھیاروں کی  
تفصیلات، گھوڑے اور تلوار کی تعریف، بہار صبح کے  
مناظر، موسم کی شدتوں، جوان مردوں کے جوش اور ولولے  
لی لی زربہ بی بی شہر بانو، بی بی سیکہ، بی بی صغریٰ و کبریٰ،  
علی اکبر و عباس، امام عافی مقام کے جذبات و احساسات،  
کی شکستی جن کمالات اور قابل و رشک شعری خصوصیات کے  
ساتھ کی ہے۔ اس کا بیان ہمارے ناقدین نے جگہ جگہ  
پیش کر کے میر انیسس کی صناعی کا اعتراف کیا ہے اور





محمد حسین آزاد نے توانی رشتائی رزمیوں کو عالمی ادب کے  
کے لیے اردو شاعری کی دین قرار دیا ہے۔ راقم الحروف  
کو اپنی کم علمی کا اعتراف ہے کہ اس موضوع کے ساتھ  
انصاف نہیں کر سکا اس لیے حقیقت یہ ہے کہ بالیسی کی لائسنس  
کی فضا الگ ہے اور انیس کے مرثیوں کی فضا الگ ہے  
لیکن ایک چیز مشترک ہے وہ ہے انسانی اقدار کی مشکلیں  
میں ہمدوستانیت۔ انیس نے واقعہ کر بلا کے منظر نامہ  
کو ہندوستانی رنگ و آہنگ دے کر اسے آفاقیت  
عطا کی اور سچ تو یہ ہے کہ رامائن کے کرداروں کو اینڈرل  
بنانے والا شاعر چلبست بھی انیس کی جادو برائی کے حصار  
سے آگے نہیں نکل سکا جس کا اعتراف رام بالو سکھینہ  
نے بھی کیا ہے کہ وہ درانیس کے کلام کے شیدا تھے چلبست  
نے بالیسی کے اس منظر نامہ کو اردو کا روپ دیا ہے  
جب دام چند رچی اپنے والدین سے رخصت ہوتے ہیں

رخصت ہوا وہ باپ سے لے کر خدا کا نام  
راہ وفا کی منزل اول ہوئی تمام  
منظور تھا جو ماں کی زیارت کا (خطام)  
دامن سے اشک پوچھ کے دل سے کیا کلام  
اظہار بے کسی سے ستم ہوگا اور بھی  
دیکھا ہمیں اداس تو غم ہوگا اور بھی  
دل کو سنبھاتا ہوا آخر وہ لونہاں  
خاموش ماں کے پاس گیا صورت خیال  
دیکھا تو ایک درمیں ہے بیٹھی وہ خستہ حال  
سکتہ سا ہو گیا ہے یہ سہے شدتِ طال  
تن میں لہو کا نام نہیں زرد رنگ ہے  
گویا بشیر نہیں کوئی تصویر سنگ ہے  
چلبست کے درج بالا بندوں پر غور کرنے کے بعد  
جب انیس کے مشہور مرثیہ۔

جب فوجاں پسر شہ دیں سے جدا ہوا

راہ وفا کی منزل اول ہوئی تمام

منظور تھا جو ماں کی زیارت کا (خطام)

دامن سے اشک پوچھ کے دل سے کیا کلام

اظہار بے کسی سے ستم ہوگا اور بھی

دیکھا ہمیں اداس تو غم ہوگا اور بھی

دل کو سنبھاتا ہوا آخر وہ لونہاں

خاموش ماں کے پاس گیا صورت خیال

دیکھا تو ایک درمیں ہے بیٹھی وہ خستہ حال

سکتہ سا ہو گیا ہے یہ سہے شدتِ طال

تن میں لہو کا نام نہیں زرد رنگ ہے

گویا بشیر نہیں کوئی تصویر سنگ ہے

چلبست کے درج بالا بندوں پر غور کرنے کے بعد

جب انیس کے مشہور مرثیہ۔

جب فوجاں پسر شہ دیں سے جدا ہوا

جب فوجاں پسر شہ دیں سے جدا ہوا  
روشنی قمر سپہر بریں۔ سے جدا ہوا  
نور نظر امام بیمن سے جدا ہوا  
لخت جگر حسین حمزہ سے جدا ہوا

دل داغ ہو گیا دل و جہاں بتوں کا  
گھمبیر چراغ ہو گیا سبط رسول کا

پیری میں آفت غم اولاد الامان

دل اور زخم خنجر بے داد الامان

وہ اضطراب خاطر ناشاد الامان

وہ اشک شور اور وہ فریاد الامان

بیٹا نہ ہو تو زیست کا پھر کیا مزا رہا

جب گھر اجڑ گیا تو زمانے میں کیا رہا

درج بالا مرثیہ کا تجزیہ استاد محترم پروفیسر انیس اشفاق

نے اپنے مضمون میر انیس اور قصہ گوئی کے فن میں

تفصیل سے پیش کیا ہے۔ اختصار کو ملحوظ خاطر رکھتے

ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ بالیسی کی رامائن سنسکرت

میں فنی جس کی ادنی حیثیت مسلم فنی اور یہ زبان باریہ نیاز

رکھتی ہے اور ان بولنے اداستہاں کرنے والے بھی

قوی اعتبار سے اہل ثروت سے شمار کئے جانے کا استحقاق

رکھتے ہیں۔

انیس کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے اپنی شاعری

کے لیے ایسے کردار منتخب کئے کہ اردو زبان پر زوال

آسکتا ہے لیکن انیس کی شاعری پر زوال نہیں آسکتا۔

◇◇



سُکُنِ اَکْهَرِ جَنّا بَدَلِ اَکْهَرِ

فی ہم جوہری قادم، فوزیگر انکسٹیشن، اوکھلا جامعہ کراچی ۲۵

9891425691



## مراتی انیس میں جنبش حرکتِ سرعت کے فنی مظاہرے

تہذیبی و معاشرتی اقتدار، اعتقادات و معتقدات، رسوم و رواج کی پاسداری، اپنی نگہداشت میں کثرتوں کو لے رہتی ہے۔ شخصیتوں کو بنانے اور ان کی شناختوں کو قائم رکھنے میں زندگی کی یہی تینوں سطحوں فیزیکی، رول اور فنی ہیں۔ ایک عظیم شاعر ان کو بطور قوت

استعمال کرتے کر دو پیش کا ماحول، اخلا اور کرداروں کے حرکات و سکنات کو جتنا چاہی سانس لینا سنا سنا رہتا ہے۔ انیس نے اپنے مرثیوں میں ان قوتوں کا بھرپور استعمال کیا ہے ان کے مرثیوں میں منظر نگاری، کمال نگاری، جذبات نگاری، سیکرٹری، درمیر نگاری، ڈراما رٹ اور بیوی سمی اجزا جنبش، حرکت اور سرعت کے موزوں تھیں استعمال سے زندگی سے بھرپور نظر آتے ہیں۔ زندگی کے اس قریب کہ مرثیہ سنتے والا اپنے آپ کو اسی ماحول میں پاتا ہے۔ وہ انیس کے پیش کردہ شاعری کا چشم دید گواہ بن جاتا ہے۔

انیس کے مرثیوں کی یہ قوتیں ان کے موزوں ترین الفاظ و تشبیہات، انتخاب سے پہ و پیش پائی ہیں الفاظ انسانی جذبات کی ترجمانی کرتے ہیں اس یہ اس کے انتخاب میں اس کا لحاظ رکھنا پڑتا ہے کہ جس جذبے کے اظہار کے لیے جو حفظ منتخب کیا جا کے وہ اس جذبے کا آئینہ بن جائے انیس کے مرثیوں میں یہ انتخاب حد کمال پر پہنچا نظر آتا ہے الفاظ خواہ وہ جذب و شائستہ تہذیب کے وابستہ ہوں یا ناخواندہ دہی تہذیب و معاشرت سے خلا لائی ہوں یا مقامی لوگوں کے، اگر مطلوبہ

جنبش، حرکت و سرعت سے زندگی کا ثبوت ملتا ہے ان میں زندگی کی سطحوں کا عکس جھلکتا ہے۔ زندگی کا بڑا احساس جنبش سے ہوتا ہے جس کا دائرہ عمل انتہائی لطیف، مختصر اور محدود ہوتا ہے سانس کی محسوس شد جسم میں جو ہلکا سا ارتعاش پیدا کرتی ہے جنبش کے دائرے میں زندگی کا احساس کوئی ہے لیوں پر کیا بلکہ سانس نظر نہ

کا جھلک جانا یا کسی مرکز پر ٹھہر جانا تیر چھوٹی طور پر گہری سانس لین یہ سب جنبش کے دائرے میں زندگی کا ثبوت ہیں۔ یہ سانس زندگی اپنا احساس خاموشی سے کراتی ہے جب اس جنبش میں کسی اندرونی یا بیرونی اسباب کے تحت تیز رفتاری آجاتی ہے تو دو حرکت میں بدل جاتی ہے چار اعداد و ہمارے کے عمل زیادہ واضح ہو جاتے ہیں۔ قدیم سے چلن، باغیوں کو بلانا، گردن سوزنا یا جھکنا غصہ میں آنکھوں کا سرخ ہو جانا سب حرکت کے حصہ میں زندگی کا ثبوت ہیں اور محسوس کہیں اسباب کے تحت اگر اس حرکت میں

مزید تیزی آجائے تو وہ سرعت کے دائرے میں داخل ہو جاتی ہے جھکاؤ، دوڑنا، چلنا، چھیننا پیچ کر دوڑنا یہ سب سرعت کے حدود میں زندگی کا احساس دلاتی ہیں۔

زندگی کے احساس کی یہ تینوں سطحوں انسان کی ذہنی فکر اس کے جذبات سے جڑی ہیں جن کو اس کی طبیعت و مزاج اور اس کے





بیراں کوئی تصویر کی صورت کوئی نیا پوش  
نہایت ہے رو کو کوئی سرور کے قدم پر  
ٹھہرنا ہے کوئی علی اکبر کے قدم پر

جہاں کا منہ دیکھ کے کہتا ہے کوئی کہ  
اب آنکھوں سے چھپ جاتی ہے تصویر الٰہ

کہتے ہیں گلے مل کے یہ قاسم کے ہوا خواہ  
ہم لوگوں سے شہر میں بھنی کوئی کرے گا  
یہ انہیں پہ خلق حسنی کوئی کرے گا

دوست ہیں وہ جو حوالہ محمد کے رسم بہت  
کہتے ہیں کہ مکتب میں رہی پہلے کا قرآن

اگر یہ لنگو اور جڑوں کا اظہار یک طرفہ ہوتا تو منظر بے جان ہو  
بقا ضروری تھا کہ دوسری طرف سے اظہار خیال کیا جائے تاکہ کروڑوں  
میں حرکت و زندگی کا احساس قائم رہے۔ خون و جھوکائی اپنے ساتھیوں  
کے پھٹنے کا مدد سراسی قدر رہے لیکن وہ عین کے کھرانے کے افراد  
ہیں اس لیے اس تھا یہ آئیں نے ان کے جذبات کے اظہار میں  
حلی اقدار کثرت کی تسلیع کے بغیر کو نظر انداز نہیں کیا۔ حوام نے  
جذبات اور اہل بیت کے جذبات کے فرق کو ہدایت کے نقطہ نظر  
سے قائم رکھا ضروری تھا جس نے دواۓ زندگی کو متحرک ضروری بنایا  
لیکن نمایاں فرق کے ساتھ۔

ہم جویوں سے کہتے تھے وہ وہ فون برادر  
ہاں بھائیوں تم بھی ہمیں یاد آؤ گے گھر  
یالا ہے ہم شاہ نے ہم جائیں نہ کیوں کر  
ناموں رہیں جنگل میں تو اپنا ہے دہی گھر

وہ دن ہو کہ ہم حق اسلامی سے ادا ہوں  
تم بھی یہ دعا مانگو کہ ہم شہر پر فدا ہوں  
میں شہر ہوکت اور سرعت کے اعتبار سے دوسرے منظر زیادہ

جذبے کیفیت وار کردہ کے ماحول کی صحیح عکاسی کر رہے ہیں تو انہیں  
کے یہاں قابل احترام ہیں۔ الفاظ و تشبیہات کے انتخاب میں اسی  
دیں انظر ای نے آئیں کے حرکتوں میں جنبش حرکت و سرعت کو متحرک  
خود سے بنا کے رکھا ہے اور انہیں متحرک تو ان کی بدولت ہر مریسر  
دیکھتے جاتے سانس لیتے منظر اسوں میں ڈھل جاتا ہے یہاں ان کے  
چند معروف و مشہور مریسوں کا جائزہ لے رہا ہوں۔

(۱) آئیں کا مشہور مریسہ فرزند میر کا مدینے سے سفر ہے۔ امام  
سین کے مدینے سے سفر کی رواد و پیش کرتا ہے۔ یاد امر تیسہ نئی  
متحرک منظر پیش کر رہا ہے جس میں ہر منظر کا ماحول جدا اور اسی  
ملاحظہ سے الفاظ کے انتخاب کے جنبش، حرکت و سرعت احساس  
بھی مختلف ہے جو اس ماحول کی عکاسی کے لیے موزوں ترین ہے  
اور جس کی بدولت وہ ماحول زندہ سا بن جاتا ہے۔

پہلا منظر امام کو رخصت کرنے کا منظر پیش کرتا ہے جہاں اہل  
مدینہ گروہ درگاہ ایک اضطرابی ہے چینی کی کیفیت میں در دولت  
پر پیش رہے ہیں۔ ہر گھر میں شور و گریہ ہے اور ہر دل میں مدہستی  
اجڑنے کا درد ہے۔ آئیں نے اس منظر کشی میں جن ہڈیوں کو اٹھایا  
ہے اس میں اہل مدینہ کی امام عین اہلیت سے حروریت و احترام  
ان کے مدینہ پھرنے کا فطری صدمہ جو ہے چین و اضطراب کی صورت  
روستا ہو رہا ہے اور پھر اس صدمے کے اظہار میں عمر خراج و مذاق  
کے فرق کا لحاظ اور ان کے جذموں کے اظہار میں الفاظ کا انتخاب  
خود طلب ہے جس نے جنبش حرکت و سرعت کے احساس کو جگا کے  
رکھا ہے اور پورا منظر پرتا جاتنا سنا دیا ہے۔

رخصت کے لیے دو گ پٹے آتے ہیں باہم  
ہر تلب خیز ہے تو ہر اک چشم ہے بے خم  
ایسا نہیں لکھ کوئی کہ جس میں نہیں آتم  
غلے سے کو چلا دھیر محدود مسہ عالم

ہر لحاظ عمر اہل مدینہ کے اس گھر سے جذباتی لگاؤ کا مختلف  
ہونا فطری امر ہے جس کو آئیں نے منظر کو متحرک بنانے کے لیے ضروری  
کھا۔ یہاں پر جذبے کے اظہار میں جنبش حرکت و سرعت کو عروس کیجئے۔



متحرک ہے یہ اندرون خانہ کا منظر ہے جہاں یاس پڑوس  
فی خواتین جمع ہو رہی ہیں اور اہل خانہ سے اپنے تہی لگاؤ کا اظہار  
کیسے فطری انداز سے کر رہی ہیں۔ یہاں ان کے تاثرات میں اندیشوں  
اور راہ کی صعوبتوں کا ذکر ہے۔ نصیحتیں بھی ہیں اور احتیاطیں بھی ہیں  
اہل خانہ کے ہمراہ ان کے بہت سکا لے، بکلی بے حسنی بقراری اور  
اضطراب کا منظر ہیں جس میں جنبش، حرکت اور سرعت نے جان ہی  
ڈال دی ہے۔ ہر لفظ کے پیچھے پیچھے جوئے جذبے پر نگاہ رکھئے  
تو ان کی ادائیگی میں حرکت و سرعت کو محسوس کیجئے پہلے گھر کے باہر  
مسفر کے انتظامات کی سرگرمیاں دیکھئے۔

تدبیر مسفر میں ہیں ادھر سبط بیسیر  
گھر میں کبھی آئے ہیں کبھی جاتے ہیں باہر  
اسباب نکالتے ہیں عباس دلاور  
تقسیم سواری کے تردد میں ہیں اکبر  
شہ کو بھینے نے جانا ہے وہ باتے زن گھوڑے  
خالی ہوا اصطبل چلے آئے ہیں گھوڑے

حاضر و رفت پر ہیں سب یاد و انصار  
کوئی تو کمر باندھا ہے اور کوئی بھٹیلا  
ہود ج بھی کسے جاتے ہیں محل بھی ہے تیار  
چلائیے ہیں دریاں کوئی آئے نہ خیردار

ہر محل و ہود ج پر گھٹا ٹوپا پڑے ہیں  
ہندسے کی قاتیں لیے فراشیں کھڑے ہیں  
اس کجا کھی کی فنا کے بعد اندونی خانہ خواتین کی اداوار کے آثار کا لہر نظر کیجئے۔

عورتان محلہ چلی آتی ہیں یہ صد غم  
کوتی ہیں یہ دن رات نہ ہراسہ نہیں کم  
یہ سسے کی طرح نہوئے کا غل ہوتا ہے ہر دم  
فرش افشا ہے کیا۔ بچتی ہے تو نصف ماتم

غل ہوتا ہے ہر سمت جدا ہوتی ہے مذہب  
ہر اک کے گلے ملتی ہے یہ اور دینی ہے مذہب  
اندیشوں اور راستے کی صعوبتوں کا اظہار یوں کیا جا رہا ہے۔

لے لے کے بلائیں یہی سب کرتی ہیں تقریر  
اس گری کے موسم میں کہاں جاتے ہیں شبیر  
سمجھاتی نہیں شاہ کو اسے شاہ کی ہمشیر  
مسلم کا خطا ہے تو کرس کو پلے کی تدبیر  
اللہ ابھی ترس رہا ہے کون نہ چھوڑیں  
گھر ناظمہ ہر اکا ہے اس گھر کو نہ چھوڑیں  
اڑے کا دیہہ جو یہ گھر جوئے گا خالی  
بربادی میسر ہے کی بسا چرخ نے ڈالی  
حضرت کے سوا کون ہے اس شہر کا والی

دہر ہیں نہ جود نہ میر میر نہ حسن ہیں  
اب ان کا جگہ آپ ہیں یا شہ ذہن ہیں  
گرتی کے یردن اور پہاڑوں کا سفیر اک  
ان چھوٹے سے بچوں کا نگہبان ہے اللہ  
دستے کی شہت سے کہاں ہیں ابھی اکا  
ان کو تو نہ بے جا نہیں سفر میں شرفی جاہ

قطرہ بھی دم تشنہ دہانی نہیں ملتا  
کوسوں ملکب اسس راہ میں پانی نہیں ملتا  
ان بے ساختہ اندیشوں کے اظہار کے پیچھے خواتین کے ذہن  
میں اصل اندیشہ لہا ہوا ہے اور وہ جسے پتہ ماہ کے کس غلی اصغر  
کا ہمارا ہونا ہے کیسے ممکن تھا کہ انیس کے ذہن سے خواتین کے ذہنوں  
میں لہا ہوا یہ اندیشہ نہ ہو جاتا جسے اس کا اظہار کر کے گویا کہ  
اندیشوں کی کھیل کر دی۔ انیس نے انسانی احساسات کو کتنے  
پر اثر طور پر مکمل کیا۔

سہ دیکھ کے اصغر کا چیل آتا ہے رونا  
گرا م سے ماور کی کہاں گود میں سونا  
جھولا یہ کہاں اور کہاں نرم بچھوتا  
لکھا تھا اسی میں مسافر افسیں ہونا

کیسا ہو گا جو میدان میں ہوا کوم چلے گی  
یہ بھول سے کھیلائیں گے ہاں باتہ لے گی





ایستیں جاتے ہیں کہ ساجھن کھن علی اصغر کے انجام سے واقف ہیں۔ کمریا کی ان صحبتوں سے بھی واقف ہیں جو بچہ ماہ کے محل اصغر کو بلا میں اٹھاتی ہیں۔ اس سیاق و سباق میں اس بند کی اثر انگیزی کا اندازہ لگائیے۔

نواقرین کے ان احساسات و جذبات کے سامنے اگر حضرت نرسب خاموش رہتی تو مقصد حسینی پر یہ دھڑکتا، منظر و مکالمے بے جان ہو جاتے لیکن حضرت نرسب کے مدلل جواب نے نہ صرف منشاء حسینی کی تبلیغ کی بلکہ پورے خاندان کو جاندار و حرقی بنا دیا، فرمایا: ”اس شہر میں رہنا نہیں ملتا کسی توبہ پر خط یہ خطا ہے کہ مجبور ہیں شہید نہ کھین فرمایا، اماں کی تحدید طر کے میں یاں سے نہ جاتی۔“ نائے اگر جو تے تو ہم اس کا نہ کھاتی، ”ظاہر میں تو امین لحد سوئی میں اماں۔ میں خواب میں جب دیکھتی ہوں روقی میں اماں، پھر ران فی وصیت کا حوالہ دیا، ”یاد آتی ہے ہر دم نکلے اذن کی وحیست۔“ بچہ جان کی تھی فکر نرائی و در ملت، ”آہستہ یہ فراقی تھیں باعد غم و حسرت۔“ شہید سدا ہمارے جو سونے واڈن غریب، ”وہ اس دن میری کرات سے بھی نہ موزوں نرسب۔“ اس بجائی کو تنہا نہ کبھی چھڑیوں نرسب۔“

اب مرتد کے اس منظر میں نایاب انتہائی جذباتی و مساس موز آتا ہے جو ان جنش حرکت و سرکت کی فوٹس سرگرم ہیں۔ ام صین اپنی پیاد میں کو ساتھ نہیں لے جا رہے ہیں وہ غش میں ہیں اور ان کی بہنیں حضرت کبریٰ اور سکینہ آنکھیں کھولنے کے لیے کہتی ہیں سب تو رشتہ کوٹنے کے لیے کہتی ہیں۔ علی اکبر جیسے بھائی سے مل بیٹے کا اہل و عورتی میں کیونکہ ”تم جس کی پوشیدہ اور برادر نہ لے گا۔“ پھر کھر میں باؤر ڈھونڈ وگی اکبر نہ لے گا، ”نور علی اصغر کو پیار سے کیجیے سے نکالنے کے لیے کہتی ہیں۔“ دوسری طرف ماں کو اپنی پیاد میں سے چھٹے کاظم شہید ہے ”ماں ہوں میں کچھ نہیں سمجھتی۔“ صاحب مرے دل کو ہے کوئی ہاتھوں سے لٹا، ”اب کس پر ہیں اس صاحب آزار کو چھڑیوں۔“ اس حال میں کس تارت سے پیار کو چھڑیوں؟

ام صین یہ چشم تر سر کو جھکاتے قریب پہنچتے ہیں اور خاطر صغریٰ

کا نہ دیکھ کر فراتے ہیں، ”کیا صغریٰ و نقابت ہے نہ اس کو بچائے۔“ جس صاحب آزار کا یہ حال ہو کھر میں۔ ”دائستہ میں کیہ نکرا سے ملے جاؤں سفر میں؟“ باپ کی خوشبو یا کرفال صغریٰ آنکھیں کھول کر دیتی ہیں اور جو پیاد و گل پوتا ہے خود کیجئے کشتا بر حستہ ہے۔

یہ گھر کا سب اسباب گھبراہٹ میں ہے یا ہر نہ فر شہ نہ۔ بے مسند فرزند و پیر دالان سے کیا ہو گیا عجیب، ”وہ اصغر اچھا اچھا لوگوں نذر آسا ہے مجھے گھر کچھ نہ سے تو بولو مراد م کھشتا ہے اماں کیا سبھا دیکھ سے وطن چھٹتا ہے اماں ماں کا فوری رد عمل دیکھئے۔“ ”شہید کا نہ کھنے نکی یا تو نے مغوی“ یہ نکرات کھن چکی تھی اس نے ام صین نے بیٹی سے فرمایا، ”پرندہ نہ اب کیا تمہیں خود ہو گیا معلوم۔“ ”اور“ ”تم چھٹتی ہو اس واسطے صب دوست ہیں صغریٰ۔“ ”ہر آٹ سے آوارہ وطن دوستے ہیں صغریٰ۔“ ”اب باپ بیٹی کے درمیان ساتھ نہ لے جانے اور ساتھ چلنے کے جو بدل مکالمے ہیں اس میں زندگی کی بھرپور ماحولہ کیجئے۔“ ”ام صین بیٹی سے فراتے ہیں۔“

لو چلتی ہے ناک اڑتی ہے گری کے ہیں آرام جنگل میں نہ راحت۔ نہ کہیں راہ میں آرام ہستی میں کہیں صبح تو جنگل میں کہیں شام دریا کہیں حائل، کہیں پانی کا نہیں نام صحت میں گوارا ہے جو تکلیف گزر جائے اس طرح کا پیار نہ مرتا ہو تو مر جائے ایسے مضبوط دلائل کے سامنے بیمار صغریٰ اپنا موقف کیسا رکھ سکتی ہیں سوائے اس کے کہ وہ بے بسی و لاپرواہی کی تصویر نہ بن جائیں لیکن باپ کے جواب میں جو کچھ انھوں نے فرمایا اس میں اپنی بے بسی و لاپرواہی کو افراد خانہ سے انہیت کے جذبے پر قربان کر دینے کا جنون من معلوم ہوتا ہے۔

فسد ماریا:



بچا، بپا، اگر منہ سے غیبی درد ہے سر میں  
افت تک نہ بچوں چڑکے، کو آگ جسکے میں  
بھولے سے بھی شیک کو نہ خواہوں کی سفر میں  
بوجھانا خفا راہ میں گروے کی سفر میں  
یاں زند کب آئی ہے نہ واں سوئے کی سفر میں  
فاطر صغریٰ کو ماں باپ کی ذہنی پریشانی کا پورا احساس  
ہے اس لیے ان کی قسمی کے لیے فرماتی ہیں۔

وہ بات نہ ہو گئی کہ جو بچے ہیں بچوں مادر  
بربر و زوریں پناہوں کی دوا آپس رہنا کہ  
دل بھر مری قودی میں رہیں گے علی اصغر  
لو نڈی ہوں سیکھنے کی نہ سمجھو بھلے و خیر  
پھر جذبہ خود پسندگی انتہا دیکھئے۔

میں نہیں جانتی کہ عساری میں بٹھا دو  
بانا جیسے خضہ انی سوز میں رہنا دو

جو بیسیاں سانس تھیں ان کے دلوں پر فاطر صغریٰ کے ان بیتا بان  
جذبوں کا گہرا اثر ہوا اور ان سبب دور دورہ لگایا۔ بصری لکھنے کی  
اور فاطر صغریٰ، مرشد بچکے کے پیپ وہ لکھی وہ بے کس و نہ لکیر۔  
اس موقع پر امام حسین، حضرت باقر و اسحاقہ کرتے ہیں کہ علی اکبر کو  
بلاؤ علی اصغر کو لاؤ تاکہ رخصت ہوتے وقت فاطر صغریٰ ان سے  
مل سکیں۔ یہاں علی اکبر کے بیابا سے چڑے اداؤں کا ذکر ہے جو  
بچن کا ایک بھائی کے ساتھ غلطی جذبہ ہے پھر انتہائی نا اہلی کے  
عالم میں خود کلامی کے انداز میں فرمایا، ہاں سچ ہے کہ بیابا کا بہتر  
نہیں جانا۔ صحت سے جو ہیں ان میں کہاں میرا ٹھکانا، بیبا احوال  
آنا تو مری قبر پر آنا۔

ان غریب و نادار کی آوازوں سے علی اصغر کا خون فطری نقب۔  
ان نے فرمایا، "میں صدقے لکھی ہوں نہ کہ گریہ و زاری۔ اصغر  
مرادوتا ہے صدقہ اس کے غمبازی، فاطر جو خود زیاد میں اور اس  
وقت جذبات کے گروہ میں ہیں۔ اس لیے کہتی ہیں۔  
وہ کاپیتے بافتوں کو اٹھا کر یہ پکارے کہ اسے مجھ سے مسافر سے واری

پھٹتی ہے، بیمار ہیں جان کھٹے تم  
اصغر مری آواز کو پہچان کھٹے تم  
تم جاتے ہو اور ساتھ ہیں جانیں سکتی  
تپ ہے تپا چھاتی، سے مریدانہ سکتی  
بے لیں ہوں مرا کوئی غم کا نہیں ہے  
تم ہو سو تمہیں طاقت گھٹا نہیں ہے

علی اصغر کا فطر زہرا کی طرف جھک جانا اور بافتوں کو نکال دینا  
ان کو پہچاننے اور ان سے وابہ نہ محبت کا ثبوت ہے۔ یہ اسی نے  
فاطر صغریٰ کے لیے، اس علی کو ایسا جذباتی بنا دیا۔

معلوم ہے جس دم یہ سخی درد کی گفتار  
صغریٰ کی طرف بافتوں کو نکال دیا اک بار۔  
بے لے کے بنائیں یہ لگی کھٹے وہ بیمار  
جھک جھک کے دکھاتے ہو مجھے آخر کی دیدار

نہیں اب آغاز صغریٰ، رہا اس نے اسے میں یہ ڈوڑھی سے پکارا۔  
چلتے کو ہے اب فاطمہ زیاد ہزارا۔ چلتے وقت، فاطمہ نے گھر فاطر صغریٰ  
کو پکارا، اٹھتے تھے دریں گھر تہ و بالا ہوا اس راہ، بیرون خانہ صغریٰ  
سرور میں میں انتہائی سہرت کا احساس پیدا کیا ہے۔

اس وقت حضرت عباس نے پکار کر فرشتوں کو آگاہ کیا۔  
پردے کی قانون سے جذبہ دار خیر داد۔

باہر حرم آئے زمین زمیں دوسرا کے  
شعہ کوئی جھک جائے نہ جھکے سے ہوا کے  
لڑا کو بھی جو کوٹھے پر چڑھا یہ وہ اتر جائے  
آنا جو ادھر جو وہ اسی جا پر چھہ جائے  
ناقہ پہ بھی کوئی نہ برابر سے گزر جائے  
دیتے رہو آواز جہان کب کی نظر جائے

ان اہتمام کے درمیان جب حضرت نہ نبی ناقہ کے قریب پہنچی  
خود بانجہ پکڑنے کو نہ سے سبیطا بصر  
نقہ تو سچھائے ہوئے تھیں گوشہ چادر  
تھے پردہ مٹان کو اٹھائے علی اکبر



فرزند مکر بسته چپ راس کھڑے تھے

نغمین اٹھائے کو جھاس کھڑے تھے

خود کیئے ایک ایک لفظ سے تہذیب و کرداروں کی شناخت  
کرائی جا رہی ہے۔ مرثیہ سننے والوں کے ذہن میں انجام بسا ہے  
اس لیے یہ ابکم کس قدر حشر و اندوہ اور حیرت پیدا کر دے گا اندازہ  
کیا جاسکتا ہے۔ بس یہ قافلہ قمر پیر قمر فاطمہ وحسن سے رخصت ہوتا  
ہوا۔ دیرینہ کی سرحد کو پہنچا تو:

لفظا تھے تنگ شہر کے اک شور قیامت

بکھاتے ہوئے سب کو چلے جاتے تھے حضرت

دور و کے وہ کہتا تھا جسے کہتے تھے رخصت

پالین گئے کہاں ہم یہ ضیعت رہے زیارت

آخر کو پھڑکے کیف افسوس ملیں گے

دس بیس قدم اور بھی ہمراہ چلیں گے

انہیں نے اس مرتبہ میں جیش، حرکت و سرعت کی قوتوں سے  
انسانی جذبات و احساسات کی نہ جانے کتنی سطحوں کو روشنی کیا ہے اور  
مرثیہ کی پوری فضا کو انتہائی حساس اور متحرک بنا دے رکھا ہے اس کے  
یہ فنی مظاہر ہے دیگر مشہور و معروف مرثیوں میں گھایا دی آب و تاب  
کے ساتھ موجود ہیں صرف مرثیوں کی سہائیات ہی نہیں بلکہ عارفانہ کائنات  
کے ریاں و رزم گاہ کے منظر ناموں اور پندہ حصوں میں بھی ان قوتوں نے  
امول کو متاثر کیا کہ انگریزی ڈو ویاٹا فر دیا ہے۔ ان کے مختلف مرثیوں  
میں ان سب کا جائزہ دے رہا ہوں۔

۲۔ جیش، جیسا کہ ابتدا میں ذکر کیا احساس زندگی کی پہلی لطیف سطح  
ہے لیکن لطیف ہوتے ہوئے یہ سطح ذہنی شکر، جذبات سے غانی نہیں  
ہوتی جس میں حرکت و سرعت موقوف ہیں گہرائی و گیرائی بہت ہوتی  
ہے کسی کا سکھنا وہ دیکھا۔ سے زیادہ پڑا کر ہوتا ہے گفتگو کے دوران  
کسی کی خاموشی زیادہ باعث کوہنہ بن جاتی ہے جیش کا یہی خاموشی  
ارتعاش چاہے نظروں سے ظاہر ہو رہا ہو، چہرے کے بدلتے رنگ  
سے واعظ کی غیر محسوس جیش سے، شخصیت کی شناخت میں جاتے ہیں۔  
انہیں نے اپنے تمام مرثیوں میں جیش کے ذریعے کتنے تراویوں کو انسانی

جذبات کی ترجمانی کے لیے استعمال کیا اور اسی ذریعے کے ذریعہ انھوں  
صورت حال کو زندہ کر دیا۔

جیش کا لفظ صرف انسانی سماج سے ہی نہیں بلکہ حیوانات پرندہ  
پرندہ و تمام کائناتی مخلوق سے بھی ہے انسان کا ذہن ان سے پیچھا کرتا  
حاصل کرتا ہے۔ ان کو متاثر کرتا ہے اور خود بھی متاثر ہوتا ہے پرندہ  
پرندہ کے اعضا کی جیش کچھ پیچھا دیتا ہے۔ ان کی خاموشی سے  
بوجھ و گونج بھوکا لیتے ہیں، بھی کھنی پیچھا دیتا ہے یا پرول کی ٹیکہ پھرنے  
و گردن کو تیزی سے موڑنے میں جو سراپہ کی کیفیت ہوتی ہے اس  
میں حرکت و سرعت سے جڑے پیچھا دیتے ہیں، نسیم صبح کے جھونکے  
بھولوں کی ڈالیوں کا آہستہ آہستہ جھکنا اور سر جھٹک کر اٹھنا، تیز ہواؤں کا ہلنا  
آندھی و طوفان کا زور و تہاڑی و مٹی و مٹی و مٹی کی غیرت میں بھی کوئی تاثر  
کوئی آگاہی پوشیدہ ہوتی ہے جس کو انسانی ذہن محسوس کرتا ہے اور  
متاثر ہوتا ہے یہ غیرت انسانی کو ذہن اور شخصیت پر اثر انداز ہوتے ہیں  
انہیں نے ان سب کو بطور قوت استعمال کیا اور مرثیوں میں زندگی بھر دیا۔  
مرثیہ جب قطع فی مسافت شب آفتاب نے، صبح عاشق و شہداء

اکم صبح تمام رنگاں کا احاطہ کئے ہوئے ہے جس میں خصوصی قوت  
شہادت ام حسین پر ہے۔ اس مرثیہ کا ابتداء کائناتی عناصر کے  
غیرت سے ہوتی ہے جہاں پہلا منظر نماز فجر ادا کرنے کا ہے انہیں  
نے نماز فجر کے لیے صبح کی پاک و پاکیزہ فضا کو پہلے سانس لیتا سا بنا دیا  
اور پھر تاثر دیا کہ ازم کے ہمراہ پوری کائنات حمد و ثناء میں بولی ہوئی ہو۔  
پید گلوں سے قدرت اللہ کا ظہور

وہ جیسا بجا درختوں پر نسیم خزاں طہور

وہ دھرت، وہ نسیم کے بھونکے وہ ہنرہ دار

بھولوں پر بجایا وہ گویا سبے آب و ہار

اٹھو و جھوم جھوم کے شاخوں کا بار بار

بالائے قفل ایک جو بلیسٹ ٹوٹاں ہزار

خدا کا تھے نکل گشتیں دہرا جھو آب کے

شبنم نے بھر دی تھی کٹور سے گلاب کے



وہ غریبوں کا چار طرف سرور کے بحیم  
کوئی کا شور نہ لے حق سترہ کی دھوم  
سبحان ربنا کی صدا حق صلیٰ لعموم  
جاری وہ تھے جو ان کی جمادات کے تھے بکرم

دیکھ گل فقط نہ کرتے تھے وہ۔ خلائی مدح  
بہر خاد کو بھی ترک زبان حق حسد کی مدح

جو نئی بھی بات اٹھا کیے یہ کہن حق بار بار  
اے وادہ کش ضعیفوں۔ نے و ذاتی ترے شمار  
یاد ہی یا قدر کی حق حصہ طرف بہار  
تسبیح حق نہیں۔ کھین تہلیل کروار

طاہر پو اس مست۔ ہر ن سبزہ زار میں  
جنگل کے شیر کو رخ رہے تھے پھناہ میں

پہلے تھے بطور تھو۔ تھے و جد میں شجر  
سبج خزان تھے بزرگ گل و ختم و شجر  
خوشا کلور نہ بات و دشت و در  
باقی۔ سے نہ نکالے تھے دریا کے جانور

اعجاز خاک و لبسہ شیر کی صفا  
ہر خشک تر سے آتی حق تجسیم کی صدا  
ان بندوں میں جنبش و حرکت و سریت کے احساس کو جگانے  
کے لیے: الفاظ کے انتخاب پر غور کیجئے ”جا رہ جا“ ”جھونکے“ ”بار بار“  
”بھروسے“ ”بحیم“ ”کوئی کا شور“ ”گو گج“ ”تہلیل“ ”جھوسے  
تھے“ ”درد میں“ ”خوشا“ ”نہ نکالے“ وہ الفاظ ہیں جن میں  
جنبش و حرکت کی مختلف سطحوں کا احساس ہوتا ہے اور انھیں کی  
بدولت پوری فضا جانتی کسی شخص کو بوق ہے۔ ایسی پاک و پاکیزہ فضا میں  
امام نے ناز فخر ادا کی جنوں کے باہر ناز ادا کی جارہی ہے اور اعدائے نبی

ناموں شمار دوتے تھے خیر میں زار زار  
چپکی کھڑی عین صحن میں بانو سے نامدار  
زربلا میں لے کے یہ کہن حق بار بار  
صدقہ سازوں کے موذن کے جس شمار

کرتے ہیں یوں ترا و صفت ذوالجلال کی  
لوٹا اذان سنو۔ تیر سے یوسف نکال لی  
حضرت شہر بانو کا سخن میں چپ نظر ہونا اساس نہانا ہے کہ  
ان کے دل و دماغ میں کسے اندیشے پرورش پارہے ہیں۔ وہ سری  
طرف تہذیب و تربت کو علی اکبر سے جو و الہا نر انسیت پہنچا من سے  
بیتقراد ہو کر و گول کو کا کا و کرا کہ ست و در آواز پھر نہ سنائی دے لوگو!  
”اذان سنو سر سے یوسف نکال کی“

ناز نام ہو تے ہی دشمن کی طرف سے تیروں کی بارش شروع ہو گئی  
گوریا جنگ کا اعلان کر دیا گیا امام نے بھی اپنے اصحاب کو جنگ کی تیاری  
کا حکم دیا اب انیس۔ نے مہر تیر میں براثر تہذیبی و معاشرتی موڑ دیا ہے۔

بانو بھی کمر سے تیغ نہ ہرا کے ان نے  
پہنا ڈانک۔ پر اپنا گرہاں ہلال۔ نے  
بقیہ ارادہ رکھا چکے آخرا سے خاص و عام  
تیسرا دھرا ہوا علم سید الانام  
کھو۔ سے سروں کو گرد عین سدا زبان نام  
دوق عین تھا۔ سے جو ب علم خواہر امام

تینیں کمر میں و دشمن پر شکست بڑے ہوئے  
زربلا کے لال ذی علم آغریٹے ہوئے  
اس بند میں فوج کی تیاری کے آخری مرحلے کو براسترام فضا میں  
بران کیا گیا ہے جس میں خاموش جنبش کا احساس پوری طرف اجاگر ہے  
”ادھر ادھر“ ”کھو لے سروں“ ”گرد تھا سے“ ”پڑے ہوئے“ ”اکھڑے  
ہوئے“ ایسے ہی الفاظ ہیں جنہوں نے خاموش حرکت کو نکالنے رکھا  
ہے حضرت زربلا کے بچوں کا علم کے پاس ”اکھڑے ہوئے“ میں  
ان کے دماغ میں ایسے ارادوں کا احساس ہو جاتا ہے جن کا انخراط  
اگلے بندوں میں کیا گیا ہے۔ الفاظ کے انتخاب میں انیس کی انکا قدرت  
نے ان کے مہیوں کو دائمی زندگی عطا کی ہے۔ اس منظر کے بعد دوسرا  
منظر سامنے آتا ہے وہ اعلیٰ تہذیبی و معاشرتی اقدار میں ڈوبا ہوا جو  
جہاں جنبش و حرکت کی قوتوں نے انسانی جذبات کی عکاسی کو سحرک  
کرداروں میں ڈھال دیا ہے۔ خوبی نشان علم کو پھر دیکھنے کا مسئلہ





ہے۔ کس کو علمداری کا جہدہ سپرد کیا جائے؟ حلقہ داری کا حق زینب کے بچوں کے دل و دماغ میں ایسا ہے اس لئے تیغیں کمر میں دو عش پر شعلے پڑسے ہوئے۔ زینب کے لالہ ذریعہ علم اکھڑے ہوئے "جوش تجسس و خیر کا اثر دیکھئے۔"

گہرے مایہ کو دیکھتے تھے کبھی بجانب علم  
نعرہ کبھی یہ تھا نہ نشانہ شہ امام  
کہتے تھے وہ توں بھائی کبھی مشورہ ہم  
آہستہ بآہستہ کبھی اس سے وہ ذی چشم

کیا تسد ہے علمی دلی کے نشان کا  
امان! کسے ملے گئے مسلم نانا بیان کا  
ان کے درمیان نکالوں کی بر جستگی دیکھئے جہاں ایک  
طرف بیٹوں میں جوش و ولولہ جھلک رہا ہے تو دوسری طرف حضرت  
زینب کے دل و دماغ میں بے مہارا جو جانے کا خوف ایسا ہوا ہے  
جس نے ایک اضطرار کی کیفیت میں مبتلا کر دیا ہے۔

زینب نے تب کہا کہ تم میں اس سے کیا بے کام  
کیسا دھلی مجھ کو ماناں و مختار میں امام  
دیکھو نہ کیجیو بے ادبیاں کوئی کلام  
بگڑوں گی میں جو لوگ علم کا زباں سے نام

لو جاؤ پس کھڑے ہو الگ باقہ جوڑ کے  
میں آئے ہر بیان جیسی ابر کو چھوڑ کے

مرکب، بڑا، بڑھو، نہ کھڑے ہو علم کچھ پاس  
ایسا نہ ہو کہ دیکھ لیں شاہ فلک اساس  
کھوئے ہوا دروازے آئندہ بولے جو اس  
میں قابل قبول نہیں ہے یہ التماس

وہ نے گویا کہ تم جو برا یا بھلا کہوں  
اس ضد کو پہنچنے کے سوا اور کیا جہوں  
نوعہ میں تم میں سے ہر مشکل کشا کا لالہ  
امان کا باغ ہوتا ہے جنگل میں پاشاں  
جو چھانڈ کر کھولے ہیں بچوں تمہیں سرگھبان  
میراثہ دے رہی ہوں اور تمہیں منصب ہے قیال

علم خزانہ تم میرے ہو تر حاشق امام کے  
معلوم ہو گیا۔ مجھے طالب ہونا م کے  
ماں کی تنبیہ اور نصیحت کا بچوں کے دلوں پر گہرا اثر ہوا۔ ماں  
کو یوں تسلی دی۔

ہاتھوں کو جوڑ جوڑ کے ہوئے وہ اللہ نام  
غصہ تو آپ تمام لیں اسے خواہر امام  
داغدار کیا بھائی جو میں اب علم کا نام  
کھل جائے گا میں گے جو یہ بادنا غلام

خو میں بنگا کے گلیج شہیدان میں سوئیں گے  
تب قدر ہوگی آپ کو جب ہم نہ ہوئیں گے  
بچوں نے ماں کو خوش و پر سکون تو کھو دیا لیکن ماں کی مانتا کو  
شدید ریوڑ پہنچ گئی۔

پس کبھی کہتے تھے جو سعادت نشانا پسیر  
چھائی پسیر آتی ان نے کہا تمام کو بگڑ  
دیتے ہو اپنے مرنے کا پراد و جھے خیر  
ظہر و ذرا بلائیں تو بے ہے یہ فوج گر

کیا حد تے جاؤں ماں کی نصیحت بری مکی  
بچو یہ کیا کہا کہ جسکو پر چسپاں ہی مکی  
حضرت زینب نے شورے کے بعد حضرت عباس کو نشانہ  
فوج و علم سپرد کرتے وقت بھی حضرت زینب کے دل و دماغ میں ایسے  
اندیشوں کا اظہار ہو رہا ہے۔

ہو جائے کوئی صلح کی صورت تو کل چلو  
ان آفتوں سے بھائی کو ملے کو نکل چلو

یہ ذرا مان منظر اس وقت تک مکمل نہیں ہوتا جب تک گھر نے  
دیگر افراد کی قبولیت و ران کے تاثرات کا ذکر نہ ہوتا۔ یہاں ایسے نے  
میں مشورہ و رشتوں کا پاس رکھتے ہوئے جن تاثرات کا ذکر کیا ہے۔  
اس نے منظر کو ذرا سا زیادہ ہے علم ایک رتبہ ہے جو امام حسین نے  
حضرت عباس کو دیا ہے زبان نہ چڑھا جس کا رد عمل مشرقت کی قسم  
اچھوتی نازک خیموں کو جھٹلے ہوئے ہے۔



یرسن کے آئی زو جہ جہاس ناہور  
شوہر کی سمت پہلے لنگھیں وہی سے کی نظر  
نیں سبھا مصطفیٰ کی بلائیں بہ چشم تر  
زینب کے کچھ پھر کے یہ یوں وہ فوسم گر

فیض آپ کا ہے اور تصدق امام کا  
عزت بڑھی کینز کی رتبہ غلام کا  
حضرت سچے حضرت عباس سے بہت فائوس تھیں۔ بچی  
تھیں اس سے افیس تے ان کے جذبات کے اظہار میں شوقی اور  
پل پھر کا پورا لحاظ رکھا۔ ناگاہ آگے ہالی سکینہ نے یہ کہا۔ کیسا ہے  
یہ جو کم کہہ رہی ہیں مرے بچا؟  
مہندہ مسلم کا ان کو مبارک کرے خدا  
لوگو! مجھے بلائیں تو بیٹے دو اک ذرا

شوکت خدا بڑھائے مرے عمو جان کی  
میں بھی تو دیکھوں نشان علی کے نشان کی  
سین کو متحرک بنا سنے رکھنے کے رنے فاعلے کا لحاظ رکھنا  
ضروری تھا۔ ان بندوں میں ایسے اتفاق استعمال کئے ہیں جنہوں  
نے فاندلوں کا احساس دلا کر میں کو متحرک بنا۔ نے دکھا ہے۔ ”یہ من  
کے آئی۔“ زینب کے گرد پھر کے۔ ”ناگاہ آگے۔“ ایسے ہی فترے  
میں جن سے فاعلے کا احساس ہوتا ہے۔ حضرت عباس کے جواب  
میں بھی فاعلے کا احساس قائم رکھا ہے۔ جہاس سکرائے پکائے  
کہ۔ ”آؤ آؤ۔“

افیس تے اپنے مرے کے ہر کردار کی شخصیت کو اس کی شخصیت  
شراعتوں کے ساتھ اہل نہیے تاکہ وہ ماکہ کے سامنے سفر نہ ہوتے  
ہوئے زندہ جسوں ہوں۔ کہ بلا میں حضرت عباس کا کردار جنت بہادر  
غیظ و غضب میں ڈوبا ہوا ملے۔ ہے انداز امام حسین اور حضرت زینب  
کے سامنے سرتاپا خدمت گزار آتما کا ہے۔ مرثیوں میں متعدد مقامات  
پہاں دو متغنا و صفات کی تصویر کشی ملتی ہے۔ ایک طرف متعارف  
یوں گویا جادہا ہے۔  
لاحظہ فرمائیں۔

ڈورے۔ ہر سرخ سرخ ہیں چشم سیاہ میں  
پیرتی ہیں خون پیری تمھیں نگاہ میں  
یسا

بتل کا رعب سب پر حیاں ہے خدائی میں  
بٹھا ہے شیر بخوں کو ٹیکے زرائی میں  
تو دوسری طرف جب امام حسین نے ایک سو قہ پر ان کے غیظ  
کو روکا تو:

آفانے دی جو اپنے سر پاک کی قسم  
میں ہر تھرا کے رہ گیا وہ صاحب کرم  
ترقی جہیں نکلن پر نہ ہوتا تھا غیظ کم  
چپ ہو گئے قریب جو آئے شہ امام

گردن ہکا دی تانہ ادب میں غفلت پڑے  
قہرے ہو کے آنکھوں لیکن نکل پڑے  
انہیں کے مرثیوں میں مندرجہ حرکت و سرعت کے فنی مظاہرے  
جب تہذیبی و معاشرتی دائروں سے نکل کر دندوں، جردہ پرند  
اور دیگر کائناتی عناصر کے دائرے میں داخل ہوتے ہیں تو ان کے  
اظہار کے لیے اتفاقاً بعض کی فطرت و معاشرت میں ضم ہو جاتے ہیں،  
گویا اتفاقاً خود ان کی فطرت کی زبان میں جاتے ہیں۔ ”بٹھا ہے شیر  
بچوں کو تیکے زرائی میں۔“ یا۔ ”پھرتا ہے کیا حقوں میں جس جہم جہم  
کے۔“ یا ”رچل جہم سوار نے پیری وہ مڑ گیا۔“ ان کی چند مثالیں ہیں۔  
گری کی شدت کو انہیں نے کئی بیانیوں سے ناپ کر اہل زاپہ  
دیکھنے اور ان کی ابھری پرندہ کیجئے۔ ”وہ نوہ آفتاب کی حدت  
دتاب و تب۔“ کمال تھا زلمہ دھوپ سے دن کو مثالی شب۔ خود  
تہر علقہ کے بھی سو کھے ہوئے۔ ”تھپ۔“ آڑی حق خاک خشک تھا  
چشمہ جات کا۔ کھولا ہوا تھا دھوپ سے پانی دلت کا۔ جھیلوں  
سے چار پاسے نہ اٹھتے تھے تاہر شام۔ آہو جو کا بنے تھے تو پیچھے  
سیاہ نام۔“ ”سرخ آڑی تھی جھیلوں سے سبزی یاد۔“ ”پانی  
کنویر میں اترا تھا سامنے کی بیاہ۔“ ”کوسوں کھی شجر میں زگل تھا نہ  
برگ و بار ایک ایک نکل جل رہا تھا صورت چنار، ہنستا کوئی



2019年11月15日  
 星期五

1. 在 1990 年 12 月 1 日以前，  
 2. 在 1990 年 12 月 1 日以前，  
 3. 在 1990 年 12 月 1 日以前，  
 4. 在 1990 年 12 月 1 日以前，

**Abstract**

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

**Abstract**

1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the current situation and what needs to be changed.

1. **Prüfung** 2. **Prüfung** 3. **Prüfung** 4. **Prüfung** 5. **Prüfung** 6. **Prüfung** 7. **Prüfung** 8. **Prüfung** 9. **Prüfung** 10. **Prüfung** 11. **Prüfung** 12. **Prüfung** 13. **Prüfung** 14. **Prüfung** 15. **Prüfung** 16. **Prüfung** 17. **Prüfung** 18. **Prüfung** 19. **Prüfung** 20. **Prüfung** 21. **Prüfung** 22. **Prüfung** 23. **Prüfung** 24. **Prüfung** 25. **Prüfung** 26. **Prüfung** 27. **Prüfung** 28. **Prüfung** 29. **Prüfung** 30. **Prüfung** 31. **Prüfung** 32. **Prüfung** 33. **Prüfung** 34. **Prüfung** 35. **Prüfung** 36. **Prüfung** 37. **Prüfung** 38. **Prüfung** 39. **Prüfung** 40. **Prüfung** 41. **Prüfung** 42. **Prüfung** 43. **Prüfung** 44. **Prüfung** 45. **Prüfung** 46. **Prüfung** 47. **Prüfung** 48. **Prüfung** 49. **Prüfung** 50. **Prüfung** 51. **Prüfung** 52. **Prüfung** 53. **Prüfung** 54. **Prüfung** 55. **Prüfung** 56. **Prüfung** 57. **Prüfung** 58. **Prüfung** 59. **Prüfung** 60. **Prüfung** 61. **Prüfung** 62. **Prüfung** 63. **Prüfung** 64. **Prüfung** 65. **Prüfung** 66. **Prüfung** 67. **Prüfung** 68. **Prüfung** 69. **Prüfung** 70. **Prüfung** 71. **Prüfung** 72. **Prüfung** 73. **Prüfung** 74. **Prüfung** 75. **Prüfung** 76. **Prüfung** 77. **Prüfung** 78. **Prüfung** 79. **Prüfung** 80. **Prüfung** 81. **Prüfung** 82. **Prüfung** 83. **Prüfung** 84. **Prüfung** 85. **Prüfung** 86. **Prüfung** 87. **Prüfung** 88. **Prüfung** 89. **Prüfung** 90. **Prüfung** 91. **Prüfung** 92. **Prüfung** 93. **Prüfung** 94. **Prüfung** 95. **Prüfung** 96. **Prüfung** 97. **Prüfung** 98. **Prüfung** 99. **Prüfung** 100. **Prüfung**



برش ریش کا غل کاف سے تا کاف رہا  
 رہی گئی خون خیز روں کا پیر، نہ صاف رہا  
 کچھ نہیں صفوں پر صفیں وہ جہاں چلی  
 چنکی تو اس طرف، ادھر آئی، وہاں چلی  
 دونوں طرف کی فوج پکڑی کہاں چلی  
 اس نے کہا یہاں، وہ پکارا وہاں چلی

نہ کہیں طرف ہے تیغ زلوں کا خیر نہ تھی  
 سرگرد ہے تھے اور تھوں کو خیر نہ تھی  
 اس آبِ بر یہ شعلہ قشاقی خدا کی شان  
 پانی میں آگ آگ میں پانی خدا کی شان  
 خاموش اور تیز زبان خدا کی شان  
 استاد آگ میں یہ روانی خدا کی شان

نہ رکی خود پہ وہ اور نہ سر پر ٹھہری  
 نہ کسی تیغ پر دم بھر، نہ سپر پر ٹھہری  
 نہ جبین پر نہ گلے پر، نہ جگر پر ٹھہری  
 کاف کو دین کو، نہ گھوڑے کی کمر پر ٹھہری

جہاں اگر کے تن دشمن جہاں سے نکلی  
 باقہ بھر ڈوب کے تلواریں سے نکلی  
 وہ انیس کا مرتبہ نہ خدا ناز سے بیداں جمود قلعہ تر، حق و باطل  
 کے تصادمی منظر تاسے پیش کرنا، ہے جہاں جناب حرکت حق کی طرف طے کی  
 بنے قراری و سر شاہی نے منظر کاروانوں کو متحرک بنائے رکھا ہے پورے  
 مرتبہ میں جناب حرکتی ہے جینے لے قراری جھلک رہی ہے، اول وہ بے جینی  
 و بنے قراری ہے جو اس کے فعل بد کے مقابلے حسین کے حسن سلوک  
 نے پیدا کی، مرتبہ کے مستعد بن، دن میں اس کا اخبار ملتا ہے امام  
 کے قافلے کو رو کئے اور بیجاں فرس پر باقہ ڈالنے کا احساس ہوم اس  
 وقت بیدار ہوا جب امام نے اس کے پیاسے دہستے کو سیراب  
 کیا اور پوری ہما بھی اور توجہ سے سیراب کیا تو حرا پنے جیسے بنات  
 پھر ٹھہرا رہا اور اس کا حنیہ کچھ کے نگاہ تار پاند امام کے بیجاں فرس پر باقہ  
 کیوں ڈالا یہاں احساس ہزم کی ہے جینے تریاں جھیش و حرکت کی نہ جانے

تھی تصور میں پیش کوئی نہ رہا۔

اب ایک دوسرے منظر کی جھیش و حرکت اس وقت سامنے آتی  
 ہے جب امام فوج زید سے مخاطب ہو کر اپنا تعارف کرواتے ہیں اور  
 حوکے محل اور اپنے حسن سلوک کا حوالہ دیتے ہیں۔ فوج زید متاثر  
 ہوتی رہے حرا پنے دہستے کے ہمراہ لشکر زید میں امام کا خطاب سن  
 رہا تھا۔ حرنے یا لاعلمی اعتراض کیا۔ بولا "اشہد باللہ بجا کہتے ہیں  
 شاہ، حسن و معتمد آقا ہے۔ یہ نیکو چاہ۔ ان کے احسان کاروں کی  
 فکر ہو جائے۔ یعنی حق میں بلا تک لائے وہ کافر ہو جائے، امام کا حسن  
 سلوک وہ دیکھ چکا تھا جہاں بذات خود پیاسے لشکر کو پانی پلا رہے تھے  
 اس نے فوج زید کے سامنے اعتراض کیا "دن سے قطرہ کوئی مانگے تو  
 گہر دیتے ہیں۔ میں بھی اپنی گنجائش پہ سر دیتے ہیں۔ بیٹ سائل کا  
 یہ قافلوں میں بھی ہر دیتے ہیں۔ یاں تو زید دیتے ہیں مزد دس میں  
 گھر دیتے ہیں"

ابن سعد کو یہ خوف ہوا کہ کہیں سور تھاں پاٹ نہ جائے اس لیے  
 اپنے شہریدہ محل کا اظہار کیا جس میں دنیاوی جاودہ حضرت اور اذن  
 سرور اذان عیال ہیں۔ یہاں انیس نے خدا شہر، فلاں، افسیاست، طائر  
 دور بینی، سازش و سازا جیسے عوامل سے منظر و مکالموں میں حرکت پیدا  
 کر دی ہے۔

حوسے ٹھہر کے یہ بولا عسر سعد شہر پر  
 نہ توبہ صاف طرف داری نہ کی تقریر  
 اپنے حاکم کا نہ کچھ ذکر، نہ تعریف امیر  
 اللہ اللہ یہ ادھان نہ مدح شہر

حسن چکا بیوں کے تو منقطع ہے کچھ رہ توں... سے  
 اہل شہر ٹھہرتی ہے تری باتوں سے  
 حرکت سوچ کر اور شخصیت بدلی چکی ہے۔ اس کا اندازہ ابن سعد کو ہو گیا۔

نہ وہ اکھین نہ وہ چتون نہ وہ زبورہ مزاج  
 سیدھی باتوں میں بگڑتا رہا نیا طور ہے آج  
 تخت بختا ہے بھوکے نواسے نے کہ تاج  
 جن کو سمجھا ہے غنی بن ہیں وہ خود میں محتاج





کون سا باغ جگھے شاہ نے دکھلایا ہے  
بکھیں کوثر کے نور جھنڈوں میں نہیں آیا ہے  
جہاں دیدہ این سعد مر کے جہرے پر نظر ڈال کر کہتا ہے  
بونٹ بھی خشک ہیں اور چشم بھی تر ہے تیری  
جسم خالی ہے ادھر جان ادھر ہے تیری  
اور اپنے شک کا اظہار یوں کر دیا۔  
رہ میں کچھ جو سلوک اور نوازش کی ہے  
تو نے فرزندِ خدا سے سازش کی ہے

اور اس سازش کی سزا کا اعلان بھی کر دیا۔  
خیر غنی نہ رہے گا یہ قصور اور فطور  
لکھیں گے عیدِ احسان پر جو ہیں ماسود  
حاکم شام ہے جاہل وہ سزا دے گا ضرور  
گھر تھے دار پر کھینچے تو کچھ اس سے نہیں دور  
سب تیری قوم کے بہتر تھے جدا ہوئیں گے  
دن و شب زندگرتاد بلا ہوئیں گے  
حسبِ کار و عمل

حرکِ کارِ اک زبان بند کر اونا ہوا  
قابلِ لعن ہے تو اور وہ تیرا سردار  
ابنِ ذہرا ہے جگر بند رسولِ مختار  
میرا کیا منہ جو کروں مدحِ امامِ ابرار  
اک زمانہ صفتِ اکلِ عیب کرتا ہے  
آپ قرآن میں خدا ان کی ثنا کرتا ہے  
سزا کا جواب دیتے ہوئے دوسرا منظر ابھرتا ہے۔

حکومتِ عالمِ دون پر تیرا دار و مدار  
دار و نیاز سے تعلق نہیں رکھتے دیندار  
کیسا جگھے دار پر کھینچے گا وہ ظالم غدار  
غوابِ عفت ہے اسے اور مرے طالعِ بیدار  
نیا مجھے دے گا تیرا حاکم ملعون و خبیث  
کچھ تر دین نہیں کہہ دین کہ نکھیں پر چہ لوئیں

اور اس کے ساتھ حتیٰ اعلان کر دیا۔  
ہاں سوئے ابنِ شہنشاہ حرم جاتا ہوں  
کے مستحکم جو نہ جاتا تھا تو اب جاتا ہوں  
علائقہ کچھ نوئی دکنوں نے حرکاتِ قاف کیا لیکن کیا دو تین  
دسائیوں نے تعاقب ہر چند - حرکا باقہ آنا تو کیسا نہ ملی گودِ مسند  
بکھتے تھے شرم سے وہ لے کے جو دوڑے تھے کند - یہ بھلا وہ تھا  
کہ آندھی - یہ فرس تھا کہ پرند - ہم یہاں رہ گئے وہاں جگہ سواری پہنچی  
لام حرم نے حرکا خیر سعد مر یوں کیا - حرم نے دیکھا کہ چلے آتے  
میں پیدل شبیر - دوڑ کے چوم بیسے بایے شہ شرس سر پر - شہ نے  
پھان سے لگا کر بھاگے یا تو قہر - میں نے بخش مرے اللہ نے بخشی  
تھکھیر - باقہ میں ہاتھ تھا مہمان کا اللہ سے کرم - اس درجہ  
تاسم و اکبر تھے رہے تمام چشم - سر پہ کھلے ہوئے تھے حضرت  
جہاں علم - دور سے ازل ملاحظہ ہو - سات تھے - رفتا ساتھ میں  
ڈھالوں سے بے آنے تھے۔

اب دیکھو منظرِ حرکا امام نے جنگ لڑنے کی اجازت لینے اور  
جنگ کرنے کا ہے - اس روز میرے حصہ میں آئیں - نے جوئی طرف سے  
جس سرعت و حرکت کا مظاہرہ پیش کیا ہے - ان میں دیے ہوئے  
ان جذبول کا اظہار کیا ہے - سابقہ تمام واقعات سے حرکے دل و دماغ  
میں تسبی ہوئے تھے - امام نے رخصت سے پہلے تین پہر کی تشہد لیں  
کا ذکر کیا - بچوں کی لطفش کا خدا اس بھی کانوں میں گئیں - جوک و  
قید و بند کی تمام صوتوں کا بھی مشاہدہ تھا اور وہ سر پر طرف امام حسین کے  
کے لطف و رحم کا اظہار برداشتِ احساس - ان جذبول کا احساس ان  
ان جذبول کے ساتھ ہے وہ فوجِ مخالف کی طرف چلاؤ - دو جلال اور  
دو شوکت و غضب کی چتون ہاتھ میں تیغ - کہاں و دوش پر - بڑیں خوش -  
زبور باز کا سنا یاں تھا بھرے نشان - سے  
دستِ فولاد و با جاتا تھا دستاؤں سے  
برجھول اڑتا تھا دیب دیب کے ترس و ناتوسے  
آکھ لڑ جاتی تھی دیرا کے نیکیاؤں سے

خود روی کی جو ضد تارہ فلک جاتی تھی  
چشمِ خود تیرے میں بلی سنی پکے جاتی تھی



کا دامن نہیں چھوڑتا بچوں کی لاشوں کو دیکھ کر فرماتی ہیں۔

یہ بے حجابیاں شہر والوں کے سامنے

بیلا کے پاؤں سوتے ہو آقا کے سامنے

حضرت عباس کی شہادت کے بعد علی اکبرؑ کا علم چمکے میں لاتے

ہیں۔ اس موقع پر انیس نے بے خبری، فاصلے اور ابھری کہ ذریعہ قدرت

و مرحمت میں خون و مال پیدا کر دیا ہے۔

فضہ کھڑی تھیں خیمہ سے باہر جو بے خبر

حضرت کو امن سے دور سے دیکھا بہ نہ سر

پردہ الٹ کے رخسار کا بولی وہ نوحہ گر

یہ ایساں اٹھو۔ علم آتا ہے خون میں نہ

اکبرؑ علم لیے ہیں علیؑ کا نشان نہیں

کوئل فرس تو آتا ہے، وہ نوجوان نہیں

ناکھ سب کو دور سے آیا نظرسر نشان

خاک خاک سے عبرت روا وہ جلوہ گزشتان

گویا کہ تھا شبیہ علم سرسبز نشان

ڈوبا تماخوں سے نچویر پر نور درختان

چھپ جاتا تھا پھر یہ سرس یوں کا نیکانہ

دکا ہے جس طرح کوئی نہ ڈھانپنے کا نیکانہ

(اس میں)

پرچم عسکری نکلتا تھا و نہج وہ بار بار

سر پہ جس عریض کوئی مظلوم و موقوف

علی اکبرؑ کی شہادت پر جب امام لاش کو خیمے میں لائے تو جہاں بھی

جلیش و حرکت کی زبان تمام خون و مال کو کھینچے ہوئے ہے۔

سرخ رنگے شہ کے کردہ تھیں سید زیناں تمام

نیمہ صبح میں شبیہ کا لاشہ سنے امام

یا تو پادشاهی تھیں کہ یا شاہ قشتہ کام

جیتا ہے یا جہاں سے گیا میرالامہ نام

میں کا ڈھسلا ہے ہونٹوں پر کوئی زبان ہے

آئے جہاں قاطعہ مرے بچے میں جان ہے

بنگ میں حضرت کے گوش و خروش کا یہ عالم تھا کہ، لشکر

شام کے بادل میں قمر قوب گیا۔ عساکری شیر سا پھرا پوا شیر و دل میں۔

کبھی تیروں کے پتوں میں کبھی تیروں میں۔ بگے اس صف میں در آیا

بگے و ندی وہ صف۔ بگے دریا کے کنارے بگے صحرائی خوف۔ بگے نعرہ

خاک صدمہ تھے تو سے یا شاہ نجف۔ اور پھر اسی بنگ کے ہنگام میں۔

بانگ گھوڑے کی پھرا تھا کہ برجھی کھائی۔ آگیا موت کے پنجے میں نہ کچھ

حیرت کی۔ فرق پر ٹوٹ گیا، دوش پر شمشیر لگی۔

امام حسینؑ حضرت عباسؑ اور حضرت علیؑ اکبرؑ کی جنگ دیکھو ہے

۔۔ حق علی اکبرؑ نے فرمایا: "علی اکبرؑ نے یہ حضرت سے کہا تھا کہ۔۔ اگر ہو

ارشاد تو جہاں کو سمجھاؤں جا سکے، مگر امام حضرت زہراؑ علیؑ گزرتا ہے۔

خاک پر اب وہ سید زہراؑ گزرتا ہے۔" حضرت عباسؑ بھی اس کے ٹپ سے

لیکن یہ جوش و فتنہ میں کہا شہ نے نہیں اسے گھام۔ اس کے لاشے

پر نہ جلیں یہ مردتا سے ہے دور۔ اس سے ہم شاد ہوئے وہ

بھی تو بچے سرور، اور جب جو گھوڑے سے گزے تو جو نے

۔۔ زیر سر زانو کے خمیر کا تکیہ دیکھا۔ اس نے ہی وہ مقام پہنچا جہاں

کی بے ترائی کو قرار آگیا۔ اس قرار و سکون کو انیس نے کھینچ کر خروش

جلیش سے خارج کر دیا۔

”دیکھ اڑھا دیئے مولا۔ مجھے زند آتی ہے

انیس کے مرثیوں میں ہیں کے بندہ حق ضرور ہیں لیکن جوں وہ

ہستہ پر اثر ہیں۔ اس کے ویرہ ہفت تہ و کلا نہیں بلکہ تہذیب و معاشرت

میں ڈوبی دھڑنگا ہیں جہاں جلیش و حرکت و سرعت کی قوتوں نے خون و

مال کی کیفیتوں کو انتہائی پر اثر اور کبرا بنا دیا ہے مختلف مرثیوں سے

چند مصرعے اور بند دیکھئے۔ عوں و لمحہ کی لاشوں کو دیکھ کہ حضرت زینبؑ

کی اماں میں ڈوبی ہوئی اضطرابت دیکھئے۔ لاشوں کو جنوں میں لائے

وقت جو وقتی اہل عقل اور ذہن پر ہوا ہو جائے ہیں انیس نے اس پر بھی

نکاد دیکھی ہے تاکہ تاثرات میں حقیقت کا رنگ بھرا جاسکے

کبھی دھڑا دھڑکی ہے ریکیوں میں جوتے ہیں

لوگوں زغل پھاڑ مرے بچے سوتے ہیں

لیکن اس سیمائی کیفیت میں بھی حضرت زینبؑ کے ہاتھوں تہذیب



زمزم ٹپ تزیںک بر بھی تھی بار بار  
یہ لاش میری کو میں دیکھے، بہن تمنا  
طاقت نہیں ہے آپ میں یا شاہ نادر  
صدے گئی تڑپنا ہے ناقول سے جسم نادر

شر کہتے تھے یہ کام ہے مجھ خستہ جان کا  
تجھ سے بہن داغے گا نہ لاش جو ان کا  
اور اب میں قتل حسین کا مستحق کیسے ہوں جس وقت کی قوتیں  
اپنے عروج پر پہنچتی نظر آتی ہیں، وہ المیہ کی زبان بن گئی ہیں۔

تھا تھا تین بھال کا تھا اکو کس ستم  
منہ کھل گیا، الٹ گئی گزریں، دکا جو دم  
کھینچا پھیر کر گئے کی طرف سے بر چشم نم  
بھالیں نکالیں پشت کی جائے ہو کے خم

ایلا جو خون، نکلتا ہوا دم ٹھہر گیا  
چلو دکھا جو زخم کے نیچے تو بھر گیا

گوئے ہیں اب حسین فرسے ہوئے ہے غضب  
نکلی رکاب، پائے مطہر ہے غضب  
یہو شرفا فتر ہوا خنجر ہے غضب  
عش میں گوسے تمام کو اس سے ہے غضب

قرآن رعل نرس سے سر فرس پر کر پڑا  
دیوار کعبہ بیٹھ گئی، سرشیں کر پڑا

کڑک بھی اٹھے، لہجی رکھا میں پر سر  
اٹکلا، لہو، تو سنبھالا کبھی جسک  
سرت سے کی نیام کی جانب کبھی نظر  
کوٹ بھی تڑپ کے ادھر لائی، کبھی ادھر

اٹھ بیٹھے جب تو خونوں سے برچی کے پھل گئے  
تیرا دھن میں گول گئے جب نہ سکے بل کو بے

حضرت زینب کی تڑپ دیکھئے۔

برہہ لڑا، کے بت علی نکلی تینکے سر  
نوزان قدم عیدہ کمر، عرفی خون جسک

جہادوں طرف پکارتی تھی سر کو پیٹ کر  
اے کو بلا بتا ترا بہان جو ہے کدھس

اماں قدیم اب اٹھتے نہیں تشنہ کام کے  
پہنچا دولاش پر سرے یازو کو قہام کے

اس وقت سب جہاں نری انھیں جڑ بکھرا  
لوگو خدا کے واسطے تجھ کو بتاؤ راہ  
سید کدھر تڑپنا ہے، اماں کدھر میں آہ  
کس سرت ہے ہی کے نواسے کی قتل گاہ

شعلے دل و جگہ سے نکلتے ہیں آہ کے  
یہ کوئی نام نیتا ہے میرا گواہ کے

بھیاں اب کہاں سے نہیں ڈاؤں کیا کروں  
یہ کہہ کے اپنے دل کو میں سمجھاؤں کیا کروں  
کس کو ہائی دون، کسے چلاؤں کیا کروں  
بستی پرانی ہے میں کدھر جاؤں کیا کروں

دینا تمام اجسٹہ گئی، ویرانہ ہو گیا  
بیٹھوں کہاں نہ کھرتہ عرا خانہ ہو گیا

اختتامیہ

انیس نے مرثیہ کی عہود دنیا کو لاخلاق بنا دیا۔ مرثیہ جو اپنے  
مذہبی عقیدے اور تاریخ کے حصار میں محصور ہوتا ہے اس کو انیس نے  
تہذیب و معاشرت اور اعلیٰ انسانی اقدار کی قوتوں کے ذریعہ کھنسا دیا  
اور متحرک بنا کر زمان و مکان سے بلند کر دیا۔ اردو ادب کے پاس  
انیس کا ہی بے بہا سرمایہ اس کو عانی ادب سے آنکھ ملانے کا  
اہل بنا دیتا ہے۔

انیس کے تمام مرثیہ داستان نہیں متحرک ڈرا لے ہیں جہاں  
زندگی جلتی پھرتی سانس لیتی محسوس ہوتی ہے۔ انیس نے بغیر حرکت  
اور سرعت کی قوتوں سے ان میں زندگی بھری ہے۔ ان قوتوں کے  
برعمل استعمال پر قدرت ہی دکھائی دیتی ہے جو ماہر لسانیات سماجیات  
اور انسانیت ہو۔ انیس نے اپنے مرثیوں میں عقائد پر حرف  
اکھینا ان قوتوں کا ایسا استعمال کیا ہے جس نے مرثیہ جیسی



محدود صنف جو ادبی شہکار میں ڈھان دیا۔ مذہبی عقائد سماجی تہذیبی سانچوں میں ہی پرورش پاتے ہیں۔ سانچہ کو بلا کے بیان میں انیسٹن نے انھیں حوالہ دے کر ہمارے اس کو وسعت دی ہے۔ اور دائمی زندگی بخشی ہے۔ ان حوالہ کی اثر انگیزی کے لیے ضروری عقائد ان میں پائی جانے والی جنبش حرکت اور سرعت پر نگاہ رکھی جائے اور ان کو جذبات کے انہماک کی زبان بنادیا ہے انیسٹن نے اس فن میں کمال حاصل کیا۔ اسی فن کی بدولت آج سرائی انیسٹن محض کریم ویکاکر رہائی صنف نہیں بلکہ اعلیٰ ادب کی کھوٹ کا ماڈل تسلیم کئے جاتے ہیں۔

- ۴۔ شبلی اور تقابلی تنقید ڈاکٹر رحمت یوسف نئی بکوالہ اردو ادب شبلی سنر ۱۹۹۲ء ۱۰۲
- ۵۔ شبلی بحیثیت نقاد ڈاکٹر عبدالحی ایضاً ۹۲
- ۶۔ سوازنہ انیسٹن و دیر شبلی نقابی صفحہ اول تہذیب
- ۷۔ ایضاً ۲
- ۸۔ اردو مرثیہ کا ارتقا ڈاکٹر سراج الزماں ص ۲۱۰، ۲۱۱
- ۹۔ شبلی پر ایک نظر سید صباح الدین عبدالحی ص ۷۲، ۷۳

۷۷

## سلاک

سدا ہے فکر ترقی بلند مینوں کو  
ہم آسمان سے لائے ہیں ان زمینوں کو  
یہ جھڑیاں نہیں پاخوں پر ضعف پیری نے  
چٹا ہے جامہ افسلی کی آستینوں کو  
لگا رہا ہوں صفائیں نو کے پھر انبار  
خبر کرو مرے خرم کے خوشہ چینوں کو  
غضب ہے اہل ستم اس میں جائیں دراند  
جس آستان پہ ملائک رکھیں چینوں کو  
بچا ہے اس لیے اکبر سے تھا حسین کو عشق  
کمر دوست رکھتا ہے اللہ بھی حسینوں کو  
لگا دغا میں چمکتے لوہو جو قبضے سے  
چڑھا لیا شہر والے آستینوں کو  
خیال خاطر احباب چاہئے ہر دم  
انیسٹن ٹھیس نہ لگ جائے آستینوں کو



## صفحہ ۲۰۸ کا بقیہ

شبلی کی اس تالیف کی اہمیت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔  
بقول سید صباح الدین عبدالحی:  
”یہ بھی حقیقت ہے کہ مولانا کے نوک قلم سے مرزا دیر کو  
جو گھاؤ لگا وہ ہر قسم کی مرہم پٹی سے ابھی تک مند دل نہیں ہو سکا  
ہے۔ اسی کے ساتھ انیسٹن کو جس طرح سمجھا لکے ہیں اس سے  
بہتر آج تک کوئی سمجھا نہ سکا ہے۔ اس کتاب کی دو میں جو  
کتا رہیں کھینچیں وہ بے لادگی گئیں محض ان کا ذکر مضمون میں  
سرسری طور پر کیا جاتا ہے لیکن سوازنہ انیسٹن و دیر کا سدا بہار  
پھول اردو شعر و ادب کے جن کے لیے زینت بنا ہوا ہے  
یہ اردو کی ان چند کتابوں میں سے ہے جس سے اقلیم اردو  
کے دل بہنے والوں کا ادبی اور تنقیدی ذوق بڑا اور پورے  
ذوق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اس میں جو ادبی دریں دیا  
گیا ہے وہ اس سے بہتر طریقہ سے اردو زبان و ادب میں  
نہیں دیا گیا ہے“

## حوالہ جات:

- ۱۔ اردو تنقید کا ارتقا ڈاکٹر عبادت بریلوی صفحہ ۸۶
- ۲۔ مقدمہ شعر و شاعری انطاف حسین حالی ۲۲۰
- ۳۔ ایضاً ۲۳۱





نصیح فاطمہ  
نشا باغ صہین آباد کھنڈ

7007875353



## میرائیس کا لسانی ادراک

چونکہ میرا عنوان دو لفظوں پر مشتمل ہے لسان اور ادراک اس لیے مناسب ہے کہ پہلے ان دونوں الفاظ کی تفہیم ہو جائے تاکہ آئندہ ہونے والی گفتگو آسانی سے سمجھی جاسکے پہلا لفظ لسان فارسی قبیلہ سے تعلق رکھتا ہے یہ سب سے پہلا صوتی وسیلہ ہے جس کے ذریعہ انسان اپنے احساسات، جذبات اور تجربات دوسروں تک منتقل کرتا ہے یعنی ہم الفاظ و کلمات کہہ سکتے ہیں کہ وہ آواز جو انسان کی زبان سے نکل کر کسی معنی کی ترسیل کرتی ہو لسان کہہ جاتی ہے اس کی تشکیل بھی یکلفت نہیں ہوتی ہے بلکہ تدریجی مراحل سے گزر کر آدائیں لسان کہے جانے کی اہلیت پاتی ہیں۔

نوع انسان جیسے جیسے کثرت پذیر ہوتی گئی ذہن پھر پھیلتی گئی جس طرح انسانوں کی شکل و صورت رنگ و روپ پر جنرانی کیفیت کا اثر نمودار ہوا۔ ناک نقشے اور رنگ کی بنیاد پر انسانوں کے درمیان علاقائی فرق قائم ہوا۔ اسی طرح سے لسانی پیکر پر بھی صوتی آہنگ اور معنوی پس منظروں کی سطح پر علاقائی فرق ظاہر ہوتا گیا اور لاتعداد لسانی قبائل معرض وجود میں آتے گئے۔

بہت سے لسانی سلسلے اپنے مزاج کی بنیاد پر وقت کے ساتھ ختم ہو گئے اور بہت سے اپنے میاں مزاج کے باعث استمرار زمانہ کے ساتھ ختم ہوتے رہے لسانی قبیلے ختم ہو گئے وہ بھی یا گوار کے طور پر بہت سے

معنوی سلسلے (جنہیں ہم فقار کہتے ہیں) چھوڑ گئے اور انہیں میراں مزاج السنہ نے اپنے دامن میں سمیٹ لیا جو کلی طور پر ان ہی مختلف زبانوں کے ہو کر آہنگ زبان بنیں۔ ان معنوی سالموں میں کوئی ایسے صوتی آہنگ کے ساتھ اپنے حقیقی معنوں میں برقرار ہیں اور کچھ صوتی آہنگ کے خفیف سے فرق کے ساتھ کچھ سالوں نے نیا معنوی پس منظر اپنا لیا جو سلسلے صوتی اور معنوی دونوں پہلوؤں سے حوں کے کول ایسا بھی دلچ نہیں ان کی مثال بھی آہنگ ہے اور جن کے صوتی آہنگ میں تبدیلی واقع ہوئی ہے۔ ان کی ایک مثال بے پس ہے۔ اس کا صوتی آہنگ ہو دینی "تیمہ" ہے اور معنوی پس منظر بدلنے والے سالموں کی ایک مثال دیو ہے جو جنرانی سفر میں اپنے اصلی صوتی آہنگ کے ساتھ مختلف معنوی پس منظروں کے سفر میں رہا یا پھر ہندی میں عظیم المرتبت عرفی میں عظیم الجثہ اور فارسی میں کے مختلف معنوی پس منظر میں بولا اور سمجھا جاتا ہے۔ اس طرح تمام لسانی سلسلوں کے معنوی سالموں میں کہیں بعد کہیں آہنگ کی مطابقت اور مماثلت پائی جاتی ہے اگرچہ معنوی فرق موجود ہو۔

اس سے یہ مفروضہ یقین پاتا ہے کہ بنیادی طور پر تمام السنہ ایک ہی درخت کی مختلف شاخیں ہیں جیسے جیسے ذہن انسان بالغ ہوتا گیا نئے نئے لسانی تجربے کرتا گیا اور لسانی قبائل کی تعداد میں اضافہ ہوتا رہا۔ ان تجربات نے یہ ثابت کر دیا کہ کسی بھی زمانہ و لقاء کا سبب اس کی سبب



نزدیکی ہے جو زبان باعتبار ضرورت دوسری لسانہ کے معنوی سالموں کو پہنچی آسانی سے سمجھنے کی صلاحیت رکھتی ہے اسنے ہی زیادہ دنوں تک زندہ رہتی ہے اور جو زبان تخریب شدہ ہوتی ہے یعنی مٹے معنوی سالموں سے واس کش رہتی ہے وہ ایک معین مدت کے بعد جدید معنوی ترکیب کی ضرورتوں کو پورا نہ کر پائے گی جس سے مر جاتی ہے۔ اس قبضہ تحقیق کی روشنی میں ہم اردو زبان کو انتہائی سیال مزاج یا تے ہیں کیونکہ یہ زبان عربی فارسی سسٹم کے وسیلہ سے ذہنی عربی کے وسیلہ سے خبرانی موجودہ دور کے کاروباری ضرورتوں کے وسیلہ انگریزی اور اس کے علاوہ لاتعداد علاقائی زبانوں کے معنوی سالموں سے مرکب ہے۔ عربی اور فارسی کے صوتی سالمے جنہیں ہم حرف کہتے ہیں اپنے آہنگ کی تاثیر کی بنیاد پر دو خاندانوں میں بٹے ہوئے ہیں۔ شمسی جن کے آہنگ کی تاثیر گرم ہوتی ہے اور قمری جن کے آہنگ کی تاثیر سرد ہے۔ ان صوتی لسانوں کی خاندانی پہچان کا اصول یہ ہے کہ جس حرف سے پہلے نکھا جانے والا ال پڑھا جائے وہ قمری اور جس کا نہ پڑھا جائے وہ شمسی ہے۔

مثلاً الشمس، والقمر

گفتگو نا پہلا دور ختم ہوا، اب دوسرے حصہ یعنی ادراک کے پہلو سے گفتگو ہوگی۔ دراک یہ معنوی سالمہ ذہنی قبیل سے متعلق ہے اس کا معنی کسی چیز کا کسی چیز میں یکسو ہو جانا اور یا کسی مخصوص چیز کا کلی علم لسانی قبیلہ کے تمام صوتی اور معنوی سالموں کے خاندانی اور قبائلی علاوہ ان کے آہنگ و تاثیرات کے علم کے ساتھ ان کا برہوت و بر محل استعمال بھی وہ چیزیں ہیں جسے ہم لسانی ادراک کہتے ہیں۔ اردو زبان چونکہ بے شمار لسانہ کا مجموعہ ہے اس لیے اس کا لسانی ادراک حاصل کرنے کے لیے تمام زبانوں پر کافی دسترس ہونا ضروری ہے جو اس زبان میں شامل ہیں۔ اب کلام انیس گونہ ذہنی میں صوتی، معنوی سالموں کے برآؤ میں ان کی فنی بہایت کی بنیاد پر ان کے لسانی ادراک کی تفہیم دینے کی کوشش کرتے ہیں۔ اردو زبان میں مسلم الفاظ دوسری زبانوں

کے قرائح میں ہی ایسے مرکب الفاظ یعنی رائج ہیں جو دو دو بین بین ٹکڑوں میں بٹے ہوئے ہیں اور ہر ایک ٹکڑا مختلف قبیل سے متعلق ہے۔ عربی فارسی کے ایسے مرکبات تو لاتعداد ہیں جنہیں ہم شمار ہی نہیں کر سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ ہندی علاقائی اور عربی فارسی کے چھوٹے بھی مربوط ہو کر ایک صوتی اور معنوی اکائی بناتے ہیں مثلاً کھنٹی کا مارا۔ ریاں کے دھلگے میں مختلف زبانوں کے معنوی اور صوتی سالمات کو اس طرح پرونا کہ کوئی لفظ اپنے ساتھ بدولتے جانے والے دوسرے لفظ کے تناظر میں اجنبی نہ محسوس ہو اور بغیر غور و فکر قاری معنوی دھلے کی مسلسل روانی میں محسوس ہی نہ کر سکے کہ یہ مختلف قبائل کے سالمے ہیں جو ایک شہر میں روان اور خوشگوار لسانی تہذیب کی تشکیل کر رہے ہیں یہ میر صاحب کا طرز اختیار ہے۔ ان کے لسانی ادراک کی تعمیر کرنے کے لیے ہم مطالعہ کی چند اہمات مخصوص کر کے ان میں سے ہر ایک کے تحت الگ الگ غور و فکر کرنے اور ان کے کلام سے اپنے موضوع کے لیے شواہد فراہم کرتے ہیں۔

تختلف لسانہ کے معنوی اور صوتی سالموں کا یکسوہ اور بر محل استعمال اس طرح کہ ستعار سالمے ایک دوسرے کے ساتھ یوں مربوط ہو جائیں کہ انکارا بہ تباط ایک لسانی اکائی کا احساس دیتا ہے۔

نزدیک تھا کہ بچاند کے ندی کے پار ہو  
دو کے وہی حسین سرا جو شہ سواد ہو  
دیکھا پچھاڑیں کھاتے ہیں سبطین مصطفیٰ  
دوئے ہیں دباڑیں مار کے اصحاب باوفا  
بستر نگار شوق سے اس ارض پاک پر  
چتر کا ہوا ہے آب بقایاں کی خاک پر  
زلفیں ہوا میں اڑتی فقیں ہاتھوں میں ہاتھ تھے  
لڑکے تھے بند کھولے ہوئے ساتھ ساتھ تھے  
اکبر شگفتہ ہو گئے صحرا کو دیکھ کے  
عباس جھوٹے لگے دریا کو دیکھ کر



پہلے شعر میں پچاندہ ہندی اور پارہ علقافی، لسانی معنوی سائلے  
زیر انیس نے ان کا بیوہ ند شہزادہ جتہا مئی لسانی سالہرے کے  
ساتھ کیا ہے اس طرح اڑی۔ ہاتھوں لڑکے کھوے اور ساتھ کو  
بند اور زلفیں کے ساتھ استعمال کیا ہے۔ اگرچہ جتہا جتہا اعتبار  
اور صوتی اعتبار سے یہ تمام سائلے ایک دوسرے سے بہت دوری  
پر ہیں لیکن ملک کے معنی میں پرندہ دینے جانے کے بعد معنوی  
فلسفہ اور صوتی خوش گواری کا خوبصورت امتزاج ہو گئے ہیں  
اسی طرح افغوں نے عربی کے ثقیل الصوت سالموں کو اردو کی نرم  
اور روان صوتی آہنگ میں اس خوبصورتی اور جہالت سے سمو دیا  
ہے کہ سننے اور پڑھنے میں دیکھ اس کی ثقالت کی طرف متوجہ  
ہی نہیں ہو پاتا۔

مثلاً

حریکارا بالی انت وائی یاشاہ

قابل حقو نہ سقے بندہ عاکی کے گتہ

مختلف قبائل کے صوتی اور معنوی سالموں کی مدد سے معنی نے  
اظہار و ادا کے ہنرمیں وہ پہلوؤں پر پوری طرح گرفت رکھنا کلام کی  
مسلک و بلاغت کے انتہائی اہم ہے۔ محاوروں اور ضرب  
الامثال کی مطابقت صوتی آہنگ کے تناسب کا لحاظ رکھتے ہوئے  
رعایت لفظی کو ملحوظ خاطر رکھنا کہ اگر استعمال کئے ہوئے لفظ کو  
شعر سے ہٹا کر کوئی دوسرا اہم معنی لفظ وہاں رکھا جائے تو جو بحر و کو  
ہیں بھی مناسب ہو مگر وہ اس طرح لطف سماعت کا سبب نہ بن  
سکے جس طرح شاعر کا استعمال کردہ لفظ تھا۔ انیس کے کلام میں  
ہم یہ خصوصیت بدرجہ اتم پاتے ہیں۔ افغوں نے جس قبیلے اور  
جس صوتی آہنگ کے جس لفظ کو جہاں استعمال کر دیا ہے وہ وہاں  
ایسا چہان اور سامان قرار ہے جیسے اس استعمال کے لیے وضع  
کیا گیا ہو۔

کسی منظر نامے کی مجموعی کیفیات کو کسی ایک صوتی یا معنوی  
سامنے کی مدد سے یکسر بدل دینا یہ میری فکر کی دوسری سمت ہے  
جس کے تحت ہم انیس کے کلام سے چند اشعار اپنے دھو سے کی

تائید میں پیش کرتے ہیں مثلاً جنسی الفت نور و استگی کے اظہار  
کی علامتوں کا بیان عموماً رکاکت اور ابتذال کی آلودگیوں سے  
پاک نہیں رہتا لیکن انیس کا کمال یہ ہے کہ اس پہلو سے جو منظر  
پیش کرتے ہیں ان میں الفت و وابستگی کی جانی کیفیت کے  
توام وقار اور خط کی ایسی جلافتی فضا قائم کر دی ہے کہ ابتذال اور  
رکاکت کا تصور دھ سے چھو کر بھی نہیں گزرا ہے چند مثالیں۔

جناب شہر بالوام حسین سے وقت رخصت آخر فراقی ہیں۔  
پھیس برس تک نہ چھٹا آپ کا پہلو  
اب ہجر ہے تعدیر میں یا سید خوشخو  
شب بھر ہے تکیہ سر اقدس کا جو بازو  
ہے ہے اسے اب دہی سے باندھیں گے بھاجو

شوہر اور بیوی کی باہمی وابستگی کو ظاہر کرنے والے ہر  
دسان میں جو منظر نامہ تیار کرتے ہیں وہ طبعی طور پر پہلی سطح کی جذبات  
کو براہِ نگہ کرتا ہے۔ اس بند کے قمرے مصرع میں انیس نے  
لفظ اقدس کا استعمال کر کے احترام و عقیدت سے مخلوط محبت  
و الفت کی ایسی فضا قائم کر دی جس میں رکاکت کا شائبہ تک  
نہیں آسکتا۔ یا امام حسین کی ولادت با سعادت کے بعد رسول  
مقبول پہلی بار نولے کو اکھوش میں لیتے ہیں۔ پورا منظر نامہ  
تہذیب اور مبارک بادوں کا ہے محبت اور محبوب کے وصل  
کی تصویر پیش کی جا رہی ہے۔

منہ چاند سا دیکھ جو رسول عربی نے  
پلٹا لیا چھاتی سے نولے کو نبی نے

اس پر سرت ماحول میں یکایک  
دل دھل گیا بڑی جگہ نظر سینہ و سر پر  
جو ما جو گلاب جل گئی تلوار جسگر پر

ایک لفظ "دل دھل گیا" نے منظر کی کیفیت کو یکسر بدل دیا  
وہی دالبانہ اظہار محبت جو ما عشت سرستا و انسا طین گیا اور  
گلاب جو مے کے عمل نے چشم تصور کو کندہ خنجر تک پہنچا دیا۔ ایک  
اور منظر دیکھئے۔





جناب صغریٰ جو انما کی نھلی دختر ہیں عالم مرض میں ہیں  
امام انھیں مدینہ میں چھوڑ کر عازم سفر ہیں رخصت کے وقت  
صغریٰ کی فطری یرمائی و بیقراری کے اظہار میں ان کے خاندانی وقار  
قوت، تحمل اور درفا کے الہی کے حصول کی خواہش اور تمام کیفیات  
کو سمیٹے ہوئے انیس کے مرتبے کا ایک نظر ملاحظہ ہو۔

جناب صغریٰ سے انما کی آخری رخصت، شہزادی کی بیقراری  
انما کی تلقین صبر اور اس کے نتیجہ میں انتہائی فرماں برداری کے  
نظا ہرہ کرتے ہوئے صغریٰ کا قابو ہو جانا مگر اس صبر و محنت کے  
علی الرحم فطری یرمائی کا جوش کرنا ان دونوں متضاد کیفیتوں کا ایک  
زیست میں ادھر دینا میر صاحبہ کی کا حق ہے۔

نزدیک تقابل جیسے کہ پہلو نکل آئے

اچھا تو کہا نہ سے برا لٹو نکل آئے

صرف ایک لفظ اچھا کے صوق آہنگ کے جبری تاثر نے  
ایک تنہا رہ جانے والی مریضہ کے سینے سے نکلی ہوئی آہ سرور کو صوق  
آہنگ کی مدد سے اور صبر و کراں کا بار اٹھا لینے والی ایک تیرہاں  
ہستی کے قفل کو جبری تاثر کے ذریعہ سارح اور قاری تک بلا تکلف  
و تکلیف بعینہ پہنچا دیا۔

جب سارا رسیا و تین آخری رخصت کے لیے خیمہ میں آتے  
ہیں تو ان کی زوجہ محترمہ فطری تقاضوں کے تحت تصور خرق سے  
مضطرب ہو کر شوہر کے پیچھے پیچھے درخیمہ کھسک آجاتی ہیں جہاں  
مولیٰ حسین بھی موجود ہیں اس وقت جناب عباس زوجہ سے  
جو خطاب کرتے ہیں اس میں تنبیہ محبت اور لہذا کی تمام عناصر  
بیک لفظ جمع کر دیتے ہیں۔ جیسا کہ ہر ایک شخص کی اپنی زبان  
اس کی ذاتی زبان ہوتی ہے جو اس کی شخصیت کی مغل آئینہ داری  
کرتی ہے۔ دیکھئے حضرت عباس کا کردار اس مکالمہ میں کیسا ابھر کر  
سارے آتا ہے۔

آؤ ادب سے دلیر زہرا کے سامنے

روح میں لوٹدیاں کہیں آقا کے سامنے

ایک لفظ کہیں کا صوق اور مضوی اعجاز بونی اٹھتا ہے۔

مدتے ہوں زمین زہرا پر مجھ سے کئی غلام  
دیکھو نہ روئے دیکھو میں تم کو کہیں امام  
دیکھو اور کہیں کے بخل استعمال کی ڈرامائی کیفیت آئینہ ہو۔  
پلوچیں اگر حضور تمہیں ایسا قبول ہے  
صاحب سے کہیو تم کو لڑا پا قبول ہے

صاحب لفظ کی دل گذارنی منت و محبت ایمہ و التما کا جواب  
ہیں۔ لفظ کی برجستگی ہی ساقی اور آب کا ثبوت ہوتی ہے۔

انیس نے اپنے لیے جو میدان عمل چنا تھا اس کا تعلق روحانیت  
تصوف، فلسفے اور تصور سے ہی استوار تھا۔ اس میں مادیت نفی  
کی گنجائش بالکل بھی نہیں تھی۔ یہ وہ میزان تھا جہاں اعتدال کا  
برقرار رکھنا بہت دشوار امر تھا۔ عقیدت ممدوح کو اور نفرت  
کو غیر فطری کردار بنا کر پیش کرتی تھی مگر انیس نے اپنے ممدوح  
اور منقوص دونوں ہی کو فطری حدود میں پیش کرنے کی کامیاب  
کوشش کی ہے۔ کردار نگاری کے تحت کلام انیس سے چند  
شائیں پیش کر کے ہیں۔ جناب زینب و عباس جو باہم جویلے  
بھائی ہیں میں ان کے درمیان گفتگو کی اعلا تہذیب اور روابط  
کے بلند سوار کو ظاہر کیا ہے۔

زینب بلاؤں کے کئے و کھتی ہیں بار بار

منصب مبارک اسے نہ مرداں کے یادگار

کہتے تھے ہاتھ جوڑ کے عباس ذمی وقار

مجھ کو سمجھتے حوکن محمد کا برسان تثار

ان کی طرف سے ہمت بند و بست ہوں

مالک یہ شائے ہوں میں پیش دست ہوں

عباس علیہ السلام جو جناب زینب کے سوتیلے بھائی تھے لہذا غرض  
محبت میں بیٹوں کی طرح پہلے ہیں ان کو جب جناب زینب نے علیہ السلام  
کی تہنیت دی ہے ان اشعار میں کیا خوب تصویر کشی کی ہے۔

عون و محمد جو جناب زینب کے فرزند ہیں جن کے ناما اور  
دادا و دوقی رسول خدا کے علمدار تھے علم ناطق پر اظہار الہیت  
دراشت کرتے ہوئے۔





کیا ورثہ دار جعفر طیار ہم نہ تھے  
اس عہدہ جلیل کے حقدار ہم نہ تھے  
اس پر جناب نواب دونوں بچوں کی دلبری کے ساتھ  
تنبیہ کرتی رہی۔

صدقے لکھی خلاف ادب کچھ معنی نہ ہو  
میری خوشی یہ ہے کہ جس پر شکن نہ ہو  
پیرائیس بچوں کو عالم فرمان برداری میں دیکھتے تھے تو چھوٹے  
ماموں کے قدموں پر گر گئیں ان کسبوں کی نیجاعت کے ولولے  
میں ملاحظہ ہوں۔

بچے ہیں شیر کے جھنڈیں بچہ سمجھتی رہی  
نہا آپ ماموں جان کو تنہا سمجھتی رہی  
فرانق فرزند میں جگر جناب ماں کے سرو و منظر اب کی ملی جلی  
کیفیت دیکھئے۔

تڑپے گادل تولے کے اجازت حضور سے  
میں دیکھ لوں گی در پہ کھڑی ہو کے در سے  
مذہبوں میں بلوہ گر جو چہرہ جناب کا  
ہے نصف شب میں آج ظہور آفتاب کا

د خدا ان امام

میرے حسین نجوم سعادت اثر نہیں  
یہ شیر فدا طر کے میں قطرے گہر نہیں  
شبیبہ علمہ داکر اور حسین  
بچے کو ادب غفل ترقی مراد پر  
گویا علی کھڑے ہیں ہویا جہاد پر

منظر نگاری

آتی ہے خاک اڑ کے ہمیں ویرانے  
گھسوٹے شکبار آٹے میں خبار سے

میر صاحب نے جس طرح معنوی سالوں سے کام لے کر  
ماحول سازی اور خیال آرائی کی ہے محض صوتی سالوں کا استعمال  
یعنی کیا ہے۔

نگشت رکھ کے دانتوں پہ ماں نے کہا کھارہ  
نیزوں کے سسٹانے کی آواز آتی ہے

ابلا ہو جو رخم سے جی سسٹا گیا  
گھڑے نے بھینا کے سونے دشت کی نظر

کیسی دھڑادھڑی ہے یہ کیوں بین ہوتے رہی  
ایسی لائق ادب و شائیں کلام انیس میں موجود ہیں جن کا احاطہ  
کرنا ناممکن ہے۔ ان مثالوں سے انیس کے لسانی اور ادب کا  
اندازہ لگانا مشکل نہیں ہے۔ ہر فنکار کے پیش نظر ایک پہلو  
فنی حین اظہار کا اور دوسرا مقصدیت و معنویت کا ہوتا ہے۔  
مقصدیت و معنویت کے لئے جان و کس نے ایک جگر کھا کر  
”مقصد ترین آرٹ وہ ہے جو خدا کی شان و بزرگی ہم  
بد آتشکار کرے“

میر انیس نے خدا ترسی اعلیٰ ہستی، سخاوت، ہمدردی  
ایثار و غیرہ کی اہمیت کو واقعات اور کرداروں کے ذریعہ  
اظهار ہے۔

کلام انیس فنی معجزات کا ایک بحر زخار ہے جسے چند  
گہرے آبدار میں نے چنے جانے کی سعادت حاصل کی ہے۔

۵۵

صفحہ ۳۶۵ کا بقیہ

میری مٹائی لائی تھی غسل و کھن کے بعد اپنے بڑے بھائی میر انیس کے  
پہلو میں سپرد خاک کئے گئے۔

اس عہد کے کھوٹا حوت کہا۔

و امیر انکار اجل شیر ہو گیا

جلال فی شمع بکھ نیا اندھیر ہو گیا

مذکورہ تذکرہ سہ ماہی سخن میر حسن علی حسن لکھنوی مطبوعہ اووہا اخبار  
ناشی نول کشور پریس میں ۱۹۷۷ء میں چھپا اور اب ذخیرہ  
میر علی احمد انیس کے پاس موجود ہے۔



رفعت عزمی

جیب کدہ ۱۰۵، قصبہ راولی فیض آباد - ۲۲۴۱۲۰

9451818310



## میرانئیس

ہے کہ صنف مرثیہ کو ادبی ذمہ میں شامل کرنے کے لیے  
ارباب نقد و نظر طویل مدت تک علامہ شبلی نعمانی کی تصنیف  
موازن انیس و دہر کا کیوں انتظار کرنے رہے یہ معاملہ  
بالکل ویسا ہی ہے کہ اندھیرا دور کرنے کے لیے کوئی  
شمع جلائے کے بجائے سورت نکلتے کی راہ دیکھی جائے۔  
اکابرین نے حدود لغت کو اصل دھارے کی شاعری  
بنانے سے غالباً اس لیے اجتناب کیا ہو گا کہ انھیں تنقید  
کے دائرے سے محفوظ رکھا جاسکے۔ ظاہر ہے کہ انسانی  
کلام ادب میں شامل ہونے کے بعد تنقید سے کیسے بچ  
سکتا ہے۔ میرے خیال سے مرثیہ کو بھی اصل دھارے  
کی شاعری کا جز بنانا دانشمندی نہیں ہے کیونکہ رنائی ادب  
مذہبی نوعیت کی شاعری ہونے کے باوجود مسلکی حیثیت  
رکھتی ہے۔

مرثیے کو جب اودھ کا حصہ بنا کر نصاب میں داخل  
کیا گیا تو ظاہر ہے اس کی رنگ و رنگ میں دبیر و انیس کی  
شاعرانہ توانائی رواں دواں تھی۔ علامہ شبلی نعمانی نے ہوشیاری  
سے انیس کا پلہ بھاری رکھنے کے منصوبہ کے تحت کتاب کا  
موازنہ انیس و دہر رکھا، موازنہ دبیر و انیس، نہیں جلالا کہ  
مرزا سلامت علی دبیر کی شہرت پہلے ہی سے عام تھی۔  
میرانئیس کے فیض آباد سے لکھنؤ منتقل ہونے سے قبل ہی  
دبیر رنائی ادب کے میدان میں اتر کر اپنے جوہر دکھا رہے

میر بر علی رضوی انیس ۱۸۰۳ء میں اودھ کی دارالسلطنت  
فیض آباد کے محلہ گلاب باڑی میں میر خلیق کے گھر پیدا  
ہوئے۔ ان کے والد میر خلیق ہی ان کی شاعری کے استاد  
تھے۔ انیس کے دادا میر حسن جوالہی شاکر مثنوی سحرالبیان  
کی جیسے ادب میں ایک نمایاں مقام رکھتے ہیں، نے دہلی  
اچرنے کے بعد لکھنؤ کو اپنا مسکن بنانے کی غرض سے پہلے وہاں  
قیام کیا۔ اس دور میں لکھنؤ کی کوئی تہذیبی، ثقافتی اہمیت اور  
زبان کا کوئی امتیازی وجود نہیں تھا اور نہ ہی وہ جگہ شہر کہلانے  
کی لائق تھی۔ اس لیے میر حسن نے فیض آباد میں سکونت اختیار  
کرنا مناسب سمجھا۔

یہی نہیں میر حسن نے لکھنؤ کی ایک بھو بھی کپہ ڈالی کہ یہ  
انسانوں کے رہنے کے قابل بستی نہیں ہے۔ نا جموار زمین  
جنگل اور بیماریوں کو دعوت دیتا یہ خطہ یعنی لکھنؤ کو خدا کا ہم  
عدد ہے بہت پہلے میں نے ایک مضمون میں پڑھا تھا  
جس میں لیفٹیننٹ کرنل جیمس ٹاڈ کے حوالے سے اودھ کی  
دارالسلطنت فیض آباد ہونے کے دوران لکھنؤ کے قبضہ بارخ  
کو کچھ سوچنے کا نالوں کی بستی اور حسین آباد کو گھنا جنگلی علاقہ  
بتایا گیا تھا۔ اس طرح یہاں شاعری اور تاریخ ہم نہ بان  
ہو جاتی ہیں۔

معلوم ہو کہ اس وقت فیض آباد میں میرانئیس کے آبائی  
مکان میں انیس ویکسٹ لائبریری قائم ہے۔ عجیب بات



اس کا تذکرہ رجب علی بیگ سرور نے فسانہ عجائب کے دیباچے میں کیا ہے اور اس میں صرف دبیر کا نام شامل ہے جو سخت ہے کہ اس وقت تک انیس کی شہرت فیض آباد سے لکھنؤ نہ پہنچی ہو۔

برائے نام واضح حقیقت ہے کہ علامہ شبلی نعمانی نے اپنی تصنیف سے میر انیس کی بلا امتیاز قائل کر دی اور دبیر کے کلام کے محاسن کو اجاگر نہیں کیا۔ البتہ چودھری سید نظر الحسن مہا بنی نے المیزان تحریر کے دبیر کی شاعری کے ان نکات کو اہتمام سے پیش کر دیا ہے جن کا ذکر علامہ نے نہیں کیا تھا اس کے باوجود یہ کتاب موازنہ انیس و دبیر کا جواب نہیں دے سکی۔ ایسا تاہم خیال ہے اور یہ مفروضہ ہمیشہ کے لیے تسلیم کر لیا گیا کہ دبیر کا نام انیس کے بعد لیا جائے۔ حال یہ ہو گیا ہے کہ اب اردو کا معمولی طالب علم بوجہ دشواری انیس و دبیر کی ترتیب ہی رائج کرتے ہوئے ہے۔

میر انیس جب فیض آباد سے لکھنؤ آئے تو اسے اردو کی راہروہائی قرار دیا جاکر تھا کیونکہ نواب آصف الدولہ نے اپنی والدہ بیوی بیگم کی دخل اندازی کو گوارہ نہیں کیا اور نواب شجاع الدولہ دیتا سے رخصت ہو کر گلاب پوری فیض آباد میں آسودہ خاک ہو چکے تھے۔

میر انیس لکھنؤ آنا اہالیان شہر کے لیے ایک ایسا حادثہ عظیم ثابت ہوا کہ لکھنؤ لکھنؤ بھلا یا جائے لگا۔ خود طلب ہے کہ لکھنؤ آنے کے وقت انیس کی عمر ۱۴ سال سے تجاوز کر چکی تھی اور وہاں اس وقت دبیر کی شاعری کا طوفان بول رہا تھا بات بالکل واضح ہے کہ میر انیس زبان کا جو سرمایہ اپنے ساتھ فیض آباد سے لائے تھے اسے لکھنؤ کے حوالے کر دیا اور لکھنؤ والوں نے بھی اس کی پذیرائی کی۔ انھوں نے لکھنؤ کو ایک نئی شائستگی اور تہذیب و تمدن سے متعارف کرایا ہے جن کی جڑیں فیض آباد میں تھیں۔ میر انیس نے

لکھنؤ سے لکھنؤ کے بجائے اسے اپنے گھر کی بولی سے سرفراز کیا جو زبان بکھلنے لگی اور مجھے اردو کے نام سے جانا جاتا ہے یہاں یہ لکھنؤ ضروری ہے کہ انہیں خوش ناسخ اور خالص جوہر علی آتش دونوں ہی فیض آباد میں پیدا ہوئے تھے اور میر انیس کے صاحب کمال ہونے کا اعتراف کرتے ہوئے ان کے روشن مستقبل کی پیش گوئی کر چکے تھے۔

اس طرح اگر یہ کہا جائے کہ دبستان فیض آباد کا وجود دبستان لکھنؤ سے قبل ظاہر ہو چکا تھا تو کوئی مبالغہ آرائی نہ ہوگی۔ چکیت بھی ادب کو فیض آباد کی دین ہیں اس سلسلہ میں مزید تحقیق و جستجو درکار ہے۔

میں یہاں علامہ انیس و دبیر کے کلام سے مثالیں پیش کرنا نہیں چاہتا کیونکہ دونوں شاعروں کو اپنے اسلوب میں ملکہ حاصل تھا مسلکی اعتبار سے ان میں کوئی تضاد نہیں تھا دونوں ہی شبیر کے مداح اور اہلیت کے قدردان تھے زبان دیوان پر انھیں غیر معمولی قدرت حاصل تھی۔ ویسے بھی کوئی صاحب بصیرت شہدائے کربلا کی قربانیوں کا نظارہ انداز کر کے اپنے لیے گناہ کی دولت جمع نہیں کرنا چاہے گا۔

اس وقت میرے سامنے ۲ شہدائے کربلا کے ناموں کی فہرست موجود ہے ان میں سے بیشتر ناموں کا تذکرہ اردو مرثیوں میں نہیں کیا جاتا ہے جبکہ ان کی عظمت سے کسی کو انکار نہیں ہے یہ نام کسی بھی لحاظ سے متنازعہ نہیں ہیں۔ یہاں میں ان ناموں کا ذکر کر کے بغیر آگے بڑھ رہا ہوں (حالانکہ ان میں حضرت علی اور حضرت حسین کی اولاد کے نام سر فہرست ہیں) کہ مرثیہ کو ادب کے دائرے میں لانے کے باوجود اس پہلو کو کیوں نظر انداز کیا گیا ہے اس پر سنجیدگی سے غور کرنے کی ضرورت ہے۔ میں عربی اور فارسی مرثیوں سے واقف نہیں ہوں لیکن اردو مرثیوں میں تمام شہدائے کربلا کے ناموں کو شامل نہ کرنا ایک قسم کی عصبیت کی دلیل ہے جس میں مسلکی اختلاف کی بواقی ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ نئے (بقیہ صفحہ ۲۹)



پروفیسر مسکین فضل (امام مہینوں)  
۳۵۱/۲۲ ایمسہ دارگ، جعفریہ کالونی، لکھنؤ

9415316152



## میرانئیس: دہلی اور لکھنؤ کے لسانی امتیازات و اتصالات

”حاکم یہ خلیق کی ہے سرسبز زبان“  
بدرینہ امربختش ناسخ جیسے استاد سخن کا یہ اصرار کہ، اگر زبان سیکھنا  
ہے تو خلیق کے گھرانے سے سیکھو۔

ہاں جب اہل لکھنؤ انیسویں صدی زبان پر اعتراض کرتے تو وہ بغیر چمک  
فادری اساتذہ کے کلام سے سند پیش کرتے چنانچہ ایک شخص  
نے اعتراض کیا کہ لفظ ”کستی“ کا استعمال بجا ہے کی، حیرانوس ہے  
میرانئیس کا معرع ہے۔

”کستی نہیں پانی کی سلامت دریں عیاسی“  
میرانئیس نے اس کے عے غلام بہو دانی تصنیفی کے دیوان بیہم  
سے مثال دی۔

تو اگر اسے چشم تر ہمتی نہیں  
یاں ہی خون دل کی کچھ کستی نہیں

یہ لفظ انیس نے حضرت مسکین کی زبان سے کہلایا ہے جن کی  
عمر صرف ساڑھے تین یا چار سال کی تھی لہذا اس سن کے بچے کی  
زبان سے اس لفظ کا ادا ہونا خیر مانوس نہیں کہلائے گا یہ بات  
بھی ذہن نشین رہے کہ ”کستی“ کا لفظ لکھنؤ اسکول یا دہلی اسکول  
کا نہیں ہے بلکہ یہ صاف اور خالص پوربی زبان کا یعنی بھوجوری کا  
ہے جسے میرانئیس نے باکمال فصاحت استعمال کیا ہے۔ یہ بات بھی  
عرض کر دینی ضروری ہے کہ مغرب و شرق کے سبھی باکمال شعراء  
داو باوئی بر کاوش رہی ہے کہ وہ اپنی زبان کو معاشرہ و تہذیب  
حاضر کا ترجمان بنا سکیں، لہذا نے اپنی زبان کو لکھنؤ نے سنوارنے

میرانئیس نے پوری زندگی فیض آباد اور لکھنؤ میں گزاری  
لیکن زبان کے مسئلہ میں جداگانہ حیثیت کے حامل تھے ان کے  
آباد و جداو نے دہلی سے نقل مکانی کر لی تھی میر حسن دہلوی میر  
انئیس کے دادا تھے، ان کے سوروٹی اثرات زبان پر نمایاں تھے  
وہ ایک ایسے تنہا شاعر تھے جن پر دہلویت اور لکھنویت دونوں  
کا اطلاق ہوتا ہے، بقول خواجہ الطوف حسین حالی  
دلی کی زبان کا مہار ا تھا انئیس  
اور لکھنؤ کی آنکھ کا تار تھا انئیس  
دلی جڑ تھی تو لکھنؤ اس کی بہار  
دونوں کو ہے دہلوی کہ ہمارا تھا انئیس

میرانئیس کے یہاں دہلی اور لکھنؤ کی لسانی ملاپ کی سرحدیں  
مل جاتی ہیں اور وہ بار بار سہرے پڑھتے ہوئے اپنے سامعین کو  
اپنی زبان کی افراویت کی طرف بڑے فخر سے توجہ فرماتے تھے۔  
”صاحبو! ادب آپ لکھنؤ اس طرح نہیں بولتے یہ میرے گھر  
کی زبان ہے“ وہ جابجا کی جگہ ”جاگہ“ لکھا ہے اور کہا ہے کہ  
جب کبھی ان کی مجلس میں پہلی صف میں سامعین آکر نشست اختیار  
کر بیٹھے تو وہ فرما دیتے کہ صاحبو! جاگہ ادھر ہے۔

دراصل میرانئیس کی زبان دہلی اور لکھنؤ کا حسین امتزاج  
ہے اور اس امتزاجی کیفیت کو وہ اپنے گھر کی زبان فرماتے ہیں  
اور غرضی شان اور طعراق سے بے رنگ دہلی اس بات کا اعلان  
وا احترام کرتے ہیں کہ۔





اور مغربی زبان کے لیے بڑی سعی و سعی کی لیکن پھر بھی مغربی ادب کے ناقدین کو ملٹن سے یہ شکایت رہی ہے کہ اس کا اسلوب پورے طور پر انگریزی اسلوب نہیں ہے۔

یہ بھی ایک کلیہ ہے کہ خاندان انیس اور خود انیسویں زبان دہوی کے پابند تھے اور یہ بھی حقیقت ہے کہ ان کے کلام پر کھنوی زبان کا بھی اثر نمایاں ہے اور ایک ایسا بھی دور آتا ہے جب زبان دہوی اور زبان کھنوی کے امتزاج سے ایک تیسری زبان جنم لیتی ہے تاریخی حیثیت سے میر انیس کا یہ اصرار کہ یہ کھنوی زبان نہیں بلکہ میرے گھر زبان ہے یا خدا کی قسم کھا کر یہ کہنا کہ یہ میر خلیق کی زبان ہے یا میر خوس کو متبدل کرتے ہوئے یہ جملہ فرمایا کہ کیا اب میں اپنے گھر کی زبان بول گیا ہوں۔ اس طرح کے اظہار میر انیس کی زبان کا انفرادیت تلاش و تحقیق پر محمور کر دیتے ہیں اور یہ نتیجہ برآمد ہوتا ہے کہ میر انیس کی زبان دہلی اور کھنوی کی زبان سے صرف کسی نہ کسی حد تک مختلف اور منفرد ہے۔ یہ زبان بقول انیس ان کے گھر کی زبان ہے جس کی پردہ میں ان کا خاندان وہ سب کچھ کر رہا ہے جو وہ غلامت انجام دے رہا تھا جس میں انیس کے گھرانے کی ذات پسند اور ناپسند کو بھی دخل رہا ہے اور دہلی اور کھنوی کی زبانوں کے بہترین و منتخب الفاظ استعمال کئے گئے جس میں اضافہ کامل بھی جاری رہا۔ یہ انفرادیت صاحب بحر المیاد اور میر خلیق کے یہاں ہی نمایاں ہو لیکن چونکہ میر انیس نے اپنی طبیعت کا سارا ذوق و مرثیہ پر صرف کیا اور مرثیہ نے شعروں کے بیش تر فقر و غلیظیات کے سراپے میں مزید اضافہ کی ضرورت بھی تھی۔ اس لیے انیس نے غزلوں کی تعمیر و تشکیل میں سب سے زیادہ نمایاں حصہ لیا۔ درج ذیل الفاظ دہلی اور کھنوی میں نہیں بولے جاتے اور نہیں لکھے جاتے ہیں جسے انیس نے بطور خاص اپنایا ہے یا ان کو کئے کہ ضرورت شعری کے باعث اختراع اور وضع کیا ہے جیسے

ہتوا انسا :- (سینو منے کے معنی میں)  
ہتوا انس کے ترخ و پیر اکبیر یہ پکارے  
’ہتوا‘ کہنے ہوئے یہ وہوہ محن نہ پر ہمارے

- کتنی۔ (کئی کے معنی میں)
- کتنی نہیں پانی کی مسطامت رہیں بخاسٹ
- سبائی۔ (سبیلٹ کے معنی میں)
- چہرے کی بجائی سے تباہیت ہے تن کی
- شمشیر کونا و تلو اور چلانا۔ (شمیر زنی)
- میں ہوا جاتا ہوں نقد نہ شمشیر کوہ
- بخشولنے کی گنہ گار کی تدمیر کوہ
- ترخیر۔ (ترخیر بہر آگندہ، منتشر ہونے کے معنی میں)
- ترخیر نہاں ہو گئی وہ شاہ کی سپاہ
- پیچا کھار میں پسر ضعیف اللہ
- کلہم۔ (کل پورا، جموی)
- سب آذمودہ کار و قوی تن جوان ہیں
- اور کلہم ادھر نہ بہتر جوان ہیں
- شمشیر اگلنا۔ (تلو اور سینو تفر)
- کس تہرے دیکھا طرف لشکر بے پیر
- بل آگیا اندر یہ اگلنے لگے شمشیر
- گھسان کرنا (گھسان کے لغت کو اسم صفت کے بجائے فعل کے طور پر صرف انیس نے ہی استعمال کیا ہے جس صفت میں چمک و زری گھسان کو آئی
- جمیست اعدہ کو بریشان کو آئی

ادب اور مرثیہ کی طویل تاریخ میں اس طرح کے الفاظ کی تشکیل اور ان کا استعمال پہلی مرتبہ نظر آتا ہے جس میں انیس نے شان اجتہاد سے کام لیا ہے۔ اردو زبان کے ذخیرے کو زیادہ سے زیادہ مالا مال کرنے کا پھر بھی انیس کو حاصل ہے۔ انھوں نے اپنے گھر کی زبان میں جب اردو مرثیہ بخشا تو اردو زبان اور بھی غفلتوں کی حامل ہو گئی۔

اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ میر انیس نے زبان کی حد بندیوں کے وابستہ اصول اور رشتہ کی پابندیوں کے برخلاف قویع زبان کے لیے تراکیب و الفاظ کا ذخیرہ اور ادب کو متبدل



لطیف اور قیمتی سرمایہ بخشا ہے۔ دعاویت ہے کہ میر خلیق فیض آباد  
میں نواب بہو بیگم کے یہاں دفتر زبان کے علم سے متعلق تھے اور  
انفاظ و محاورات منضبط فرماتے تھے گو کہ آج بہو بیگم کا دفتر تو موجود  
نہیں ہے لیکن خلیق اور اہلاد علیق کا ذخیرہ انفاظ زبان و بیان کی سند  
کے لیے بوجہ اور محفوظ ہے۔

میر انیس نے زبان کھنڈ میں رنگب دہی کی نواد کو لوان زبان کے  
طور پر استعمال کیا ہے جس سے دستاویز کے تعلیم اور پھر ایک دوست  
پر اتفاق کا جذبہ نہیں رہ گیا ہے۔ لوان زبان کے طور پر انیس کے یہاں  
کچھ خاص لہجہ و رنگ ذیل طور پر ملتے ہیں۔ جیسے۔

• صفا (صاف کے لیے)

معروف اہتمام تھیں ادوارح انبیاء  
پہلوں سے کر رہے تھے ملک کچھ کو صفا

• مقرب (مقرب کے لیے)

لوٹے کا بوجھ تو خیر نہ پورہ دگا دیں  
تھپے گی میری روح مقرب مراد میں

• صرغہ (درج)

ہیتے ہیں تو حضرت کی فتویٰ میں مرہ کے  
ہم جان بھی دے دینے میں صرف نہ کریں گے

• کیمو (کیمی)

دنیا میں آج تک نہ ہوا ظلم پر کیمو  
شجر گلے پر چاہئے والے ہوں چار سو

• پیوچھا (منہائی تخلیق)

فرمایا کہ میرا بچہ اسے اسب وقادار  
پر پچھا ہے اچھی گھر نہ لیں پھر کہیں کھار

• شمسرا (سرخسر)

شمسرا کہ جس غیر کے قبضے میں خدا لائی  
کہ جس نے رسولوں سدا عقدہ کشائی

• جٹسی (جٹوں کی)

دہ ادوج ذوالفقار وہ جٹسی جموں کا بل  
اک نخل تندر کھانا تھا تیغوں کے من پھل

• آپجی (آپ جی)

آج ہیں جیتے روتے ہوئے گھر میں جاتے ہیں  
شفقت بھی آپنی کرتے ہیں آپنی دلاتے ہیں

• میر انیس کہیں کہیں عزتی جمع کو واحد میں بھی استعمال کرتے

میں۔ موقع بہن ابھی نہیں فسر یاد آہ کا

لاؤ تیسہ کات رسالت پناہ کا

صاف باطن ہیں دغا کی نہیں باتیں ہم میں

جمع میں ساوے بزرگوں کی صفاتیں ہم میں

میر انیس کے یہاں اسماء کی صفیں بھی مٹا دیں ہیں۔ انھوں نے بلان

فردوس، فائزہ، دوسرے کو مذکر اور سرائی فائزہ، ایال، یایال اور  
غور کو مؤنث لفظ کیا ہے۔ مثلاً۔

(مذکر) کچھ صدائیں پٹھڑیاں جیسے پھول میں

بلبل چہک رہا ہے دیا ضی رسول میں

مشتاق ہے فردہ میں بریں یاں کی فقہ کا

پانی میں بھی یاں کے ہے مزا آب لقا کا

ہو گا کجاں نبی کے فو اے کا فاختہ

شریت پر کون دے گا پیاسے کا فاختہ

گو نہیں سہ فقی قریب مگر دس ترسمن دغا

تم خوب جانتے ہو کہ بابا کا بس نہ تھا

(مؤنث) یکتا ہے جہاں حضرت جہانمیں کا صدر

تھی جس کے سراپا سے جہاں شوکت حیدر



ہے سرو بھی خوش قد یہ یہ قامت نہیں پائی  
گل نے یہ لطافت یہ نزاکت نہیں پائی

سجاء نے فسر پایا کیلجے سے لگا کر  
گردن میں سرے ڈال دو باہوں کو مراد

صدقے گنجدی اماں یہ گھسولے مشک بنر  
گرد اور ہی میں ابر تو بجسلی دم سستیز

ایک مشرک عالم تھا جب جگ ہوئی تھی  
افراط سے کشتوں کے زمیں سنگ ہوئی تھی

گردن پہ عجب حسن سے بال اس کی پڑی ہے  
گویا کہ پری کھولے ہوئے بال کھڑی ہے

کچھ گل نقطہ نہ کرتے تھے رب حلا کی طرح  
بہر خار کے بھی نوک زبان تھی حسد کی طرح  
میرا نیس روزمرہ میں کہ بہت استعمال کرتے ہیں مثلاً  
جس طرح کہ جس روز کہ جو کچھ کہ جس وقت کہ کو کہ یعنی کہ  
جبکہ، جو کہ وغیرہ۔

انفال میں پھرنے سے زیادہ پھرانا، چھوٹنے سے زیادہ چھٹنا  
بکھرنے سے زیادہ بکھرانا، ڈھانکنے سے زیادہ ڈھانکنا مصادر کے  
شکل دکھائی دیتے ہیں جیسے منہ پھرانا، باگ پھرانا، گردن پھرانا  
تجور پھرانا، سر پھرانا، خنجر پھرانا وغیرہ۔ جیسے  
کافر ہوں کہ منہ قلم زبانی سے پھراؤں  
تو کوہ طلا دے تو میں پلاؤں میں نہ آؤں

یہ جو کشمکش عمارت کا شہ جن و بشر کو  
جس طرح کہ دوتا ہے کوئی باپ پسر کو

کہہ گئے یہ باگ پھرائی طرف شکر شام  
پڑ گیا خیمہ ناموس نبی میں کہہ ام

جس روز کہ باقی کو قسم گارے لہا  
عجبت تھی غضب شہر کو تار ہا سارا

دہلی میں مرکب عالیہ تا تمام کی ایک اور شکل میں متعل ہے  
جیسے زمین کو دیتا ہوں (دکھتے دیتا ہوں) برادرتا ہوں (بتائے دیتا  
ہوں) یہی شکلیں میرا نیس کے یہاں ہی ملتی ہیں۔ جیسے۔

ماں نے جو کچھ کہہ دیا ہے وہ کو میں گے دونوں  
دشت جنگاہ کو لاشوں سے بھر میں کے دونوں

ذورا سدا اللہ دکھاتا دیتا ہوں ان کو  
ایک جملے میں دریا سے بھگاتا دیتا ہوں ان کو

جس وقت کہ دربار ید اللہ میں جانا  
اس مرقد پر نور کو آنکھوں سے لگانا

خلق پر خشم جو بخوار پھرا دیتے ہیں  
اب تبیں بھی اسی متعل میں گرا دیتے ہیں  
میرا نیس کی زبان میں کچھ بخوی مل بھی ملتا ہے جس کا رشتہ نہیں  
لکھنوی اردو سے اور کہیں دہلوی اردو سے قلم کیا جا  
سکتا ہے۔

ہے گو کہ تین روز کے فاقے سے وہ جناب  
پر نور ہے شک صفت قرین آفتاب

گھوڑے نے منہ ہٹا کے سوئے دشت کی نظر  
یعنی کو لاش آپ کے پیارے کی بے کدھر  
اس کے علاوہ میرا نیس کی زبان میں جو روزمرے ملتے ہیں

افادت یا نسبت کی آواز "اے" "یا" "کے" جیسے



وہ درج ذیل ہیں۔ جیسے۔

معدر پڑنا کے دوپ خیر ضروری طور پر متعل ہیں اور یہ خالص  
دہلوی دوزخہ ہے۔

لاش اس کی نہیں کھینچے لیے جاتے تھے جب آہ  
سہرنگے پڑی پھر تھی فقی میں لاشیں کے ہمراہ

اشک آنکھوں سے دم نزع پڑے بہتے تھے  
ماہ کو مرنے ہوئے دیکھا نہ یہی کہتے تھے

دو غفروں کے درمیان ”پرو“ کا استعمال تائید کے لیے ہے جو  
دہل دانوں کی بول چال ہے۔ جیسے۔

ظ نہ ہوا پر نہ ہوا تیر کا انداز نصیب (دقت)  
میرا آئیں فرماتے ہیں

آب شمس سے بیاس اپنی بچھا نا بارو  
طرب نہر نہ جانا پر نہ جانا یا دو

”پرو سے“ ”میں سے“ کے دو مرے بھی آئیں کے  
یہاں کثرت سے متعل ہیں

یہی کی سنی مذہب سے زاری  
مرہ سے روا کو تھی گھس کے بکا دی

ہم میں سے پد کیا ہوئے و احسرت دردا  
ہم بھائی کے آقا ہوئے و احسرت و دردا

میرا آئیں کے مرانی مسدس میں ہیں جس میں چھ مصرعوں کے  
بنو کی یہ خوبی ہے کہ ایک مصرع سے دوسرا مصرع بلند ہوتا ہے  
یہاں تک کہ چھٹا مصرع پورے بنو کی روح کو جگکا دے اور کوئی  
کسی نہ رہ جائے۔ یوں تو خواجہ الطاف حسین حالی نے بھی مسدس کہا  
ہے اور مسدس حالی بہت شہرت رکھتا ہے لیکن حالی کو یہ فن  
یا بول کہا جائے کہ گوبین کا۔ میرا آئیں بس یا گور کے بہت بالکالی  
فن کار ہیں۔ ان کے مقابلے میں اردو کا کوئی بھی شاعر نہیں ٹھہرا ہے  
ملاحظہ ہو حضرت عباس حفظ و غضب کے عالم ہیں

ہم ہم ہوئے یہ سفتہ ہی جو اس خوش خصال

غازی کو شیر حق کی طرح آگیا جلال  
قبضے پر باقہ رکھ سکے یہ بولا علی کالال

اب یاں سے کوئی ہم کو نشانے یہ کیا بھال

حلقہ کوں چڑھا کے اگر کاسیتین کو

ہم آسمان سمیت اٹھ دیں زمین کو

غزوہ بات کا انداز بیان ملاحظہ ہو جس میں اسد میں اپنی پوری  
مناات اور جلالت سے نظر آ رہا ہے۔

کس خلک میں سینے کو سپر کر کے نہ آئے

کس مرحلہ صعب کو سر کر کے نہ آئے

کس توجہ کی صف نہ بردہ کر کے نہ آئے

تھی کون سی شب جس کو سحر کر کے نہ آئے

تھا کون جو ایمان تہہ صہام نہ لایا

اس شخص کا سر لائے ہوا سلام نہ لایا

محاوراتی نظام میں بھی آئیں نے اودھ کی زبان کے محاوروں

کو ہندوستانی تہذیب کے پس نظر میں نظم کیا ہے۔ حضرت

جس طبع دار حسینی، حضرت قاسم ابن حسن کو داد شجاعت دیتے ہوئے

فرماتے ہیں۔

بیٹا تمہیں خدا نے دیا ہے علی کا زور

گو بیسل ہے یہ ہم تو سمجھتے ہیں اسکو زور

بہرام کی طرح سے جلا اب یران گور

دیکھو گے دیکھنے کا نقطہ ہے یہ زور و شور

چلتے ہیں جتنے سائب وہ ڈستے نہیں کبھی

گوجہ میں جو بہت وہ برستے نہیں کبھی

درج بالا بیت میں اودھی زبان کا مشہور محاورہ نظم کیا ہے۔

اس طرح ”پا تریب“ کا محاورہ بھی آئیں نے اودھی تہذیب کے

تفاظ میں لکھا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

غازی نے رکھ دیا قدم مشاہدیں پر سر

لو لے لے لگا کے شہنشاہ بحر و بر





اسے تن کی جان اسے سبب قوت جگر  
یوں ہے خوشی تو خیر جہاں سے کرو سفر

بھائی نہ ہو تو بھائی کی مٹی خراب ہے  
اچھا تھا را کو پرچ ہر راہ پاتا رہا ہے  
”پا ترابٹ بخاورہ کے طور پر نظم کیا گیا ہے۔“

اسی طرح کے بہت سے محاوروں کا استعمال مرثیہ انیس میں  
لما ہے جس کی تفصیل اس مقالے میں پیش نہیں کی جا سکتی ہے۔

مختصر طور پر یہ کہا جا سکتا ہے کہ ایک کے اجمالی بحث سے  
یہ بات بخوبی واضح ہو جاتی ہے کہ میر انیس اس یا کمال شاعر کا نام ہے  
جس کے یہاں دہلی اور لکھنؤ دونوں جگہوں کی زبانوں کا حسین سنگم ہے  
مل جلی کے یہ نظم شہر و شکر و وفوں کے ٹھکرتے ہیں جو ہر  
درباروں کے سنگم سے بڑھ کر تہذیبوں کا سنگم ہوتا ہے  
(اقبال سہیل اظمی)

عربی اور فارسی زبانوں کے اثرات کے ساتھ اردو کی تہذیب و  
روایت کے تناظر میں انیس کا لسانی اور اکمل افتخاریاں پیش  
کوتا ہے۔ انھوں نے جس طرح کے تہذیبی منظر نامے لسانی  
رنگ و بو کے تناظر میں دکھائے ہیں وہ جتنی باریک دیکھتے تھے اور اچھوتے  
معارفہ میران سے منظر شہر پر جلوہ گر ہوتے ہیں اور یہ ملاوٹ ترویج  
کہا جا سکتا ہے کہ میر انیس کا اردو زبان پر بہت بڑا احسان ہے  
کہ انھوں نے جس سلیقے اور بھرپور فنی شعور سے زبان اور اس  
کے امکانات کو شعر کے قالب میں ڈھالا ہے وہ کسی اور شاعر کے  
پس کی بات نہیں تھی۔ نہیں ہے اور نہیں رہے گی۔ ۵۵

### صفحہ ۲۵۵ کا بقیہ

مرثیہ کو اس بٹ دھری پر قائم رہتے ہیں اور انیس و د میر  
کی روایت کو آگے بڑھانے پر ہی قانع رہیں گے یا نئی راہیں  
تلاش کرنے کی جسارت کرتے ہیں۔

جہاں تک میر انیس کی مرثیہ نگاری کا تعلق ہے تو یہ کہنے  
میں کوئی منطوق یا حجاز نہیں پیش کیا جا سکتا ہے کہ ان کا

کوئی ثانی یا بدل موجود ہے البتہ دتیر کو شامل کئے بغیر  
رثانی ادب کا حق ادا نہیں ہو سکتا۔ یہ بات بالکل اسی طرح  
درست ہے کہ غزل کے میدان میں جس طرح تیر اور غالب دونوں  
ہی بے مثل ہیں۔ اکیلے میر یا غالب کے اصل دھارے کی اردو  
شاعری کا تصور مکمل نہیں ہو سکتا ہے۔

میر انیس نے خود کو سلام اور مرثیہ تک محدود رکھا ہاں  
انھوں نے جو رباعیات کہیں ان میں بھی رثانی نفا کا احسان  
ہوتا ہے اس لیے میر انیس کو ادب میں وہ مرتبہ حاصل  
نہیں ہوا جو تیر یا غالب کے حصہ میں آیا اور اسی سبب  
انھیں اردو کی اصل دھارا کا شاعر تسلیم نہیں کیا جا سکتا ہے۔  
یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ میر انیس نے سلسلی شاعری  
کے میدان میں وہی کارنامہ انجام دیا ہے جو کہ تلسلی اس  
نے رام چتر بانس، لکھ کر ہنود کو عطا کیا تھا۔

اتفاق کی بات ہے کہ میر انیس اور مرزا دتیر دونوں ہی  
۱۸۰۳ میں پیدا ہوئے انیس کا انتقال ۱۰ دسمبر ۱۸۴۷ء  
کو ہوا۔ انیس و دتیر کے خوشگوار تعلقات کے بارے میں  
متعدد واقعات تذکروں درج ہیں۔



### صفحہ ۲۹۸ کا بقیہ

اس سے نہ صرف میر انیس کے کلام کے نئے جوہر کھل کر سامنے  
آئیں گے بلکہ مطالعہ کرنے والوں کا ادبی افق بھی وسیع ہو جائیگا۔  
اس تجویز کا مقصد عزا داری سے میر انیس کو الگ کرنا  
مقصود نہیں ہے بلکہ میر انیس کے کلام کی مقصدیت اور اردو  
شعر و ادب کے خوانے سے اس کی اہمیت اور اس کی عظمت کو  
انعام کرنا ہے لہذا بجائے اس کے کہ میر انیس کا ایک ایک مرثیہ  
جو ٹوٹھ سوہند پر مشتمل ہوتا ہے اس کو ایک مجلس میں پڑھا  
جائے۔ ہونا چاہئے کہ بانس میں میر انیس کا کلام جس جہت  
پڑھا جائے اور اس کے ساتھ ساتھ اس کی وافر شہرت کی جائے







یارب رسول پاک کی کھیتی ہری رہے  
صنڈل سے ٹانگ بچوں سے گودی جھری رہے  
اس شعر میں عرب کا کلچر یا کلن نہیں ملتا تاہیں ہندوستانی  
تہذیب ہندوستان کی تہذیب ملتی ہے۔ اس طرح  
میر انیس نے مرثیہ گوئی کے ذریعہ ہندوستانی تہذیب کو  
فروغ دیا ہندوستانی کلچر کو پیش کیا۔ میر انیس کے یہاں  
ہندوستان کی ملی جلی تہذیب کا پرتو نمایاں نظر آتا ہے۔  
وہی ملی جلی تہذیب کو گنگا جمنی تہذیب کہا جاتا ہے  
اس کے نتیجے میں میر انیس کے مرثیے ہندو، مسلم، سکھ  
عیسائی، شیعہ، سنی سبھی کے لیے متاثر کن ثابت ہوئے۔  
جہاں تک میر انیس صاحب ثراہ کی منظر نگاری کا  
تعلق ہے وہ اپنی متاثر کن دلیلیز اور جاں سودیہ کہ  
اس کی کوئی دوسری مثال کسی اور کے یہاں نہیں  
ملتی۔ اس سلسلے میں مجھے حقیر کے والد بزرگوار مولوی  
سید کرار حسین نقوی صاحب طاب ثراہ نے ایک  
واقعیوں بیان کیا تھا کہ مرحوم پروفیسر مسعود حسن  
رضوی ادیب نے برسوں پہلے ایک موقع پر منظر نگاری  
کی زمرہ بندی کرتے ہوئے میر انیس صاحب ثراہ کی منظر  
نگاری کو سب سے زیادہ متاثر کن اور اعلیٰ ترین قرار  
دیا تھا۔ انھوں نے کہا تھا کہ منظر کشی یا منظر نگاری  
کو تین زمروں میں بانٹا جاسکتا ہے۔ ایک یہ کہ  
جیسا اصل منظر تھا یا ہے اس کی تصویر کشی  
وہ متاثر نہیں پیدا کرتی جو اصل منظر کو دیکھ کر پیدا  
ہوتا ہے۔

دوسرا زمرہ یہ ہے کہ تصویر کشی اصل منظر کے  
مطابق ہوتی ہے یعنی جو تاثر اصل منظر سے پیدا  
ہوتا ہے اس کی تصویر کشی بھی وہی تاثر مرتب  
کرتی ہے۔

تیسرا زمرہ یہ کہ تصویر کشی اصل منظر سے بھی

زیادہ متاثر کرتی ہے یعنی اصل منظر سے بھی وہ تاثر  
نہیں پیدا ہو سکتا ہے جو منظر کی تصویر کشی نے پیدا  
کر دیا۔ کیونکہ ہر انسان اپنی زبان اور اپنے تاثرات  
کے اعتبار سے واقعات کی تفہیم کرتا ہے۔ آج کل  
اس کا پھر بہت بہت آسان ہے۔ کسی اجنبی زبان کی  
مووی دیکھئے اور اپنے علاقے کی زبان میں بھی ہوتی  
ہے مووی دیکھئے اور دونوں کے تاثراتی فرق کو  
محسوس کیجئے اگرچہ واقعات چشم دید ہیں خدا کے  
سخن کا کمال یہ ہے کہ عربی لسانی تہذیبی واقعات  
کو بہترین انداز سے ہندوستانی بیک میں ڈھالا  
مرحوم مسعود صاحب نے بحال طور پر میر انیس صاحب  
ثراہ کی منظر نگاری کو تیسرے زمرہ کی منظر کشی قرار  
دیا تھا۔ ظاہر ہے یہ بہت بڑی بات ہے اور یہ  
بات انھوں نے ایسے ہی نہیں کہہ دی ہوگی۔ کیوں کہ  
ڈاکٹر مسعود حسن ادیب مرحوم میر انیس کی مرثیہ  
نگاری کے روح شناس تھے۔ میر انیس کے فن  
کی باریکیوں اور نزاکتوں سے جتنا وہ واقف تھے  
اتنا شاید ہی کوئی اور ہو۔

ہالہ عبد حسین نے میر انیس کے مرثیہ کے عنوان  
سے جو انتخاب مرتب کیا تھا اس کی جلد دوم کے  
صفحہ نمبر ۱۱ پر رقم دیا ہے میں انھوں نے لکھا ہے  
اور بالکل درست لکھا ہے کہ ”یہ وہ مراعات ہیں  
جن میں انیس کا کلام اس قدر سہل رواں ہے  
جیسے کہ کوئی سبک روزئی دھیرے دھیرے بہر  
رہی ہو۔ زبان میں شہد سے بڑھ کر حلاوت خیالات  
میں گہرائی اور درجہ کی انتہا کیفیت! پر پڑھنے والے  
اور سننے والے مبہوت ہو جاتے ہیں۔ مسحور ہو  
جاتے ہیں۔ ان کے سرخاندان رسالت کے ان  
شہیدوں کے اعلیٰ اخلاق اور سیرت کے سامنے  
(بقیہ طبع ۱۳۲۱ھ)



ڈاکٹر مسیحان حسین  
شعبہ اردو فارسی گرو ٹانکہ یونیورسٹی امرتسر  
8847273022



## مرثیہ انیس میں درس مساوات

وہاں خدا کی عبادت کرنے والے بھی ہیں اور خدا کی عبادت اور پرستش سے بیگانے بھی مگر خدا پر کلمے کو بھی رزق اسی طرح دیتا ہے جس طرح عبادت گزار کو رزق عطا کرتا ہے۔ سورج نکلتا ہے مگر ایسا نہیں کہ سورج کی روشنی سے صرف وہی مستفیض ہوں جو عبادت گزار ہیں بلکہ خالق کائنات کے منکر بھی اس سے ویسے ہی فیض پاتے ہیں کہ جیسے خدا کا ایک عبادت گزار بندہ مستفیض ہوتا ہے۔ مساوات کا یہی سبق خالق کائنات نے اپنے رسول کو بھی پڑھا کہ اس خاکدان عام پر بھیجا یعنی رحمۃ للعالمین (پوری دنیا کے لیے رحمت) بنا کے بھیجا ایسی رحمت کہ جس سے فرشتوں کو یہ فیض حاصل کرتے ہیں اور خون کے پیرا سے بھی استفادہ کرتے ہیں اس ضمن میں قرآن کریم میں محمدؐ کی رحمت کا ذکر کچھ اس طرح ہوتا ہے۔

”اللہ کے لیے یہ مناسب نہیں کہ ان پر عذاب کرے اور آپ ان کے درمیان ہوں“ (سورہ انفال آیت ۲۳)  
برہمہ دگار عالم جن لوگوں کو کعبہ میں عبادت سے روک رہا ہے وہی پروردگار ان پر اس لیے عذاب نازل نہیں کرتا کہ ان کے درمیان وہ ذات موجود ہے جو عالمین کے لیے رحمت ہے یعنی خالق کائنات نے مومن اور منکر کے درمیان رحمت مصطفویٰ کو برابر تقسیم کر دیا۔

اسلام کا ایک ایسا دین ہے جس میں عدل و مساوات کو اولین درجہ ہی نہیں دیا گیا بلکہ انسانی فلاح و بہبود کے پیش نظر ایسے قوانین بھی بنائے گئے ہیں جس میں امن و آشتی کی بستی آباد ہو سکیں چنانچہ قرآن کریم میں ارشاد ہوتا ہے۔

”وَاللَّهُ يَهْدِي الْقَوْمَ الْعَدْلَ وَالْإِنصَافَ“  
(سورہ نحل آیت ۹)

بندوں پر احسان کرنا اور ان کے ساتھ عدل و انصاف سے پیش آنا لفظ ہر معاشرتی نظام کا حصہ معلوم ہوتا ہے لیکن باطن میں یہ انسانی برابری اخلاق کی راہوں کو ہموار کرتا ہے۔ جہاں عدل و انصاف کے ذریعہ معاشرہ سے بے ایمانی اور بے راہ روی کا خاتمہ مقصود ہے وہیں احسان سے اسے مساوات کے جذبے سے سرشار کرنا بھی ہدف ہے۔ انسانوں کو یہ درس قرآن کریم کی آیت لائی آیتوں ہی میں ملتا ہے جیسا کہ سورہ فتح میں ارشاد احادیث ہے۔

”الْحُكْمُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ“ تمام تعریفیں اس خدا کے لیے جو عالمین کا رب ہے۔ قرآن کریم کی اس آیت کریمہ میں عالمین کا تصور اور خدا کی ربوبیت کا پہلو قابل توجہ ہے۔ آیت میں عالمین عالم کی جمع ہے لہذا ہم اپنے عالم کو دیکھتے ہیں کہ جس دنیا میں ہم رہتے ہیں





کے مرانی کو جب ہم دیکھتے ہیں تو اس عظیم صفت کا ذکر لھووت  
پر تمام ملتا ہے۔ حضرت علی کی حیات زندگانی کے ذکر میں انسانوں  
کے ساتھ برابری کے سلوک کا ذکر انیس کچھ یوں کرتے ہیں۔

مغویوں کے مظلوموں کے گھر آپ تھے جاتے  
اور ہاتھ سے اپنے انھیں کھانے کھلاتے  
سر دیتے شفقت سے کہیں پاؤں دباتے  
آہستہ اٹھاتے انھیں آہستہ بٹاتے

عزت سے فقیروں کو کھلا آتے تھے اکثر  
نگوین کو ردا ایسی اڑھا آتے تھے اکثر  
(مرانی انیس جلد دوم صفحہ ۵۵)

سچ تو یہ ہے کہ محمد عرقی اور حضرت علی نے حیات طیبہ  
میں اپنے قول و عمل اور کردار کے ذریعہ یہ باور کرایا کہ  
بلوگاہ خداوندی میں انسان کو اس کے عمل کی بنیاد پر برتری  
حاصل ہوگی۔ اس کی نظر میں بقول انیس۔

ہو گا عمل نیک سب لطف خدا کا  
داں مرتبہ یکساں ہے شہنشاہ دگدا کا

(مرانی انیس جلد دوم صفحہ ۶۰)

درس مساوات کے اعتبار سے انیس کے مرثیوں  
کا ذکر اس لیے ناگزیر ہے کیونکہ ان کے تمام کلام میں یکجہتی  
اتحاد و یگانگت، حقوق کی حفاظت اور برابری کا سبق ملتا  
ہے۔ انیس نے اپنے مرثیوں میں یہ باور کرایا ہے حضرت  
علی نے فقراء و غرباء کی جس طرح دستگیری و خبر گیری کی ہے  
وہ انسانوں کے لیے قائل تقلید ہے۔ یقیناً آپ غریبوں  
کے ساتھ ایسے لطف و کرم کے ساتھ پیش آتے تھے کہ ان  
میں احساس غربت باقی نہ رہتا تھا اور جب کوئی سوال  
کر ہی لیتا کہ آپ کوئی چیز تو بھی جواب ہوتا کہ ایک  
ایسر کے پاس بیٹھا ہے اور ایک غریب غریب کے پاس بیٹھا  
ہے۔ آپ کے اس خلقی اور برابری کا ذکر انیس کچھ  
یوں کرتے ہیں۔

اسی طرح حضرت علی کی حیات زندگانی میں بھی عدل  
و مساوات کی اعلیٰ مثالیں دیکھنے کو ملتی ہیں۔ آپ کا مشہور  
عہد نامہ جسے جامع بیخ البلاغہ علامہ سیوطی نے بیخ البلاغہ  
میں جگہ دی ہے قابلِ غور ہے یہ عہد نامہ اس وقت کا  
تحریر کردہ ہے کہ جب حضرت علی نے مالک اشتر کو گورنر  
بناد کر مصر کی جانب روانہ کیا تھا۔

”اے مالک اشتر جس جگہ عامل بنائے گئے ہو

وہاں تمہیں دو قسم کے لوگ ملیں گے ایک وہ

جو دین میں تمہارے بھائی ہیں اور دوسرے وہ

لوگ جو خلعت میں تمہارے بھائی ہیں یعنی

جیسے وہ ہاتھ دو آنکھیں تمہارے پاس ہیں ویسے

ہی ان کے پاس بھی ہیں یعنی جس خدا نے تمہیں

پیدا کیا ہے اسی نے انھیں بھی خلق فرمایا ہے“

(بیخ البلاغہ مکتوب نمبر ۹۳)

حضرت علی کے اس عہد نامہ سے یہ واضح ہے کہ خدا  
نے انسانوں کو مساوی حقوق عطا کئے ہیں۔ دراصل حضرت  
علی کا یہ عہد نامہ رہتی دنیا تک قابلِ تقلید ہے۔ آپ نے  
بنی نوع انسان کو محض اپنے قول سے ہی نہیں بلکہ اپنے  
افعال و اعمال کے ذریعہ بھی انسانوں کے دکھ اور درد  
کے باٹھنے کا درس دیا۔ حق تو یہ ہے کہ یہ درس ہمیں  
خاندان رسالت سے تعلق رکھنے والوں کے یہاں جس قدر  
بھرپور انداز میں دیکھنے کو ملتا ہے وہ کہیں اور نہیں خواہ  
حضرت علی کی ذات گرامی ہو یا فاطمہ زہرا کی۔ امام حسن و حسین  
کی نصیحت ہو یا امام زین العابدین اور جناب زینبؓ وغیرہ  
کی۔ سبھی کی حیات طیبہ میں اسلامی مساوات کا رنگ مکمل طور  
پر موجود ہے خصوصاً واقعہ کربلا تو اس کی واضح آئینہ دار  
ہے۔ لہذا جتنے دانشور ادباء اور شعراء اہل بیت رسالت  
خصوصاً حسنین سے وابستہ ہیں ان کی تخلیقات جن میں مساوات  
سے لبرنے میں چنانچہ ہر عہد کے مکمل اور عظیم شاعر میر تقی



نے علی تصویر بھی پیرشس کی تاریخ شاہد ہے کہ حضرت علی  
نے اپنے غلاموں کو مساوی حقوق ہی عطا نہ کئے بلکہ اپنے سے  
بہتر غلاموں کو کھانا کھلایا حتیٰ کہ لباس بھی اپنے سے بہتر  
پہنایا۔

میراثس کے مرتبہ "خویشد فلک غرض ورتاج علی ہے"  
میں حضرت علی کے ایک ایسے ہی خادم "احد کوئی" کا  
تذکرہ ملتا ہے کہ جس سے حضرت کا اپنے خادمین کے ساتھ  
حسن سلوک کا اندازہ ہوتا ہے۔

کھا ہے کہ جب احد کوئی نے فضائی  
چندر نے جانے کی نماز اس کے ادا کی  
کیا بندہ نوازی ہے شہ عقدہ کشا کی  
جب دفن کیا اس کو تو بخشش کی دعا کی

تشریف دم و فن و کفن لاسے میں مولانا

شیعوں نے اسی طرح سے کام آئے ہیں مولانا  
دکلام انیس، انتخاب، مرتب فاروق الدگلی، مطبوعہ فرید بکلو  
دہلی ۲۰۰۳ء، صفحہ ۶۹

خضوار کرم نے جس طرح اپنے قول و عمل اور کردار کے ذریعہ  
اپنے رحمت اللعالمین ہونے کا ثبوت ہم پر اسی طرح دختر  
رسول حضرت فاطمہؑ پر لے بھی اپنے کردار کے ذریعہ اعلیٰ  
السانی اقدار کے تحفظ کا درس دیا چنانچہ آپ نے کینٹروں  
کے ساتھ بھی حسن سلوک کیا اور یہ باور دلایا کہ دنیا کی تمام عورتیں  
دراصل خدا کی ہی کینٹر ہیں۔ آپ نے جناب فقہ کے رہتے ہوئے  
بھی گھر کے کاموں میں ویسی ہی دقیق برداشت کیں جیسے کہ  
اپنی کینٹر کو گھر کے کاموں میں مستقیماً اٹھانی بیٹھتی تھیں۔

زہرا کا حال دیکھ کے دل ہو گیا کباب  
کی عرض فاطمہ سے یہ باجیدہ پیر آب  
اسے دختر رسول خدا نے فلک جناب  
ان محنتوں کی آپ کے دل میں کہاں ہے تاب

جو بیٹی ہیں دودھ پسیر کو بلاتی ہیں  
فقہ کے ہوتے آپ یہ انداز کھاتی ہیں

فرمانِ روا سے خلق تھا ہر چند وہ امام  
نیکن نیک سے کھانا کھانا جو میں امام  
جو کون کو کھانا دیتا تھا جاری تھا عوام  
کس لطف سے غریبوں سے ہوتا تھا ہم کلام

غم نیکسوں کے حال پر کھانے سے کام تھا  
جو کون کو آپ جا کے کھلانے سے کام تھا

دکلام انیس، انتخاب، مرتب فاروق الدگلی، مطبوعہ فرید بکلو  
ملیڈ ۲۰۰۳ء تاریخ گواہ ہے کہ حضرت علی کی شہادت ابنِ طہم  
مرادی کی ذہر آلود تلوار سے ہوئی تو خنجر، تیمنوں اور رانڈوں  
کو ذیہ یہ علم ہوا کہ راست فی تاریکی میں بہار کی خبر گیری کرنے والا  
کوئی اور نہ تھا بلکہ وہ حضرت علیؑ کی ذات گرامی تھی جو ہمارے  
درمیان نہ رہی۔ اس خبر کا حکم غریب، فقراء اور یتیموں کے لئے  
کس قدر جان کھانا تھا۔ اس کا ذکر میراثس یوں کرتے ہیں۔

سراپنا پیٹ پیٹ کے چلانے تھے فقر

ہم لوگ مر گئے تو سے مرنے سے اسے امیر

یقہدی بکھاتے تھے کہ اے کل کے دستگیر

اب کس کی راہ رات کو دیکھیں گے ہم امیر

کہتی تھیں رانڈیں خلق سے وارث گزریا

چلاتے تھے یتیم کہ باپ آج مر گیا

دکلام انیس، انتخاب، مرتب فاروق الدگلی، ملے ۶۹

یقیناً حضرت علیؑ کی حیات کا ہر لمحہ انسانوں کے لئے شعل  
ہدایت ہے۔ انہوں نے شاہ و گدائیں نہ صرف کوئی امتیاز  
باقی رکھا بلکہ اپنے غلاموں کے ساتھ بھی جس انداز سے زندگی  
بسر کی وہ دعوت مساوات سے یہ ہے۔ دراصل ظہور اسلام  
سے قبل غلاموں کی حیثیت نہایت کٹر اور بدتر تھی۔ ان کے  
ساتھ جانوروں کی طرح سلوک کیا جاتا تھا لیکن اسلام نے  
غلام فی اس پست حیثیت کو ختم کر کے معاشرہ کی ایک اہم  
فرد بنایا۔ مذہب اسلام غلاموں کے تئیں برابری کے سلوک  
پر صرف مروجہ رہی۔ بہتر تھا بلکہ محمدؐ عرفی اور حضرت علیؑ وغیرہ نے



فرمایا فاطمہ نے پس از شکر گردگار  
اک حق غصہ کوئی ہے سب گھر کا کاروبار  
اور کی ہے میں نے محنت یک روزہ اختیار  
لہذا ہوا اس کو یہ نہیں منظور زینہار

گو میں محمد عسکری کی عزت نہ ہوں  
حق کی کینہ وہ بھی ہے میں بھی کینہ ہوں

(مرآئی ایٹس جلد دوم صفحہ ۵۵-۵۴)

حضرت فاطمہ الزہرا کا کینہ کے ساتھ یہ حسن سلوک نہ تھی  
دنیا تک ان لوگوں کے لیے نمونہ عمل ہے جو اپنے فہموں کے  
کانوں کی انجام دہی کے لیے نوکریاں (کینہیں) رکھتے ہیں  
در اصل میرا ایٹس نے مرثیوں کے ذریعہ خانوادہ رسولؐ کے  
افراد کی حیات طیبہ کو ظلم کر کے ایک بیہنام کی شکل میں دنیا  
کے سامنے پیش کیا تاکہ انسان اپنا محاسبہ کرے اور اس  
طرح اپنے کردار کو سنوارے۔

ایٹس حضرت علی و فاطمہ کے فرزند اور محمد عربی کے  
نواسے امام حسین ہیں جنھیں پروردگار عالم نے عالمین کے  
لیے رحمت بنایا تھا۔ چنانچہ یہ تمام اعلیٰ قدریں امام حسین میں  
بدنہ جہلہم کو موجود تھیں۔ آپؑ کے چچاں جو ان بھائی حضرت عباس  
کی لاش پر گویہ کیا وہیں جناب جو ان بظاہر غلام تھے۔  
ان پر بھی اسی انداز سے گویہ کیا جسے ایک بھائی کو بھائی  
دوتا ہے جہاں امام حسین نے اپنے چچاں فرزند علی اکبرؑ کا اشارہ  
اٹھایا دہیں بچپن کے دوست حبیب ابن مظاہرؑ کا اشارہ اٹھایا۔  
امام حسین نے اقرباء اعزہ، غلام اور چھائی فرام کو ہی برابری  
کا درجہ نہ دیا بلکہ انھوں نے خون کے پیاسوں کے ساتھ بھی  
مساوات کا برتاؤ کیا غلاموں کے ساتھ بھی آپ کا اس  
قدر شفقانہ رویہ تھا کہ جس کی نظر تاویخ لانے سے قاصر  
ہے۔ میدان کر لیا اس بات کا گواہ ہے کہ آپ غلاموں کے  
ساتھ بھی گود کے بالوں کی طرح شفقت اور محبت سے  
پیش آتے تھے۔

وہ تھے مگر غصہ سے رحمت تھی زیادہ  
شفقت بھی نہ کم تھی جو شجاعت تھی زیادہ  
نانا کی طرح خاطر انت تھی زیادہ  
بیٹوں سے غلاموں کی محبت تھی زیادہ

تلوار نہ ماری جسے نہ مورتے دیکھا  
آنسو نکل آئے جسے دم توڑتے دیکھا

(مرآئی ایٹس جلد اول صفحہ ۸۱)

میرا ایٹس کے مرثیوں میں امام حسن کے خلق لحد شفقانہ  
کردار کو جس انداز سے پیش کیا گیا ہے ان میں امام حسین  
کے رحم و کرم اور انسانی اقتدار کی اعلیٰ مثالیں ملتی ہیں۔ خواہ  
اقرباء و اصحاب کا ذکر ہو یا صنف اعدا کا تذکرہ ہر جگہ برابری  
کے اس عمل کا بیان ہے جو اپنے علیٰ طور پر پیش کیا جب  
امام حسین اپنی چھٹی بیٹی کے رخصت ہونے کے لیے  
آتے ہیں تو یہ باور کرتے ہیں کہ یہ سامنے جو خون کی بریاسی  
فوج کھڑی ہوئی ہے۔ وہ ہماری نظروں میں بھی عزت میں  
اور وہ اس لیے کہ یہ ہمارے نانا کی امت ہیں ایٹس کہتے ہیں۔

بیٹی سے جدا ہونے کہاں جاتے ہو حضرت  
کس کے لیے ہم سب کی گواہ ہوئی فرقت  
وہ کون ہے جس کی ہے یہ الفت یہ محبت  
حضرت نے کہا صدمے نانا کی ہے امت

جو خاص ہیں ان میں وہ ہمارے ہیں سیکندہ  
وہ تم سے زیادہ ہمیں پیارے ہیں سیکندہ  
(مرآئی ایٹس جلد اول صفحہ ۷۵)

مساوات کا یہ درس اور خون کے پیاسوں کے ساتھ  
یہ بھی شفقت خدا کے ان خاص بندوں کا کردار ہے جنھیں  
پروردگار عالم کی نظر عنایت نے انھیں انسانوں کی ہدایت  
و رہنمائی کے لیے منتخب کیا تھا جیسا کہ کہا گیا ہے کہ حضرت  
امام حسین نے جس طرح اپنے گود کے بالوں اور بھائی کے  
لاٹھے پر بیٹھے۔ اسی قبیل اپنے دوستوں اور غلاموں کی بھی





وقت آخوند کو پہنچے۔ حضرت حر جو فوج بزرگ کا کمانڈر تھا اور اسے اس بات پر متعین کیا گیا تھا کہ وہ امام حسین کو راستے سے گھیر کر میدانِ حربہ لے آئے۔ ابھی وہ امام حسین کے لشکر میں داخل نہیں ہوا تھا بلکہ آپ کا دشمن تھا لیکن جب اسے اور اس کے لشکر کو بیابان سے مضطرب دیکھا تو اس کی نہ صرف یہ کہ ذخیرہ آبِ گیسو پانی دے کر پیاس بجھائی بلکہ حرکت کے پورے لشکر کو سرباب بھی کیا اور جب وہ اپنی خطا پر نادم ہو کر امام کی جانب چلا تو امام اس سے اس قدر لطف و کرم سے پیش آئے کہ جس کی نظیر تاریخ لانے سے قاصر ہے بقول میر انیس:

استغاثہ یہ کیا کرنے جو بادیدہ تم  
جوش میں آگیا اللہ کا دپانے دم  
خود پڑ عا بافتوں کو چیلانے تہنہ امام  
حر کو یہ با آف غیبی نے صدا دی اس دم

شکر کر سبط رسول انقلین آتے رہا  
لے بہادر تھے لیسے کو حسین آتے رہا  
(مرثیہ انیس - جلد اول صفحہ ۷۰)

حر نے دیکھا کہ چلے آتے ہیں بیدلِ شعیب  
دوڑ کو چوم بیٹے پاسے شہ عرش سر  
شہ نے چھاتی سے لگا کر کہا اسے بالوقت  
میں نے بخشی مرے اللہ نے بخشی تقصیر  
میں رضا مند ہوں کس واسطے مضطرب ہے تو  
مجھ کو عباس دلاور کے برابر ہے تو  
(مرثیہ انیس - جلد اول صفحہ ۱۰۱)

حضرت امام حسین نے جیسے حر کے ساتھ کو بیانا اخلاق کا مظاہر کیا ویسے ہی حضرت حر نے بھی احساسِ خطا کے بعد انتہائی عاجزانہ کردار پیش کیا چنانچہ جب امام حسین کی خدمت میں حاضر ہوئے کہ لے لے کر آگے بڑھے تو بیٹھے کہا کہ تیرے باپ نے بڑی گستاخیاں کی ہیں میرے ہاتھوں

کو اس طرح دو مال سے باندھ کر لے چلو کہ جیسے ایک مجرم عدالت میں جاتا ہے اور جب حر خدمتِ امام حسین میں حاضر ہوا تو فرزندِ رسولؐ نے اس کے ہاتھوں سے دو مال کو کھول کر دینا و آخرت میں آزادی کا پروانہ دیتے ہوئے فرمایا۔ حر تیری اہل نے تیرا کیا خوب نام، حر، دکھا ہے کہ تو دنیا میں بھی آزاد ہے اور آخرت میں بھی۔ یہی نہیں وقت ملاقات اس انداز سے ملے کہ اسے احساسِ کثرتی نہ ہو بلکہ برابری کا احساس ہو۔ انیس کہتے ہیں۔

جب باقہ کھلے رکھ دیا سر حر نے قدم پر  
کی عرض تھے کھو غلام اسے شہِ صفور  
فرمایا اسے شاہ نے چھاتی سے لگا کر  
پیارا ہے مجھے تو علی اکبر کے برابر

ماں تیری ترے واسطے مصروفِ دعا ہے  
ریگانہ تھا پر اب تو دیکھا توں سے سوانہ ہے  
(مرثیہ میر انیس مرحوم جلد سوم بابہام حضرت اسماعیل پور دھن سینکٹ ڈاکٹر کٹر تیج کا دیکھو پورا بیوٹ لیسٹ وارث نو کشور پریس بکڈ پو کھٹو نے اودھ پبلشنگ ہاؤس کھٹو میں چھپوا کر شائع کیا ۲۰۰۲ء صفحہ ۱۲۳)

امام حسین نے حر کے احساسِ ندامت کو فتح کرتے ہوئے جس انداز سے ہمت افزائی کی ہے وہ تاریخ کو بلا میں بے مثال ہے یعنی امام عالی مقام نے وقتِ آخرِ دو مال نہرا کہ حضرت حر کی پیشانی اقدس پر باندھا، میر انیس نے امام حسین کی خدمت میں حر کی آمد اور امام عالی مقام کی عطا و بخشش کا ذکر کس خوبی سے کیا ہے ملاحظہ ہو۔

نی حوئے فصاحت سے جو مداحی سوز  
نہوڑا لیا شرم کے ستنی نے سراور  
اکبر سے اشارے میں نہ فرمایا کہ دیکر  
کہہ دو کہ خوشی تیری اسی میں ہے تو بہتر  
مذاح کا مہاں کا بہادر کو صلا دو  
آؤ یہ جہاں کے مری حر کو اڑھا دو





اگر نے عبا لے کے جو جہاں کو اڑھائی  
شہر بولے کہ نانا کا تیرنگ ہے یہ بھائی  
جس کاں پکارے کہ زبے عقدہ کشائی  
بے خلعت رحمت تری امید بر آئی

کو نین کا اقبال و چشم جائیو اس کو  
فردوس کے حلقے سے نہ کم جائیو اس کو

حضرت امام حسین کا یہ الطاف قوم مساوات کا وہ اعلیٰ  
نمونہ ہے کہ جو بی نوع انسان کے لیے رہتی دنیا تک مشعل  
ہدایت بنا ہوا ہے۔ میرا پیس کے کائنات مرتبہ میں برابری  
و یکا نکت کا ذکر حضرت حر کے ذکر میں زیادہ ملتا ہے۔

میرا پیس نے واقعہ کربلا کے کرداروں میں حر کے کردار کو  
مختلف طریقوں سے سراہی میں غالباً اس لیے نئی پیش کیا  
کہ امام حسین کے خلق و اخلاق کا اندازہ ہونے کے ساتھ ساتھ  
حر نے اپنی خطاؤں کا مداوا اس انداز سے کیا ہے اس کا علم  
ہو سکے نیز امام عالی مقام نے حر کے ساتھ جو برابری کا سلوک کیا  
ہے اس سے بھی انسان واقف ہو سکے۔ کربلا کے کرداروں میں  
امام کے درس مساوات کے لیے حر کے کردار کا انتخاب اینس  
کے قدرت فکر کا ثبوت بھی ہے اس لیے کہ حر کے کردار میں  
انسانی انداز کا بیان جس خوبی سے ہو سکتا تھا وہ کسی اور کے  
کردار کے بیان میں جناب جون کے علاوہ غالباً ممکن نہ تھا  
پنا پھر اینس نے مختلف مریضوں میں نت نئے جہات سے  
حر کے کردار کو بیان کرتے ہوئے امام کے حسن سلوک کا ذکر جا بجا  
کیا ہے۔ تاویخ گواہ ہے کہ جب حر نے وقت آخر آواز دی  
تو خود امام نے حر کی آواز پر لبیک کہا۔

حر نے نعرہ کیا یا حیدر صفدر مدد سے  
وقت امداد ہے یا فاتح خیر مدد سے  
دوج زہرا مدد نفس پر ہمد مدد سے  
بندہ آلی ہوں یا خواجہ قنبر مدد سے

تن تنہا ہے غلام اور بہت اظلم ہیں  
آئی آواز کہ اسے حر سے حامی ہم ہیں  
(سراہی اول۔ جلد اول صفحہ ۹۹)

حضرت حر کے زخموں سے پور جو زمین کربلا پر لانے کی خبر  
امام کے لیے کس قدر جاسکام تھی اینس کہتے ہیں۔

شاہ روئے نے یہ سنتے ہی جہاں کی خبر  
ہو گئی آنسوؤں سے ریش بارگ صبر  
علی اکبر سے کہا تم ابھی ٹھہر دو دھرم  
حر کی امداد کو ہم جائیں گے اسے نور نظر  
کس سے اس وقت کہوں میں جو خلق تجھ پر ہے  
لاش اٹھاؤں گا کہ جہاں کا ہے مجھ پر ہے  
(سراہی اینس جلد اول صفحہ ۱۰۲)

حضرت امام حسین نے میدان کربلا میں ایک غلام جو عزت و  
توقیر دی اور اہل دنیا کے سامنے غلام کے ساتھ برابری کے  
برتاؤ کا جو علی غور پیش کیا ہے اس پر قیامت تک امتیں  
سلام کرتی رہیں گی۔ امام حسین کے اس علی کارنامے کا ذکر اینس  
کی زبان سے یوں ادا ہوتا ہے۔

کسی آقا نے سمجھی ہے یہ تو قسم غلام  
دیکھ تو دم ترے واسطے روتے ہیں امام  
بھائی فرماتے تھے شفقت سے شہر شمس مقام  
اے خوشحال خدا سب کا کرے رنگ انجام  
حشر تک خلق میں یہ ذکر غم انگیز دھا  
تو تو چھٹی کے غلاموں سے بھی کچھ تیز رہا  
(سراہی اینس جلد اول صفحہ ۱۰۷)

یہ سچ تو ہے کہ حضرت امام حسین نے حر کے ساتھ  
مشفقانہ رویہ ہی نہیں برتا بلکہ جس طرح حضرت جاس  
کو بھائی سمجھا اسی قبیل حر کو بھی بھائی کہہ کر مخاطب کیا۔  
اینس کہتے ہیں۔

شعر ملاحظہ کریں۔



ظہور سے جسے بدن زخم عجب کھلے ہیں بھائی  
لے ہوش میں آلاش یہ ہم آئے ہیں بھائی  
(مرآئی انیس جلد دوم ص ۲۲۵)  
حضرت حرم نے جب آنکھیں کھولیں تو حضرت حرام امام  
حسین سے یوں مخاطب ہوئے۔

سن کر یہ صدا حرم نے جو آنکھوں کو کیا ورا  
سر حضرت شبیر کی آغوش میں دیکھا  
جلدی قدم شاہ یہ منہ کل کے یہ بولا  
مدتے ترے الطاف کے لے سید و لا  
نیکر ترے زالو کا میسر ہوا آقا  
ذره فقار یہ اب مہر منور ہوا آقا  
(مرآئی انیس جلد دوم صفحہ ۲۲۵)

تاریخ شاہد ہے کہ حضرت حرم کے لاشے پر امام عالی مقام  
بہ نفس نفیس پہنچے لیکن حرم نے کثرتِ حراحت سے جب آنکھیں  
ترکھولیں تو انیس تحویل کی مدد سے اس موقع کی گفتگو کو یوں  
نظم کرتے ہیں۔

زالو یہ دکھ لیا سر حرام اور یہ کہا  
بھائی حسین آیا ہے آغوش میں ذرا  
آنکھیں قدم پر رکھ کے یہ بولا وہاں  
مولا ہزار جان سے میں آپ پر خدا  
جن کے لیے نہیں یہ ملک سر جھٹکاتے ہیں  
وہ لوگ خلد سے مرے لینے کو آتے ہیں  
(مرآئی انیس جلد اول صفحہ ۱۲۳)

امام حسین نے حضرت حرم کو صرف یہ حزن و توقیر ہی نہ  
دی بلکہ اس کے ذکر کو وہ دم تا دم بخشتے ہوئے اپنے چاہنے  
والوں کو یہ تلقین بھی کی۔  
بند ملاحظہ فرمائیں۔

سیری جانب سے کہو لاش یہ انیس سجاد  
بعد مرنے کے ہوتا روح سر دوست کی شاد

یہ وصیت سے شیعوں کو ہے رکھیں اسے یاد  
نام حرم سے کریں آہ و فغاں و فسر یاد  
جس عزا خانے میں وہ قہر یہ میرا رکھیں  
اس کا نام بھی اسی نرم میں برابر رکھیں  
(مرآئی انیس جلد اول صفحہ ۱۰۸)

انیس کے مرنیوں میں برابری کے حساب سے امام حسین  
کی کثیر شمیریں کا ذکر بھی قابلِ توجہ ہے اس لیے کہ انیس نے  
اپنے مرتبہ مدد کے مومنوں کی اقرار تھے شبیر، کو  
جس نزلے انداز سے نظم کیا ہے اس کا ہر ہر مصرعہ  
دو میں مساویات کا داعی ہے۔ شبیر میں امام حسین کی کثیر شمیریں  
کو جس نے امام سے یہ اقرار لیا تھا کہ آپ ہمارے گھر پر شرف  
موجود لائیں گے تا کہ میری عزت و دولت میں اضافہ ہو سکے۔  
جب اسے خبر ملی کہ خانوادہ رسالت کا قافلہ آ رہا ہے تو شبیر  
کے قلب کی کیفیت کو انیس یوں بیان کرتے ہیں۔

مدت میں برآئی ہے مرے دل کی تنہا  
صدتے گئی لوشن آج ورس کیٹھے کھانا  
آپ آئیں یہ ہر چند نہیں ہے مراد تب  
حزرت ملا اس ٹونڈی کی ہو جائے گی شہا  
دوشن مرا گھر کیٹھے گریض قدم سے  
کچھ درد نہیں آپ کے الطاف کرم سے

(جلد چہارم صفحہ ۲۵۴)  
شبیر میں قافلہ اہلبیت کی آمد کی خبر سن کر اپنے شوہر کو  
انیس لانے بھیجتی ہے تو وہاں عجیب عالم نظر آتا ہے۔

جس جاہ تھا ضمہ عمر سعد کا برہا  
داں جاسے بڑا یو دھ کی نگہیا نوں پوچھا  
کب ہو گا برآمد پسر فاطمہ زہرا  
فرماتے ہیں آرام کی دیدار میں مولا  
گو اتنی خبر فرد یہ تو احسان بڑا ہے  
اک تازہ غلام آپ کے بھرے کو کھڑا ہے

(جلد چہارم صفحہ ۲۵۴)



کے یہاں بھی یہی مشفقانہ خلق و اخلاق ملتا ہے۔ ایسا نہیں کہ  
نہرلا کے میدان میں صرف مردوں نے برابری کا درس دیا ہو  
بلکہ خواتین کو بلانے بھی مساوات کا عملی نمونہ پیش کیا یعنی جس  
طرح اپنے گود کے پانوں بھائیوں اور بھائیوں کی شہادت پر  
اظہارِ غم کیا اسی قبیلِ غلاموں کی شہادت پر بھی رنج و غم کا  
اظہار کیا۔ انیس کہتے ہیں۔

یہ سنتے سنتے غیر ہوا اس جری کا حال  
زانوئے شاہ میں پر کیا حشر نے انتقال  
خیمے کے در پر لاش کو لایا علی کا فال  
سب بیبیوں نے کھول دیے اپنے سر کے بال  
زینب یہ روئی شہ کے فدائی کے واسطے  
جیسے ہیں تڑپتی ہے بھائی کے واسطے  
(مرانی میراثیت جلد اول ۱۲۳)

سچ تو یہ ہے کہ انیس نے مرانی میں اسلام کے رہنماؤں کے  
گوداروں کی سیرت کو پیش کر کے ہر کلمہ فکر کے افراد کو جس  
اخلاقِ فاضلہ کی تعلیم دی ہے وہ ہر دور کے انسانوں کے  
یہ شعل ہدایت ہے نیز اسلام کے رہنماؤں کی سیرت کو  
پیش کر کے اردو زبان کے سرمایہ میں جو انھوں نے اضافہ  
کیا ہے وہ اخلاق و فہماک اور پند و موعظت کی کسی کتاب  
سے بھی ممکن نہ تھا۔

گو ہر کو صدف میں اکبر و دیتا ہے  
بندے کو بغیر جستجو دیتا ہے  
انسان کو رزق گل کو بوسنگ کو لعل  
جو پہچھ دیتا ہے جس کو تو دیتا ہے

شیریں نے شوہر کو جب حقیقت کا علم ہوتا ہے تو وہ  
شیریں سے اس طرح مخاطب ہوتا ہے۔

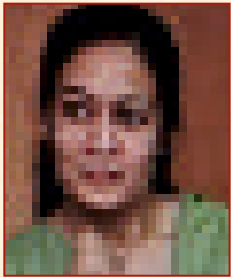
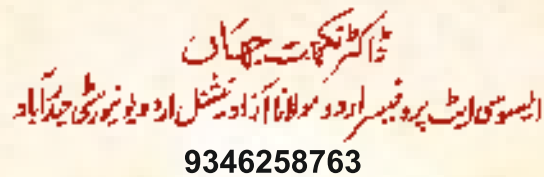
تو منتظر کس کی ہے کون آئے گا فیانی  
عاید ہے سو بیار ہے رائٹر ہیں سو قید کا  
شیریں نے جاپیٹ کے سر کوٹ کے چھاتی  
ہے ہے میرے سید میرے آقا میرے وافی  
لٹوا کے فخر احمد تیغ سے کھوا کے سر آئے  
فرمایا تھا آؤں گا سو یوں میرے گھر آئے  
(جلد چہارم صفحہ ۲۵۴)

امام جس نے شیریں سے کئے ہوئے وعدے کی وفا کی  
انداز سے کی ہے وہ خانوادہ رسالت کے خلق و اخلاق  
اور برابری و یگانگت کا ایسا درس ہے کہ جس سبق کے  
پلے رہتی دنیا تک انسانیت ان کی گواہ رہے گی۔

سچ تو یہ ہے کہ خاندان رسالت کے ہر فرد نے اپنے  
گودار اعمال و افعال کے ذریعہ خلائی اور کائنات کے تقوید کو حرف  
خلا کی طرح ٹاڈا۔ نام حسین کے فرزند حضرت امیر المومنین  
نے بھی اپنے غلاموں کے ساتھ ایسا حسن سلوک برتا  
کہ غلام میں ذرہ برابر بھی احساسِ خلائی نہ رہا امام زین العابدین  
کے اس گودار کا ذکر انیس کے مرثیہ میں اس طرح ہوتا ہے۔

یکساں تھا خلق آپ کا شاہ و فقیر سے  
بٹھلاتے تھے فقیر کو برتر امیر سے  
باتیں تھیں پردش کی یتیم و لیسر سے  
کوئے تھے سیرا تھیں رطب شہد و شیر سے  
در شب کو قید یوں کی خبر لیجے جاتے تھے  
دو دن کے بعد نان جوں آپ کھاتے تھے  
(جلد چہارم صفحہ ۲۸۵)

میدانِ کربلا میں حضرت امام حسین کے گودار میں ہی اپنے  
سے کمتر لوگوں کے ساتھ مساوات کا برتاؤ نظر نہیں آتا بلکہ  
حضرت عباس و علی اکبر حضرت عون و محمد اور جناب قاسم



## انیس کے مرتبوں میں نسوانی کردار

1. 2010年10月1日起，凡在中华人民共和国境内销售货物或者提供加工、修理修配劳务以及进口货物的单位和个人，均应按照《中华人民共和国增值税暂行条例》及实施细则缴纳增值税。

[illegible][illegible]

1. **Introduction:** The first section of the paper introduces the topic of the research and provides a brief overview of the research objectives and the structure of the paper.







جب خلد کو دنیا سے ہوئیں غافلہ دیگر  
یا درفتی زلس مادر جماس کی تقدیر  
جس روز سے آئی عقیقہ بدالذکر کے گھر میں  
وہی تھی شب و روز تسائے پسر میں

دعوائے کینزری تھا اسے ہمت نہی سے  
تھا اس بہت آل رسول عربی سے  
مطلب نہ تھا اپنی اس حاجت ظنی سے  
آگاہ تھی شبیر کی حسانی نسبی سے

مصرف وہ فضلہ سے بھی خدمت میں صواب تھی  
سو جان سے فرزندوں پہ ذہرا کے خدا تھی  
خاندانی محبت اور آپس کے رستوں کا پاس تہذیب کی امتدائی  
شرط ہے اترس کے ان بندوں سے اندازہ ہوتا ہے  
کہ یہ ایک غیر معمولی صفات کی خاتون ہیں جنہیں خاتون جنت  
سے عقیدت ہے لوان کے بچوں سے گہری محبت وہ فکر کی تمام  
ذاداری بحسن و خوبی انجام دے رہی ہیں ان کے دل میں  
برغنائی کو ان کے بھی کوئی بیٹا ہو جو دنیا میں کچھ ایسا کام کرے  
جس سے شہرت ملے اور وہ اسے فرزند و شبیر حبیبی پر  
قرآن کر سیکھیں۔

جب مصحف ناطق سے سننی اس نے یہ تقریر  
کی حق سے مناجات کہ اسے مالک تقدیر  
گو دے تو مجھے ایک پسر صاحب تو فیر  
میں اس کو خوشی ہو کے کروں قدر شبیر

تمنا غلاموں میں جو ضرغام ہو میرا  
ذہرا کی کینزروں میں بڑا نام ہو میرا  
آپ کی دعا قبول ہوتی ہے اور حضرت جماس کی ولادت  
ہوتی ہے امیر المومنین نے آپ کا نام جماس رکھا حضرت جماس  
کے بعد جناب ام المومنین کو تین فرزند اور توندھو کے چار بیٹوں  
کی ماں ہونے کی وجہ سے آپ کا لقب ام المومنین پڑا  
جہاں ایسا لکھا ہے کہ ایک ہندوستانی خاتون ہے جو اپنے جذبات و

احساسات کا اظہار کر رہی ہے۔ ماں نے اپنے بیٹے کے  
دل میں امام عالی مقام کی محبت اس قدر بھر دی تھی کہ تاریخ  
شاہد ہے حضرت جماس نے تاحیات امام حسین کو اپنا  
آقا ہی سمجھا حضرت ام المومنین نے اپنے فرزندوں کی ایسی  
تربیت کی کہ دنیا کی تاریخ الفت و وفائیں ان کا نام لافانی ہو گیا  
حضرت جماس نے میدان کربلا میں اپنی دندہ زنی کے جس طرح جوہر  
دکھا کے وہ اثباتی ہیں یہ ماں کی تربیت ہی کا ثمر تھا کہ دنیا  
آج حضرت جماس سے وفاداری کا درس لیتی ہے جب بھی کہیں  
وفاداری کا ذکر ہوتا ہے وہاں جماس کا نام آنا ضروری ہے۔

مرشدان میں ایک اور مقام پر جناب ام المومنین کا تذکرہ ملتا ہے  
کہ بلائیں شہادت کے تقریباً ایک سال بعد قید و بند کی مصیبتیں پہنچیں  
کہ جب اہل حرم کا قافلہ مدینے واپس آتا ہے تو سارے عینے  
میں رونے کا کھرام ہے آپس تڑپ رہی ہیں بہنیں بچھاڑیں کھا  
رہی ہیں جناب حضرت تڑپ تڑپ کر رہی ہیں لیکن ایسے میں  
جناب ام المومنین کو یہ فکر اس گہرے کہ کہیں ان کے فرزندوں  
نے بھائی کی نصرت میں دیر تو نہیں کی کوئی کوتاہی تو نہیں کی سب  
زیادہ فکر حضرت جماس کی ہے کہ کہیں ان کے لالے بیٹے نے ان  
کی محبت اور وفاداری کو نہیں آئے دی۔ بیویوں سے اپنے بیٹوں کا  
شہادت کا حال سن کر بے اختیاری کے عالم میں پوچھتی ہیں۔

میں سن چکی اتنا تو کرا لگیا جماس  
مرنا تو یقین ہو گیا لیکن ہے یہ وہ اس  
کس وقت تک جگہ میں بھائی کے بچاؤ میں  
سچ کہہ دو ہو گزری ہے تو روز مری اس

کچھ ناسم واکبر پر قوافل نہیں دیکھی  
شبیر کی جینے سے تو غصت نہیں دیکھی

جناب ام کلثوم جو حضرت جماس کو شہنشاہ اولاد کے  
چاہتی تھیں حضرت جماس اور ان کے بھائیوں کی جان نثاری  
اور بہادری کے کارنامے مسماقی ہیں۔  
اور کہتی ہیں۔



اس خوبی سے مارا گیا فسرد زندہ تھا مارا  
دودھ اس کو نہ بخشا ہے تو اب کھشو خدا مارا  
پھر فاطمہ زہرا کا وہ کچوں کو نہ ہو بیاد مارا  
واللہ مر اس کے قدم شاہ پہ دارا

دکھلائی وہ جان بازی شدہ لشت دہن و  
راضی کیا جیدہ کو بھد کو حسن کو  
یہ سن وام البین سجدہ شکو کا کرتی ہیں۔  
یہ سنتے ہی بس مادر جماس دلا اور  
جسد کی طرف گر پڑی سجدہ کو نہ میں پر  
جب گر چکی سجدہ تو وہ کہنے لگی رو کر  
سب مل کے کرو ناہم فسرد زندہ جیسر

یہ جو کہا غل ہوئے لگا سینہ زنی کا  
اور دکر نقاشیہ کی قشندہ ہنی کا  
ابنسی نے حضرت ام البین کی کردار نگاری اتنی خوبی سے  
کی ہے کہ وہ شامی ماں ہی نہیں بلکہ ایک شامی خاتون کے روپ  
میں ہمارے سامنے آتی ہیں۔

انیس کا ایک مرتبہ ہے "فرزند بیکر کا دینے سے سفر ہے"  
اس میں ام حسین مدینہ سے سفر کی تیاری کر رہے ہیں خاندان  
کے بیشتر افراد آپ کے ساتھ سفر میں شامل ہیں لیکن گھر میں  
ایک بیٹی فاطمہ صغریٰ کو چھوڑ کر جا رہے ہیں جو ایک طویل عرصہ  
سے بیمار ہے۔ اس لیے ام حسین جانتے ہیں کہ وہ اس طویل  
سفر کی صورتیں برداشت نہیں کر سکیں چنانچہ اپنی اس بیمار  
چھٹی بیٹی کو اپنی نانی ام سلمہ اور ام البین کے حوالے کر کے  
صغریہ روانہ ہونا چاہتے ہیں۔ فاطمہ صغریٰ اپنے خاندان  
کے ساتھ رہنا چاہتی ہیں ان سے دور نہیں ہونا چاہتیں۔ وہ  
ایک ایک سے ساتھ چلنے کی التجا کرتی ہیں۔ پہلے ام حسین سے التجا  
کرتے ہوئے فرماتی ہیں اور پھر کہتی ہیں۔

وہ بات نہ ہو گی کہ جو بے چین ہوں مادر  
ہر صبح میں بی ہوں کی دو آب بنا کر

دن بھر مری گود کی میں رہیں گے علی اصغر  
لوندی ہوں سیکھنے کی نہ سمجھو مجھے د ختر  
میں یہ نہیں کہتی کہ تماری میں بٹھا دو  
بارا مجھے فضلہ کی سواری میں بٹھا دو

ایک بار بچی کے دل کی شاید ہی کوئی کیفیت ہو جو انیس  
نے اس مرتبہ میں بیان نہ کی ہو۔ ساتھ لے جانے کی مصوم سی  
تاویلیں، بے بسی، دکھ، رنج اور وہ جذبات کی کسی عجیب ترش  
ہے اور جب ام حسین بیٹی کو صبر کی تلقین کرتے ہیں اور ساتھ  
نہنے جانے کی وجہ بتاتے ہیں تو جناب صغریٰ نانا یعنی سے کہتی ہیں۔

صغریٰ نے کہا کوئی گھسی کا نہیں زہرا  
سب کی بھی مرضی ہے کہ مر جائے یہ بیمار  
اللہ نہ وہ آنکھ کسی کی ہے نہ وہ پیار  
اک ہر میں کہ میں سب یہ خدا کب ہی بخوار

میزار میں سب ایک بھی شفقت نہیں کرتا  
پہلے کہ کوئی مردے سے محبت نہیں کرتا

یہ الفاظ سن کر ماں کو ضبط کا یارا نہیں رہتا اور وہ انتہائی  
پیار بھٹسے لہجہ میں بیٹی کو بکھانے کی کوشش کرتی ہیں۔

ماں بولی یہ کیا کہتی ہے صغریٰ تم سے قربان  
گھر کے زاب تن سے نکل جائے مری جان  
یکس مری بھی نیسہ اللہ نگہبان  
صحت ہو تجھے میری دعا ہے یہی ہر آن

انیس کے مرتبوں میں انسانی برتاؤ اور جذباتی رد عمل کے  
مختلف نمونے نظر آتے ہیں۔ علم، خوشی، شہادت کے ساتھ جذبات  
میں گے جو دوسرے شعراء کے یہاں بھی کامیابی کے ساتھ پیش  
کئے گئے ہیں لیکن جب ان جذبات میں مختلف احساسات کی کش  
مکش رونما ہوتی ہے یعنی کہیں محبت اور جاکیں غصہ شجاعت  
اور یا حس ادبہ کہیں فرض و محبت آپس میں دست و  
گرہاں نظر آتے ہیں تو انیس کی جہارت کا قائل ہونا پڑتا ہے  
کہ ان سے جتنے جذبات کی مجموعی تصویر وہ کتنی کامیابی سے



پیش کرتے ہیں۔

امیرِ حق امامِ حق کی بیوی تھیں جو جوانی میں بیوہ ہو گئی تھیں انھیں اپنے بڑے بیٹے قاسم سے زیادہ محبت تھی روزِ عاشورہ انھوں نے امامِ حق پر اپنے دو فرزندوں کو قربان کیا انیس کے مہینوں میں ان کا کردار صحیح صحیح نظر آتا ہے۔ ان میں ایک ماں، چاہنے والی، ماس، فرضِ شناساں خاتون کی شان نظر آتی ہے انیس نے ان کی شخصیت کے اس پہلو کو اجاگر کیا ہے کہ بیٹے کی روح فرساجدائی کے حد سے بے ساختہ ساتھ ساتھ ان کو شدت سے اپنی بیوہ کی مصیبت کا احساس ہے گریہ احساس بھی انھیں اس فیصلہ سے بٹا نہیں سکتا جو بیٹے کو قربان کرنے کے لیے کر چکی تھیں۔ انیس دکھاتے ہیں کہ خاندانِ نبوت کی سبھی خواتین کو اپنی عزت و وقار کا بڑا پاس تھا۔ وہ ایک دوسرے سے لڑنے کو ایسا رکھنا چاہتی تھیں۔ روزِ عاشورہ جب حق و باطل کا باندہ ارگزم ہوا سب رنج، غم و اندھا شہادت پا چکے اب صرف تین نوجوان باقی رہ گئے، عباس علی اکبر اور قاسم۔ اس وقت امِ فرعی کی حالت کو انیس اس طرح بیان کرتے ہیں۔

دلِ مل کے ہاتھ کہتی تھی دل سے کب سے غضب  
ہم شکلِ مصطفیٰ کہیں مرنے نہ جاؤں اب  
اولادِ اپنی آج کے دن کو بچاؤں گی  
منہ فاطمہ کو حشر کے دن کیا میں دکھاؤں گی

دل میں یہ سوچتی ہوئی اٹھی وہ خوش خصال  
قاسم کو اپنے پاس ملا یا بصدِ ملال  
دو کو کہا کہ اے حسن تمہیں آج کے دن  
بکھ اس ضعیف ماں کی بھی عزت کا ہے خیال

جانی ہیں اشکِ خون میری چشم پر آب سے  
نریب کے آگے جا نہیں سکتی حجاب سے  
نریب کے کس بیٹے شہید ہو چکے اور میرا جوان بڑا ابھی زندہ ہے  
یہ احساس اس غیرت دار خاتون کے لیے بڑا تکلیف دہ ہے۔

گھر لٹ رہا ہے فاطمہ زہرا کا ہائے بائے  
دشمن وہ دوست ہے جو نہ اس وقت کام آئے  
غیر دہنے یاں حسین کے قدموں پر سر کھائے  
کہا قبر ہے کہ بھائی کا جایا نہ مرنے پائے

گھر! ہے بے وطن کو عدد کی سپاہ نے

منہ دیکھنے کو کیا تھیں یا لایے شاہ نے

بہان و دہان ہے جس نے اپنی امرا کو بچل ڈالا جو آرزوں

اور تباہی کو خاک میں ملا دیا ہے بیٹے کو مرنے کی صرف

اجازت ہی نہیں دے رہی ہے بلکہ اکھاڑ رہی ہے کہ موت

کو لیک بکھو اور بچا کا حق محبت اور کرو حق پر جان قربان

کو وہ دل میں ڈر رہی ہے کہ جوانی کی عمر ہے علی ہی بیاد ہوا

ہے ایسا نہ ہو عزمِ فردِ پڑ جائے علی اگر ہے بیٹے شہید ہونے کی

ترغیب دیتی ہیں اور آخر میں یہ کہ اگر ایسا نہ ہوا تو قیامت میں

ہم تم رسول اکرم کو کیا نہ دکھائیں گے، باپ کی وصیت یاد

دلائی جاتی ہے۔ بہادری کو لکھنا جاتا ہے۔

جور دہیں وہ دیتے ہیں مردانگی کی داد

بکھ اپنے باپ کی بھی وصیت ہے تم کو یاد

جلدی دہیں سے مل کے سدھارو پٹے حجاب

قربان ہو چھاپہ یہی ماں کی ہے مراد

بیبا! تمہیں برائی ہر اک آرزو مری

اب وہ کرو کہ جس میں رہے آرزو مری

آخری شعر میں حسرت و یاس کس انداز میں سامنے آتے

ہیں۔ اب لگتا ہے کہ بیٹے کو اپنی طرف سے بے فکر کیا جا رہا

ہے، حضرت قاسم تو پہلے سے ہی جنگ کے لیے تیار تھے۔

امامِ حسینِ اعجازت شہید کی وجہ سے مجبور تھے، حضرت قاسم دہیں سے

خصت جیتے ہیں۔ اب اس بے نصیب ماں کا تصور کیجئے انیس

نے دو بندوقوں میں امرا کے جذبات کی ترجمانی اس طرح کی ہے۔

فرما کے انوداعِ اٹھا دلبرِ حسن

ہم ہوتی وہ بزم وہ صحبت وہ انجمن





غل پر گیب کہ لٹ گئی ایک رات کی دلہن  
اس وقت سبکے دو لہا کی ماں کا یہ تھا سخن

جانی ہے اب برات مرے نو بہاں کی  
رضت ہے بیویوں کی روح کی فال کی

دفعہ بھٹا اور جذبات میں یہ باتیں حضرت کے عین  
مطابق ہیں جب حضرت قاسم شہید ہو جائے ہیں اور ابا  
لاسن چشمہ میں لاتے ہیں تو اسس ماں کے جذبات دیکھئے  
چلائی ماں یہ گر کے تن پاش پاش پر  
قاسم بنے اٹھو دلہن آئی ہے لاش پر

صدے گئی چچی کو نہ ہو دے کہیں ملال  
دیکھو دلہن کی بیٹھ پر ہاتھ اے حسن کے لال  
واری بس اب اٹھو کہ پریشاں ہے پیر حال  
کیسا یہ خواب ہے کہ دلہن کا نہیں خیال

کروٹ تو نوکر ماں کے جگر کو قرار ہو

اس بچنے کی نیند کے اماں نشا رہو

ماں کی فطرت ہوتی ہے کہ وہ اپنوں سے چھوٹوں کے  
صدے کی وجہ سے مائتا کی ٹرپ تک چھپا لیتی ہے اور  
ان کی تسلی میں لگ جاتی ہے۔

فاطمہ کبریٰ امام حسینؑ کی نو عمر بیٹی ہیں جو کربلا میں ایک  
رات مکے سے دہلیں میں اور صبح کو یوہ ہو گئیں۔ فاطمہ کبریٰ کے  
کردار میں ہمیں عرب کی کوئی حوصلہ مند اور بہادر لڑکی  
نہیں ملتی بلکہ شرم و عیا کا پیکر رسم و رواج کے بندھنوں  
میں جکڑی ایک قدیم ہندوستانی لڑکی ملتی ہے۔ شادی کی  
رسومات، دو لہا دلہن کی بات چیت، گھونگھٹ دو لہا کی  
لاٹھ پر مین پر سبھی ہندوستانی تہذیب ہیں۔

آخر جب حضرت قاسم جام شہادت نوش کرتے ہیں  
اور امام حسینؑ لاشہ حضرت قاسمؑ چشمہ میں لاتے ہیں تو اس  
وقت ایک رات کی بیارہی بیوہ کی زبان سے جو نعرہ اٹھتا  
ہیں نکلتے ہیں وہ غلطی سے دھم کے تہ جہان ہیں۔

صاحب بتاؤ دو تمہیں رونے میں کیا کہوں  
تیکس کہوں کہ فدائے راہ خدا کہوں  
پیا سا کہوں شہید کہوں یا بت کہوں  
دو لہا کہوں کہ قاسم گلگوں قب کہوں

ماتم بھی یوں تو ہوتا ہے شادی بھی ہوتی ہے  
اک شب کی رائدو وہاں کو کیا کہہ کے رہتی ہے

مرثیوں میں جہاں حضرت قاسمؑ اور جناب فاطمہ کبریٰ کا بیان  
ملتا ہے بقول صاحبہ عابدہ حسینہ مدیر شادی ہو گئی، یہ وصال و  
فراق، یہ درد و الم پر اثر سہی مگر یہ داستان کے ٹکڑے  
معلوم ہوتے ہیں۔ دوسرے یوں پرانیس جو جذبات اور  
احساسات دکھانے میں ان میں بہ لیری ہے، آئی وقت ہے،  
یہاں قلع اور آہ ہے۔ مقامی زبان بھی آتنا غائب آگیا ہے،  
کہ اس میں فدا گرائی اور شہید پرانیس ہوتی جو انیس کے  
قاسم کی نمایاں خصوصیت ہے۔

زہید بی بی کا کردار بھی انیس کے مرثیوں کا ایک خاص  
جزو ہے اس میں ایک سچی رفیقہ حیات کی تمام خوبیاں موجود  
ہیں یعنی فطری نیکی اور شرافت، انسانیت اور فسوانیت کی  
آن بان اس کو داد میں ملے ہیں، انیس اپنے شوہر اور ان کے  
خاندان پر فخر ہے، امام حسینؑ سے گہری محبت اور ان کے بچوں سے  
دلہن محبت ہے جناب زینبؑ ام المومنین کا احترام کرتی ہیں اور  
سابقہ ہی امام حسینؑ کے اس بلند مقام سے واقف ہیں جس  
کی وجہ سے وہ کربلا میں آئے ہیں۔

انیس کے مرثیے، جب کربلا میں داخلہ شاہ درں ہوا،  
میں ہم اس کو دار سے اس طرح روشناس ہوتے ہیں واقعہ یہ  
ہے کہ یقین محرم کو امام حسینؑ کا قتلہ وارد کربلا ہوا، حضرت عباس  
توانی کے قریب جیسے نصیب کر رہے ہیں کہ جو یک شہ کی تو جیس  
نوادار ہوتی ہیں اور انیس تہر کے کنارے جیسے نصیب کرنے سے  
روکتی ہیں۔ حضرت عباسؑ کو جلال آجاتا ہے اور وہ متعجب  
کے لیے تیار ہو جاتے ہیں لیکن امام حسینؑ انھیں سمجھا کر صبر کربلا



میں خیمے نصب کرنے پر آمادہ کرنے میں نہیں ان کی صلاحیت سے  
واپسی پر شکوہ ادا کر رہی ہیں۔ اس موقع پر زوجہ عباس کہتی ہیں۔

کہنے لگیں یہ ذہن جسے خوش بیان  
عقل میں ان کو کچھ نہیں رہتا کسی کا دھیان  
ہر بات میں ہے شیر الہی کی آن بان  
یہ جان کو بھلا کبھی سمجھے میں اپنی جان

آتا ہے غرض جب تو نہ کھاتے نہ پیتے ہیں  
یہ تو فقط حسین کے صدمے میں جیتے ہیں

یہاں ایک ایسی خاتون کا قصہ آتا ہے جو اپنے شوہر  
اور خسر پر فخر کر رہی ہے اور دونوں بھائیوں کی لافانی  
محبت کا اظہار اس طرح کرتا ہے کہ یہ تو فقط حسین کے  
صدمے میں جیتے ہیں۔

ایک اور موقع پر۔ موقع یہ ہے کہ علم کا دیا جانا ہر باڈ  
کے دل میں یہ سوال ہے کہ علم کسے دیا جائے گا۔ جناب عوں و  
محمد اپنے کو علم کا حق دار سمجھتے ہیں اس لیے کہ وہ محمد علی کے  
نواسے اور جعفر طیار کے پوتے ہیں زوجہ عباس کی یہ مناجات ہے  
کہ یہ اعزاز ان کے شوہر حضرت عباس کو ملے۔ اس موقع کو  
انہیں نے اس طرح بیان کیا ہے۔

عباس کی زوجہ یہ بیان کرتی تھی دور دور  
یہاں صاحبو دیکھیں یہ علم کہا ہے کس کو  
زیب کے پسر عمر میں چھوٹے ہیں ابھی تو  
ہم شکل نبی کے ہیں علی اکبر خوشبو

خادم شہر میں کے ہیں تو عباس علی میں

اس بھروسے کے لائق جو اگر ہیں تو وہی ہیں

انہیں اپنے دور کے شرفاء کے نسوانی زندگی کے ہر پہلو  
ظہر سے واقف تھے۔ یہاں ایک ایسی خاتون کی شبیہ  
ابھرتی ہے جو مدبر و دانشور ہے جو تجزیہ کو دیکھ رہی ہے اور اپنی  
نوازش کے پورا سامنے کے لیے دلائل کی روشنی میں کج  
دہی ہے۔ زیب کے بیٹے کم سن ہیں علی اکبر کا رتبہ تو

بہت بلند ہے کیونکہ وہ ہم عمر کل رسول عربی ہیں۔ مطلب یہ کہ  
ان کی جان کو خطرے میں ڈالنے کی ذمہ داری نہیں ملنی چاہئے  
اب امام حسین کے خادم عباس ہی کو ذمہ جاتے ہیں اور ان ہی کو  
یہ عہدہ ملنا چاہئے۔ اور جب یہ حاش جبری ملتی ہے کہ علم کا  
عہدہ حضرت عباس کو ملا ہے تو مسرت اور شکوہ گزاری کے  
بلے جلے احساسات کو انہیں نے اس طرح پیش کیا ہے۔

مژدہ یہ سنا زوجہ عباس نے جس دم  
مذہب سرخ خوشی سے ہوا تشویش ہوئی کم  
بولی بڑی ٹکڑھی پر اب نہیں کچھ خم  
قربان تمہارے میں شہنشاہ دو عالم

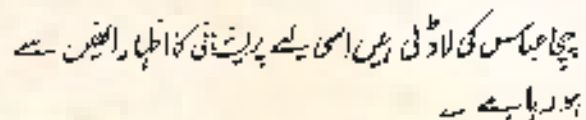
مژدہ کوئین کے جانی کے قصد

مول میں رہا قندہ پانی کے قصد

امام حسین کی سب سے چھوٹی صاحبزادی بی بی سکینہ ہیں جن  
کاس چار سال ہے جو باپ اور چچا کی جیسی بہنوں اور بھائیوں  
کی برادری اور بان اور چچائیوں کی لڑائی ہیں ورنہ وہ سب  
خویران پائی ہیں جو فاطمہ الزہرا کی پوتی اور امام حسین کی بیٹی  
کو بی سکتی تھیں۔ مرنیوں میں بی بی سکینہ کا کوہ اورد و طرح  
سے ملتا ہے۔ ابتدا میں ایک انتہائی جڑتی اور لڑائی جی جو کہ  
اپنے چچا اور باپ سے اپنی ضد میں سوا لیتا ہے لیکن جیسے ہی  
صحابہ و غم و آلام بڑھتے گئے آپ کا کردار ایک صابر مظلوم  
اور انتہائی سنجیدہ بچی کی حیثیت سے ابھرتا ہے۔

کم سن بچوں کی نفسیات ہوتی ہے کہ وہ ہر پل اپنا  
مزاج بدلتے رہتے ہیں ویسے ہی انہیں نے بی بی سکینہ کو  
اپنے مرنیوں میں پیش کیا ہے۔ کبھی وہ بھولی بھالی باتیں کرتی  
ہیں۔ کبھی باپ اور چچا کی شہادت پر گریہ کرتی ہیں تو کبھی اپنی  
مان اور بچی سے ضد کرتی ہیں کہ بابا کہاں ہیں انھیں ملاؤ۔

دینے سے سفر کا آغاز ہوتا ہے تمام بچے اور خواتین  
ادبوں کی محلوں میں بیٹھی ہوتی ہیں۔ گوی اور پیاس سے  
سب بے حال ہیں خاص طور پر بی بی سکینہ زیادہ بچپن میں



چلائی ہے سبکدوش کہ ابھرا مرے چچا  
محل میں گھٹ گئی مجھے تودہی میں لودہ را  
بابا سے بکدوب اب کہیں خیمے کمر میں پسا  
خُصّی ہو ایسے لے کے چلو تم پہ میں خدا

سایا کسی جگہ ہے نہ چشمہ نہ چاہ ہے

نعم تو ہوا میں جو مری حالت بہا ہے

آخری سفر میں بچوں کا شکایتی انداز گفتی خوبی سے پیش کیا گیا ہے۔ بہر حال جب قاضی حسین کو لایا جاتا ہے تو . . .

بند ہو جاتا ہے۔ خیمہ حسینی میں بچے برعکس کی شدت سے ٹھاکا  
 ہیں۔ دسویں محرم کی صبح حضرت عباسؓ کو علم دیا جاتا ہے  
 اعتراف و اقرار حضرت عباسؓ کو ہمارا کیا دیتے ہیں جس کی بی مکینہ  
 یہ سنتی ہیں کہ بیچا کو علحدہ رکھا جائے تو وہ خوش ہو کے  
 ہمارا کیا دیتی ہیں مے

ناگاہ آ کے بالی سکیڑنے نے یہ کہا  
کیسا ہے یہ بھوم کہ صحر میں سحر بچھا  
عہدہ علم کا ان کو باز ک کو ہے خدا  
لوگو مجھ بلایں تو لینے د اک ذرا

شوکت خدا بڑھائے ہے عروجِ جان کی  
میں بھی تُو دیکھوں شانِ علی کے نشان کی  
مرنے کا یہ بندِ معصومیت اور حقیقت کا اکِ یکتہ دار ہے  
حضرت عباسؓ ایسی جہتِ نبیؐ کو بلا تے ہیں

عیاں مسکرا کے پکارے کہ او آؤ  
 غمناک پریمیں سے کیا حال ہے بتاؤ  
 یہاں زنی نے سیکھ کر جواب ایک کسین بچی کی حالت کے عین مطابق کہہ  
 دیے وہ کہہ کر ہی شکستہ لہتے جاؤ  
 اب تو علم ملا تمہیں پانی ہمیں پلاؤ

حضرت عباسؓ شہزادہ کو جاسنے میں جنگ کا میدان  
گوم کرنا ہے۔ حضرت عباسؓ واپس نہیں آتے تو بی بی سیکندہ  
بے چین ہوا اٹھتی ہیں کم سن میں ملکہ جانتی ہیں کہ صبح سے جو بھی مردان  
کا زار میں گیا زندہ واپس نہیں آیا۔ چچا کی فکر پورہ ہے کہ  
میں نے پانی لانے کے لیے بھیجا تھا، چچا ابھی تک واپس  
نہیں آئے۔ مصیبت سے سوچتی ہیں کہ اگر چچا مشک  
بھر کر جلدی خیمہ میں واپس آجائیں تو ان کی جان بچ جائے گی۔

بھلائی خدا کے واسطے دریا پر جا بیٹھے

قربان جہاڑ بھر کے لیے مشک لائے

پھٹکنا ہے سیفۂ آگ جگر کی بجھائیے

اپنے سر سے بچھا جھکے پانی پلائیے

کاش مری زبان کے اب اسے دیکھیں

روئے کوسا و بیس و سپا کوسا

اور پھر یہ امر یاد رکھنا کہ اگرچہ ہمیں اپنے لیے بہت سے کام ہیں، لیکن ان میں سے کئی کام تو ایسے ہیں جن کو ہمیں فوراً کر لینا چاہیے۔

میرے چچا کوک آئیں گے ماشاء اللہ

اور جب حضرت عباسؓ شہید ہو جاتے ہیں اور امام

لاش عکاس کی جانب جاتے ہیں تو ان کے پیچھے

سکینہ بھی جاتی ہیں اس وقت کی تصویر کشی ملا حظہ کیجیے

زلفیں تو ہیں بکھری ہوئی توپنی نہیں سر پر

جور دکھا ہے کہتی ہے کجرا کے وہ مضطر

لوگوں میں پھیلے ہوئے ہستی کی خبر ہے

مسئلہ دو بجے پہر جسد اسیر لہ ہر ہے

۱۸۱۲

۱۳۳۱ھ میں

سید محمد علی

کنا کر سچیت پدو بے سس و سوری

بولی بلا میں باپ کی مے کمرہ وہ مہ جہیں





نکلوا بلا کے بن سے کہیں یا امام دیں  
آنا ہوا حضور کے میرا کوئی نہیں  
صدتے گئی مدینے چلو یا نجف چلو  
لکھ مساتح لے لو مجھے جس طرف چلو  
امام حسینؑ بیٹی کی باتیں سن کر اسے آنے والے وقت کی  
سنگینی سے واقف کرانا ضروری سمجھتے ہیں  
جانا ہے دور شب کو جو آکا نہ ہو ادھر  
خدا کو کے رویوں نہ ہیں چسپاں ہو کر  
پہلے پہل ہے آج شب فرقت بدو  
سورہ یوں کی پھاتی پر عزت سے رکھ کے سر  
راحت کے دن گذر گئے اب نعل اند ہے  
اب یوں لیس کر دو جو یتیموں کا طور ہے  
بی بی سکینہ نے پہلے کبھی شیعی کا نام نہیں سنا تھا اس کے

معنی کا جانتی تھی  
نہ سے ہاتھ جوڑ کے بولی وہ تشنہ کام  
بتلائیے مجھے کہ یتیمی ہے کس کا نام  
آنکھوں سے خون بہا کے یہ کہنے لگے امام  
کھل جائے گا یہ درد و الم تم پر تا بر شام  
بی بی نریلو چھو مجھ پر مصیبت عظیم ہے  
مر جائے جس کا باپ وہ بچہ یتیم ہے

جیسے جیسے روز عاشور گزرتا رہا معصوم سکینہ نئی نئی  
مصیبتوں سے آگاہ ہوتی گئیں۔ امام حسینؑ اختیار کیا کہ عزتوں  
دوستوں اور ساتھیوں کو مسافقہ کے کر گئے پھر بہادری کی  
سوت کی خبریں آتی شروع ہوئیں۔ اس کے بعد عزیزوں کی  
لاشیں چپائے شہادت پائی۔ قاسم نے جہان گواہی۔ پھر بھی  
کے بیٹے شہید ہوئے۔ جوان بھائی کی لاش آئی یہاں تک  
کہ چھوٹا بھائی چھ مہینے کے علی اصغر کا گلا چھدا۔ یہ چار سالہ  
نچی بچی سب دیکھتی رہی۔ آخر میں اپنے بابا امام حسینؑ کو بھی  
شہید ہوتا دیکھا۔ نالہ و زاری کرتے ہوئے شہر سے التجا کی۔

لکھ شہر مسیحا بمیر کو چھوڑ دے  
مید کو بے گناہ کو مضطر کو چھوڑ دے  
حاجی کو بے وطن کو مسافر کو چھوڑ دے  
مجھ کو تو ذرا کو مرے سرور کو چھوڑ دے  
پیشوں گلے سے میں پد پد نا تو ان کے  
پینے سے تو سرک تو مرے بابا جان کے  
یہ نہیں انتہا نہیں ہوتی بلکہ شام عزت بھان کا ان سے گھر  
اس طرح آتا ہے گئے درکان زخمی ہو گئے۔ طاہر نے لکھا ہے  
گئے اور پھر بی بی سکینہ اپنی ماں اور بھائیوں کے ساتھ اسیر  
ہوئیں بارہ اسیروں کو ایک ہی رکن میں باندھا گیا جس میں بی بی  
سکینہ سب سے کم سن تھیں۔ اور جب ان اسیروں کو زندان  
شام میں قید کر دیا گیا ہے جب زوجہ زید ہند زندان میں  
آئی ہے اور سر سید شہید اور سنگواتی ہے تو تہا بیباں نالہ و  
فریاد کرنے لگتی ہیں۔ شہزادی سکینہ کو جیسے ہی امام حسینؑ کا  
سر اقدس نظر آتا ہے وہ ڈر کر سرائے میں سے پسٹ جاتی ہیں۔  
مہ رکھ کے منہ پر شہ کے جو روئی وہ دھنگار  
صد رہا نکلنے لگی تن سے جہاں زار  
تہا ظلم و ستم اور قید کی مصیبتیں سد کر بھی معصوم بچی کو  
یہ یقین تھا کہ بابا سے ملاقات ضرور ہوگی بابا کے سر سے مل کر  
تہا دکھ دور ہو گئے۔

خیمش ہوئی لبوں کو بس اور دم نکل گیا  
شہزادی سکینہ نہ صرف انیس کے لیے بلکہ عام لوگوں  
کے لیے بھی محبوب اور محترم ہیں۔ انیس نے اس کو دار  
کو پریش کرنے میں خون جگر کو صرف کر کے معجزہ فن دکھایا ہے۔  
شہزادہ امام حسینؑ کی پہلی زوجہ اور شاہ ایران کی بیٹی  
تھیں۔ فتح ایران کے بعد شہزادہ کو دوسری لڑکیوں کے  
ساتھ قیدی بنا کر مدینہ لایا گیا جہاں حضرت علیؑ نے شہزادی  
کو آزاد کر کے امام حسینؑ سے شادی کرادی۔ میر انیس شہزادہ  
کی زبانی اس خواب کو بیان کرتے ہیں جس میں حضرت فاطمہ الزہراؑ







ہیں یہ سن کر امام حسینؑ حسرت سے کہتے ہیں کہ  
 بانو کے منہ کو دیکھ کے حضرت نے یہ کہا  
 کیوں پر سچ ہے تم نے بیٹے کو مرنے کی دی رضا  
 وہ پیپہ رہیں تو لولے بہن سے شہید ہوا  
 کبٹے پھوپی جیتے میں کیا فیصلہ ہوا  
 رہیں سب ان کے روکنے کی بند ہو گئیں  
 ستمناہوں میں کہ تم بھی رضا مند ہو گئیں  
 ماں اور پھوپھی کے بجائے اکبر جواب دیتے ہیں  
 اماں نے بھی رضا نہیں دی اور پھوپھی نے بھی  
 زہرا کی وہ بہو ہیں تو یہ دخت سر علی  
 بالآخر امام حسینؑ بھی علی اکبرؑ کو جنگ کی اجازت دے  
 دیتے ہیں علی اکبرؑ میدان جنگ میں جاتے ہیں اور شجاعانہ جنگ  
 کرتے ہیں۔ ایک نینرہ سیدہ میں آکر بار ہوتا ہے۔ بابا کو پکارتے  
 ہیں۔ امام حسینؑ بیٹے کی آواز سن کر ایک آہ کرتے ہیں۔  
 سید نے آہ کی کہ بلا عرض ڈو الجلاول  
 بانو پکاری خیر تو ہمارے علی کے لال  
 جناب شہر بانو درخیمہ پر کعشری دور سے بیٹے کی جنگ دیکھ  
 رہی ہیں اور ہر دم یہ خوف ہے کہ کہیں بیٹے کی شہادت  
 کی خبر نہ آئے۔ ان کی ماتا بقرار ہے۔ امام حسینؑ کی آہ سن کر  
 پوچھتی ہیں کہ

ہے بے پسر سے کون سی مادر بچھڑ گئی  
 صاحب بناؤ کیا مری بستی اڑ گئی

نیز سے کس کے لال کا زخمی عوامیہ  
 کھاتے ہیں کس کی لاش کو پامال اہل شر  
 کہتا ہے کون دن میں تڑپ کر پیدہ پدہ  
 اب گھر سے نکلتی ہوں میں یا سدا بنشر

بارہ زنجھ سے کچھ سب جانتی ہوں میں

آواز یہ اسی کی ہے پہچانتی ہوں میں  
 ایتس نے ماتا کے کہتے حقیقی جذبات کی ترجمانی کی ہو۔

جناب شہر بانو کے مہماں کا خاتمہ نہیں ہوا۔ ابھی  
 علی اصغرؑ کی شہادت باقی ہے۔ ششما ہے علی اصغر جو کب  
 پیاس سے جاں طلب ہیں۔ امام حسینؑ اپنے شیر خوار کولان کی  
 گود سے لیکر فوج نیرہ کے ساتھ لے جاتے ہیں اور پھر کی حالت  
 بتا کر اس کے لیے ایک گھونٹ پانی طلب کرتے ہیں دشمنوں  
 نے سوال کیا یہ ایسا تیر مارا کہ امام کا بازو اور علی اصغرؑ کا  
 گلہ چھد گیا۔ علی اصغرؑ نے امام حسینؑ کے ہاتھوں پر تڑپ کر  
 اپنی جان دے دی۔

یہ بات فطری ہے کہ ان کو اپنے شیر خوار بچے سے  
 بچہ محبت ہوتی ہے۔ چھوٹا بچہ پیاس کی شدت سے جاں  
 طلب ہے ماں کی بقراری بڑھ جاتی ہے اور وہ امام حسینؑ  
 کو بیٹے کی حالت بتاتی رہا۔

کیا ہو گیا صاحب اقبال کو مرے  
 ہے ہے لے جاتی ہے اہل لال کو مرے  
 اور جب امام حسینؑ علی اصغرؑ کو گود میں اٹھا کر خیمہ سے  
 جانے کا قصد کرتے ہیں تو ماں بے حال ہو جاتی ہے۔  
 گہوارہ پر سر دھرتے جو خوش کر گئی یا تو  
 ہر فی بی پر ثابت یہ ہوا سر گئی بانو  
 اور پھر جب امام حسینؑ کی شہادت ہوتی ہے اس وقت  
 جناب شہر بانو کی حالت کو ایتس نے اس طرح پردہ انداز میں  
 بیان کیا ہے کہ

جلائی فقی بانو میرے سید مرے سر تاج  
 الٹا مرا بخت آپ کے مرنے سے لٹ راج

امام حسینؑ کی شہادت کے بعد جناب شہر بانو کی مصیبتوں  
 کا خاتمہ نہیں ہوا بلکہ انھیں اور سخت مصائب سے گزرنا پڑا  
 اسی کی گئیں قید و بند کی مصیبتیں کہیں۔ زندان تمام میں چار  
 سالہ بیٹی سیکھتی بیٹی کو دفن کیا۔ ایتس نے مختلف مہمنوں میں  
 جناب شہر بانو کا جو کردار پیش کیا ہے وہ ایک منفرد کردار  
 ہے۔ بی بی زینبؑ کے ساتھ ساتھ جناب شہر بانو واقعہ کرلا ہے



متعلق ہر مصیبت میں شریک تھیں۔ اپنی بیادری سے  
جدائی کا درد، دوسری بیٹی کی بیوگی، شیرخوار کا غم اور پھر چھوٹی  
بیٹی سیکند نے زندان میں بابا کے لیے تربیب کر جان دے دی۔ یہ  
تمام مصائب آپ نے بہت صبر و استقامت سے سہے زبان پر  
کبھی حرف شکایت نہ لایا ہمیشہ امام حسینؑ اور جناب زینبؑ کی  
اطاحت اور خوشنودی کا خیال رکھا۔ اس طرح جناب شہر بانو  
کے کردار میں ایسی نے ایک مثال خاتون کی ایک ایسی تصویر  
پیش کی ہے جو مرثیہ کے قارئین کے ذہن میں ہمیشہ تابندہ  
رہے گی۔

واقعہ کر بلا میں جناب زینبؑ کی شخصیت امام حسینؑ کی  
طرح مرکوزیت رکھتی ہے۔ ایسی کو آپ سے وابہانہ عقیدت  
تھی اس کے باوجود انہوں نے جناب زینبؑ کے کردار کا پیش  
کرتے ہوئے آپ کی سیرت اور زندگی میں انسانی فطرت کی خصوصیات  
کو نظر انداز نہیں کیا۔

ایسی کا مرثیہ ہے: ”فرزند پیغمبر کا دینے سے سفر ہے۔“  
اس میں امام حسینؑ دینے سے سفر کی تیاری کرتے ہیں خاندان کے  
بیشتر افراد آپ کے ساتھ سفر میں شامل ہیں لیکن گھر میں ایک  
بیٹی فاطمہ صغریٰ کو چھوڑ کر جا رہے ہیں جو بیمار ہے۔ خواتین  
اہل محلہ عیموں سے ملنے کے لیے آتی ہیں تو جناب زینبؑ  
ان سے فرماتی ہیں:

ان پریموں سے کہتی تھی یہ شاہ کی ہمیشہ  
ہو میں شریکے لیے جاتی ہے تقدیر  
اس شہر میں رہنا نہیں ملتا کسی تدبیر  
یہ خط پہ خط آئے ہیں کہ مجبور ہے شہر  
مجھ کو بھی ہے رنج و لب کہ کچھ کہہ نہیں سکتی  
بجائی سے جدا ہونے کے مگر وہ نہیں سکتی

یاد آتی ہے ہر دم مجھے اماں کی مصیبت  
گھر بھائی سے تھا بھائی نہ ہوگا تو کہاں گھر

دو بہنیں ہیں ماں جائیاں اور ایک برادر  
رسی میں بندھی باغ کے بلوے میں کھلے سمر  
جو ہو سو ہو بھائی کے ہمراہ ہے ترتیب  
اس کو پرچ کے انجام سے آگاہ ہے زینب  
اپنے گھر اور عزیزوں سے خواتین کو کتنا لگاؤ ہوتا ہے  
یہ سب جانتے ہیں کہ جناب زینبؑ کو یہ سب چھوٹے پر بھائی  
کی محبت عبور کر رہی ہے۔ نانا محمد مصطفیٰؐ آئے والے واقعہ  
کی خبر دے چکے تھے۔ جناب زینبؑ کو یہ معلوم تھا کہ اب  
وہ وقت آچکا ہے۔ یہاں جناب زینبؑ کی جس کیفیت کو  
ایسی نے پیش کیا ہے وہ صرف محسوس کی جا سکتی ہے کیسے  
کیسے جذبات کی آئینہ ہے۔ بجائی کی محبت سے مجبور ہیں  
لیکن اپنے وطن کو چھوڑنا بھی آسان نہیں اور خاص طور پر ماں  
کی تربیت سے جدا ہونا ماں کی وصیت کا بھی پاس ہے۔ اس  
مشکل گھڑی میں ماں کو خواب میں دیکھنے کا بیان انسانی  
فطرت کا کتنا بھرپور ادا ہے۔

اور پھر دینے سے روانگی کے وقت کا جو نقشہ ایسی نے  
کھینچا ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ دینے میں اس  
خاندان کا کیا وقار تھا۔ پہلے یہ آواز بلند ہوتی ہے۔  
باہر حرم آتے ہیں رسول و سر کے

مرثیہ سے سوا حق نے شرف ان کو دے دیں  
افلاک پر آنکھوں کو ملک بند کئے دیں  
آپ ہو بچی جو ناقہ کے قرب میں دستر حیدر  
خود ہاتھ پکڑنے کو بڑھے سبب پیغمبر  
فضہ تو سجھائے ہوئے تھی گوشتہ چادر  
تھے پردہ محل کو اٹھائے علی اکبر

فرزند کمر بستہ چپ و راست کھڑے تھے  
تعلین اٹھائے تھے کو جاسٹ کھڑے تھے  
ایسی کے مرثیوں میں انسان کے رنج و مرثہ کشش و  
اضطراب، جوش و ولولہ، غم و غصہ، عشق و محبت و ناو جاننا



کی خواتین بھی کتنی صلح پسند تھیں۔ اس میں ہے کہ عباس شہر خدا کے فرزند ہیں غصہ بھی حق بجانب ہے لیکن مصلحت کا تقاضا ہے کہ اس وقت غصہ کو روک دیا جائے اور پھر جب امام حسین رضرت عباس کو بھلا کر واپس لاتے ہیں تو اس وقت جناب زینب بھائی سے کہتی ہیں۔

لے کر بلائیں کہنے لگی وہ جسکے نگار کیا جی میں آگئی تھی یہ بھیسا بہن نثار محل میں میں تو سر کو پشٹکتی تھی بار بار صدقہ کروں وہ ہیر لڑیں جس پہ ناکار

پیدا رہے انھیں جنھیں پانی عزیز ہے

بھیسا ہمیں تمہاری جوانی حسرت پر ہے

انیس نے مرثیوں میں جن کو داروں کو پریش کیا ہے وہ سب حقیقت میں جیتے جاگتے کو دار تھے قرعہ نہیں تھے انھوں نے اپنے کو داروں کی داخل اور ظاہری اعمال و کیفیات کو جس تفصیل اور فنکاری سے پیش کیا ہے اس کیفیات شام کی منزل تک کوئی اور نہیں پہنچ سکتا یہ کو داران کے ذہن کی تخلیق نہیں بلکہ تاریخ کی حقیقی اور زندہ شخصیتیں ہیں اور وہ شخصیتیں جن کا مذہب اور اس کے عقائد سے گہرا رشتہ ہے گویا "انیس ٹیس در رنگ جائے آبگونوں کو" والا سانہ تھا لیکن انیس نے اس مرحلہ کو باسانی طے کیا۔

ان کی حیثیت سے جناب زینب کا کو دار جس طرح ابر کو سامنے آتا ہے وہ ان کی شخصیت کی انفرادیت اور عظمت کا گواہ ہے۔ عزم و ارادے کی مضبوطی، صبر و بردباری، حق کی خاطر قربانی کا بے پناہ جذبہ وہ ایک مثالی خاتون کا ہی ہو سکتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ماتا کے فطری جذبہ کی کمزوری یعنی گریہ و ماتم کو بھی انیس نے نظر انداز نہیں کیا ہے۔ جناب زینب کو بحیثیت ماں کے دیکھئے۔

تم کیوں کہو کہ لال خدا کے دلی کے ہیں  
فوجیں پیکار میں خود کہ تو اسے علی کے ہیں

بے بسی اور غمگینی، ہجر و وصال کی ایسی ایسی کیفیات بیان کی گئی ہیں جو شاید کسی ایک شاعر کے کلام میں مشکل سے ملتی ہیں۔ ان کے کرداروں میں نفسیات انسانی کے وہ بیج و خم ملتے ہیں جو محض ان کی قادر الکلامی کی ضمانت نہیں بلکہ ان کی گہرا وجدانی آگہی کے ترجمان بھی ہیں۔

امام حسین جب تین محرم کو کربلا میں وارد ہوئے اس وقت خیمے لگانے کے لیے حضرت عباس امام حسین سے دریافت کرتے ہیں کہ خیمے کہاں نصب کئے جائیں۔ امام علی مقام فرماتے ہیں کہ بہن زینب سے پوچھ لو وہ جہاں کہیں وہیں خیمے نصب کئے جائیں۔

امام حسین کا "زینب جہاں کہیں وہیں خیمہ کرو" فرمایا اس بات کی دلیل ہے کہ جناب زینب کی شخصیت کتنی پر وقار اور با عظمت تھی اور وہ امام حسین کی کتنی مزاج شناس تھیں۔ اس سے بہن کے احترام کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔

جب بہن کے کنارے خیمے نصب کئے جاتے ہیں اچانک لشکر شام کا ایک رئیس وہاں اپنی فوج کے ساتھ پہنچتا ہے اور وہاں سے خیمے ہٹانے کا مطالبہ کرتا ہے اور اپنی فوج کی عظمت کو بڑے گھٹھ سے بیان کرتے ہوئے حکم کی عدم تعمیل پر بڑائی کی دھمکی دیتا ہے۔ اس کی ان بے ادب باتوں کو سن کر حضرت عباس جوش میں آجاتے ہیں۔ یہ سن کر جناب زینب پریشانی سے کہتی ہیں

زینب پکاری پیٹ کے زانو بصد لال  
ہے ہے غضب ہوا اگر کیا انھیں جلال  
کہہ دے کوئی کہ لے اسد گہریا کے لال  
غربت پر ابنِ خاطر کی تم کو خیال

قربان ہوں گی میں نہ لڑائی کا نام نہ  
میں ہاتھ جوڑتی ہوں کہ حصہ کو ختم لو

اس بند سے حضرت زینب کے کو دار کے علاوہ جنگ کے تعلق سے ان کے رویے کا اظہار ہوتا ہے کہ خاندانی رشتہ





بچوں کے لیے میدان جنگ میں جانے پر جب دیر ہوئی  
ہے تو خراب زینب کا خیمت برہی کی شکل میں ظاہر ہوتی ہو۔  
منہ پھیر کے یہ کہنے لگی شاہ کی، مشیر  
غیرت کی ہے جا غیر تو ہوں فسادِ شہر  
منہ پھیریں وہ عقل سے جو ہوں صاحبِ شمشیر  
شکوہ ہے تقدیر کا کچھ ان کی نہیں تفصیر  
انصاف تو کیجئے مجھے کیوں نہ گلہ ہو  
وہ پہلے تو بیدم ہوں ابوجی میں ملا ہو  
تلواروں میں دمِ عشق کا بھرتے ہیں وفادار  
سردہے میں سہولت کہیں کرتے ہیں وفادار  
موت ہو تو دینا سے گزرتے ہیں وفادار  
سردار سے پہلے کہیں مرتے ہیں وفادار  
کھلتا نہیں یہ جو شش شجاعت انھیں کیوں ہے؟  
حضرت تو سلامت ہیں یہ حملت انھیں کیوں ہے؟  
ماں کو تو بسک کر چلے کیسے کی نظر میں؟  
میں نہ گئی اس رنج و مصیبت کے سفر میں  
پلوچھے کوئی ان سے یہ کیوں آئے ہیں گھر میں  
کھولیں انھیں باندھے ہیں جو بھیار گھر میں  
فوجوں میں بھی طرہ تھے خالق کے ولی کے  
نوناہ ہے ان پر کہ نواسے ہیں علی کے  
جب یہ کہیں بچے میدان جنگ کو جانے لگتے ہیں تو جن  
تیموروں سے ماں انھیں رخصت کرتی ہے وہ بخت اور شجاعت  
کے ساتھ ساتھ خاندانی وقار کے لیے جے جذبات کو ظاہر کرتے  
ہیں یہ جانتے ہوئے بھی کہ یہ بچے مرنے کے لیے جا رہے  
ہیں۔ وہ انھیں انسانی شرافت و فاداری اور قربانی کا نمونہ  
بنا کر پیش کرتے ہیں اور ان قدسوں کا اظہار کرتی ہیں جو انھیں زندگی  
سے زیادہ عزیز ہیں۔

تواریس ہیں موجوں کی روانی نہ سمجھنا  
دریا ہے لہو کا اسے پانی نہ سمجھنا

اور جب ان بچوں کی لاشیں خیمے میں آتی ہیں تو پہلے تو آپ  
سجودِ شکوہ بجالاتی ہیں کہہ آپ کا یہ غریہ قبول ہوا لیکن جب لاشوں پر  
فطر جاتی ہے لوگوں کی بخت اٹھ آتی جو صبر کا دامن چھوٹ جاتا ہے  
اور ناتوا کے وہ جذبات سامنے آتے ہیں جو نظری ہیں۔  
بانوں نے رکھے زانوئے زینب پر سران کے  
جو یہیاں تھیں آگئے منہ کا جسک ان کے  
زینب نے جو کی جھلک کے رخوں پر نظر ان کے  
دکھائی دے چاند سے منہ خوں میں تران کے  
دختر بھی ہر دم تھے ابرو بھی کٹے تھے  
شانے بھی جدا چاند سے بازو بھی کٹے تھے  
منہ چھاتیوں پر رکھ کے یہ ناشاد پکاری  
کہ ام میں ہو یا سٹھ غشی پیاس سے طاری  
ہوتا ہے یہاں شوکتِ دہشت کا ٹھکانہ ہی  
نسیم کو قبیلہ کو نہیں کوہِ اری  
سمجھ میں کہ باعث ہے یہ شبِ بیداری کا  
ہمسار وہ یہ طریقہ نہیں اور باب ادب کا  
تاریکی میں داری تھیں نیند آگے گی کیوں کر  
شب ہو گی تو بچوں کو یہ ماں پائے گی کیوں کر  
مادرِ دل بیتاب کو سمجھائے گی کیوں کر  
وہان تک مرتے مرنے کی صدا آئے گی کیوں کر  
نکلوں تو تجسس میں تو یہاں نہیں داری  
ماں ہوئی مرا بے قصہ کا کیلچے نہیں داری  
اپنی گود کے پانوں کو اپنی آنکھوں کے سامنے شہید ہوتا  
دیکھ کر ماں کا متاثر ہونا فطری ہے، ان بندوں سے اندازہ  
ہوتا ہے کہ انہیں سے کتنی تلوار نکلائی سلائی کی انھیں  
کے مختلف پہلوؤں کو بے نقاب کیا ہے جناب زینب کی  
سیرت میں انھیں نے روحانیت کے ساتھ ساتھ انسانی اور  
نسوانی جذبات کا جو اسراج پیش کیا ہے اسکی مثال نہیں ملتی۔  
جناب زینب اور امام حسینؑ دونوں کو ایک دوسرے سے



بے ساختہ بلکتی ہوئی بھائی کی طرف دوڑتی ہیں۔۔۔  
اس وقت سب جہاں میری آنکھوں میں بے پناہ  
لوگو خدا کے واسطے مجھ کو ہٹاؤ راہ  
سید کہ ہر تڑپتا ہے نماں کو صبر ہیں آہ  
کس سمت ہے بچی کے خواہے کی قتل گاہ  
شعلے دل و جگر سے نکلتے ہیں آہ کے  
یہ کون نام لیتا ہے میرا کراہ کے

لیکن جب پہنچتی ہیں سہ  
پہنچی جو قتل گاہ میں اس مدد کو کپ پر  
دیکھ کر سر حسین کو نیزے کی لوک پر  
یہ وہ مقام ہے جس کا بیان ممکن نہیں کہ بہن پر کیا گوری ہوگی۔  
امام حسینؑ کی شہادت کے بعد جناب زینبؑ پر بیویوں کا عہد بگلا  
اور امام وقت زمین العابدینؑ کی ذمہ داری کے ساتھ ساتھ مقصد حسینؑ  
کو پورا کرنے کی بھی عظیم ذمہ داری تھی۔ تاریخ شاید ہے کہ جناب  
زینبؑ نے یہ ذمہ داری کس طرح نبھائی۔  
انیسؑ نے فرشتوں میں خاندان نبوتؑ کی خواتین کے علاوہ عام  
خواتین کے کو دار بھی پیش کئے ہیں جن میں کچھ کینز بھی ہیں جیسے فخر  
بند اور شیریں اور بعض دوسری خواتین بنی اسد کی عورتیں ان کی عورتیں  
افزادہ بھی بخود میں شامل ہیں۔ ان کی بھی سیرت اور کارناموں کو بڑی  
خوبی اور کمال کے ساتھ پیش کیا ہے۔ اس مختصر سے مضمون میں ان  
سب کا احاطہ ممکن نہیں۔

بہر حال انیسؑ نے سر شیوں میں نسوانی کرداروں کو ان کی  
سیرت اور شخصیت کی تمام تر باریکیوں اور نزاکتوں کے ساتھ پیش  
کیا ہے۔ بقول پر و فسر احسننام حسینؑ، ان کے کرداروں کے  
جائداد ہونے کا ایک بڑا سبب یہ بھی ہے کہ میرا انیسؑ نے  
یہ عقیدہ رکھتے ہوئے کہ امام حسینؑ اور ان کے ساتھی انوی  
مٹانے رکھتے تھے۔ عام طور سے کردار کے انسانی پہلوؤں  
پر ہی زور دیا ہے۔



جوشید تر جنت تھی اس کا انیسؑ نے اپنے سر شیوں میں بیشتر  
جگہ اعلیٰ کیا ہے یحییٰ سے لیکر اود کو بلا تک جناب زینبؑ نے  
اپنے بھائی کا اس طرح ساتھ دیا کہ شریکۃ الحسینؑ کہلائے ہوئے  
عاشورا انیسؑ نے دوبارہ ان بھائی کی رخصت کا بیان کیا ہے پہلی  
بار صبح عاشوراء حسینؑ انصار و بنی ہاشم جوانوں کے ساتھ رخصت  
کے لیے آئے تھے اور دوسری بار جب امام حسینؑ یکہ و تنہا رو  
گئے تھے تب، عزیز و اقربا و شہید ہو چکے تھے۔

صبح عاشوراء رخصت بھی قیامت سے کچھ کم نہیں تھی پھر  
بھی ایک امید تھی کہ بھائی بھتیجے بیٹے سب سلامت ہیں اور  
حسینی فوج نصرت کے لیے تیار کھڑی ہے۔ اس وقت کا حال  
انیسؑ نے اس طرح بیان کیا ہے۔ امام حسینؑ ناز فجر کے بعد  
رخصت کے لیے حصہ میں جاتے ہیں تو دیکھتے ہیں کہ سہ

خیمے میں جن کے شہر نے یہ دیکھا حرم کا حال  
چہرے توفیٰ میں اور کھلے ہیں سڑن کے بال  
زینبؑ کی یہ دعا ہے کہ اے رب ذوالجلال  
پہنچ جائے اس حساد سے خیر نفساء کا لال

بانوئے ملک نام کی کھیتی بہری۔۔۔ ہے  
صدول سے مانگ بچوں سے گودی چری ہے

امام حسینؑ سب بیبیوں سے رخصت ہوتے ہیں تمام کینہ کو  
زینبؑ کے حوالے کر کے ہیں کو صبر کی تلقین کرتے ہیں اور جب  
کھوڑے پر سوار ہونے کے لیے خیمہ سے باہر آتے ہیں تو دیکھتے  
ہیں کہ کلاب قحط سے دالا نہیں جناب زینبؑ کو احساس ہوتا ہے  
کہ بھائی اکیلے ہیں فوراً خیمہ سے باہر آتی ہیں۔

اے بھائی دکھاؤں کسے تنہائی تمہاری  
قحط سے گئی کلاب آج یہ ماتمائی تمہاری

زینبؑ نے دکھا ہاتھ کلاب شہد دیر پر  
شیر ہوئے جلوہ سناخا نہ زینبؑ پر

جب امام حسینؑ زخمی ہو کر کھوڑے سے زمین پر گئے ہیں۔  
اور شہر ذرا کرنے کے لیے آگے بڑھتا ہے۔ اس وقت جناب زینبؑ



ڈاکٹر سید علی سلیمان فریدی  
یواس ٹیو، مفتی گنج، کھٹو

9919698660



## مراتی انیس میں اہلیت کا تعارف

دیکھا جا رہا تھا، یہی راستہ میں زلزلہ آیا اور اس کے چوہ کھگڑے کر گئے  
خاکس کے آتش کدہ میں جواگ ہزار سال... یہ روشن تھی دو خاموش  
ہو گئی، خیال خداؤں کے بھاری جن کا تعصب انھیں دینی اور فکری نہیں  
کرنے درتا فسادہ بھی ان واقعات کے بعد سوچنے پر مجبور ہو گئے اسی  
طرح ”ساوہ“ کے دریائے ششک ہو کر پیدار ہو کر ختم دیا۔

جس طرح پیہر کی ولادت اور اس کے بعد رونما ہونے والے غیر  
معمولی واقعات آنحضرت کی شخصیت اور عظمت کا تریانی کر رہے تھے  
اسی طرح بچپن میں آپ کے باپ اور آپ کا کردار آپ کو دوسرے  
تمام بچوں سے ممتاز کر رہا تھا جب عبد المطلب کو اس بات کا اندازہ  
ہو گیا تھا اسی لیے وہ حضرت محمدؐ کا غیر معمولی احترام کرتے تھے۔

حضرت رسول اکرمؐ کے چچا جناب ابو طالب کا بیان ہے کہ ہم  
نے کبھی حضرت محمدؐ سے غلط بیانی اور کوئی نازیبا بات نہیں دیکھی نہ

کبھی بیجا بستے دیکھا اور نہ کبھی بیجا گفتگو کرتے دیکھا۔

ان تمام تاریخی واقعات کو مد نظر رکھتے ہوئے اہلیت کی

پہلی کڑی حضرت محمدؐ کی شخصیت و عظمت کو میرا انیس اس طرح

نظم کرتے ہیں۔

فخر ملک و اشرف آدم سے محمدؐ

اکلیل سرعرشیں منظم ہے محمدؐ

حقا کہ خداوند دو عالم ہے محمدؐ

آخر ہے مگر سب سے مقدم ہے محمدؐ

ایسا کوئی محرم نہیں اسرار خدا کا

حال اس سے ہے پوشیدہ ازل کا نہ اب کا ۳

خداوند عالم نے ارشاد فرمایا قُلْ لَا أَصْنَعُ عَمَلًا أَجْرًا  
إِلَّا الْمَوَدَّةَ بَيْنَ الَّذِينَ يَدْعُوْنَ إِلَى الْإِسْلَامِ  
نہیں کرتا مگر یہ کہ تم میرے قربت داروں سے محبت کرو۔ ۱

صاحب کشاف ”صاحب“ بحر المحیط، ”صاحب“ روح البیان  
اور صاحب ”تفسیر کبیرہ“ نے اس بات کا ذکر کیا ہے کہ آیت مبارکہ  
کے نزول کے بعد اصحاب نے پیغمبر سے سوال کیا تھا کہ ان قرابتوں  
سے کون حضرت مراد ہیں تو آپؐ نے فرمایا تھا کہ حضرت علیؓ و فاطمہ  
(ص) حق اور حسینؓ میرا انیس بھی اس سے متعلق ہیں۔

اب ہم انھیں ہستیوں کے مختصر تعارف کے ساتھ مراتی انیس  
کو پیش کریں گے تاکہ یہ بھی واضح ہو سکے اہلیت کی عظمت سے متعلق  
میرا انیس کی تاریخی معلومات کس قدر ہے اور کس طرح اپنے مریض  
سے جگہ دی ہے۔

۱۔ حضرت محمدؐ : حضرت محمدؐ کی ولادت کے دن آپ کے  
والد حضرت عبداللہ شام سے مدینہ آ رہے تھے کہ راستہ ہی میں  
انتقال ہو گیا اور انھیں ویریں دفن کر دیا گیا جس کی بنا پر آپ کی  
والدہ آمنہ جبہ ہمیشہ کے لیے تنہا ہو گئیں اور جس وقت کہ حضرت کی  
ولادت ہوئی اس وقت زمین و آسمان میں عجیب حادثے رونما ہوئے  
خاص کہ مشرق میں جو اس کی تہذیب و تمدن کا مرکز تھا ولادت  
کے پہلے ہی ان سے فرسودہ اور جاہل نظام کے لیے خطرے کی  
گھنٹیاں بجنے لگیں۔

نوشہرواں کا وسیع و عریض محل جس کی اہلیت کا خواب دیکھا



منتظر زمیں باعث افلاک بنی ہے  
والا کبیر قلوب لولاک بنی ہے  
مصبوح حرم حرم پاک بنی ہے  
خیر ازہ مجموعہ اور اک بنی ہے

عالم میں وہ آیا تھا یہ دل سوسے خدا تھا  
حق اس کا رضا جو وہ رضا جوئے خدا تھا  
اللہ نے دی تھی اسے کونین کی سزا ہی  
اٹھ گئے تھے تھا دل میں بھرا راز الہی  
دی رنگ نے اس شہ کی رسالت پہ گواہی  
اشجار بھی اعجاز سے اس کے ہوئے راہی  
دی مردوں کو جان، سبز کیا خشک شجر کو  
دو کر دیا انگلی کے اشارے سے قمر کو

کائنات کی تمام چیزیں الہیت کی محبت میں خلق ہوئی ہیں۔  
جیسا کہ خداوند عالم نے فرمایا کہ فَقَالِی اللّٰهُ عَزَّوَجَلَّ یَا مَلَاَئِکَہِ  
وَیَا سَکَّانِی سَمَآوِی اَیُّ مَا خَلَقْتُ سَمَآءَ حَمِیْمَہٗ وَ اَرَضًا مُّدَجِجَہٗ وَ لَاقِعَہٗ اَنْبِیَآءَ وَ لَا سَمَآءَ مَجِیْمَہٗ وَ لَا  
فَلَکَ اَیْکَہٗ وَ زَیْلَہٗ وَ اَنْجِزِی فِی الْاَفْکَ لَکَ اَنْسِیْرُہِی اَلَا فِی شَیْءَہٗ  
ہُوَ اِلَّا لَکَ اَلْحَسْبُہُ اللّٰہُ وَنَہْمُہُمْ تَحْتَ الْاَکْصَاہُ  
ترجمہ: پروردگار نے ہر ملامت کو اور ساکنان عرش سے خطاب  
کرتے ہوئے کہا: اے میرے ملائکہ اور میرے عرش پر بیٹے والوں،  
میں نے بنائے آسمان، پچھائی گئی زمیں، روشن چاند، چمکتا ہوا  
سورج، گردش کرتے ہوئے ستارے، وہاں وہاں دریا و سمندر و میسر  
کرتی ہوئی کشتیاں صرف ان پانچ حضرات کی محبت میں خلق کی ہیں جو  
ذیہ چادر جمع ہیں۔ اگر یہ نہ ہوتے تو کچھ خلق نہ کرتا۔

اسی تاریکی میں منظر میں میرا نہیں کا یہ بندہ کھٹکے۔

اس نور سے فرمایا تھا یہ حضرت معبود  
ہے خلق سے تو میری مراد اور مرا مقصود  
عزت کی قسم اپنی جو تو ہوتا نہ موجود  
تو رہتی بنا عالم ایجاد کی نابود

پیدا کبھی کرتا نہ زمیں کو نہ فلک کو  
دور رخ کو نہ جنت کو نہ آدم نہ ملک کو  
اس مرتبے میں کل ۹۵ بند ہیں، میرا نہیں ہے اہل برکت کے  
کو دار کا بھی گہری نظر سے مطالعہ کیا تھا اور ان کے خط و قال اور  
سیرت کو جڑی خوبی سے اجاگر کیا ہے۔ اسی کے ساتھ جناب زہراؑ کی  
حضرت و شرافت کو بھی پریش کیا ہے۔ میرا نہیں ایک جگہ اہل بیت  
کی خلقت کو حضرت رسول اعظمؐ کی حدیث اَنَا عَلِیٌّ حَرَمٌ نُّورٌ وَ اَحِبُّہِ  
کے پریش نظر اس طرح تعارف کراتے ہیں۔

اس نور کے دو جھٹے کیا حق نے برابر  
اور پھر کئے ہر جھٹے کے دو جھٹے مکرہ  
دو ٹکڑوں سے مخلوق ہوئے احمد و محمد  
پیدا ہوئے دو حصوں کے سطین پیسیر

زہرا کو پھر ارفع درجے سے تنہا کیا پسیدہ  
نہی پہنچیں پاک کا نقشہ کیا پیدا  
انساں سے بھلا ہو سکے ایسوں کی شاکد  
اک نور محمدؐ سے ہیں یہ تابہ عظیمہ  
واللہ علی سے ہیں حلل تک سبھی امجد  
بعد ایک کے اک ان میں سے ہے جتنا سند  
سمجھے نہ کوئی یہ کہ محمدؐ سے جدا ہیں  
اک سیل کے ٹکڑے ہیں یہ سب نور خدا ہیں

حضرت محمدؐ سالوں کی بہت عظیم شخصیت اور محرم اسمی ہیں  
اور سب سے زیادہ خود ناظر دوسرے کے لیے مگر وہ ان کے چاہنے  
والے باپ بھی ہیں۔ میرا نہیں نے حضرت مرسل اعظمؐ کی اس شفقت  
و محبت کی بہت سی روایتیں مرثیوں میں بیان کی ہیں اس سلسلہ  
میں یہ بندہ دیکھئے۔

واللہ سستانا مرئی بیٹی کا ذبوں ہے  
وہ مریم و حوا سے بھی رتبے میں خزل ہے  
تسلیم کو اس کی فلک پیر نگوں ہے  
وہ پاؤں تین ہے مرا احمد یہ مرا خون ہے





جولہ مرے نمک سلوک اس سے خوبے گا  
میں قبر میں آؤں گا وہ جس بعد مرے گا  
مرنے کے آخری بند میں اہل نیت کی مصیبتوں کا احساس  
کرتے ہوئے سبغتم الذین ظلموا اٰی منقلب یقلبون  
کی آیت کو خاص قرار دیتے ہوئے کہتے ہیں۔

جو احمد و ذہب اور علی کو ہرٹی ایذا  
جو ظلم و ستم پیلگر و شہید پر گذرا  
جو دین کے کبھی ظالم و نظام بھی بچا  
اب جائے خوشی ہے ایسے آگے بڑھنا

جب حشر خورہ دفتر جان حور کھلے گا  
اس ظلم کا بھی حال اسی روز کھلے گا

۹۵ دین بند کے اس مرتبے میں میر انیس نے حضرت رسول اکرم  
کے کردار، محبت، جان نثاری، خلوص اور وفا کو بڑی خوبی اور کمال  
کے ساتھ روشناس کرایا ہے۔ ترتیب و تزیین بھی انیس کے  
کلام کی ایک خوبی ہے یہ صفت ان کے کلام میں اس قدر نمایاں ہے  
کہ ہر شخص خود محسوس کر سکتا ہے۔ اگر انیس کے متعدد مرتبے پڑھنے  
کے بعد کسی بھی مرتبہ نگار کا کلام پڑھا جائے تو اس صفت کا  
احساس شدت کے ساتھ ہو جاتا ہے کہ میر انیس جب ایک بات کو  
تمام کر کے دوسری بات کا آغاز کرتے ہیں تو وہ نون کو اس طرح ملائے  
ہیں کہ جوڑ معلوم نہیں ہوتا۔ بات میں بات نکلتی چل جاتی ہے اور  
جملے میں غلطوں اور عبارت میں جملوں کو اس ترتیب کے ساتھ دیکھتے  
ہیں کہ ایک بات سن کر اس کے بعد آنے والی بات کے لیے دہن  
خود آدہ رہتا ہے۔

## حضرت امام علیؑ

اہل بیت کی دوسری کڑی حضرت امام علیؑ ہیں جو حضرت ابو  
طالب کے بیٹے حضرت محمدؐ کے والد اور وہی ہیں نیز فاطمہؑ  
کے شوہر ہیں اور امام حسنؑ و امام حسینؑ کے والد ہیں۔ آپ نے اپنی  
زندگی میں جنگ بدر، جنگ احد، جنگ خندق، جنگ خیبر اور جنگ

حنین میں حصہ لیا اور مجاہدانہ کارنامے انجام دے کر کامیابی حاصل  
کی میر انیس ان تمام جنگوں کا حکامی اس طرح کرتے ہیں۔

بدر و حنین و کعبہ و خیبر سے تا احد  
ہر جنگ میں علیؑ نے محمدؐ کی مدد  
دستِ خدا کا دار کسی سے ہوا نہ رہا  
اس ادعا کے راست پر ہے لافنی سند

برش بہ ذوالفقار کی کا طبع دلیل ہے  
اب تک دو نیم جس سے پر جہر ٹیل ہے

حضرت امام علیؑ کے فضائل و کمالات قلم بند کرنا طاقت بشری سے  
بالا ہے خود سرور کائنات نے اس کے محال ہونے پر بھی نص فرما  
دیا ہے۔ حضرت رسول اکرمؐ کا ارشاد ہے کہ ”اگر تمام دنیا کے دریا  
سیاہ ہی بن جائیں اور درخت قلم ہو جائیں اور جن دانس لکھنے  
اور حساب کرنے والے ہوں تب بھی علیؑ ابن ابی طالب کے فضائل کا احصاء  
نہیں کر سکتے۔“

علامہ اسلام نے بھی اکثریت فضائل کا اعتراف کیا ہے۔ علامہ  
جدالہر نے کتاب استیعاب ج ۲ کے ۴۷۸ پر تحریر فرمایا ہے کہ  
”فضائل علیؑ لکھ کر ایک کتاب۔ آپ کے فضائل کسی ایک کتاب  
میں جمع نہیں کئے جاسکتے۔ علامہ ابن حجرؒ کی ”مواعن تحریق اور منج  
لمیہ“ میں تحریر کرتے ہیں کہ ”مناقب علیؑ و فضائلہ اکثر  
من أن تحصى“ حضرت علیؑ کے مناقب و فضائل جدا جدا  
سے باہر ہیں۔

احمد بن حنبلؒ کا کہنا ہے کہ حضرت علیؑ کے لیے جتنے فضائل و  
مناقب موجود ہیں کسی کے لیے نہیں ہیں۔ علامہ محمد بن طلحہ شافعیؒ  
تحریر فرماتے ہیں کہ حضرت علیؑ کے جو فضائل ہیں وہ کسی اور کو نصیب  
نہیں۔ رسول اللہؐ نے آپؑ کو ”ایمیر المومنین“، ”مناہر الایمان“ اور  
امام الاولیاءؑ فرمایا ہے اور یہ بھی فرمایا کہ علیؑ کا دوست بڑا دوست  
ہے اور علیؑ کا دشمن بڑا دشمن ہے۔

مذکورہ تمام معجزہ الیات کو میر انیس نے اپنے مرز میں نظم  
کو کے اپنے فنی کمال کا مظاہرہ کیا ہے اور حضرت علیؑ کا تعارف



ہن جانیں اس کے باوجود بھی حضرت علیؑ کے فضائل کا احصاء نہیں کر سکتے یہ میرا پیش مذکورہ حدیث کو فراموش نہ کرتے ہوئے زندگی کے مختلف اقدار کی شکا سی کرتے ہیں اور حفظ مراتب و آداب و اعتدال کا بھی خصوصاً خیال رکھتے ہیں۔ اس سلسلے میں چند عمدہ قابل غور ہیں۔

اکثر بیان کرتے تھے محبوب کو دگار  
اشجار شش جہت تسلیم ہوں جو ایک بار  
لوہوں مدادین کے دواں ایک بھار  
نکھیں ازل سے تا بہ ابد اھل دور گار

درباروں صرف اور قلم اہلقت ام ہوں  
لیکن نہ شیر حق کے فضائل تمام ہوں  
دیکھو تو نام پاک کی تم خوب صورتی  
شیر خدا امیر عرب، مرتضیٰ علیؑ  
زور لہی تو قاطع سنی و ختم نبویؐ  
بیٹے حسن حسین سے جن پر خدا ہے جی  
جید سے لاکھ طرح کی مشکل کشائی ہے

اس نام میں بھری ہوئی مشکل کشائی ہے  
اس بند کو بھی دیکھئے کہ جس میں میرا میں نے آید مبالغہ کے  
میں منظر میں عسائی کا تعارف کرنا ہے۔  
شمس انجم نبی ہیں تو بدر الدجی ہیں  
بھگرم وہ ہیں تو کان سحرا ہیں یہ  
دختر انبیاء قوشہ لولبہ ہیں یہ  
دہ شاہ اشما شرف اوصیاء ہیں یہ

دیکھئے حدیث کو جسے کچھ استنبہا ہے  
اس پر حدیث لُفک نفیسی گواہ ہے  
شرش خدا مقام جناب امیرؑ ہے  
کو سی عی تخت بام جناب امیرؑ ہے  
سطور لوح نام جناب امیرؑ ہے  
آیات حق کلام جناب امیرؑ ہے

حدیث رسولؐ کے ضمن میں اس طرح کراتے ہیں۔  
پھر یوں کیا جیڈر کی طرف کو کے اشارہ  
عاشق ہوں میں اس کا کہ خدا کا ہے یہ پیارا  
والد مرے بود یہ رہبر ہے تھارا  
دینج اس کا کوئی دے یہ نہیں مجھ کو گوارا

کچھ نہ وہی جو اسے باعث ہے وہ شر کا  
خوار ہے یہ احوال خستار کے گھر کا  
بھائی بھی یہ میرا ہے وہی بھی ہے یہ میرا  
اک تو سے میں اور یہ ہوا خلق میں پیدا  
جو دین پر ہے مجھ پر یہ ادا اس کو کرے گا  
جو وعدے میں ہے یہ کرے گا انھیں ایفا

یہ واقعہ گنجینہ اسرار نہال ہے  
یہ جنت حق ہے یہ امام دو جہاں ہے  
جو دوست ہے اس کا وہ میرا دوست و رفیق  
دشمن ہے جو اس کا مراد دشمن ہے وہ گم راہ  
بتے سے علیؑ کے میں نہیں کرتا ہوں آگاہ  
جو اس سے لیتی ہوئے گا کا فر ہے وہ بد خواہ

جس کو کہ یقین اس کی امانت کا نہیں ہے  
قائل وہ محمدؐ کی رسالت کا نہیں ہے  
جو علم علیؑ ہے یہ وہی حکم خدا ہے  
نہی اس کی جو ہے نہی رسولؐ کو ہے  
جو کام یہ کو تا ہے نہا سب سے بجا ہے  
ناحق کوئی حق اس کا جو چھینے تو خطا ہے

میں دشمن جیڈر پہ رعایت نہ کروں گا  
عشر میں کچھ اس کی شفاعت نہ کروں گا  
میرا میں نے اپنے پیش روؤں کے تاریخی روایات کو  
ایمانتے ہوئے اور دوسرے کے قابل قدر اضافوں سے فوازا ہے۔  
تاریخ اسلامی کا کوئی پہلو ایسا نہیں ہے جسے مرثیہ میں پیش  
نہ کیا گیا ہو، مثلاً حدیث رسولؐ یہ ہے کہ اگر تمام دریا و ستانی



ایسا کسی کو خلق میں دیکھنا ملا نہیں  
ساری خدا کی شان ہے لیکن خدا نہیں

۲۱

## فاطمہ زہرا بنت محمد

فاطمہ زہرا (اس) اسلام کی وہ عظیم شخصیت ہیں جن کا احترام ہر فرقے کے مسلمان کرتے ہیں۔ جناب فاطمہ زہرا و تقویٰ علم و فضل ابتداء قرآنی، خدمت و جفا کشی، خدا ترسی اور صبر و ضبط کی بے شمار صفات کی حامل تھیں۔ جس طرح پیغمبر اسلام مکارم الاخلاق کا مجموعہ اور مسلمانوں کے ہادی و رہبر تھے۔ اسی طرح ان کی بیٹی بھی دنیا کے اسلام کی محدثوں کے لیے نمونہ تھیں علامہ اقبال بھی جناب فاطمہ کی عظمتوں اور جلالوں سے متاثر ہوئے ہیں جیسا کہ وہ کہتے ہیں۔  
مریم انبیا کی نسبت عیسیٰ عزیر از سر نسبت حضرت زہرا عزیر نور چشم رحمت اللعالمین ان امام اولین و آخرین بانوئے ان تاجدار ہل آقا مرقعی، مشکل کشا شیر خدا مادر ان مکتب پر کار عشق مادر ان کاروان سالار عشق میرا بیٹھی ہے اپنے سریشے میں فاطمہ زہرا اس کا تاجدار کرتے ہیں توان کے اخلاق و کردار کو بڑی خوبی سے دکھاتے ہیں۔ اور سریشے میں یہ واضح کرتے ہیں کہ وہ ایک مثالی عورت ہونے کے علاوہ دنیا کی کبھی عورتوں کے لیے نمونہ ہیں۔

ہر کسی پر عز و شرافت ہے فاطمہ  
شرح کتاب عصمت و عصمت ہے فاطمہ  
مفتاح باب گلشن جنت ہے فاطمہ  
نور خدا و آیت رحمت ہے فاطمہ

بجے میں وہ زنانہ دو عالم کا خیر ہے  
تو ا کا افتخار ہے مریم کا خسر ہے

۲۲

زہرا کو کیا خدا نے دیے ریزہ جلیل  
خدمت گزار جن کے سراپاں و جبرئیل  
اس پردہ کا کوئی جواں میں نہیں عدیل  
جس کی کفیل فاطمہ اس کا خدا کفیل

بے فوق اس کے مرتبہ کو مہر و ماہ پر  
کھایا ہے نام فاطمہ عرشیں اللہ پر

۲۳

وہ فاطمہ کہ جو ہے سراپا خدا کا نور  
یہ روانہ جس کے چہرہ اقدس کی شمع طہ  
گر حور اس کو کہئے تو ہے شعل کا تصور  
اس کے قدم کی خاک ہے سر نہ بٹانے حور

کس کو ملا یہ تہنہ اعلیٰ جہان میں  
بھیجا خدا نے آیت نظیر شان میں  
جناب فاطمہ زہرا کی ریاضت و عبادت، جفا کشی و تنگ دستی اور رضا کے الہی پر راہی رہنے کا تذکرہ میرا بیٹھی اس طرح کرتے ہیں۔

بند و فقرو فاطمہ کا کچھ سناؤں حال  
فاتے یہ خاتمے کوئی ہیں اکثر وہ یہ ملاں  
لانے جو مزد آب کشی شیر ذوالجلالی  
تب جو سنگا کے پرستی تھی وہ نکو خداں

دولت سے کچھ غرض تھی نہ اشدت سے کام تھا  
آٹھوں پہر خدا کی عبادت سے کام تھا  
۹۷ بدوں پر ختم مریشے میں میرا بیٹھی نے جناب فاطمہ زہرا کی ولادت سے لے کر شہادت تک کے مراحل کو بیان کیا ہے۔ جناب فاطمہ کی شادی، جہیز کا سامان، فقر و فاقہ، شہادت محسن وغیرہ کی روایت کو بہت تفصیل سے بیان کیا ہے۔

جناب فاطمہ کی عظمت و جلالت کو ایک اور سریشے میں میرا بیٹھی نے بیان کیا ہے اور یہ سریشہ ۹۸ بدوں پر مشتمل ہے میرا بیٹھی جہاں بھی فاطمہ زہرا کی سیرت کا تذکرہ کرتے ہیں ان کی سنیوٹی کو دار کی عظمت اور ان کی صفات کو بڑی خوبی سے دکھاتے ہیں۔ وہ ان کو ایک مثالی عورت سمجھتے ہیں جو دنیا کی کبھی عورتوں کے لیے نمونہ عمل ہیں۔

کیا بیٹھی خدا صاحب تو قہر ہے نہ ہرا  
خاتون جاناں مالکِ تطہیر ہے نہ ہرا



امام الحسن و امام حسینؑ پر ہے نہ ہڑا  
سر تا بہ قدم خود کی تصویر ہے نہ ہڑا

شوہر کو جو پوچھو تو شہنشاہِ عرب ہے

بیٹی ہے نبی کی یہ حسب ہے یہ نسب ہے ۲۶

باپ پر واجب نہیں ہے کہ فرزند کا احترام کوئے کر تاریخ  
اسلام میں ایک بیٹی اس قدر عظمت ہے کہ رسول اکرمؐ تعظیم کے  
لیے گھڑے ہو جاتے ہیں، اس کا تذکرہ کئی جگہ میرا میں لے کر آیا ہے۔

مائی باپ پر واجب نہیں فرزند کی محرم

اس امر میں سب خلق یہ نہ ہڑا کہ ہے تقدیر

کھلا ہے کہ جب آتی تھیں نہ ہڑا لیے تسلیم

خود اللہ کے رسولؐ عرفی کوئے سٹھے تعظیم

الطافِ محمدؐ ہو یہ جس باب کرم پر

دروازہ گراویں اسی بی بی کے مشکم پر ۲۷

میرا میں نے جنابِ فاطمہؑ زہراؑ کی شہادت کے واقعات کو  
جی نہایت دردناک لہر میں قلم کیا ہے۔ ایسا خصوصیتاً ہے کہ میر  
انیس ملان ہزاری کی طرح تمام حالات و کیفیات کو جوئے ہوئے دیکھتے  
ہیں۔

خاصہ فدا کے روز تادیں گے کس کو آہ

اب کس کا گھر جلانے کو جاؤں گے رو سیاہ

محسن کے خون کی ہوئیں گی اب حق سے داہ خواہ

بخت رسولؐ پاک کو ایذا دی بے گناہ

کس درد سے نواسے پیگر کے دوتے ہیں

دونوں کی بے کسی پر جگو ٹکڑے ہوتے ہیں ۲۸

## جنابِ حسنینؑ

حضرت امام حسنؑ اور امام حسینؑ حضرت علیؑ کے فرزند اور  
رسول اکرمؐ کے نواسے تھے۔ سرور کائنات نے بے شمار تحفہ پیش  
اپنے نواسے کے لیے ارشاد فرمائی ہیں۔ جنابِ حدیثِ باری کا بیان  
ہے کہ میں نے آنحضرتؐ کو ایک دن بہت زیادہ مسرور پا کر عرض

کیا مولا آج اس قدر مسرت کی وجہ کیا ہے۔ ارشاد فرمایا مجھے آج  
جبریلؑ نے انشائرت دیا ہے کہ میرے دونوں فرزند حسنؑ و حسینؑ  
جو ناکان بہشت کے سردار ہیں اور ان کے والد علیؑ ابن ابی طالبؑ  
ان سے بھی بہتر ہیں اکثر افعال ص ۱۰۷۔ ج ۲ صواعقِ محررقہ (۱۱)  
ایک صحابی کا بیان ہے کہ ایک دن آنحضرتؐ سنا زبڑھ  
پڑھ رہے تھے اور میں آپؐ کی پشت پر سوار ہو گئے۔ کسی نے مدد کرنا  
چاہا تو حضرت رسولؐ نے انہار سے منع فرمایا۔ (اصولہ ج ۲، صفحہ ۱۱)

بیان پر مختصر تصویر اسلامی نوادریج کی معجز کنائوں کے ذریعہ  
جنابِ حسنینؑ کے متعلق احادیث رسول اکرمؐ کو پیش کرنا ہے اب  
انہیں مذکورہ مقامات کے پیش نظر میرا میں لے کر آیا ہے۔  
نظر کریں کہ میرا میں نے کس طرح سے اہلبیتؑ کی ان احادیث  
بستیوں کا تعارف کر لیا ہے۔ چند بند قابلِ غور ہیں کہ جس میں  
رسول اکرمؐ حضرت علیؑ سے گفتگو کرتے ہوئے جنابِ امام حسنؑ و  
امام حسینؑ کی عظمتوں سے روشناس کراتے ہیں۔

بیٹے ہیں جو اس کے وہ مہ تخت جگر ہیں

دونوں خاکِ عز و شرافت کے تسمر ہیں

بحرین ہیں زہرا و علیؑ اور وہ گہر ہیں

اللہ کے پیارے ہیں محمدؐ کے پسر ہیں

ناخوش کیا خالق کو اگر ان پر جفا کی

کیونکہ حیانت یہ امانت ہیں خدا کی ۲۹

سن سن کے یہ کہنے لگے اصحابِ موافق

فرماتے ہیں وہ آپؐ جو ہے مرضی خالق

کس پر نہیں روشن شرفِ مصحفِ ناطق

ان ہاتھوں سے جل جل کے ہوئے خاکِ منافق

مودت سے عداوت سے نہارا لے تھے ظالم

جوں مار سیہ طیش سے بل کھاتے تھے ظالم ۳۰

مزید بند ملاحظہ فرمائیں۔

وہن دیکھن کہیں ایسا حسینؑ ہے

کوئی اگر ہے دھل تو قرآنِ حسینؑ سے





پیدا ہے تو حسینؑ ہے یہاں حسینؑ ہے  
حالم تمام جسم ہے اور جاں حسینؑ ہے

حق اس سے ہے قریب وہ حق سے جدا نہیں  
جو کچھ کہو وہ سچ ہے مگر اک خدا نہیں ۳۴

کھلے یہ سجده میں تھے ایک دلی رسولؐ  
یشت بھی یہ آکے پڑھا دلبسہ بتوں  
غیر الہی نے سجده حق کو دیا یہ طول  
سمجھا ہر اک کہ وحی خدا آکا ہوا نزول

سر پہنے کی جا ہے پر جس کا دھار ہو  
سینے پر اس حسینؑ کے قاتل سوار ہو ۳۵  
میرافیس اپنے ایک مرثیے میں بیختم پاک کی طرح اس  
طرح کہتے ہیں۔

ہے دیور عروس سخن بیختم کی مدح  
فریبت کلام کی ہے رسولؐ زین کی مدح  
ہے لذت زبان شہ خیر شکن کی مدح  
آرام جان و دل ہے حسینؑ و حق کی مدح

ہر دم یہ دکھنا عیش و عشرت و سرور ہے  
دل کی نور و شہی ہے تو آنکھوں کا نور ہے ۳۶  
ایک مرثیہ جس کا مطلع ہے۔ ملک خان تکلم ہے نصاحت  
ہری۔ اس مرثیے میں ۱۲ بند ہیں۔ اس مرثیے میں امام حسینؑ  
کا تعارف میرافیس یوں کرتے ہیں

نقابہ قمر کہ مجھ کا نوا سا ہوں میں !  
مجھ کو پہچان لو کہ خالق کا ثنا سا ہوں میں !  
زخمی ہونے سے نہ مرنے سے ہر اماں ہوں میں  
غیر لدن ہے یہ گری میں کہ پراسا ہوں میں

جیون کیا چیز ہے آرام کہے کچھ ہیں  
اس پر شکوہ نہیں کچھ صبر سے کہتے ہیں

میرافیس نے اردو ادب کے ذہن کو الفاظ کے ذخیرے سے  
بھر دیا ہے۔ چار جلدوں پر مشتمل ”مراثی انیس“ میں ۶۶ مرثیے

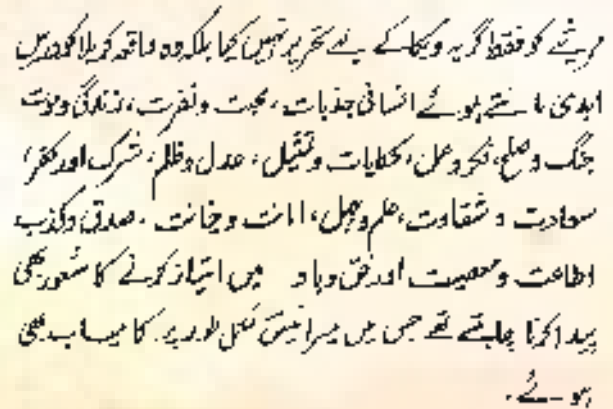
ہیں جسے ۴۰۰۰ میں وراثت لوک مشورہ پریس، بنگلہ پوٹھوڑے اور دہ  
پبلشنگز، لاہور نے چھپوا کر شائع کیا ہے۔ مجموعہ مراثی  
میں میرافیس نے طبیعت و خاندان، طبیعت اور واقعات کو بلا  
کئی حکامسی مکمل طور پر کی ہے مگر اتم نے فقط طبیعت سے متعلق  
تختہ بحث کی ہے۔ میرافیس کا کلام اتنے صفات کا حامل ہے جو  
کسی مختصر حصے میں واضح شکل میں نہیں بیان کیا جاسکتا مراثی  
انیس کو سمجھنے کے لیے طبیعت اور خاندان، طبیعت اور اس کے  
سارے کرداروں کے حرکات و سکنات و واقعات و اطوار، القاب و  
خطابات سے باقاعدہ واقفیت ضروری ہے۔ عدم واقفیت کی  
بنیاد لوگ غلط بھی کاسکار ہو کر غلط نتیجہ نکالتے ہوئے واقعات کو بلا  
کو بھروسہ کرتے ہیں اور مراثی انیس کو غلط ذراہوں، مذہبیوں سے  
تفسیر کرتے ہیں حالانکہ اس ڈرائیو خا صر کا اثر ان کے کسی مرثیے میں  
نہیں ہے۔

انیس کی شاعری کا موضوع مذہبی ہونے کے لحاظ سے بھی  
اخلاقیات میں شامل ہو جاتا ہے۔ زندہ گی کے مشاہدات و تجربات  
نوہری عہد کی ہے بیان کیا ہے۔ انہوں نے ان حقائق کے بیان  
کرنے میں زبان کی سادگی، محاورات کی بندش اور بیان کی  
خوش اسلوبی سے ہر جگہ کام لیا ہے۔ مضامین کے ہر پہلو  
سے بحث کی جزئیات کا پورا پورا جائزہ لیا اور ہر بات کو بنیاد  
شرح بسط کے ساتھ بیان کیا ہے۔

لگا رہا ہوں مضامین نو کے پھر ایثار  
خبر کو دے مرے خوس کے خوشہ چیلوں کو

میرافیس کا مرثیہ فن کے لحاظ سے اردو سعیت مضامین کے  
لحاظ سے اردو مرثیہ نگاری میں اہم اور اعلیٰ ہے۔ ان کے بہات  
مضامین کو ناگوں، انداز بیان حب معمول بہایت لطیف و سادہ  
اور زبان شیریں اور نکھر سی ستمی ہے اگر شاعر نے اپنی قدر  
پہنچائی ہے اور اس کا اظہار بھی کیا ہے تو کوئی تعجب اور اظہار  
کی بات نہیں ہے۔

مجموعی طور پر یہ کہنا بھی حق بجانب ہے کہ میرافیس نے



۱۔ سورہ شوریٰ آیت ۲۳، کے بحار الانوار ج ۱۵ ص ۴۰۹  
 ۲۔ مرآئی انیس ج ۲ بند ۷ ص ۶ طبع و وارث نوکتورپس  
 یک ڈیو کھنڈ ۲۰۰۴ کے ایضاً بند ۲ ص ۵ ایضاً بند ۳ -  
 ۳۔ حدیث کراء، ص ۱۹ کے مرآئی انیس ج ۲ بند ۱۰ ص ۸  
 ۴۔ ایضاً بند ۱۶ ص ۹ کے ایضاً بند ۷ ص ۴  
 ۵۔ ایضاً بند ۸ ص ۳۳ کے کشف الغم ص ۵۳  
 ۶۔ مطالب السؤل ص ۵۳ کے مرآئی انیس بند ۳ ص ۵  
 ۷۔ مرآئی انیس ج ۲ بند ۴ ص ۵ کے ایضاً بند ۴ ص ۵  
 ۸۔ ایضاً بند ۴ ص ۵ کے ایضاً بند ۴ ص ۵  
 ۹۔ ایضاً بند ۳ ص ۵ کے ایضاً بند ۴ ص ۵  
 ۱۰۔ ایضاً ص ۲۵ کے ایضاً بند ۲ ص ۵  
 ۱۱۔ ایضاً بند ۲ ص ۵ کے ایضاً بند ۲ ص ۵  
 ۱۲۔ مرآئی انیس ج ۲ ص ۴ بند ۱ کے ایضاً بند ۲ ص ۵  
 ۱۳۔ ایضاً ج ۲ بند ۸ ص ۵ کے مرآئی انیس ص ۵ بند ۴  
 ۱۴۔ ایضاً ج ۲ بند ۱ ص ۵ کے ایضاً بند ۲ ص ۵

علی بن حجر علی حدائق، علی بن علی سامع  
 علی نافع، علی نافع، علی نافع، علی نافع  
 علی امر و علی نبی حاکم و علی نافع  
 علی شافع، علی نافع، علی رافع، علی واقع

علی سابق علی صادق علی ثابت علی قائم  
 علی اشرف علی اعلیٰ علی ناصر علی ماجد  
 علی کافی علی وافی علی واجد علی شایده  
 علی واحد علی زاهد علی راجع علی مجاهد  
 علی مرشد علی بادی علی رهبر علی نهال

ایکون و محی پرغیر: امام مسیور اقصی

عليه وآله وسلم على علي وآله وسلم

علی جامع علی غارِ علی ادنی علی قرآن  
 ایمن ان چند بندوں کا صلہ ہے گلشنِ جنت  
 نہ گھبرا اس مرض سے بعد پہ ازار کے راحت  
 نئی طاقت بھی دین گے ان کو ہے ہر طرح کی قدرت  
 علی فرحت علی نصرت علی شوکت علی خشت  
 علی حکمت علی صحت علی دارو علی درمان

صفر ۳۲ کا یقیہ

۲۔ میرا فیس کے مرنے کے علاوہ غیر مطبوعہ کلام مسعود صاحب کی تین جلدوں میں روکھا ہے وہ نقل کر کے دے رہا ہوں یا اس کے ہر جلد کی مطابقت کر کے نثر انداز کر رہا ہوں۔ یہاں شہاب صاحب اور اہلب صاحب بذات خود بہت مشغول ہیں لہذا ان کو کوئی نقل کرنے والے کی ضرورت ہے اس کی اجازت ان کو دے دی جائے وہ بھی بخدا آج تک رہتے ہیں۔

۳۔ انھیں کے خطوط کا قلم لڑکھا کر برسوں سے آؤں گا۔۔۔ تمہارا انتظار ہے۔ ایک لڑکا جو اس کے ساتھ آجائے۔ آج میری طبیعت ٹھیک ہے کھانا بھی لگایا۔ تمہارا ایک

۱۳۰۰ قمری ختم شد



سید محمد تقی  
نوح حسینی - امریکا



## میر انیس: مکالموں کا شاعر

ماں اور بیٹے کی گفتگو

انگریزی زبان کی شاعری میں ٹیکسٹ کی سب سے بڑا شاعر بننے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ ٹیکسٹ نے اپنے ڈراموں میں بہترین شاعری کے ساتھ کرداروں کے مکالمے اتنی خوبی سے پیش کئے ہیں کہ کرداروں کے جذبات اور صورتحال جس میں وہ گفتگو ہو رہی ہے اس کا پورا پس منظر ابھر کر سامنے آ جاتا ہو۔ یہی بات ہم اردو شاعری میں میر انیس کے لیے بھی کہہ سکتے ہیں۔ ایک شان ملاحظہ فرمائیے۔

یہاں منظر یہ ہے کہ عاشق رقی صبح طلوع ہو چکی ہے۔ بچہ بچہ جہاں دینے کی تیاری کر چکا ہے اور ایسے میں جھمر کے اندر علم سجا کر رکھ دیا گیا ہے۔ ابھی یہ سٹے نہیں ہوا ہے کہ علدار کون بنے گا۔ امام حسین (ع) کی بہن زینب بنت علی (ع) کے دو بیٹے ہیں۔ یہ دونوں جعفر طیار کے پوتے اور امام علی (ع) کے نواسے ہیں۔ جعفر طیار جنگ موثر میں علدار تھے اور اسی جنگ میں شہید ہو گئے۔ امام علی (ع) زیادہ تر جنگوں میں رسول اکرم (ص) کے علدار رہے۔ اس رشتہ سے یہ دونوں نوجوان اپنے آپ کو علم کا حقدار سمجھ رہے ہیں جناب زینب اس گفتگو کو سن کر بچوں کو تنبیہ کرتی ہیں۔

ملاحظہ فرمائیں۔

بھیارادھر کا چٹکے آتے خالص و عام  
تیارادھس ہوا علم سیدالانام

کھولے سروں کو گرد بھیں سیدائیاں تمام  
روتی تھی تھامے چوب علم خواہر انام  
تینیں کمر میں دو شش پر شملے پرے چنے  
زینب کے لالہ زبیر مسلم اکھڑے ہوئے  
گردانے دامنوں کو قبا کے وہ کلفندہ  
مرفق تک آستینوں کو اٹھے بصد و تار  
جعفر کا رعب و دبیر شیر کو دکا کہ  
پوٹا سے ان کے قد پر نو دار کا مدار

آنکھیں ملیں علم کے پھر سے کو چوم کے  
دائیں کے گرد پھیرنے لگے جوم جوم کے  
گہر ماں کو دیکھتے تھے کبھی جانب علم  
لغزہ کبھی یہ عقاب کو نشانہ ام  
کوئے تھے دونوں بھائی کبھی مشورے ہم  
آہستہ پوچھتے کبھی ماں سے وہ ذی شرم

کیا قصد ہے عملی ولی کے نشان کا  
اماں! کیسے ملے گا علم تانا جہاں کا  
کچھ مشورہ کریں جو شہنشاہ خود شہنشاہ  
ہم بھی شوق ہیں آپ کو اس کا رہے خیال  
پاس ادب سے عرض کی ہم کو نہیں مجال  
اس کا بھی خوف ہے کہ نہ ہو آپ کو ملاں

آقا کے ہم غلام ہیں اور جاں نثار ہیں  
عزت طلب ہیں نام کے امیر و وار ہیں



یہ مثل تھے رسول کے لشکر کے سب جوان  
لیکن ہمارے جد و نہی نے دیان شاں  
خیر میں منہ دیکھتا رہا لشکر گراں  
پایا مگر علی نے علم و قوت امتحان

ملاقات میں کچھ کمی نہیں گو بھوکے پیاسے ہیں  
پوتے انھیں کے ہم ہیں انھیں کے نواسے ہیں  
زینب نے تب کہا کہ تمہیں اس سے کیا ہے کام  
کیا دخل تجھ کو؟ ملک و تخت رہیں امام  
دیکھو نہ کیجئے ادا نہ کوئی حکام  
بگڑوں گی میں جو لوگے زبان سے علم کا نام  
لو جاؤ بس کھڑے ہو الگ افتہ جوڑ کے  
کیوں آئے تمہاں علی اکبر کو چھوڑ کے  
سر کو ہٹو، بڑھو نہ کھڑے ہو علم کے پاس  
ایسا نہ ہو کہ دیکھ لیں شاہ فلک اس پاس  
کہوتے ہو احد آئے ہوئے تم مرے حواس  
بس قابل قبول نہیں ہے یہ التماس  
روئے لگو گے پھر جو برایا بھلا کہوں  
اس ضد کو پیچنے کے سوا اور کیا کہوں

عمریں قلیل اور ہوس منصب جلیل  
اچھا کلاؤد کے بھی بڑھنے کی کچھ سیل  
ماں صدقے جائے گوچر یہ ہمت کی جو ذلیل  
ہاں اپنے ہم سنوں میں تہا را نہیں علیل

لازم ہے سوچے غور کرے پریش و پس کو  
جو ہو سکے نہ کیوں بشر اس کی ہوس کو

ان ننھے ننھے ہاتھوں سے اٹھے گا یہ علم  
چھوٹے قدموں میں سب سے سنوں میں بھوں سے کم  
نکلیں تنوں سے سب سے نبی کے قدم پر دم  
چندہ سہی ہے بس بھی منصب : یہی شہم

بخت طلبا ہو تو یہ میرا کام ہے  
ماں صدقے جائے آج تو مرنے میں نام ہے  
پھر تم کو کیا بزرگ تھے کہ فخر رو نہ گاہ  
زیبا نہیں ہے وصف انسانی پر افتخار  
جو ہر وہ ہیں جو تیغ کرے آپ افتخار  
دھلا دوا آج حیدر و جعفر کی کارزار

تم کیوں کہو کہ لاں خدا کے ولی کے ہیں  
تو جیسے بکار میں خود کو نواسے علی کے ہیں

کیا کچھ علم سے جعفر طیار کا قصا نام؟  
یہ بھی تھی اک عطا کے رسول فلک نام  
بگڑتی لڑائیوں میں بن آئے انھیں سے کام  
جب کھینچتے تھے تیغ تو ہلا تھا روم و شام

بنے جہاں ہوئے تو نخل و فغانے شرمے  
ہاتھوں کے بدلے حق نے جواہر کے پرچے

شکر تے تین روز نہایت انسانی جب  
بخشا علم رسول خدا نے علی کو تب  
مرج کو قتل کر کے بڑھا جب شیر رب  
دربند کو کے قلعے کا بھاگی سپاہ سپا

اکھڑا وہ یوں گراں تھا جو در سنگ سخت سے  
جس طرح توڑے کوئی پتہ درخت سے

یہاں قابل قہر بات یہ ہے کہ میرا پس نے ماں بیٹوں کی  
گفتگو کتنے سلیقے سادگی اور خوبصورت انداز میں نظم کی ہے۔ آج  
بھی اگر ادھر کے ماحول میں رہنے والے فاضلان کی کوئی ماں اپنے  
بچوں کو سمجھائے گی تو اس سے اچھے مکالمے کوئی تجویز نہیں کر سکتا  
یہ شاعری جذبات انسانی کی اتنی اچھی تفصیل ہے اور اس کی  
زبان اتنی سلیس ہے کہ یہ آج بھی پڑھی اور سمجھی جاتی ہے۔ بلکہ  
سننے والے بے انتہا متاثر بھی ہوتے ہیں۔ ان اشعار پر تنقید کرتے  
ہوئے حضرت شبلی نعمانی نے اپنی کتاب موازنہ انیس و دہیر  
میں بڑی سلیقے سے کی ہے کہ اس قسم کا کوئی واقعہ تاریخ میں نظر





نہیں آتا ہے میرا نہیں نے یہ سب کچھ کہاں سے کچھ دیا ؟

ہم کو یہ واقعہ راجہ علی شاہ کے ایک مرثیہ میں بھی ملا ہے  
اس کا مطلب یہ ہے کہ میرا نہیں کے دور میں یہ روایت عام  
طور سے دہرائی جا رہی تھی اس کی مقبولیت کی وجہ سے میرا نہیں نے  
اس کو نظم کر دیا ہے اس طرح کی بہت سی کمزور روایتیں مرثیوں  
میں نظم ہو گئیں لیکن ان کے لیے شاعر کو الزام نہیں دیا جاسکتا۔ یہ  
سب تو آپ تادریخ کے درمی مطالعہ کے وقت طے کریں گے کہ  
کون سی روایت قابل قبول ہے اور کون سی نہیں۔ اصل میں یہ مرثیہ  
ہے کہ تہذیب اور تمدن کی روشنی میں ایک پورے ڈائلاگ کی افادیت  
کیا ہے اور انسانی نفسیات کی روشنی میں یہ مکالمہ حقیقت سے کتنا  
قریب تر ہے اس سلسلہ میں پروفیسر احتشام حسین کی رائے بھی قابل  
توجہ ہے۔ جہاں تک واقعہ کر بلا کا تعلق ہے وہ ایک تادریخی  
واقعہ ہے لیکن جب وہ شاعر کی زبان سے بیان ہوتا ہے تو  
تادریخ کے مفہوم میں تادریخ نہیں رہ جاتا کیونکہ مرثیہ نگار تادریخ نگار  
نہیں ہو سکتا۔

### شوہر روز و جدہ کی گفتگو

مندرجہ بالا اشعار میں ہم نے میرا نہیں کے کلام کا ایک نمونہ پیش  
کیا جس میں ماں بیٹوں کی گفتگو نظر کی گئی ہے ایک مثال اور ملاحظہ  
فرمائیے اس میں شوہر و زوجہ کی گفتگو نظم کی گئی ہے۔ منظر یہ ہے  
کہ علم سچا کو خیمہ میں رکھ دیا گیا ہے اور امام حسین (ع) جو کہ  
اس منظر سے سپاہ کے قائد ہیں اپنی بہن زینب بنت علی (ع) سے  
کہتے ہیں کہ علم عباس کو دیا جائے۔ عباس بڑے انکار سے اس  
عہدہ قبول کرتے ہیں اور اس پر فخر کرتے ہیں وہیں پر عباس کی  
زوجہ بھی موجود ہیں وہ شوہر کی اس عزت افزائی پر خوش بھی ہیں  
لیکن ایک ذہین اور سمجھدار خاتون ہوتے ہوئے یہ بھی سمجھ رہی  
ہیں کہ علم کا ملنا اصل میں موت کا بیخام ہے کیونکہ آج قوہر سپاہی  
جہاد کر کے اللہ کی راہ میں جان دے گا۔ اس تصور کا آنا تھا  
کہ بے اختیار آپ پر گریہ طاری ہوتا ہے لیکن چونکہ رشتہ میں

چھوٹی ہیں لہذا تہذیب مانع ہے اور وہ بڑے صبر و ضبط کے ساتھ  
سامنے کھڑی ہیں۔ گود میں چھوٹا سا بیٹا ہے۔ ماں کی آنکھوں میں  
آنسو دیکھ کر بچہ بھی رونے لگتا ہے۔ ایسے میں عباس زوجہ کو تسلی  
دیتے ہیں یہ حال رہے کہ یہ گفتگو شوہر و زوجہ کی پرائیویٹ  
گفتگو نہیں ہے بلکہ چھوٹے بڑے سب سامنے ہیں اور سب کچھ  
دیکھ رہے ہیں اہ سن رہے ہیں۔

کھولا ہے گوندھے بالوں کو صاحب یہ دیکھا  
بیٹو نہ سر کو روٹا ہے نہ سر نہ دم نہ لقا  
خیر انسا کے لال یہ ہوتے ہیں ہم خدا  
شاہی کا ہے مقام کہ ماتم کی ہے یہ جہا

لہذا میں صبر صاحب ہمت کا کام ہے

میری بھی آمد ہے تہارا بھی نام ہے

یہاں ایک بار ہم پھر دیکھتے ہیں کہ میرا نہیں نے کس جس اور  
مہارت کے ساتھ انسانی نفسیات کو سامنے رکھتے ہوئے اشعار  
میں اس منظر کو عیند کر لیا ہے۔ شاعری کی سب سے مشکل منزل یہ ہے  
کہ مرد و عورتوں کے ڈائلاگ کو ایسا نظم کیا جائے کہ پڑھنے والے  
اور سننے والے کے سامنے پورا منظر ایک متحرک تصویر بن کر سامنے  
آجائے۔ میرا نہیں اس آرٹ کے ماہر ہیں۔ اس بند میں میرا نہیں  
تین بیخامات بیک وقت دے رہے ہیں۔

۱۔ حضرت عباس ایک ماہر سپاہی اور جنگ جوتا مدبرین۔ سپاہی  
کی طبیعت میں سختی کا ہونا ضروری ہے ورنہ وہ کسی کو قتل کرنے کے  
لیے تلوار کیسے اٹھائے گا؟ لیکن وہی جنگ جو سپاہی جب اپنی  
زوجہ سے بات کرتا ہے تو اس کا لہجہ کتنا نرم ہو جاتا ہے۔ میرا نہیں  
بتانا یہ چاہ رہے ہیں کہ رسول (ص) کے چھرانے کی تہذیب کیا ہے  
اور اس خانہ دان کے مرد اپنی خواتین کا کس قدر احترام کرتے ہیں  
تیسرے مصرع میں اس نکتہ کو مزید تقویت ملتی ہے۔ اس ڈائلاگ  
میں تہذیب کو ہے لیکن تمکین کے ساتھ اور ایک شریف اور پر وقار  
مرد مشکل وقت اور مصیبت کے سامنے اپنی زوجہ کو ہمت دلانا ہوا  
نظر آ رہا ہے۔



پہنچانا ناممکن ہے، ہیں یہ جاننا ہے کہ شاعر کن جذبات اور احساسات کے تحت یہ اشعار نظم کر رہا تھا۔

اس منزل پر ہم ایک دوسرا نکتہ بھی واضح کرتے ہیں اب جبکہ عزاداری کا انداز بہت بدل گیا ہے اور طویل مریضہ خوانی کی جگہ مجلسوں میں تقاریر نے لے لی ہے تو ایسے میراثیس کے مرثیوں کی افادیت کیا رہ گئی ہے؟ اس سوال کا جواب یہ ہے کہ میراثیس کے کلام کی پوزیشن اردو ادب میں وہ ہے جو انگریزی ادب میں شکسپیئر کی ہے۔ فی زمانہ کوئی انگریزی دان شکسپیئر کی زبان میں گفتگو نہیں کرتا لیکن انگریزی زبان و ادب کو سیکھنے کے لیے شکسپیئر کا مطالعہ بہت ضروری ہے بلکہ اب جو شکسپیئر درساہوں کو پڑھایا جا رہا ہے وہ اعلیٰ شکسپیئر ہے ہی نہیں شکسپیئر کا سارا کام آسان اور جدید انگریزی میں منتقل کر دیا گیا ہے اور کم سے کم شروع کے درجات میں وہی آسان شکسپیئر پڑھایا جاتا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ شکسپیئر نے زبان و بیان کے جو اصول اپنی تصنیفات میں وضع کر دیے ہیں ان کا اطلاق آج بھی اسی طرح سے ہو رہا ہے جیسا کہ آج سے پانچ سو برس پہلے تھا۔ اور شکسپیئر نے انسانی نفسیات کے جو مظہر پیش کئے ہیں ان کی حقیقت اتنی مسلم ہے کہ وہ آج بھی دیسے، بھائی انسانی معاشرہ پر پورے اثر ہے ہیں جیسے کہ شکسپیئر کے زمانے میں تھا۔ بالکل یہی مقام میراثیس کے کلام کا اردو میں ہے لہذا اگر ہم یہ چاہتے ہیں کہ آئے والی نسلیں اردو کی اصل روح سے متعارف ہو سکیں تو پھر ہمیں بھی شروع سے آخر تک تعلیم کی ہر منزل پر میراثیس کا کلام پڑھانا ہوگا۔ یہ ضروری ہوگا۔ ہے کہ میراثیس کے کلام کو عزاداروں سے نکال کر درس کا ہونی تک پہنچایا جائے۔ زبان سکھانے اور شعر کا صحیح شعیدہ حاصل کرنے کے لیے میراثیس کا فکر مطالعہ شدہ ضروری ہے۔ جو شمس سے لیکر اقبال اور فیض تک سبھی نے میراثیس سے استفادہ کیا ہے یہ بھی ضروری ہے کہ میراثیس کے کلام کو نہ ہی جذباتیت سے الگ ہو کر خالص تنقید اور تبصرہ کی نظر سے دیکھا جائے۔ (التحقیق ص ۳۱۷)

۱۲) دوسرا پیغام شاعر کا یہ ہے کہ اودھ کی تہذیب میں گھر کے اندر مرد عورتوں سے کیسے مخاطب ہوتے تھے شوہر و زوجہ ایک دوسرے کو لفظ صاحب سے مخاطب کرتے ہیں۔

۱۳) تیسرا پیغام یہ ہے کہ اودھ کی تہذیب، جو ان درمیانی وہ اہل بیت (علیہ السلام) کی تعلیمات کے عین مطابق تھی۔

تیسرا پیغام خصوصی تو چھ کا طالب ہے۔ میراثیس چاہتے تو اس ناول میں بھی نظم کر سکتے تھے۔

خیر الوداع (جن) کے لال پہ ہوتے ہیں، ہم خدا جو کو امام حسین کی سب سے بڑی فضیلت بھی ہے کہ وہ رسول (ص) کے ذریعے زن اور یہ مصرع یوں بھی ہو سکتا تھا۔

شکلی کشادہ (جن) کے لال پہ ہوتے ہیں ہم خدا لیکن یہاں عباس اپنی زوجہ کی نفسیات کی روشنی میں ان کے ان کے نسوانی و تار اور احساس تھا تو خیر خود ان کی توجہ دلا رہے ہیں کسی بھی خاتون نے اپنے پاس کی بڑی فضیلت کی بات اور کیا ہو سکتی ہے کہ اس کا شوہر اس صاحب مرتبہ انسان پر قربان ہو جائے جو اس خاتون کا بیٹا ہے جس کو اللہ اور رسول نے خیر النساء کہا ہو۔

یہاں پر میراثیس کے سامنے تاریخ کی وہ سب روایتیں ہیں جس میں ہم نے دیکھا ہے کہ رسول اکرم (ص) اپنی بیٹی کی کتنی قدر کرتے تھے سیدہ جب جناب میدہ بنا، تشریف لائیں تو سورتہ کھڑے ہو کر ان کا استقبال کرتے تھے اور آپ کو اپنی جگہ بٹھاتے تھے۔ صحابہ و انبیاء میں سے جو بھی کو جو دھوتا تھا ان سے بیکہ تعارف کو رہا تھے جب نہیں سفر پر تشریف لے جاتے تو سب سے آخر میں بیٹی سے رخصت ہوتے تھے جب سفر سے واپس تشریف لاتے تو سب سے پہلے بیٹی کے دروازے پر آکر حیرت پوچھتے تھے پھر آیات قرآنی کی روشنی میں وہی خاتون بھوتوں کے مقابل میں صدیقہ اور طاہرہ بن کر آتی تھی اسی لیے خیر النساء کہہ لائیں۔ ہم یہ بھی بتاتے ہیں کہ یہ گفتگو عقیدہ کی نہیں ہے بلکہ یہ وہ تفصیلات ہیں جن نے بغیر میراثیس کے کلام کی روح تک



تفتی مشیتِ خدا

۱۴/۴ صوفیاء، اردو ٹی وی، آباد ۲۲۴۲۲۰

9651510225



## مرثیہ خوانی اور دبستان انیس

اساتذہ راشدہ انجری اور ڈپٹی نذیر احمد کے افسانوں اور ناولوں کو اسی لہجہ کے ساتھ نہیں پڑھا سکتے جو فرق ہے اسی وجہ سے طلباء بھی اس طرح بات نہیں کر پا رہے ہیں جس طرح کرتا چاہئے مگر اس مسئلہ کو دو سو سال پہلے مرثیہ گوئیوں نے محسوس کر لیا تھا۔ ان کے اصل سامع عوام الناس تھے اس لیے وہ مطالبہ تھے کہ ان کی دلچسپی کا بھی سامان ہو اور مقصد یہ تھا کہ وہ بھی مہذب زبان سیکھ جائیں اور ویسی ہی زبان بولیں۔ وہ اپنے مقصد میں کامیاب بھی ہوئے جس کا اندازہ کھٹو کی اس زبان سے ہوتا ہے جو بیسویں صدی کے نصف اول تک رائج تھی جس نے کھٹو کو تہذیب و شائستگی کا جہوار بنا دیا تھا۔ وہ عوام جو کھٹا پڑھنا بھی نہ جانتے تھے ایسے انداز سے بات کرتے تھے کہ باہر سے آنے والے نہ دیکھتے رہ جاتے تھے مگر انقلاب زمانہ کو کیا کہئے کہ ان باتوں کو بیان بھی کیجئے تو شاید لوگ یقین بھی نہ کریں لیکن ہوا یہی تھا۔ پورے کا پورا معاشرہ اس مرثیہ خوانی اور اس کے لب و لہجہ سے متاثر ہوتا تھا اور ایسی بات چیت میں دہری شریفانہ نرم گھڑائی اور شائستگی کا خیال رکھتا تھا جو مرثیہ کی طرز خواندگی نے معاشرہ کو غیر محسوس طور پر بہیم پیتجانی تھی۔

محاسن بڑے بڑے امام باڑوں کے عالیشان باورچیوں میں ہوتی تھیں جہاں شفاف چاندنیوں اور نرم و گداز

گفتنی عجیب بات ہے کہ میر صاحب کی مرثیہ گوئی پر تو اہل علم نے دریا بہا دے دیں دعا کیجئے علامہ شبلی نعمانی کو کہ انھوں نے ”موازنہ انیس و دہیر“ لکھ کر مرثیہ کی اصل قدر و قیمت سے اہل اردو کو روشناس کیا اور فصاحت و بلاغت کے ان رموز سے اردو والوں کو آگاہ کیا جو باقاعدہ کتابی شکل میں موجود نہ تھے اور انھیں کی وجہ سے فصاحت و بلاغت کے وہ مدارج جو صرف عربی زبان کی کتابوں میں تھے ہم تک آئے۔ آسان اسلوب میں پہنچ سکے جس پر سر سبز بہادر سپرو کو کھٹنا پڑا کہ جس نے میر انیس کی پاکیزہ اور شفاف بخشے کا پانی نہیں پیا وہ طالب علم اپنے کو اردو ادب کا شناسا نہیں کہہ سکتا۔ لیکن اب مجھے کہنے دیجئے کہ جس نے میر صاحب کے طرز خواندگی کو نہیں سمجھا وہ اپنے کو طرز گفتگو کا ماہر نہیں کہہ سکتا اور وہ اردو زبان کے روزمرہ اور ساختات کو اس طرح ادا نہیں کر سکتا کہ سننے والا اس کے حسب منشاء متاثر ہو سکے۔

اکثر یہ دیکھنے میں آیا ہے کہ بات کرنے والے نے مناسب اور شائستہ الفاظ میں بات کہی لیکن مخاطب پر وہ اثر نہیں ہوا جو مطلوب تھا کیونکہ وہ اردو لہجہ پر قدرت نہیں رکھتا تھا روزمرہ کے درست لہجہ سے ناواقفیت رفتہ رفتہ بڑھتی گئی اور اب صورتحال یہ ہے





قائموں پر منبر کے قریب دیدہ زیب کاؤٹے بھی لگے ہوتے تھے اس لیے عوام بھی صاف ستھرے کپڑے پہن کر مجلس میں آتے تھے۔ نہایت تہذیب و شائستگی کے جامہ میں وہ کو بیٹھتے تھے تعریف کے لیے زیادہ تر ہاتھ بلند کرتے تھے ذناحق کا شور نہ ہو۔ مرثیہ خواں کی نظر پورے مجمع پر خود اعتمادی کے ساتھ رہتی تھی جس کی وجہ سے مجمع ہمہ تن گوش ہو کر مرثیہ کو بڑے دھیان سے سنتا تھا اور یہ دیکھنے کے لیے منتظر رہتا تھا کہ کس لفظ اور فقرہ کو کس خوبی سے ادا کیا اور کہاں پر مناسب طور پر ایسا اشارہ کیا کہ لطف آگیا۔

مرثیہ خوانی کا لطف جو ہم سنتے چلے آ رہے ہیں اس موضوع پر کسی نے قلم اٹھایا ہی نہیں ۱۹۵۳ء میں جب میر سلطان اندلس میں زیر تعلیم تھا اور اسی زمانہ میں جو دھری محمد علی رد و نوی بلرام پور کے اسپتال وارڈ میں زیر علاج تھے میں ان کو دیکھنے کے لیے گیا تو وہ احتشام صاحب سے فرما رہے تھے کہ انھوں نے ممتاز حسین جو بنوری سے سرفراز اخبار میں ایبل کی ہے کہ میر انیس نے جب یہ مصرع پڑھا۔

شکر ہے چادروں سمت میں چادروں سے لڑائی ہے تو میر صاحب نے صرف ”شکر ہے چادروں سمت میں“ پڑھ کر اٹھ اشارہ کیا اور حاضرین مجلس نے خود چادروں سے لڑائی نہ کر دیا تو آخر وہ کیا اشارہ تھا۔ اب میں نے تو ایبل کر دی ہے دیکھیں وہ کیا کھتے ہیں لیکن مجھے نہیں معلوم کہ ممتاز حسین صاحب جو بنوری نے ان کی فرمائش پوری کی یا نہیں پوری کی۔ غالباً جو دھری صاحب ان سے طرز خواندگی پر مضمون لکھوانا چاہتے تھے طرز میں نے ایک موقع پر جو بنوری مرحوم سے اسی کا تذکرہ کیا تو انھیں نے کہا کہ میر صاحب کے لیے کچھ مشکل تھا۔ انھوں نے صرف چار انگلیوں سے اشارہ کر دیا ہوگا۔ اس زمانے کے لوگ زبان اور قافیہ و ردیف سے اچھی واقفیت رکھتے تھے۔

ابو مرثیہ اٹھانے کا ان میں شوق بھی تھا۔ آج سے ۴۰-۴۸ سال قبل میں نے ایک مضمون طرز خواندگی پر حشاش جو بنوری کے طرز خواندگی کے حوالے سے لکھا تھا اور وہ سرفراز کھنویس شائع بھی ہوا تھا امید تھی کہ اس کے بعد اور بھی شاید قیسیں لیکن جہاں تک مجھے علم نہیں ہے کہ ایسا ہوا تھا۔

مجھے ایک مخطوطہ مضمون مجاہد آزادی ادیس قرنی مرحوم کے بیٹے و سب کلمی کے بدست ملا جو صفدر عباس صاحب کے پاس تھا جس میں میر اولاد حسین آہ تعلقہ دار کنوڑ کے حالات زندگی پر روشنی ڈالی گئی ہے اور میر انیس مرحوم کے طرز خواندگی کے متعلق ہے لیکن اس کا ایک خاص حصہ جو میر انیس کی طرز خواندگی سے متعلق ہے روزنامہ ”اک کھنویس“ اور وہ دربار کے زیر عنوان بھی ۵ جون ۲۰۱۱ء کے میگزین میں شائع ہو چکا ہے بہتر معلوم ہوتا ہے کہ اسے بھی درج کر دوں جس سے طرز خواندگی کی خوبیوں پر کچھ روشنی پڑتی ہے۔

میر انیس صاحب قبلہ کی وفات کے بعد ہر سال کی ۲۵ رجب کی اس مجلس میں جو میر انیس کے لیے تھی۔ اسی دلدادہ کی بارہ درمی میں میر انیس ہر سال اپنا نو تصنیف مرثیہ پڑھا کرتے تھے۔ کل دھڑے کی جگہ نہ ہوتی تھی۔ لوگ بارہ درمی کے باہر کھڑے کھڑے میر انیس کی مرثیہ خوانی کو بیت کے عالم میں سنا کرتے تھے۔ خواندگی کے اعتبار سے میر انیس کا جواب نہ تھا۔ دلدادہ کی بارہ درمی میں ۱۵ رجب کی مجلس تادینچی اہمیت رکھتی تھی۔ میر انیس کے طرز خواندگی سے متعلق ایک واقعہ مشہور ہے۔ میر انیس مرثیہ پڑھ رہے ہیں حاجی لڑکان زینب کا حال ہے میر اولاد حسین صاحب آہ تعلقہ دار کنوڑ جو انیس و مولنس کو دیکھے ہوئے تھے بزرگانہ انداز سے شہ نشین میں بیٹھ بیٹھے تھے۔ میر انیس نے جب





یہ بیت پڑھی ”ستم شعاروں نے یوں گھیر گھیر کر مارا۔“  
 اقلہ دار صاحب نے کہا ”مصرعہ نہیں کھینچا۔“ ان کو اتنے بڑے  
 شخص پر تنقید پر تکلف نہ ہوا اور آواز اس قدر بلند تھی  
 کہ مجمع نے بھی سنا اور میر صاحب کے کان میں صدا گئی  
 اس نقد و نظر کے بعد زیرِ مینر ناقد اور حاضرین کی نکاہیں  
 میر اولاد حبیب تک پہنچیں اور میر اولاد حسین آئے کہاؤ گھو میں  
 اس مصرعہ کو پڑھتا ہوں۔ اس ولولہ اور شان سے مصرعہ کو پڑھا  
 کہ پوری مجلس قانویں اٹھی اور سامعین کو زیر و زبر کر دیا۔  
 جب میر اولاد حسین مصرعہ کو ادا کر چکے تو میر صاحب نے فرمایا  
 اچھا اب مجھے دیکھئے پھر اس مصرعہ کو ٹھٹھاٹ سے ادا کیا  
 مجمع کا جو ماحول تھا نہ پوچھئے۔ میر اولاد حسین نے اپنی جگہ سے  
 کہا ”آج تو آپ نے بڑے میر صاحب کو یاد دلادیا۔“ میر نفیس  
 نے جواب انجواب میں صرف نکا ہی نہیں دے کر کہا ادنیٰ کو  
 اعلا سے کیا نسبت۔

یہ بیت میر نفیس کے اس مرثیہ کی ہے جس کا مطلع ہو۔  
 بیاض صبح کا جب جو رخ پر ظہور ہوا  
 چور بندہ ہے۔

ادھر تو اس نے دبا کر پوسے کے مسار  
 ادھر سے رول لیا اس نے فوج کو یک بار  
 وہ سوئے میمنہ پہنچا علم کے تلوار  
 یہ مندر پر اڑاتا ہوا گیسو بھوار  
 خنائیں تازیوں کی پھر پھر کر مارا  
 ستم شعاروں کو یوں گھیر گھیر کر مارا

مندرجہ بالا اقتباس میں ”مصرعہ نہیں کھینچا“ اور ٹھٹھاٹ  
 سے ادا کیا۔ مرثیہ خوانی کی اصطلاحی زبان کے فقرے ہیں  
 جن کے خاص معنی ہوتے ہیں۔

مصرعہ نہیں کھینچا کے معنی یہ نہیں ہیں کہ کھینچ کر نہیں  
 پڑھا بلکہ یہ ہے جس خاص لفظ کو کھینچ کر یا جتنا کھینچنا  
 چاہئے تھا نہیں کھینچا۔

بندو بخور سے پڑھیں تو صورتِ حال یہ ہے کہ دونوں  
 بھائی عوں و محمد جنگ کر رہے ہیں ایک لشکر کے میمنہ  
 (دایاں حصہ لشکر) پر گیا اور دوسرا میسرہ (دایاں حصہ لشکر)  
 دونوں طنابیں پھیر پھیر کر حملہ کر رہے ہیں۔ بیت کے دوسرے  
 مصرعہ میں ”لیوں“ کا لفظ بہت اہمیت ہے۔ اگر مصرعہ کو دوسری  
 طرح پڑھیں تو مصرعہ بالکل بے جان ہے لیکن ”لیوں“  
 کے لفظ کے اشاروں سے وضاحت آتے ہیں تو یہی  
 بے جان ساریوں کا لفظ معنویت سے بھر پور ہو جاتا ہے۔  
 ”ٹھٹھاٹ سے ادا کیا۔“ مرثیوں میں رجز اور جنگ کے  
 مناظر کی دہی ہی تصویر کشی کرنا جیسی حالت جنگ میں ہوتی  
 ہے جس میں تلوار، نیزے، خنجر کو اسی طرح استعمال کرتے  
 ہوئے دکھاتے ہیں جس طرح جنگ میں کوئی کرتا ہے  
 مگر مجلس میدان جنگ نہیں ہے اس لیے اشارے  
 بہت سبک اور نازک ہوتے ہیں اور صرف وہیں  
 پر کئے جاتے ہیں جہاں مرثیہ گو نے خاص لفظ اشارے  
 کے لیے رکھ دیا ہے۔ اگر ایسا نہ کیا جائے تو مرثیہ خوان  
 مجمع کو قابو میں نہیں رکھ سکتا۔ یوں تو اشارے چہرہ  
 سے لیکر عابدہ عاتقہ میں کئے جاتے ہیں۔

میر صاحب حالات جنگ، آلات جنگ اور ان کے صحیح  
 استعمال سے واقف تھے اس لیے وہ کامیاب ترین شخص  
 تھے ساتھ ہی ساتھ آداب مجلس و شہر کا لحاظ بھی  
 رکھتا ہوتا ہے اس لیے تلواریں اور چٹوں سے چہرہ  
 پر موقع کے مناسب جذبات طاری کر کے زیادہ فائدہ  
 اٹھایا جاتا ہے ورنہ مجلس کی سنجیدگی اور تہذیب قائم  
 نہیں رہ سکتی۔ خاص طور پر مرثیہ خوانی کی شخصیت کا دبہ  
 اور سنجیدگی اور پردہ بازی کی بہت زیادہ اہمیت ہے۔ یہی  
 سبب تھا کہ میر انیس تازہ مرثیہ پڑھنے سے پہلے ایک  
 ایسے آئینے کے سامنے بیٹھ کر پڑھتے تھے جس میں وہ اپنے  
 چہرہ ہاتھوں اور جسم کے گھماؤ پھراؤ کو بھی دیکھ سکیں



خود نشان جو نیوری مرحوم بھی کبھی کبھی ایک ہی مصرعہ کو دو یا تین طرح سے پڑھتے تھے اور مجمع ان کے کمال خواندگی کو حیرت سے دیکھتا اور سستا تھا۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ حضرات طرز خواندگی کا کمال کیوں دکھاتے تھے؟ اس کے مختلف اسباب تھے۔

۱۔ مرتبہ بہت طویل ہوتے تھے دوسو بند تک کے ان حضرات کے مرتبے ہوتے تھے ان کو پڑھنے میں وقت بھی بہت لگتا تھا۔ اگر وہ یوں ہی پڑھ دیا کرتے تو مجمع اکتا جاتا اور محو سماعت نہیں ہوتا۔

دوسرا سبب یہ تھا کہ طرز خواندگی کسی کی وجہ سے مرتبہ خالص مجمع کو متوجہ رکھنے میں کامیاب رہتا تھا ان کو ذکرین کی طرح توجہ چاہتا ہوں نہیں کہنا پڑتا تھا

مرتبہ گو کہتے وقت طرز خواندگی کی ضرورت کو پیش نظر رکھتے ہیں یہ بات ایک واقعہ سے واضح ہو جائے گی۔ میرانپور نے جب مرتبہ کہنا شروع کیا تو اپنے والد میر خلیق کو سناتے تھے میرانپور نے مصرع پڑھا جس طرح سے ہے لفظ الف آفتاب پر

میر خلیق نے کہا اسے یوں پڑھو۔

جس طرح سے ہے لفظ الف آفتاب پر آپ توجہ دیں کہ پہلا مصرع کس قدر سبک ہے جبکہ دوسرے مصرعہ میں مذ کے ادا کرنے میں خود بخود زور پیدا ہو گیا جبکہ حقیقت یہ ہے کہ الفاظ وہی ہیں صرف اعراب میں فرق آیا ہے اور نتیجہ یہ نکلا کہ اشارہ کرنے میں بھی آسانی پیدا ہو گئی اور سانی خوبی بھی پیدا ہو گئی۔

یہی وجہ تھی کہ جو بنور کے ذوالقدر اپنے بچوں کو چار سال کی عمر سے مرتبہ خوانی کی مشق کراتے تھے اور تبھی اچھی مرتبہ خوانی ممکن بھی ہے۔ مرتبہ کے کچھ مبادیات ہیں جن سے واقفیت ہونا چاہئے۔

۱۔ مرتبہ تحت اللفظ میں پڑھا جاتا ہے اس میں بھی

اور جہاں کہیں نامناسب ہو اس کو صحیح کر لیں ان کے یہ مشہور ہے کہ ان کو اپنی ٹوپی کو درست کرنے میں کافی وقت لگتا تھا اور پھر وہ اپنے قدموں کے ساتھ چہرے پر بڑی دجاہت رکھتے تھے۔ بڑی بڑی خلائی آنکھیں چوڑی روشن پیشانی، کتابی چہرہ شفاف چہرہ پر مردانہ خوبصورت لمبی گردن اور زیب تن محض براق کرتا جن کی آستینیں سلیمہ سے جتی ہوئی ہوتی تھیں اور سر پر نہ اکت سے رکھی ہوئی ٹوپی جو شخص اتنی محنت کرتا ہوا گودہ اپنے فن مرتبہ کوئی و مرتبہ خوانی میں اعلیٰ نہ ہو گا تو کون ہو گا۔ میر صاحب کا طرز خواندگی جادوئی کوشمہ سازی کی حد تک پہنچا ہوا تھا جس کی طرف منشی ذکاء اللہ نے اشارہ کیا ہے وہ الہ آباد میں تھے انھیں معلوم ہوا کہ آج میر صاحب مرتبہ پڑھیں گے۔ یہ بھی گئے لیکن مجمع اس قدر تھا کہ وہ سب سے اتنا زیادہ دور رہ گئے کہ میر صاحب کی آواز بھی سن نہیں پا رہے تھے مگر جمع جو شامت تھا ایسا لگتا تھا کہ جیسے کوئی بڑا جادوگر اپنے جادوئی دنگے کو گھما گھما کر جادو کر رہی ہو۔

ایک بار ذوالقدر محمد حسن حسان جو بنوری میر فیض رحیم کے طرز ادا نگہی کے بارے میں فرمانے لگے۔ مرتبہ حضرت عباس کی سنان میں ہے۔ اس کے ایک مصرع ہم سے اور جنگ کریں یہ عرب صحرائی کو پانچ طریقے سے ادا کرتے تھے۔ اور پھر خود پڑھ کر سنایا۔

۱۔ ہم کی میم پر لفظ آخر کے جذبے کے ساتھ زور دیکر پڑھا  
۲۔ دوبارہ حیرت کے تاثر کے ساتھ جنگ پر زور دیکر پڑھا  
۳۔ یہ پر زور دے کر چہرہ پر تحیر کے تاثرات کے ساتھ پڑھا۔

۴۔ نہایت عقارت کا تاثر صحرائی پڑھتے وقت کیا۔

۵۔ نہایت پاس وایوسی کے ساتھ ذرا دھیمے لہجہ میں ادا کیا۔





غواہان تھے زیرِ گلشن زہرا جواب کے  
شبنم نے بھروسے تھے کٹورے گلاب کے

کٹورے گلاب کے، بچنے وقت باغہ کو اس طرح بناتے  
جیسے کٹورے پانی بھرا لیے ہوئے ہوں اور اس طرح سنبھالتے  
کہ کہیں گرنے والے لیکن بالکل لحاقی طور پر اور نہایت سنجیدگی  
سے اور آنکھیں غلط غم سے ڈبڈبا آتی تھیں لیکن نہ مرنے  
تھا اور نہ آواز جراتی تھی اور مجلس میں آہ و بکا سے کھرام  
برج جاتا تھا۔

### میں انیس کا فن شاعری

بہتر معلوم ہوتا ہے کہ مختصر میر صاحب کے فن کے  
اس پہلو کو اجاگر کر دوں جس پر قریب قریب قلم اٹھا یا ہی  
نہیں کیا ہے۔ موازنہ انیس و میر میں صنائع و بدائع کا  
ذکر ملتا ہے اور پوری وسعت کے ساتھ بیان کیا گیا ہے  
لیکن یہ تو اس زمانے کے تمام شعراء کے یہاں پایا جاتا ہے  
مگر میر صاحب نے مناظر قدرت، جذبات نگاری اور  
مرقع نگاری میں حقیقی زندگی کو کبھی نظر انداز کیا جس کی وجہ  
سے ان کے کلام میں صنائع و بدائع باہتہ جوڑے کھڑے نظر  
آتے ہیں سردست صرف ایک بند کو مثلاً پیش کر رہا ہوں۔

گرجی تھی شدت کا بیگان  
گرداب پر تھا شعبدہ جو اللہ کا گمان  
انگارے تھے جاہ تو پانی شرر نشان  
مرے نکل پڑی تھی ہر اک موج کی زبان  
تیرے تھے سب ہنگامے تھی لبوں پر جاں  
پانی تھا آگ اگر گئی بدور حساب تھی  
ماہی جو سیخ موج تک آئی کباب تھی

مولانا بلا بند میں نو صنعتوں کا استعمال ہے جو خود  
انسان کو حیرت میں ڈالنے کے لیے کافی ہے لیکن صنعتوں  
کا استعمال اہمیت نہیں رکھتا کیونکہ میر صاحب کا کلام کہیں  
صنعتوں سے خالی نہیں ہے بلکہ اس سے پتہ چلتا ہے کہ

میر صاحب کے معاشرہ کی زبان ہی صنائع و بدائع کے سہارے  
میں ڈھلی ہوئی تھی جب ان کے فکر کی ان پڑھ خاموشی نے  
مصرعہ نگار دیا ہندل سے نالک بچوں سے گودی بھری رہے،  
جس میں تلخی پائی جاتی ہے یعنی نادر صنعت سے مزین ہے  
اور مجاز مرسل بھی۔ (۱) پہلے مصرعے کے آخری مصرعہ تک  
رعایت لفظی ہے (۲) گرداب کو شعلہ جوالم سے تشبیہ دی ہے  
(۳) دوسرے مصرعے میں استعارہ سے کام لیا گیا ہے۔

(۴) تیسرے مصرعے میں صن لعل ہے (۵) چوتھے مصرعے میں  
گرجے ابہام پیدا کی گئی ہے: اور اسی اس مصرعہ کو دوبارہ  
بڑھتے رہے ہوں گے، (۶-۷) تھنا دور اتفاق خواب  
دوسرے سے ملا کر دو آئینہ کر دیا ہے (۸-۹) ہالغ اور غلغ  
پانی تھا آگ ہالغ ہے۔ ماہی جو سیخ موج تک آئی کباب  
تھی غلو ہے۔

انیس کے ارشد تلامذہ میں جون پور کے ذوالقادر بہادر  
سید ناصر علی ذوالقادر کے ولی عہد ذوالقادر محمد حسن جون  
تخلص بھی محسن تھا۔ سینہ بہ سینہ ذوالقادر محمد حسن حسان  
جو بنوری تک پہنچا۔

میں نے ۱۹۶۰ میں بی ایڈ کا سرٹیفیکیٹ جون پور کے  
راج کالج ہی سے حاصل کیا ہے اس زمانے میں ذوالقادر  
راہی میں قیام پذیر تھا اس وقت ذوالقادر ناصر علی مرحوم  
زندہ تھے لیکن ضعیفی کی وجہ سے پڑھنا بند کر دیا تھا۔  
اور محمد حسن خاں جو بنوری طرز خواندگی میں نقطہ کمال تک  
پہنچ گئے تھے۔

میں نے طرز خواندگی کے سلسلہ میں کچھ ایسی باتیں  
اس طرح لکھی ہیں کہ یا میں نے خود انیس کو سنا ہو تو اس  
کی وجہ وہ علم ہے جو محمد حسن حسان جون پوری کے فریضہ  
بھٹاکس پہنچا۔







ڈاکٹر جاوید احمد  
اسسٹنٹ پروفیسر امر سنگھ کالج سرنگر  
9906513840



## اردو مرثیہ اور انیس کی مرثیہ خوانی کے چند پہلو

اس لیے جب جنگ کا منظر کھینچتے ہیں تو بدن بردہ لگتا کھڑے ہو جاتے ہیں۔  
مرثیوں کا مطالعہ ہم مختلف جہتوں سے کر سکتے ہیں۔ ان میں انسانی رشتوں سے وابستہ جذبات کا اظہار بھی ہے۔ تہذیب کی عکاسی بھی ہے اور فطرت کے مناظر بھی ہیں لیکن مرکزی موضوع رزم کا بیان ہے مرثیہ نگاروں نے رزمیہ کو جس مقام تک پہنچایا اس کی دوسری مثال اردو میں داستان امیر حمزہ یا داستان خیال کے سوا کہیں نہیں ملتی۔ اردو میں رزمیہ کی مثال صرف مرثیوں اور داستانوں ہی میں نظر آتی ہے۔ داستان سے مراد مطلب منظوم اور نثری دونوں سے ہے لیکن مرثیہ اور داستان میں بنیادی فرق یہ ہے کہ داستان میں متعدد بادشاہوں اور شہزادوں کے لشکروں کے مابین جنگیں ہوتی ہیں لیکن مرثیہ میں ایک خاندان کے چند افراد ہزار ہا سپاہیوں پر مشتمل لشکر سے برسر پیکار ہیں۔ داستانوں کی نگاہ میں ہینوں اور برسوں تک جاری رہتی ہیں جبکہ مرثیہ کی جنگ صرف ایک دن کی جنگ ہے۔ اس کے باوجود مرثیہ نگاروں کی قوت بیان نے اس مختصر جنگ کو عا ہزارہ کے بیان رزم کے مقابل لا کر کھڑا کر دیا۔  
در اصل رزمیہ یا اپیک میں خیر و شر کی جنگ کو پیش کیا جاتا ہے اس میں اچھے اور برے کو در صف را

اردو شاعری میں غزل کے بعد مرثیہ کو ہی عوام میں مقبولیت حاصل رہی ہے یہی وہ صنف ہے جو اپنے آغاز سے آج تک زندہ اور مسلسل ترقی کر رہی ہے مرثیہ کی مقبولیت کا راز جہاں مذہبی وابستگی ہے وہیں تہذیبی، اخلاقی اور ادبی محاسن میں بھی مضمر ہے۔ اس کی مقبولیت کے کئی اسباب ہیں جن میں سے زیادہ موثر اور مقبول عام سبب مرثیہ کی جذباتی اور مدہمی نوعیت ہے مرثیہ گوئیوں خصوصاً میر انیس اور مرزا دبیر نے اپنی بے پناہ تخلیقی قوت سے مرثیہ کو اعلیٰ و عظیم شاعری کی صف میں لا کھڑا کیا ہے جس کی مثال عالمی ادب میں بھی نہیں مل سکتی ان ہی مرثیہ نگاروں نے انسانی رشتوں، جذبات و احساسات کی آفاقیت، جمالی اقدار اور شعر کے جملہ محاسن کو پیش نظر رکھا۔ جس کی وجہ سے ادبی ذوق کی بھی تسکین ہوتی ہے۔

میر انیس مرزا دبیر کے ہم عصر تھے زبان کی سلاست و فصاحت کی وجہ سے انیس کے مرثیے عوام میں بہت مقبول ہوئے۔ محرم کی مجالس میں آج بھی ان کے مرثیے پڑھے جاتے ہیں۔ اپنی قادر الکلامی اور اندازِ فنی سے انیس نے مرثیہ کی زمین کو آسانی بنا دیا۔ میر انیس نے زبان کی صفائی بندش کی جیسی اور مناظر قدرت کی عکاسی میں اپنی مثال آپ ہیں۔ انیس کو فنِ حرب میں بڑا درک تھا



لوگ غریب انداز میں کرتے ہیں۔ مرنے سے شرافت کے اعلا تہیں  
میں کا نونہ ہیں۔

کھنڈ میں داستان کوئی مثنوی خوانی اور شاعری کا  
دو اوج عام تھا۔ اس کے پڑھنے والے الفاظ کی ادائیگی آواز  
کے آثار چڑھاؤ اور اپنے حرکات و سکنات سے ایسا سماں  
باندھتے تھے کہ مجمع مسحور ہو جاتا تھا اور یہ سلسلہ رات بھر جاری  
رہتا۔ مرثیہ کا شمار بھی ان اصناف میں ہوتا ہے جس میں ڈرامائی  
عناصر کی کثرت ہے۔ ایک طویل مرثیہ پڑھنے کے لیے زبان و  
بیان کے ساتھ ساتھ حرکات و سکنات سے کا لپنا بھی ضروری  
ہے اس حوالے سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ انیس کے  
دور کے سب سے مقبول مرثیہ خواں تھے جو مرثیہ گوئی کے ساتھ  
مجمع کی نفسیات سے بھی خوب واقفیت رکھتے تھے۔ ان  
کی مرثیہ خوانی کے بارے میں بڑے بڑے شعراء اور ادیب  
حیاں ہیں کہ انھوں نے انیس جیسا ماہر فن مرثیہ خواں کبھی نہیں  
دیکھا وہ نقلوں سے زمین آسمان، صحر، قرات وغیرہ ایسی  
تصویریں کھینچتے ہیں کہ مجمع مسحور و مبہوت ہو جاتا تھا اور وہ ساری  
چیزیں اس کی نگاہوں کے سامنے تصویریں دکھائی ہو جاتی  
تھیں رزم خوانی پر غیر معمولی قدرت حاصل تھی ایسا سماں  
باندھتے تھے کہ مجمع کھڑا ہو جاتا تھا۔ رزم نگاری میر انیس کے  
مرثیوں کا ایک اہم پہلو ہے۔

اردو شاعری پر ایک بہت بڑا عنصر یہ تھا کہ اس میں  
عشق و محبت، ہجر وصال، شمع و پروانہ گل و لیل کے تذکروں  
کے سوا کچھ نہیں۔ اردو شاعری کا مرد محبوب کی جدائی میں روتا  
رہتا ہے جو انسانی فطرت کے خلاف تھا۔ جو جملہ محبت  
ہوا دہری، شجاعت، استہلال، جوانمردی، جسے جذبات  
اردو شاعری سے تقریباً مفقود تھے۔ قصیدے میں کہیں  
کبھی مدوح کی تعریف میں اختصار کے ساتھ جنگ کھڑے  
اور تلوار کا ذکر ملتا ہے لیکن نہایت مبالغے کے ساتھ۔

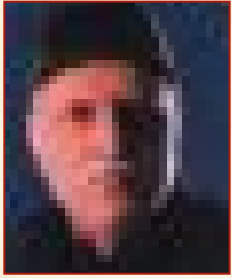


ہوتے ہیں اچھے کردار کی فتح ہوتی ہے کہ بلائی جنگ دنیا  
کی واحد جنگ ہے جہاں امام حسین ہار کر بھی فاتح کہلائے  
اور بڑی فوج کو جیت کر بھی ذلت ملی۔ مرثیوں میں واقعات  
کا بیان حضرت امام حسین کی مدینہ سے روانگی سے شروع  
ہوتا ہے اس سفر میں راستے کی دشواریاں بھی رزم ہی  
کا حصہ ہیں پھر جب میدان کربلا میں بڑی فوجیں انھیں پیش  
قدحی سے روک لیتی ہیں اور امام حسین دین جہنم ذبح  
ہوتے ہیں، قرات قریب ہونے کے باوجود انھیں پانی  
نہیں ملتا عجب بے بسی اور بے کھی کا عالم ہوتا ہے جنگ  
سے قبل ان واقعات کو بیان کر کے مرثیہ نگاری نے خاص کر  
میر انیس نے جو فضا سازی کی ہے وہ جنگ کے بیان کو  
اور زیادہ دردناک بنا دیتے ہیں۔ رزمیہ صرف فوجوں کا  
مقابل آنا، حملہ زنا، تلواریں چلانا، گھوڑوں کا دوڑنا ہی  
شامل نہیں ہے بلکہ اطراف کا ماحول، خیموں کی آراستگی میدان  
جنگ کا موسم گرمی کی شدت، رات کی ہولناکی غرض کہ ہر پہلو  
کے احصا سات و جذبات کا بیان بھی رزم کا حصہ ہے دراصل  
مرثیہ نگار اپنے بیان سے ایک ایسی فضا تشکیل کرتے  
جو کہ سامعین کو میدان جنگ کا حصہ بنا دیتی ہے شاہناہ  
کی روایت کو لے کر چلتے چلتے اردو کے مرثیہ نگار اس سے  
آگے نکلتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں اور ان سے بھی آگے  
بلکہ بہت آگے میر انیس بھی نظر آتے ہیں پھر چاہے وہ رزم  
کے ہنگامے ہوں یا رزم کی رعنا ثیاب، کردار نگاری ہو یا سراپا  
نگاری، جذبات نگاری ہو یا منظر نگاری یا پھر فصاحت  
و بلاغت کی روانی ہو۔ یہ سب کچھ صرف اور صرف میر  
انیس کے یہاں نظر آتا ہے اور وہ بھی بڑی ہنرمندی اور  
کامیابی کے ساتھ۔ ایسا شاید اس لیے کہ میر انیس نے ہندوستانی  
اور سیکھ رجحان کو اپنے کلا میں جگہ دی اور اس نے عوامی لایوں  
کو مرثیے کی طرف آنے کی دعوت دی۔ انھوں نے اس کھنڈی  
تہذیب کو اپنے مرثیوں میں محفوظ کر دیا جس کا جرجا آج بھی



سید علی احمد دانش  
انیس پریس، کوچہ میر انیس، چوک لکھنؤ

9839181230



## مرثیہ گوئی، مرثیہ خوانی اور سپاہ گری

نہ صرف مالا مال کو دیا تھا بلکہ مستقبل کی ترقیوں کے دریچے بھی باز کر دئے تھے۔

مرثیہ گو شعراء کے دوش بدوش ایک طبقہ علماء و دانشمندان کا بھی سرگرم عمل تھا۔ روضہ خوالوں اور روضہ خوانوں نے گروہ میں بھی قابل لحاظ اضافہ جو چکا تھا۔ ذکر شہادت، کی فکر نے اردو نثر میں مصائب کے دفتر کے لئے بھی راستہ صاف کر دیا تھا۔ ذاکرین اپنے مسودات کی ترتیب، مضامین کی تراش خراش اور لفظوں کے در و بست کی طرف اور زبانہ متوجہ ہو چکے تھے ذاکرین نے گروہ میں صورت امتیاز قائم کرنے کے لئے ان کے اسلوب فقر پر کو ذلیل بنایا گیا تھا۔ اس روضہ خوانوں کی قائم مقامی قاری نثار اور قطب بھی کر رہے تھے۔

غرض کہ لکھنؤ میں نظم کے شانہ بشانہ چل کر نثر نے بھی رنائی ادب کی ترقی میں اپنا حق ظاہر کرنے کی کوشش کی منظوم رنائی ادب میں ضمیر و خلیق کی وراثت جس وقت مرزا امیر اور میر انیس کے ہاتھوں میں پہنچی تو اس وقت ہندوستان کے سیاسی حالات دگرگوں تھے غلطیوں کی انقلابی جدوجہد کے بعد ہر طرف پراگندہ ذہنی اور انتشار کا دور دورہ تھا۔ انگریزوں کے دور امتیاد کے سائے میں ہندوستان

آج کل میں رنائی ادب کی ابتدا تقریباً چار یا پنج سو برس پہلے دکن میں ہوئی تھی اور اس تحریر کے خزانے کچھ ہی عرصے میں ہندوستان کی چھوٹی بڑی ریاستوں میں اپنے پلے جگ بنائی تھی۔ دکن میں محمد علی شاہ، وجہی، ہاشم اور ترزا کے رنائی فن پاروں نے رسول اسلام محمدؐ سے کشادہ دہی کے واقعات کو دلوں کی دھڑکن بنا دیا تھا۔

رنائی ادب سے خواص اور عوام دونوں کی وابستہ دلچسپی اس کی ترقیوں کی خاص نئی ہوتی تھی ہندوستانی ریاستوں بالخصوص اودھ کے فطر پاک میں رنائی ادب کے معارف کی قدر و منزلت، عقیدت و احترام نے مرثیہ گو اور مرثیہ خوان شاعروں کے حوصلے کو دو چاند کر دیا تھا۔ بدایاں الملک سعادت علی خاں سے جان عالم محمد و احمد علی شاہ اختر ملک و مرزا میر اور شاہ و کد اسب کے لئے یہ منف سخی خوب بھئی اور بجات اخروی کا سبب بھی بھائی تھی۔ عقیدت کی نرم لطیف چاندنی میں عود و اگر سے بھئی ہوئی مجلسی فضاؤں نے بلا تفریق

نہ حسب و ملت ہر خاص و عام کے دل کو مسحور کر رکھا تھا۔ جلدی سکندر، سودا، گدا، احسان، افسردہ، فصیح، دیگر ضمیر اور خلیق کی شب و روز کی ریاضتوں اور کاوش سخی نے اردو کے رنائی ادب کو







میں منسوب کیا جاتا ہے۔ اسی دور میں دہلی ادب نے اپنے عروج کی اہم منزلیں طے کیں اور میر انیس خدا نے سخن سن گئے۔

لکھنؤ کے دبستان شاعری کی جن شہنائیوں نے

بنیادیں استوار کر کے اردو شاعری

نکار فیض الشان قصر

تعمیر کیا اور اسے

عالمی ادب

وفا عطا کیا۔ ان

دونوں اہم شخصیتیں انیس

میں جو نہ صرف اپنے عہد

عظیم الشان مرثیہ گو تھے

آج بھی ان کا کلام سنا ہی دینا

خارج تمہیں وصول کرنا نظر آ رہا

دونوں شاعر ایک ایسے عہد

زوریں میں سطر شہو دیر آئے جبکہ اہل علم اور اہل زبان تشریف آوار

میں موجود تھے اور فن شاعری کے قدردانوں سے

لکھنؤ ہی نہیں بلکہ ہندوستان کا طول و عرض

چھلک

رہا تھا

کا معاشرہ گراہ رہا تھا لوٹ لکھنؤ کا بازار گرم تھا۔ فرنگی

حاکم اور ان کے فرستادہ دونوں سے مال و دولت سمیٹ

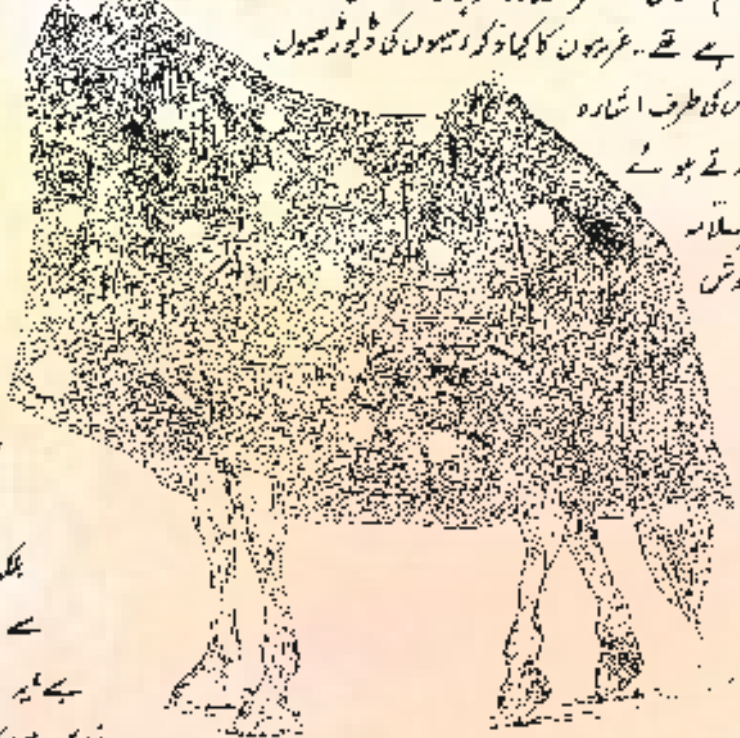
رہے تھے۔ غریبوں کا کیا ذکر دیہاتوں کی ڈیوڑھیوں

میں کی طرف اشارہ

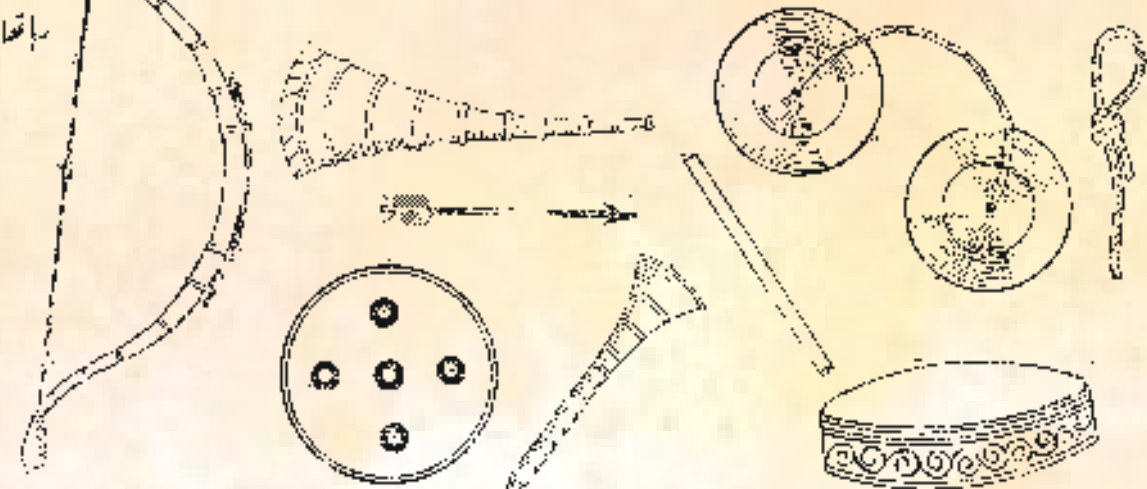
کرتے ہوئے

عسکر

جوش



ایک آبادی نے کہا ہے ۔



دبستان میر انیس کے شہنائی بوتس، غنیمت، رشتہ سلیس

عیس، عروج، عارف، وید، سلیم، قدیم، ذکی، جلیل

غیر، فرقہ، واقع، واقع، حاکف، فالتق، لائق

انسان کو بیدار تو ہو لیکن دو

ہر قوم پر کار سے گی ہائے میں حسین

یہ دور وہی تھا جسے ادبی تاریخ میں انیس و دیر سے





دوا کا پرشاد افق، لگا این شرکا، در کا پرشاد تہر اپنی وہاں  
موجودگی پر فخر و ادا کرتے تھے، انیس بذات خود ہندو شعراء  
کو بڑی اہمیت دیتے تھے، انہوں نے گزشتہ کھٹو کی اس رنگا  
رنگ تقریب کا برسر ہنر اس طرح اظہار فرمایا تھا۔

تقریب کو یہ خاص توجہ کام کی تعریف  
کب اہل سخن مانتے ہیں عام کی تعریف

مرثیہ نگاری کا فن اپنی

بڑی اہمیت کا حامل

ہے، اس کے لیے اردو

عربی، فارسی اور علاقائی

زبانوں اور قدیم کھٹو کے

محاورات، مہذب انداز خطاب

اور فکر کی بلندی نے ساتھ ساتھ

وسیع مطالعہ اور مشاہدے کی ضرورت

ہے اور سب سے ضروری امر یہ ہے

مرثیہ گو یا مرثیہ خواں کو مذکورہ تمام

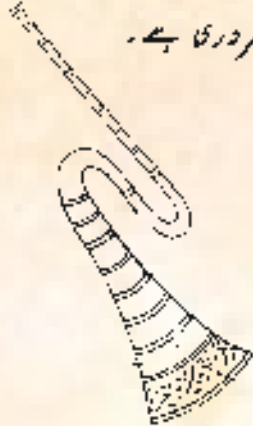
باتوں سے کاملہ واقفیت ہو جو

اجزائے مرثیہ کے لیے استادان فن مرثیہ

نگاری نے مقدمہ کئے تھے۔

۱۱) مرثیہ نظم کرنے والے کو فن سپاہ گوی یعنی نونوی جنگ کا

جاننا ضروری ہے۔



(۲) اسے ان اسطر کے نام بھی معلوم ہونا چاہئے جو مصرعوں کے

شائق، حریف، تہن، کاکڑ، ملاوس، وحشی وغیرہ پورے ہندوستان  
میں اپنے اپنے رشتائیہ کلام کی بدولت بندوبست ہو کر لکھنؤ گیا یا پٹنہ اور  
رہے تھے۔

۱۲) ہستیاں دہیر کے شعراء میں اونچ، وسیع، صادق اپنے  
اپنے طور پر فن اعتبار سے مرثیہ گوئی اور مرثیہ خواہی کے نگاروں  
سے مومنین نے دلوں کو مسح کر رہے تھے۔

۱۳) ہستیاں دہیر کے علاوہ ایک تیسرا خاندان یعنی میر عشق کا  
کافی خاندان تھا اس گروہ کی سربراہ اردو شخصیتوں میں  
میر عشق کے علاوہ تعلق، ادب، مہذب، رشید  
حمید، مہذب، نسیم اور شہید اپنے  
اپنے مرثیوں کی رنگ آمیزیوں

سے کھٹو اور بیرون

کھٹو کے رفاہی ادب

کے پرستاروں کے

قلوب کو تازگی اور

تائیدی عطا کر رہے

تھے۔

مذکورہ مصلو

میں جن مرثیہ

نگاروں کا ذکر کیا گیا ان کو سننے کے لیے عوام و خواص بھی جیتیں

برداشت کر کے دور دور سے کھٹو آئے

نور واد سخن دیتے تھے۔

اس زمانے میں ہندو

مسلم کی تخصیص نہ تھی

یہاں کے تمام غیر مسلم

اردو شعراء ادب کے

رموز سے کا حقہ واقف

تھے۔ ان میں برج نرائن پکست



پنڈت بشن نرائن وراہ، نوبت رائے نظر و حقیقت رائے الفت



ادا کرنے کے وقت اسے اسی طرح ادا کرنا بھی ضروری خواں کا فرض ہے۔

مثلاً، زور، ذوالفقار، تلوار، شمشیر، تیغ، خنجر،

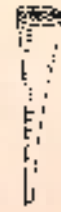
حسام، تیغ، صفحہائی، تیغ، دوہ وستی

صمصا، پرتلا، شمشیر دوم، دو تینہ

سروہی، ڈسکا، بھالا، بلم

خنجر، برچھا، برچھی، ڈنگے

پیکل، شروٹی



پیش دست

سکاری، چاؤس، ترکش

بانک، پڑ، گرز، طوق، بھگڑی

بیشری، جوشن، بکتر بند، بکتر، ناوک،

شہسپور، بانا، دھلک، چار، آئینہ، بوٹ، سنگد

پتہ، سونار، شہنا، پیکل، آف، بوق، آفتاب، لیسرم،

نیزہ، تیر، بکتر، خود، گمان، کپانی، آفتاب

نیمچہ، کپتی، شہسپوری، چتر، سایدار

علی، بد، قرنا، کوس، د، ٹانک

کدا، گمان، تیر، سیف، زنی،

طبل، فرس، نقاد، جلاجل،

جیسا، بچہ



کھڑی کا ٹھٹھ جسم کی

درستگی کے لیے ہلکی وز مشین اور قبول صورت

یہی ہونا ضروری ہے۔ مرثیہ کے زیر صیل

کے پڑھتے وقت بدوں کا انتخاب موقع کی

مناسبت سے میزوں و مناسب ہونا

چاہئے۔ اسی طرح گھوڑوں کی اقسام و

صفات کا معلوم ہونا بھی ضروری ہے

میر انیس صاحب کے زمانہ میں اور



ان کی وفات کے بعد بھی

سید ظفر حسین المعروف

یہ بابو صاحب ناٹن

(خات، میر عاتک کے

زمانے تک میر انیس کے

اعاط میں جو زمانہ مکان

کے برابر تھا ہر طرح کے

اسلو کو چلانے اور تانے کے لیے



روزانہ مشقیں ہوا کرتی تھیں جنہیں نواب بہادر علی صاحب اور

سید ابوالحسن صاحب کوواتے تھے۔

جس طرح اس فن کی مشقی

ہوتی تھی اسی طرح دو دو

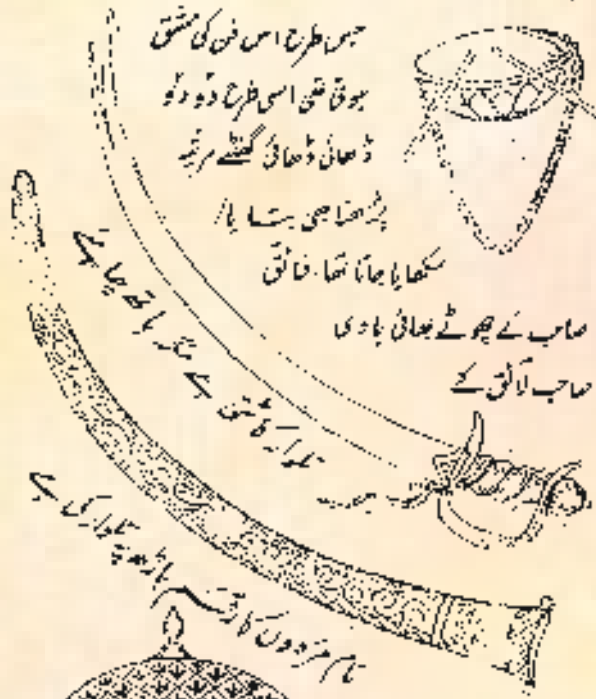
ڈھال ڈھائی گھنٹے مرثیہ

پڑھنا بھی بہت بار

سکھایا جاتا تھا ناٹن

صاحب کے چھٹے بھائی بادی

صاحب ناٹن کے



زمانے تک یہ سلسلہ چلتا رہا

وہ فن پید گوی کے اصولوں

سے خوب واقف تھے۔ گھوڑ سواری

شمشیر زنی، کھڑی کا پھلانا، فن تیرائی و

پیرائی اور کشتی کے ماہرین میں سے تھے

گانا پیلوان جن کا خطاب بہ ستم زمانہ تھا

لائے تو ان سے آکر لے۔ ملک کی تقسیم کے

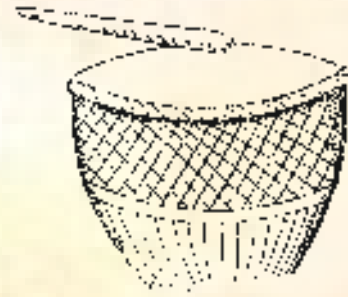
بھی وہ تھے کہ

کھڑی آشریف

بعد حالات



بدل سکے اور یہ سلسلہ بند ہو گیا۔



اس فن سے متعلق تمام  
سامان جیب سرکاری  
تھیل میں چلا گیا۔  
میر انیس صاحب  
فرماتے ہیں کہ

’تکوار کاٹنی ہے مگر باقہ چاہئے‘

یعنی تکوار کی اچھی بھارت نہیں تو دشمن کا مقابل چشم زدن میں  
اسے چھین لے گا یا جھڑک دے گا۔ خود ان کی بھارت فن کا یہ  
حاکم تھا کہ ترخ اور ریشمی دو مال کو پلک بچھکے ہی ایک وار میں  
دو ٹکڑے کر دیتے تھے اور اکثر صبح کی مشق سپہ گری کے  
دوران بد مقابل کو گٹھری بنا کر انگٹائی میں ڈال  
دیتے تھے۔ وہ تکلیف کی شدت سے  
پریشان ہو کر چیخا اور کہتا۔ میر صاحب  
ہمیں سنا کر دیکھنے میں مر جاؤں  
گا تو وہ اپنی نرم مزاجی کی وجہ  
سے اسے آزاد کر دیتے  
تھے۔



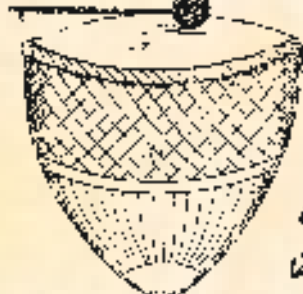
مرثیہ نگاری و مرثیہ خوانی کے لیے  
چند پرندے آگاہی اور ان کی آوازوں  
کے فنی کو جانتا بھی ضروری تھا اور نہ بڑھتے  
وقت مصرعے بے کیف ہو جائیں گے اور  
مرثیہ خواں میں مردانہ وجاہت بھی ہو تو اچھا  
ہے۔ ہم نے جن اسلمہ جات کا ذکر کیا ہے  
ان کا خاندان انیس کے ہر مرثیہ گو شاعر نے  
اپنے اپنے مرثیوں میں ذکر کیا ہے۔

مضوں کو طواف کی وجہ سے میں اپنی  
بات کو یہیں روکتا ہوں اور اپنے بڑے چچا صاحب  
سید ظفر حسین معروف بریلو صاحب خالق کے

مرثیہ خوانی کی مجلس کا ذکر کرتا ہوں جو اس فن پر بے پناہ عبور  
رکھتے تھے۔ انھوں نے یہ فن براہ راست میر عارف  
میر انیس اور میر انیس سے حاصل کیا تھا۔ واقعہ یہ  
ہے کہ کھٹو میں فلم مہندی کی شوٹنگ ہو رہی  
تھی۔ فلم مہندی میں محسن کار جو بین دینے  
والے تھے۔ اجیت بے شری

اور سہراب مودی  
اپنی فلم شیش علی

میں (بجائے ٹولہ) آئے ہوئے  
تھے۔ انھیں دنوں دیکھ کر عاجز کے یہاں جو  
کھٹو کے کلہ بڑا زدن میں رہتی تھیں انھوں  
نے مرثیہ خوانی کی ایک مجلس اپنے دولت کدہ پر پائی تھی جیسے  
ایو صاحب خالق خطاب کر رہے تھے



رہا زمان بھر کے بعد عزم کے  
زمانہ میں اپنے گھر کے جلسوں  
کے منتہ کوٹنے کے لیے مجھ سے  
کھٹو آجاتی تھیں۔ ان کے یہاں کی  
مجلس میں پورا کھٹو اکٹھا  
کٹہروں میں برقی تھریک میں تقسیم کی جاتی  
تھی جن پر درکار کدہ کیا ہوا ہوتا۔ وہ سیاہ  
لاس میں بہت اچھی لگتی تھیں ماشاء اللہ  
ابھی وہ حیات میں اور پاکستان  
کے شہر کراچی میں سکونت پذیر ہیں۔  
موسمیں کا کثیر موجودگی کی بنا پر ان کے  
گھر کے اندر رونی حصہ تک پہنچنا آسان  
نہ تھا۔ ایو صاحب کی آواز کا یہ عالم تھا  
کہ دور دور تک کے لوگ انھیں بر خود سن  
پتے تھے۔ لاڈل اسپیکر کا استعمال انہیں نہیں  
تبدیر مجلس یہ تھی کہ ہر کس دامن خاموشی  
سے پڑھنے والے کو سنتا تھا اور موقع محل کے اعتبار سے واہ واہ











سید محمد حسن زیدی  
مدیر ہوشلنگلی شاہ چھڑا ۲۴۵/۲۵ وکٹوریہ سٹریٹ کھٹو  
8527168617

## میرانیس کا قدیم ترین مرثیہ لہو سے لال جو رن میں علی کا نعل ہوا

انہوں نے اردو زبان کو پارہ تسلیم کر لیا اور اپنا کمر زبان سیکھنا ہوتا خلق کے  
گھرانے میں جاؤ یہی وجہ تھی کہ میرا شمس اور خلیق کی زبان کو کون سے  
دھلی ہوئی زبان قرار دیتے تھے انیس نے کہا۔

خلق میں خلیق اور تمنا خوش گو کوئی کب

نام لے دھولے زبان کو غر و تسنیم سے

بیل کشن زہرا و حسلیٰ عا شق رب

میں مرثیہ گوئی میں ہوئے ان کے سب

ہے اکوڑہن میں جودت کو دو موزونی ہے

اس احاطے جو باہر ہے وہ سیرونی ہے

تیمر میں میرا شمس نے اس احاطے میں رہا

اپنے والد کی ابرام میں وہ گلی افشاںیاں رکھیں

کہ زمانہ آج تک ان کی سارا نثر مشاعری اور

مرثیہ خوانی کے گیت گارہا ہے۔ انہوں نے

اپنے ابتدائی دور میں غزلیں کہیں لیکن خلیق کی

تنبیہ کے بعد اس صنف سے ایسے کنارہ کش

ہوئے کہ جیسے انہوں نے کبھی غزل بھی نہیں

نظر آ رہی ہے اس بدلی ہوئی صورت حال میں انیس کچھ

نہ کچھ کہنا تھا تھا انہوں نے غزل کی زنجیر گہر سے آزاد ہو کر اس

موضوع کو اپنا ایسا سے دین و دنیا دونوں جگہ انہیں آزاد نصیب ہوئی

انہوں نے فیض آباد کے قیام کے دوران رباعی، سلام، تحسن

اور مسدس پر طبع آزمائی شروع کر دی۔ تاریخی اعتبار سے زیر نظر

مرثیہ کو قدیم ترین مخطوطہ قرار دیا جاسکتا ہے۔

اگر دو کے شعری ادب میں غزل، قصیدہ، سلام، رباعی  
اور مرثیہ کو زمانہ قدیم سے اولیت حاصل رہی ہے۔ قصیدہ نگاری  
کو اہمیت اس لیے ہے کہ اسلام کے اولین دور میں اسے بڑی  
مقبولیت حاصل تھی۔ عربی زبان کے شعراء نے اسے ایسے قصیدے

کہے جو عربی ادب کی تاریخ میں ایک سنگ میل  
کی حیثیت رکھتے ہیں۔

یہی حال غزل کا بھی ہے۔ عربی و فارسی

زبان کے شعراء نے اس صنف سخن کی بھی خوب

خوب آبیاری کی اور ہمارے ملک ہندوستان

میں پہلے فارسی بعد اردو میں یہاں کے باذوق

شعراء نے اپنے ندرت جہاں اور رنگینی طبع کے

جو بہرہ دکھائے ان میں میر، موتی، ذوق،

حسن اور غالب بڑی افادہ ریت کے حامل ہیں۔

اسی طرح کا انداز سلام گوئی کا بھی دھما

تلاش شاعری دور سے اب تک یہ صنف سخن

خوب قبول پھل رہی ہے۔ کوئی شعرا نے بعد

دہلی میں سرفراز ملک، شودا اور میر حسن نے صنف

سلام میں خوب خوب گلی بوٹے کھلائے اور اپنے سلاموں میں اپنی

شعری صلاحیتوں کی بدولت اسے مالا مال کر دیا۔ میر حسن صاحب کے

بیٹے خلیق نے۔ ظاہر ہے انہوں نے اپنے باپ کی روش اختیار

کی ہے بلکہ انہوں نے غزل، رباعی، سلام اور مرثیہ کو اپنا موضوع

تخی بنایا اور ایسے لاجواب شعر کہے کہ اس عہد کے مفکرین نے

یہ تاریخی حقیقت ہے کہ میرانیس نے

اپنی تحلیلوں کے ذریعہ صنف مرثیہ

کو جس خروح پر پہنچایا اب اس

کے آگے کسی بلند بلند پرواز کا پتہ

دیکھی نہیں ہے۔ مذکورہ بالا مرثیہ

لہو سے لال جو رن میں علی کا نعل ہوا

ہمیں خاندان انیس کی فعال شخصیت

جناب سید عتی احمد دانش کے قلمی

ذخیرے سے حاصل ہوا۔ ان کے

باسم ان کے اسلاف کا یہ قدیمی آثار

موجود ہے۔



قصیف مرقیدہ بیان انیس صاحب

لہو سے لال جردن میں غلی کا لعل ہوا

ہند نمبر ۴۲



بیان انیس سلا اللہ کی عبارت سے اندازہ ہوتا ہے کہ  
یہ مرثیہ وہاں کے کسی بزرگ مرثیہ خواں کا تحریر کردہ ہے اس کے  
بعد صفحہ ۲ سے مرثیہ شریعت ہوا ہے۔ ہر صفحہ پر چار بندہ تحریر کئے  
گئے ہیں کل مرثیہ پچاس ہزارہ صفحوں تک پھیلا ہوا ہے یہ مرثیہ  
مطبوعہ نو کشور کی طبع شدہ جلد چہارم میں ۱۲۲۳ ہجری میں شائع  
کیا گیا ہے۔ اس قدیم ترین نسخہ اور نول خطوری جلد میں بعض بعض  
جگہ شعروں میں اختلاف نظر آتا ہے جسے ہم پیش کو رہے ہیں تاہم  
ہم کہہ رہے ہیں کہ مرثیہ میر خلیق کی وفات ۱۲۶۰ھ سے بارہ سال پہلے کی تصنیف  
ہے اس لیے ممکن ہے کہ مطبوعہ اور قلمی نسخہ میں جو اختلافی شعر موجود  
ہیں وہ شاید خلیق ہی کی اصلاح میں ہوں جو نگارہ جب تک حیات  
رہے اپنے تینوں بیٹوں انیس، افسان اور میونس سب کے کلام پر  
بننا ہے وہ غزل ہونے لگا ہو، سلام ہوا مرثیہ لہجہ دیکھنے پر اچھے کی  
اجازت نہیں تھی۔

مطلوبہ خط حنفیہ

لہو سے لال جردن میں غلی کا لعل ہوا

جسے میر انیس صاحب نے ۱۲۲۸ھ میں فیض آباد کی سکونت  
کے زمانے میں نظم کیا تھا۔ اس زمانے میں مرثیہ کو نگارہ طرز سوز پڑھا  
جاتا تھا اس لیے اس عہد کے شعراء، دیگر، قصیدہ، ضمیر اور خلیق بھی  
چھوٹے چھوٹے مرثیے جو خالص بنیدہ انداز میں کہے جاتے تھے۔ یہی  
انداز انیس کا بھی تھا کچھ تو اس نے اپنے بچے اور بیٹوں کی  
وجہ سے انھوں نے اپنے اپنے کلام میں نئے رنگ بھر سکے۔ میر خلیق  
راے ہے کہ انیس اگر ہجرت کر کے یہاں نہ آئے تو انیس یہی  
دہشتہ خدا کے حق نہ کہہ لاتے۔ کچھ تو میں سکونت کے بعد وہ اکثر  
کہا کرتے تھے کہ..... میں یہاں تیسرا آدمی ہوں کے درمیان میں  
اس وقت کے کچھ نئی افراد اپنے کو صاحب زبان سمجھتے تھے  
وہ ان کی مجلس میں پہلے تو آتے تھے مگر پھر نے بیٹھے رہتے  
تھے نہ آہ نہ واہ انھیں جیسوں کے بیٹے انیس نے کہا تھا۔

خاموش ہیں تو شیشہ دل پر جو بوسے ہیں  
آنسو کے چمک پڑنے سے بجھ جاتے ہیں

لیکن انھوں نے اپنے جو ہر ذاتی اور عظیمہ سولہاں مد سے کچھ  
بحی دونوں میں ان لوگوں کے دلوں میں جگہ کر لی۔ انہیں نہ کہا۔  
مری قدر کو اسے زمین سخن تھے بات میں آسمان کو ریا  
اور یہ تاریخی حقیقت ہے کہ انھوں نے اپنی تخلیقات کے  
ذریعہ صنف مرثیہ کو جس عروج پر پہنچایا اب اس کے آگے کسی  
کی بلندی پر وہ آگے نہیں جاسکتے تھے۔ مذکورہ بالا مرثیہ دو لہو سے لال  
جوردن میں غلی کا لعل ہوا، ہیں خاندان انیس کی خیال شخصیت  
جانب سید علی احمد انیس کے قلمی ذخیرے سے حاصل ہوا۔ ان  
کے پاس ان کے اسلاف کا یہ قدیم اتنا موجود ہے۔ ہم ان کے  
شکریہ کے ساتھ اس قدیم ترین مرثیہ کو پیش کرنے کی جرات  
کر رہے ہیں۔

نزد نظر مرثیہ کا خطوط عہد شاہی میں موجود یاد دہانی کا خند پر  
لکھا ہوا ہے۔

مردن کی عبارت پر ہے۔



لبو سے لائے جو دہی میں مسکن کا اصل ہوا  
عجیب و خور جماعت سے تن کا حال ہوا  
بہاؤ زخموں سے تسم شدہ حال ہوا  
سنبھلنا خانہ زمیں پر اسے محال ہوا

حسین امم تو گھوڑے پر ڈلگائے گئے  
قرب آگے دو بر پھیاں لگائے گئے

مذکورہ بندی بہت ہی ذرا نہیں ہے مصرع اول میں حسین امم  
کی جو لفظی ترکیب رکھی وہ ہوس کے مرثیوں میں ترک کردی تھی۔ یہ  
انداز ان کے پیش رو شعراء کا تھا۔ اسی دو سطر بند کا جو تھا  
مصرع : روضہ رضا کے مواضع نہ تھا زبان پر کلام  
یہ ترکیب بھی ابھی نہیں۔ اسی طرح بند نمبر ۱ کا تیسرا مصرع کو  
افین نے اس طور پر تقسیم کیا۔

ہر ایک سمت سے بڑی تھی تیر کی بوجھار  
اسے خلیق نے اس طرح کودیا

ہر ایک صفت سے جو بڑی تھی تیروں کی بوجھار  
اس تبدیلی سے مصرع ادنیٰ میں جو شعری عجیب تھا وہ دور  
ہو گیا لفظ صفت اور تیروں سے مصرع بلند ہو گیا۔ بند نمبر ۱۹ کی  
بیت یوں چھپی ہے۔

کلام کچھ دس کی دس دم پھر انہیں سکتے  
یہ زخمی ہیں کہ وہاں تک ہم آ نہیں سکتے  
بیت کا مصرع دوم پر اصلاح دی گئی۔

یہ زخم ہیں کہ وہاں تک ہم نہیں سکتے  
اس طرح دس دم میں لفظ زخمی کی جگہ زخم کئے جانے سے  
شعر اچھا ہو گیا۔

بند نمبر ۱ کی بیت اس طرح سے شائع ہوئی ہے۔  
نہ بمانو کہ مجھے زخموں کی اذیت ہے  
خدا کی راہ میں جو رنج ہے سو راحت ہے  
تعلیٰ میں اصلاح دے کر یوں کر دی گئی ہے۔

نہ کبھی نہ تجھے زخموں کی اذیت ہے

بند نمبر ۲۲ کا دوسرا مصرع :

کو آج ہوتا ہے جیسا شہید راہ خدا  
تعلیٰ نسخہ میں اصلاح : کہ کہ یوں بنا دیا گیا ہے۔  
کو آج ہوتا ہوں

جسے اور یوں کی تبدیلی سے ثقاہت شعری دور ہو گیا۔ غلط دینا  
بھی قدیم طرز تھا اسے بھی انہوں نے ترک کر دیا تھا۔ اگر ہمارے اس بند  
کی بیت پر اصلاح موجود ہے۔ یوں ہے۔

خدا نے خالق اکبر نواز ہو شہید  
بڑا ہے سناں پر جو سر سرفراز ہو شہید

مصرع اولیٰ میں ترسیم کردی گئی خالق اکبر کی جگہ خالق بندہ نواز  
کیا گیا ہے۔

بند نمبر ۲۸ ملاحظہ فرمائیے۔ انیس فرماتے ہیں۔

ذم میں پر خون میں غلطان تھے حضرت شہید  
نہ کردہ شرم ہوا اتوہ ضرر قد بے سیر

کمان کو کوزہ کئے فکلا صمیم ابن میسر  
گلو کے خشک پر حضرت کے اس نے ماد اتر

دو سادہ ہو کے وہ تیر ستم تھکے گنا  
گلے میں آگے دلا دم ابو پٹنائے گنا

مذکورہ بند کے مصرع کمان کوزہ کیے ... قابل خود ہے۔  
اسی طرح دو سادہ ہو کے کا مفہوم بھی سمجھ میں نہ آ سکا۔

بند نمبر ۳۳ کے آخری شعر کچھ اس طرح ہیں۔

یہ سن کے آئے پہنے قل شہرہ نہ تاج  
انام دیں پر کیا چہر اکہ ہر ایک نے وار

تن شریف میں بخش دینی نہ جب زنجار  
بڑھا صمیم کی چھاتی پر شہر بد کو تار

اب آگے حال جنوں کیا گلو و خسر کا  
انیس تازہ ہے ستم نابر شہر سرور کا

ترتیب کی عبارت یہ ہے۔

۱۳۲۸ھ







حبیبہ بانو  
۳۰/۹/۹۱ء کو لاہور جامعہ محمدیہ میں جنم



## فرہنگِ انیس: تعارف و تجزیہ

طرف کے مطبوعہ کتابوں کی ترسیل و اشاعت کا کام بھی سرور کیا گیا اور بیرون ملک سفر کرنے کی بھی اجازت مل گئی۔ ایک سفر کے دوران ان کی پاکستان (لاہور) کے ایک بڑے تاجر شیخ غلام علی اینڈ سنز کے ملک سے ملاقات ہو گئی۔ انھوں نے ان سے فرہنگِ انیس کی ضرورت ان کے ادارے کے لیے عرفی کی کچھ کتابوں کا اردو میں ترجمہ کر دیں۔ وہ اپنی تعلیم و تربیت کی وجہ سے اس کام نے لیے اہل تھے لیکن پھر بھی ان کے لیے یہ میدان نیا تھا انھوں نے اس کام کو بڑی جلدی سے انجام دیا اور وہ اس نئے تجربے میں کامیاب رہے پھر انھوں نے بیچ مار بکس ڈپو کی قیادت ترک کر دی۔ شیخ صاحب نے انھیں باقاعدہ طور سے اپنے ادارے میں ملازمت کی دعوت دی جسے انھوں نے منظور کر دیا اور اپنی وطنیت ترک نہیں کی اور نہ ہی پاکستان میں مستقل قیام کیا سال بچہ بیٹے کے لیے جلتے اور واپس چلے آئے یہ سلسلہ ۱۹۶۰ء سے ۱۹۷۱ء تک چلتا رہا اس دوران انھوں نے بیسویں کتابیں عربی، فارسی اور اردو میں ترجمہ کیں جو بیچ مار بکس کے مطبوعہ کلام پر مبنی تھیں بعد میں چار جلدیں ترتیب دیں جو شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور سے شائع ہوئیں۔

## فرہنگِ انیس

(جلد دوم)

توفیق و تدوین  
نائب حسین تقویٰ

— فاشر —

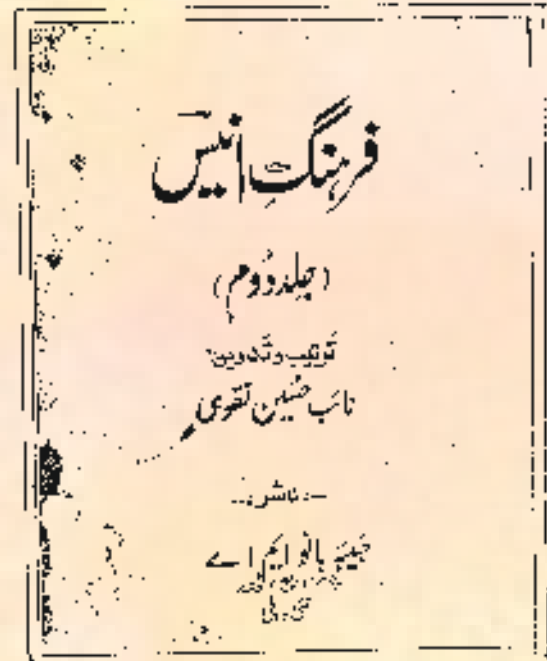
حبیبہ بانو ایم اے  
بچہ، ادبی، مقامی

ہندوستان میں موجود گذشتہ صدی کے محققین میں ایک شخصیت نائب حسین تقویٰ امرہوی (ولادت ۱۳ اکتوبر ۱۹۱۸ء) کی بھی انھوں نے اردو اور دیگر مختلف موضوعات پر کتابیں لکھیں فضا، عجائب اور داستان امیر حمزہ کی پر لطف کہانیاں انھیں از بر تھیں اور خاندانِ انیس کے تمام شعراء خصوصاً انیس کے مرثیے بے حد پسند تھے انھوں نے وہیں تعلیم حاصل کی اور مدرسہ سید المراد حسن میں حیثیت مدرس ملازمت فرمائی، عربی، فارسی اور اردو ان کا اور حصہ سمجھنا تھا۔ ان کے بہنوئی جناب قاسم رضا صاحب سیٹھ امرہوی اسلامیہ امیرانہ دارالشرکات میں مدرس تھے انھوں نے ۱۹۴۲ء میں نائب حسین کو لکھنؤ بلا کر رام آباد میں کالج میں فوکلوری و لادری اور وہیں قیام کے بعد اپنی و محلی زندگی میں ریچ نرس گئے تقسیم ملک کے بعد وہ تانک فیملی کے بعد اردو زبان کے لیے راستے سدود ہو گئے۔ اس ملازمت کے ختم ہونے کے بعد وہ آبپاشی خشی نول کشور صاحب کے قلم کردہ ادارے بیچ مار بکس ڈپو میں بر حثیت شواہن ملازم ہو گئے۔ وہاں ان کے ذمہ اردو، فارسی اور عربی کی ان کتابوں کی مختلف مراحل نیز تصحیح و ترتیب کا کام تھا۔ کچھ عرصہ بعد انھیں اس ادارے کی





میر انیس کے غیر مطبوعہ کلام کی تلاش کا سلسلہ بھی جاری رہا جو بڑا اہم موضوع تھا۔ اسی کے ساتھ ساتھ ”فرہنگ انیس“ کا صادق کلام بھی کرتے رہے۔ ان کا خیال تھا کہ میر انیس کے کلام کے کچھ گوشے ایسے ہیں جن کی تشریح ضروری ہے اور مردِ زمانہ سے رخصت و فتنان کے جاننے والے تاپیدہ ہوتے جا رہے ہیں اگرچہ لیل و نهار رہے تو وہ دن دور نہیں جب انیس کے کلام کا اچھا خاصہ حصہ پاکستان میں گردش کر رہا ہو گا۔ ان کے یہی خیالات ”فرہنگ انیس“



عکس ”فرہنگ انیس“ (صفحہ نمبر ۱) —————  
کی تالیف کا سبب بن گئے۔

ظاہر ہے تحقیقی کاموں کے لیے پرسکون ماحول ہونا بھلا ضروری ہے اس لیے جناب کرنل بشیر حسین زیدی صاحب اور ایک دامِ صفا نے ان کی رہائش کا، زیدی دلا، میں بند و بست کر دیا اور وہیں پر مراٹھا انیس اور غیر مطبوعہ کلام نیز ”فرہنگ انیس“ کا کام بحسن و خوبی انجام پایا۔ یہاں تک میرے شوہر کے انتقال کے بعد بھی ان پر گزیدہ شخصیتوں نے ہمارے ساتھ وہ رویہ رکھا جو ایک باپ اور بیٹی کے درمیان ہوتا ہے۔ یہ دونوں فرشتہ صفت، نیک خصال شخصے بھی وہ ہے کہ آج میں اپنے اہل و عیال کے ساتھ دہلی میں شاد آباد

ہوں۔

”فرہنگ انیس“ جلد اولیٰ و جلد دوم کا سارا سوادہ انھوں نے ۱۹۷۵ء میں تیار کر لیا تھا اور اس کی پہلی جلد انھوں نے اپنی جات میں شائع کر دی تھی۔ دوسری جلد کی کتابت بھی شروع کر دی تھی۔ ان کا ارادہ تھا کہ وہ جلد ہی اسے بھی شائع کر دیں لیکن ان کی علالت نے انھیں مجبور کر دیا اور وہ تپ دق میں مبتلا ہو گئے۔ مختلف ڈاکٹروں کا علاج ہوتا رہا۔ لیکن وہ اسی حالت میں دوسری جلد کی تیاری میں بھی مصروف رہے۔ ”فرہنگ انیس“ میں وہ رقم طراز ہیں کہ:

”اس میں میر انیس کے تقریباً دس ہزار الفاظ محاورات اصطلاحات اور ترکیبات صحیح استناد شامع ہیں جو اردو زبان و ادب کے لیے بیش بہا امانت اور لازوال خزانہ ہیں۔“

آگے نائب حسین قمری خود رقم فرماتے ہیں کہ:

”فرہنگ کے سلسلہ میں خاصے محاورات و دوسرے بعض نکتہ نوری رسوم سے متعلق ایسے مواقع ملے جن کی معلومات محض ذوق گفتگو اور احوال سے ہو سکتی تھیں۔“

یہ چادر و حیلکتا

نکتہ کی مستورات کا محاورہ ہے اور اس کو بد مشگونی تصور کیا جاتا ہے۔ ان کے خیال میں عورت کے متعلق یہ محاورہ استعمال ہوتا ہے وہ یا تو یوں ہو جائے گی یا اس کا بیٹا اس سے بچھڑ جائے گا۔“

(فرہنگ انیس صفحہ ۶۲)

آگے وہ خود درست فرماتے ہیں کہ:

”... میری کتاب ”فرہنگ انیس“ کو کافی اعتبار، ناول تنقیدی و ادبی مضامین کا مجموعہ نہیں ہے، یہ فرہنگ ہے اور فرہنگ یا لغت کسی مخصوص آدمی کے حکم کی مست کش نہیں ہوتی اس سے علماء اور شائقین ادب نیز دوسری زبان کے عالموں اور طالب علموں کو بھی استفادہ ہو سکتا ہے یہ کسی مخصوص گروہ یا فرقے سے متعلق نہیں ہے بلکہ



اردو ادب میں ایک دوا ہی اضافہ ہے :

(فرہنگ انیس ص ۲۹)

مذکورہ فرہنگ کے کام کی پیش رفت کے سلسلہ میں مرحوم نے جن نیا دیکھتے اور لغات سے استفادہ کیا ان میں آئین الکیر کا مطبوعہ فولیہ مشہور پریس ۱۸۳۲ نقش اللغات، فرہنگ اصفیہ لغات کشور، غیاث اللغات وغیرہ لغات، نور اللغات، امیر اللغات، مہذب اللغات، فرہنگ اشغال اور فرہنگ آئروہرہ قاضی و کریم۔ وہ خود قسط از پس کہ :

..... میں نے ایک ایسے شاعر کی ترتیب کا طرز اٹھایا

ہے جن کا کلام فارسی، عربی، ہندی، سنسکرت، بہت سی زبانوں کے الفاظ و محاورات و مرکبات شامل ہیں۔ نیچے اسید ہے کہ موجودہ فرہنگ سے اردو زبان پر آئندہ ترتیب دے جانے والے لغات کو خاصا مواد مل سکے گا نیز روزمرہ بول چال اور محاورات و مرکبات میں باہمی امتیازات کا ایک اندازہ ہو گا جو اردو لغات میں ہنوز شامل نہیں لہذا ان کی ضرورت پھر جائے گی :

(فرہنگ انیس صفحہ ۲۱)

فرہنگ انیس کی دونوں جلدوں میں کل ۱۶۹۶ صفحات ہیں یہ ایک ایسی شخصیت کا کارنامہ ہے جو بہت نامساوی حالات میں اس عظیم کام کو انجام دے رہا تھا اور دوسرے کے بعض محققین ان پر طعن طعن سے اوجھے تھے کہ ان کے دماغ کو برا بھلا نہ کہے تھے وہ ان کے بیجا احتیاجوں کے جوابات بھی کھٹا کرتے تھے جو قوی آواز مکلف کے گندہ شہ صدی سنڈے ایڈیشنوں میں ملاحظہ کئے جا سکتے ہیں۔ ان کی چوری زندگی اردو ادب خصوصاً سیرانیس کے مراثنی تعدوین و شاست نیز غیر مطبوعہ کلام کی جمع آوری میں گزری۔ افسوس کہ ان کی یہ تلاشیں ان کے نہ رہنے پر جناب شہاب سیدی صاحب کے نام سے منظر عام پر لائی گئی۔ جہاں تک فرہنگ کی ترتیب و تہذیب کا معاملہ ہے اسے انھوں نے الف مدودہ (د) سے شروع کیا اور روایف (دی) الف پر تمام کر دیا ہے جو صفحہ ۵۷ سے ۴۸۶

تک پھیلا ہوا ہے اردو کے معتبر محققین نے ذکر کے ساتھ ساتھ بارے بارے میں بھی انھوں نے اس طرح تحریر کیا ہے :

..... ان محرم تحقیقوں کے علاوہ مجھ سے زیادہ میری شریک زندگی جمیدہ بانو صاحبہ میری برابری شریک کار رہیں۔۔۔ جب وہ میری بیماری کی غفلتوں سے بیدار کر کے میری ذمے داریوں کا احساس دلاتے ہوئے مجھے جو نکاح دیا کوئی عین کہوت کہ ہے اور نام زیادہ :۔

(فرہنگ انیس صفحہ ۱۳)

بانو خزانہ و مرثیہ کا یہ پرستار اپنی سنگین بیماری سے لڑتا ہوا فرہنگ انیس کی تکمیل کے بعد اک دم مفلوج سا ہو گیا۔ انھیں بولی ٹیبل اسپتال میں داخل کیا گیا کئی روز کی تمام تر کوششوں کے باوجود بروز بدھ ۱۱ مئی ۱۸۷۱ کو اس دنیا کو چھوڑ کر چلا گیا۔ جس وقت فریدی والا، اوکھلا جاسوگر میں جا اور ستر نین شہر نے جامعہ بلبر کے قبرستان میں سپرد خاک کیا۔

جلد دوم کو میں نے ان رحلت کے بعد بڑی کاوش سے شائع کیا۔ اس پر تفصیلی طور سے کچھ لکھنا تحصیل لا حاصل ہے، اس جلد میں بھی اصول ترتیب و تدوین وہی ہیں جن کی گندہ شہ جلد میں پیروی کی گئی تھی۔ پہلی جلد کی اشاعت کے بعد لک کے متا ہیستے جن ناچوشتی سے اس کا غیر مقدم یا تقاضا نیز رسائل و اجازات میں فرہنگ انیس سے متعلق جو تبصرے سامنے آئے تھے وہ اس بات کا بین ثبوت ہیں اس امر کا کہ اصحاب علم و دانش کے نزدیک مرحوم کی یہ کاوش کتنی اہم اور بروقت تھی۔ مولف کے جواہر کاغذات میری تحویل میں ان میں سے چند خطوط نثار کے ہمارے ہیں، یہ تمام خطوط ان کے بیٹے ہی نہیں بلکہ میرے بیٹے بھی باعث افتخار ہیں وہ اس بیٹے کو میں ان کے اوتی کاہوں میں ہمیشہ ساتھ ساتھ شامل رہی۔ مشابیر کی دائیں پیش کی باقی رہی۔

رفت مرتب کرنا بڑا جان بوا کام ہے اول تو اس میں جس طرح کے متوقع علم اور زبان پر قدرت کی بنیادی ضرورت ہے وہ قدرت کی طرف سے ہر ایک کو وہ عبت نہیں ہوتی۔ اس کے بعد



محنت اور عہدہ دیر کا ہے اور ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔  
 انیس اردو کے ان شاعروں میں سے ہیں جن کے ہاں  
 الفاظ کا بہت بڑا ذخیرہ ہے۔ ان کے کلام میں رزم و ریم کے  
 یکڑوں مرتھے ملتے ہیں۔ انھوں نے موقع اور ماحول کے مطابق ایسے  
 موزوں الفاظ استعمال کیے ہیں کہ ان سے ہنر خیال میں نہیں آسکتے  
 چونکہ ان کا اردو کے مستند ماہرین میں شمار ہوتا ہے اس لیے تمام  
 مرتبین لغت نے انھیں بطور سند پیش کیا ہے لیکن ضرورت اس امر کی  
 تھی کہ کوئی اندازہ نہ ان کی تمام تفکیرات کو یکجا کر دے یہ کام بہت  
 مشکل تھا کیونکہ ہوز ان کا کلام منظر عام پر نہیں آیا اور دوسرے اس  
 باعث کہ ان کے مرثیوں کے مجموعے شائع ہو چکے ہیں وہ بھی اب اسکی  
 سے مہیا نہیں ہوتے۔ پس یہ فرضی کا مقام ہے کہ سیدنا حبیب حسین  
 نقوی نے مرثی انیس کے جلد دوم چچان کو ان کے مستطو الفاظ و  
 محاورات کو جمع کر دیا اور ہر ایک کے ساتھ انیس کا شعر یا مصرع یہ  
 طور سند درنما کیا ہے۔ یقیناً وہ اس کے لیے دلچسپ اور دلیا کے مستند  
 کے مستحق ہیں۔

... مکتبہ راجہ نئی دہلی

... سید انیس کی شاعرانہ عظمت کا بڑا سبب ان کے زبان الفاظ  
 کے ماہر انداز انتخاب اور مضامین استعمال ہے۔ انیس کا تنقیدی  
 مطالعہ اس وقت تک ممکن نہیں ہو سکتا جب تک کہ ان کے  
 تفکیرات پر غور نہ کیا جائے لیکن محض اس مقدمے سے انیس کے  
 انیس الفاظ کا نام کا بار بار مطالعہ کرنا آسان کام نہیں ہے اس کی  
 شدہ ضرورت محسوس ہو رہی تھی کہ کلام انیس میں استعمال ہونے  
 والے الفاظ پر کوئی جامع کتاب سامنے ہو۔ سیدنا حبیب حسین نقوی ایک  
 عرصہ سے انیس کے کلام کا مطالعہ کر رہے ہیں انھوں نے اسی ضرورت  
 کے پیش نظر ”فرہنگ انیس“ کی بنیادی کی ہے جس کا پہلا حصہ شائع  
 ہو چکا ہے اور دوسرا درپیش ہے۔

فرہنگ انیس کی تیاری میں جو محنت انھیں کوٹنا پڑی ہوگی اس  
 کی داد انھیں ملنا چاہئے۔ انھوں نے ایک بار سے ادارے کا کام  
 نہ چھوڑا انھیں دینے کی کوشش کی ہے جو ہر صورت میں مستحسن ہے

یقین ہے کہ ”فرہنگ انیس“ اس موضوع پر آنکھ کام کرنے  
 والوں کے لیے مفید نقش اول ثابت ہوگی۔

... ڈاکٹر نیر سعید۔ کھٹو یونیورسٹی

... انیس صرف موضوع اور فن کے اعتبار ہی سے عظیم  
 شاعر نہیں ہیں بلکہ ذخیرہ الفاظ فصاحت کے اعتبار سے بھی عظیم  
 ہیں۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ انیس، نظیر اکبر آبادی اور جوش این تینوں  
 میں کس نے سب سے زیادہ الفاظ استعمال کئے ہیں لیکن یہ یقین کے ساتھ  
 کہا جاسکتا ہے کہ الفاظ کے استعمال میں جو فصاحت انیس کے یہاں ملتی ہے  
 نظیر کے یہاں دور دورہ و نشان نہیں ہے اور جوش کے یہاں اس کا  
 خوبصورت شکس ہے اس لیے انیس کی شاعری کے ساتھ انیس کے  
 الفاظ اور محاورات کا مطالعہ ایک اہم کام ہے۔ خوشی کی بات یہ ہے  
 کہ جناب سید حسین نقوی نے اس مطالعے کی ابتدا کی ہے جس کی  
 پہلی جلد ”فرہنگ انیس“ کے نام سے میرے سامنے ہے یہ کام  
 محنت طلب ہے اور اس کے لیے زبان و ادبی اور شعر و فن کی شرط ہے  
 فرہنگ کے سرسری مطالعہ سے ہی یہ اندازہ ہوتا ہے کہ نقوی صاحب  
 یہ کام بخوبی انجام دے سکیں گے۔ اور یہ فرہنگ اردو زبان اور شعر  
 کے طالب علم کے لیے مفید ہوگی۔

علی سردار جعفری۔ بمبئی

... یہ اردو میں اپنی نوعیت کا پہلا اور منفرد کام ہے  
 امتیاز اور خالق کی تعلیمات و اشارات و الفاظ پر کچھ کام ضرور ہوا ہے  
 مگر وہ تشنہ ہے۔ سبب میں نقوی نے جس شرح و بسط کے ساتھ انیس  
 کے کلام کی فرہنگ ترتیب دی ہے وہ بجائے خود ایک تحقیقی کارنامہ  
 ہے۔ انیس کی زبان کی وسعت و تنوع کے مطابق یہ فرہنگ بھی سبوتا  
 اور جامع ہے۔ پہلی جلد میں تقریباً دس ہزار الفاظ محاورات و اصطلاحات  
 اور مرکبات کے معنی و مفاد میرزا استاد ورن کئے گئے ہیں۔

میرے ایک استاد نے فرمایا تھا کہ اگر اردو زبان کے شعری  
 امکانات پر زبان لانا ہو تو انیس کو پڑھو۔ انیس کی شاعری اردو زبان  
 کا قرین ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ انیس نے جس طرح اس زبان کے بیانیہ  
 وسیعہ، ڈرامائی اور نفسیاتی اظہارات کو تخلیقی طور پر برتا ہے اس کی





دوسری مثال نہیں۔ انیسٹن کی تاوڈا نکلائی کے سب ہی معترف ہیں  
ابن کلام اردو نصاب کی کتابوں میں بڑھایا جاتا ہے لیکن اب تک  
کسی نے ان کے ذخیرہ الفاظ کی فرہنگ مرتب کرنے کی کوشش نہیں کی  
جس کا نتیجہ یہ ہے کہ کبھی کبھی ادب اور زبان کے بیڑا ساتھ بھی بعض  
معمولی معرعوں کی فشریح میں سرگرداں رہتے ہیں۔

انیسٹن کے یہاں اتنے اشارات ملتے ہیں وہ انہیں سمجھنے کے  
یہ (ان سب) متوجہ اور مختلف آخذوں کا علم ضروری ہے۔ یہ کام  
بغیر کسی جانت فرہنگ کے ممکن نہ تھا۔ نائب حسین نقوی نے شرح  
کلام انیسٹن کے لیے یہی بنیادی اور ضروری کام سرانجام دے کر  
ادب کی ایک ناقابل تدر خدمت انجام دی ہے۔

انیسٹن پر یہ کام وہی کر سکتا تھا جس کی نظر انیسٹن کے مطبوعہ  
غیر مطبوعہ کلام پر پوری ہو اور ساتھ ہی انیسٹن کے مرتبہ کے تعلق سے  
بلدی واقفیت رکھتا ہو۔ نائب حسین نے انیسٹن پر مبنی کام کیا ہے کسی نے  
نہیں کیا۔ اس موضوع پر زندہ افراد میں ان سے زیادہ واقفیت تھی اور کو  
نہیں۔ ”فرہنگ انیسٹن“ کی ابتدا میں انہوں نے جس عنوان کے تحت  
انیسٹن کے ذخیرہ الفاظ سے بحث کی ہے وہ خود ان کی وسعت سنوات  
اور کام کے مبسوط ہونے کی شہادت ہے۔

نائب حسین نے عام بازار الفاظ و مرکبات جمع کئے تھے پہلی جلد میں  
صرف دس ہزار کلمات لیکن چوتھی جلد میں چودہ لاکھ ہیں  
مزید ۵۰ ہزار الفاظ و مرکبات کا احاطہ کرے گی۔ یہ سارا کام ایک عمر  
چاہتا تھا۔ نائب حسین کے تحقیقی شغف اور عشق انیسٹن نے اس دشوار کام  
کو ممکن بنادیا۔

نائب حسین نقوی کی اس ادبی خدمت کا اعتراف اپنی زبان و ادب  
کے لیے بے پناہ اعلائیات اور ان اسکاتہ صدر معنی نیز مفید تحقیق کا  
اعتراف ہے۔ فرہنگ انیسٹن ناقدین، طلباء، محققین اور ماہرین  
مصانیف کے لیے یکساں طور پر مفید ہے اس لیے اس کا مطالعہ  
صرف انیسٹن کی تقسیم کے لیے ہی نہیں۔ اردو زبان کو سمجھنے کے  
لیے لازمی ہے۔

... ڈاکٹر و جدا اختر، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

... آج جبکہ اردو زبان اس کے تہذیبی پس منظر سے لوگ  
دست درگت ہو رہے ہیں اردو شاعری کے اس حصہ کو سمجھنا اور  
ذہن سے پوری طرح لطف، تندرست ہونا جو تہذیبی و ادبی روایات سے متعلق  
ہے مشکل ہو رہا ہے۔ اس صورتحال کے پیش نظر یہ ضروری ہے کہ اہم  
اردو شعراء کے ظہور کی فرہنگ تیار کی جائے تاکہ طالب علم اور اساتذہ اس  
کی روشنی میں کلام کے مطالعہ کے وقت پیش آنے والی دشواریوں پر قابو  
پا سکیں۔

اس سلسلہ میں پہلا قابل فخر نصاب کارنامہ جناب نائب حسین نقوی  
نے ”فرہنگ انیسٹن“ تیار کر کے انجام دیا ہے اس فرہنگ میں انیسٹن کے  
کلام یا محسوس مرثیوں کے تمام مشکل الفاظ، محاوروں، تشبیہوں اور علامات  
نے مضامین و مطالب کو واضح کیا گیا ہے۔ انہوں نے خصوصیت کے ساتھ اپنی آلات حرب  
جنگ جہان باس اور سواران کی وٹھاک جو اور انکی تصویریں دی ہیں جو ان دلچسپ  
ہیں اس سے ان چیزوں کو سمجھنے میں بہت مدد ملتی ہے۔

نائب حسین نقوی انیسٹن کے مستند فقہوں میں ہیں اور ان کا یہ کارنامہ  
یقیناً اردو تاریخ میں اہمیت کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔ فرہنگ نویسی  
ایک بہت اہم اور بڑا کام ہے اور بڑے کام میں سہو سے بچنا ضروری  
نا ممکن ہے خاص طور پر اردو زبان میں جس کے الفاظ و تشبیہات و استعارات  
معمولی اعتبار سے مختلف ہیں دیکھتے ہیں۔ ایسی سہو اس فرہنگ میں بھی  
ہونی ہے امید ہے کہ اس کی دوسری جلد میں یہ کی نہیں رہے گی اور ان کا یہ کام  
دوسرے فرہنگ نویسوں اور محققوں کے لیے آگے کی راہیں ہموار کرے گا۔

... ڈاکٹر شارب زلوی۔ دلی یونیورسٹی دلی

ابد میں اس مقامے کو محترم جناب عبادت بریلو کا صاحب  
کے اسماء بیان پر ختم کرتی ہوں۔

”میر انیسٹن کی زبان ایک خوشگوار سنگم ہے، چند  
زبانوں اور مختلف قسم کے الفاظ کا جو ہمارے دوسرے  
شعراء کے یہاں کیسا ہے۔“

حاشیہ لے ڈیجیٹل ڈیڈی کو سناؤ اور ترکیب آغاؤ

۱۔ دس غیر مطبوعہ سرائی کی رسید انہوں نے دے دی ہے۔ تین سرائی  
(بقیہ کتب ۲۰۱۰ء)





صفحہ ۲۶۳ کا بقیہ

سامنے عقیدت سے جھک جاتے ہیں اور آنکھیں ان کے مصائب پر موقیٰ پنکھا اور کرنے لگتی ہیں ایسے جیسے بڑے فنکار کو اس سے بڑا خراج عقیدت ادا کیا مل سکتا ہے۔

مندرجہ بالا سطور میں جو معروضات پیش کئے گئے ان کے ثبوت میں یہاں میر انیسٹن طالب شراب کے چند مرثیوں کے کچھ بند درج کئے جا رہے ہیں جن سے انیسٹن کے فن کی اہمیت اور عظمت اجاگر ہوتی ہو۔ ملاحظہ فرمائیں،

جب رن میں سر بلند علی کا علم ہوا  
فوج خدا یہ مسابہ ابر کرم ہوا  
چرخ زبرجدی سے تسلیم خم ہوا  
پہنچے یہ سات بار تصدق چشم ہوا  
دیکھا نہ تھا کبھی جو علم اس نمود کا  
دونوں طرف کی فوج میں غل تھا درود کا

وہ نشان اس علم کی وہ عباس کا جلال  
غل زبڑوں کے لئے تھا علی کا لال  
پہریم پہ جان دیتی تھیں بیوں کا تھا حال  
غل تھا کہ دوش خود پر بکھرے ہوئے ہیں بال  
ہر لہر آبادار تھی کوثر کی موج سے  
طوبی بھی دب گیا تھا پھر سے کی اونج سے

تھا بہشت کا نور جو پہنچے میں جلوہ گر  
اے کی پتلیوں میں تھا روشنی کا گھر  
ذرے نثار کرتے تھے اٹھا اٹھ کے اپنا زر  
تیکتے تھے فوق سے تو ملک تخت سے بشر

اللہ ری چمک علم بو تراب کی  
تارے نظر نبی ققی کر ان آفتاب کی

بس آخر میں یہ کہنا ہے کہ میر انیسٹن طالب شراب نے جس طرح اپنا تعریفی بند پیش کیا ہے وہ بھی اپنے آپ میں ایک پوری تاریخ سمیٹے ہوئے ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ۔

نک خوان تکلم ہے فصاحت میری  
ناطقہ بند ہیں سن سن کے بلاغت میری  
رنگ اڑتے ہیں وہ رنگیں عبارت میری  
شور جس کا ہے وہ دریا ہے طبیعت میری  
عمر گزری اسی دشت کی سیاحتی میں  
پانچویں پشت ہے شبیر کی مداحی میں  
اس ثنا خوان کے بزرگوں میں میں کیا کیلا  
جد اعلیٰ سے نہ ہوگا کوئی اعلیٰ مداح  
باپ مداح کا مداح ہے دادا مداح  
حم ذی قدر ثنا خوانوں میں یکتا مداح

جو عنایات الہی سے ہوا نیک ہوا  
نام بڑھتا گیا جب ایک کے بعد ایک ہوا  
میر انیسٹن طالب شراب کے مندرجہ بالا قلم بند کرتے ہوئے مجھے مجبوراً تحریر کرنا پڑ رہا ہے کہ میر انیسٹن جیسی شخصیت اور ان کے اس بے مثل فن کو ان کی موجودہ نسل قائم رکھنے سے قاصر ہے اور نہ ہی کوئی موجودہ نسل میں ایسا ہوا کہ جو اعلیٰ تعلیم پر فائز ہوتا اور اس سلسلے کو نسل در نسل اور ترقی دیتا۔ میری بتصدق ابلیس علیہم السلام سے یہی دعا ہے کہ ان کی نسل میں پھر سے علم کی دولت کی فراوانی کر دے جس سے میر انیسٹن کا ان کی نسل کے ذریعہ بھی نام روشن اور منور ہو۔ آمین۔







خصوصیات تھیں۔ پورا مرتبہ خط مصنف ملاحظہ فرمائیں۔

۱۔ جب اسکو ہنگامہ شہ کرنے لگے تیار

وہی تھی خاتون سے لگی میں جگرا نکلا

جب منہ تھی حضرت نے ہوا اشکائے اشعار

دل ٹکڑے ہوا جانا تھا سن سن کے گشتار

دکھیوں کی مصیبت میں کمر توڑتے ہیں آپ

۲۔ اے ہی بے بس جو ہیں چھڑتے ہیں آپ

دل بھر تو سہی بچوں نے سورج کی تمازت

ہے رات کو اب آتش خندق کی حرارت

ہیں ہوتا تو کب بھیلے دیتی یہ مصیبت

ذات آپ کی ہے ابر کرم آئید رحمت

کچھ کہہ نہیں سکتی ہوں شہ جن و بشر سے

۳۔ پوچھے کوئی اس درد کو ذہرا کے پسر سے

حضرت نے کہا شکر خدا خوب ہے ذنب

جو رضی حق ہے وہی محبوب ہے ذنب

امت کی شفاعت لکھے مطلوب ہے ذنب

تسلیم و رضا کا یہی اسلوب ہے ذنب

کل صبح کو ہووے گی جدائی تن و سر میں

۴۔ کچھ فرق نہیں ظہر صادق کی خبر میں

اس تذکرہ میں آگیا مفسر اکا جو مذکور

رو نے سکے اس وقت شہ نکس و مجبور

تھا سینہ دہل درد و خم و رنج سے معمور

نامہ کیا اک سید مظلوم نے مسطور

ہنگامہ قسم اٹکا ہے دیدہ تر سے

خط شاہ نے تحریر کیا خون جسکو سے

۵۔ مفسر اکو کھسا پہلے نہ لے جائی پدراہ

ہم پھنس گئے اک دشت جہانگیر میں ناگاہ

تم دیکھتی ہوئی مرے آنے کی بہت راہ

۶۔ بد میری مصیبت کا ہے انہ جانا گاہ

۱۔ ہفت سے حرم میرے گرفتار عن ہیں

پچھ شبہ ہشتم سے مرے نشہ دہن ہیں

۲۔ بے جرم و خطا نہ خدا میں گھرا ہوں

چھٹنے کا نہیں دام مصیبت میں پھنسا ہوں

تکلیف میں ہوں جب سے مدینہ سے جلا ہوں

مظلوم ہوں بے وجہ گرفتار ہوں

دی آن کے بہت نہ بچھ دیدہ تر سے

مکتوب شبہ قتل یہ کھا ہے پدراہ

شب نصف گزاری ہے عبادت میں مری جان

افسوس کو کچھ ہو نہ سکی طاعت عیت یزدان

ہنگام سحر ہوگا مرے قتل کا سا مان

کٹ جائے گا تیغوں سے تھکا کا گلستان

۳۔ واقف نہیں اور کسی بات کی حسرت

۴۔ بد دل میں رہی تیری ملاقات کی حسرت

دیکھتے کہیں دم لینے کی صورت جو بد اختر

اور بیٹھے دیر تا کہیں یہ چراغ ستم گر

جائے ترے لینے کو مفسر علی افسر

اور اب خود سب درہم و برہم ہوا دفتر

۵۔ اکادہ مرگ آج ہر اک ماہ لقا ہے

کل بخیر خون خوار ہے اور سب کا گلا ہے

۶۔ واللہ مستایا ہے بہت اہل جفا نے

کل جائیں گے ہم مشکل نبی بر پھیاں کھائے

اور ہوں گے قلم تیغ سے جاس کے شنائے

ہوتا ہے وہی امر جو چاہا ہے خدا نے

۷۔ جن سینے بلایا تھا مجھے قول و قسم سے

۸۔ سر کاٹنے آئے ہیں وہی تیغ ستم سے

۹۔ ہر چند تھی مجھ کو نہ گوارا تیری سرقت

یعنی نہ تھی ہر تیغ ستم گار سے بہت

۱۰۔ اب وصل پدراہ شہر پھرا بچکا قسمت

۱۱۔ ہے تجھ سے دم مرگ یہ مایا کی وصیت



ہاتھوں سے نہ زہر سہرا کا چلن دیکھو صغرا  
جب پانی بیو باد ہمیں کیجیو صغرا  
۱۱ ام سنان کو یہ لکھا بادل پر ختم  
اے زویرہ محبوب خدا ثانی مریم  
ہے لشکر کفار لب نہر خرابم  
اور جلتی ہوئی ریت پر تیرے ہوئے بنم

۱۲ ایسا ہاتھ اٹھاؤ خلف شاہ بخف سے  
خفا نقل نہ کیجیو جو جو صغرا کی طرف سے  
ہوئی خط صغرا سے عیاں ساری کہانی  
اگر ادا کو پہنچتی ہے مری کشتہ دہانی  
جو گزری ہے سن کیجیو عابد کی زبانی  
ہے میری شہادت کی وہی خاک نشانی

۱۳ افضل الہی سے بنا کام ہمارا  
آواز سے بہتر ہوا انجاس ہمارا  
خطرس نے کیا دین منقیر کو یہ تحسیر  
صحرائے مصیبت میں ہیں لاجکی تقدیر  
گزارا ہے جو تم پر وہ بیان کوتاہ ہے شہیر  
دیکھا تھا جو کچھ خواب ہیں اس کی ہے تعبیر

۱۴ گو نزع کی حالت ہے شر کشتہ دین کی  
پر یاد نہیں دل سے گنجی اصل وطن کی  
یاران وطن کو یہ لکھا بادل نا شاہ  
تم سب کی رہی تاہر دم مرگ مجھے یاد  
اب کل سر شہیر ہے اور خنجر فولاد  
روشن ہے محمد کے کرد جانے یہ نہر یاد

۱۵ یاد دہن میں حضرت کا فو اسر گیا مارا  
شہیر کئی روز کا پیسا سا گیا مارا  
کبر اس کے دیا ہاتھ میں وہ نامہ پردہ  
اور بھرنے لگے یاد میں صغرا کے دم سرد  
تھے یاس کے عالم میں رخ اہل حسرم زرد  
شدت سے ہوا جلتی جلی اور اڑ رہی جلی گود

۱۶ آئے جو نظر بال پریشان ہیں کے  
چہرے پہ بچے اشک شد کشتہ دین کے  
اتنے میں ہوئے صبح کے آثار نمودار  
اور سجدہ طاعت سے اٹھے سید ابرار  
اردو میں پڑی دھوم سواری ہوئی تیار  
تھے منتظر حکم رفیقان و فسادار

۱۷ اٹھا اٹھا کے مصلوں سے نازی لگے آئے  
اصطبل سے دروازے پر نازی لگے آئے  
جمع در دولت پہ ہوا فوج خدا کا  
ڈیوڑھی کی طرف دھیان لگا تھا رنقا کا  
نقا رتبہ عالی جو امام دوسرا کا  
غل عرش پر تھا اکبر شاہ شہد اکا

۱۸ دل غازیوں کے شوق شہادت سے بھر گئے  
انداز کو موجود فرشتوں کے پر سے گئے  
راہواروں پر گئے تھے جہان تیوں کو تو لے  
ترکش کے دہن تھے نذر اندازوں کے کھو لے  
جس پر تیوں کی طرف دیکھ کے بولے  
رفت جیسے ہوتا ہے عزیزوں سے وہ بولے

۱۹ فردوس میں اب چلنے کی تدبیر طہی ہے  
جب شر گئے بیدار ہیں تو پھر تیغ زنی ہے  
چہرے پر دیروں کے شرافت کے سب آثار  
ایک جوان مرد خوش اطوار و فسادار  
عابد کوئی زاہد تھا کوئی اور کوئی ابرار  
سردینے کے مشتاق شہادت کے طلبگار

۲۰ آنکھیں قدم شہ کے تلے فرش کئے تھے  
کیا دیدہ حق میں انھیں خالق نے دئے تھے  
ہر چند کئی روز سے پایا تھا نہ پانی  
بدلیب یہ دھوا تذکرہ کشتہ دہانی  
عابد ہی میرا نہیں نے لفظ اردو پر معنی لشکر کہا ہے۔





کرتے تھے دس احیٰ سے بعد اشکِ نشانی  
دنیا میں رہے جس در کو ار کا جانی

۲۱  
ہمت دے کد اعدائے جہاد آج کریں ہم  
پہلے پس منظرِ طبع نہ ہر اسے نہیں ہم  
عسکریوں پر عربی جسم میں یونٹناک  
منہ چاند سے اور خطِ سیر گردِ رخ پاک  
کیا فہم رسا رکھتے تھے وہ صاحبِ ادراک  
عقلِ نقاکر نثارِ خلفِ سید لولاک

۲۲  
تقدیرِ نفعِ خلد کی دکھلائی تھی ان کو  
احسنت کی گردوں سے صدا آتی تھی ان کو  
سحر میں اٹھیں فردوس سے کوفی بن اشراف  
یہ یاغِ تہار ہے یہ میں قسم تہار سے  
قسمت تمہیں لائی ہے کوشک کے کنار سے  
سب خدیو شہسپر ہیں اللہ کے پیار سے  
تم پر نظرِ رحمت و عنایت ہے خدا کی  
۲۳  
سید کے مددگار ہو رحمت ہے خدا کی

محبوبِ الہی تمہیں دیتے ہیں دعائیں  
اور فاطمہ تم لوگوں کی عیسیٰ ہیں بلائیں  
کہتے ہیں جلی جلد یہ پیاسے کہیں آئیں  
ہم ساغر کوثر اٹھیں بھر بھر کے پلائیں  
شہسپر کے عاشق ہیں یہ پیار سے میں ہاں سے  
۲۴  
وہ چاند ہمارا ہے یہ تار سے ہیں ہمارے

۲۵  
مقتل کو بالوں سے ہے زہرا نے پہارا  
ہے دوزخِ فردوس کو رضواں نے سنوارا  
یہ مرکبِ مبارک بو خوشا جانِ تہارا  
بس تم ہو اور اب گلشنِ جنت کا نظارا  
جس پر نہ زوال آئے وہ خورشیدِ ہوتم تو  
منا یہ نہیں زندہ جساد یہ ہو تم تو

۲۶  
باجر تو پورا باندھے تھے وہ صاحبِ توقیر  
یونٹناک پہنتے تھے ادھر خیمہ میں شہسپر  
باندھیں جو کمر سے اسد اللہ کی شمشیر  
یونٹناک میں خش کھا کے گری خاد کی ہمشیر

۲۷  
پہنو سے نہ حضرت کے سر کھتی تھی سکینہ  
بیٹی ہوئی دامن سے بلکتی تھی سکینہ  
ہمشیر کو حضرت نے زمین پر سے اٹھایا  
کھسایا دلاسا دیا چھاتی سے لگایا  
بانو کی طرف دیکھ کے دل شہ کا بھر آیا  
پٹا لے لگے سے یہ سکینہ کو سنایا

۲۸  
پانی تیرے پیرنے کے لیے لائیں گئی تھی  
اب دن کو بھی جاسے دو پھر آئیں گے تھی  
از بسکہ جدائی نہ تھی بیٹی کی گوارا  
رونے لگی جس دم اسے گودی سے اتارا  
دردِ داز سے تک آج یادِ اللہ کا پیارا  
بڑھ کر دردِ دولت سے یہ اقبال پکارا

۲۹  
ہو جساؤ خبردار برآمد ہوئے آقا  
اسے غازیو بشیار برآمد ہوئے آقا  
ناگاہ درخیمہ ہوا مطلعِ الوار  
خیم ہو گئے الجھڑے کو رفیقانِ وفادار  
نقا سے علن اکبر نے رکاب شد امداد  
گھوڑے پر بڑھا تختِ دل احمد مختار

۳۰  
نفسِ شان سے گردان کے دامانِ تہا کو  
جہاس نے کھولا علمِ فوجِ خدا کو  
جب معرکہ جنت میں آئے شہرِ وصال  
عصا بھر دوشن سے جی کو کس اجمالا  
خوبی میں ہر اک عضو کا اندازِ نرالا  
اک سرِ گلستان سے دو یاقوتِ بالا



آنکھیں نہیں کھولو نولہ تیغ زنی سے  
یا قوت سے یہ خشک تھے قشہ و مہی سے  
جس وقت مقابل ہوئے دو نصف لشکر  
صرائی زمیں پر بگلی طبل و غبار  
جب دیکھتے تھے دن کی طرف آنکھ اٹھا کر  
تلواریں چمک جاتی تھیں یا نیزہ و بھنگہ

ناگاہ ہوا شور کہ تیسرے آئے دوسرے سے  
تلواریں ادھر بھی کھینچیں پراسوں کی کم سے  
اللہ ہی انصاف یہ شہرہ دیں کی طرائق  
لاکھوں تھے مگر فوج ستم تاب نہ لائی  
بروار میں ہوتی تھی سسروتی میں جدائی  
ایک خون کی نڈی تھی لب بھر بہائی

لڑتے تھے یہ الفت میں امام دو سرا کی  
ہر خول میں غل تھا کہ دبائی ہے خدا کی  
جب ہو چکے انصاف میں تیسرا بن سرشار  
میدان میں آنا سے ہوئے دلہندہ اللہ  
از بیکہ وہ سب بچو کے بھی اور پیا سے بھی تھے آہ  
کٹوا کے سر ایک ایک نے خردوں کی لی راہ

ار اگیا دیتی پہ کوئی صافہ کٹا کر  
وہاں ہوا میدان میں کوئی برتھیاں کھا کر  
سب مارے گئے وہ گئے تنہا غدا شاہان  
عباس نہ قاسم نہ علی اکبر و لیثان  
لاشوں پر کھڑے کہتے تھے یادیدہ گریاں  
لو صاحبو! ہم جانتے ہیں اللہ تلکبہاں

کس وقت میں افسوس اجل آئی ہماری  
لاکھوں سے تو جنگ اور یہ تنہائی ہماری  
جاما طرہ دیا یہ دور و کے بکارے  
ہم بیٹے تھے عباس بھروسے پہ تنہا رہے  
تم مر گئے اور نگ گئے ہم گورگنارے  
میرے دل مہر وچ پہ اب چلتے ہیں آ رہے

تم نہ دے نہ بھائی کو میں دیا نہیں بھائی  
پراسوں نے مرے ہاتھ سے کو یا نہیں بھائی  
پانی کے نہ لانے کی نہ ہی تم کو صہرت  
اور ہم کو یہ افسوس ہے دی کیوں نہیں رخت  
اب اللہ کے خیر و مرئی اسے صاحب ہمت  
ہے وقت نماز اور ہیں ملتی نہیں جہالت

فرد نہ نہیں کوئی برادر نہیں کوئی  
پہلے بے کمر سے وقت کا یاد نہیں کوئی  
خیمہ میں تھلا طسم ہے سب بھنوں کی خیر یاد  
وہ دوتے ہیں اور ہنستا ہے یہ فسر تڑ جلاہ  
اغشاں کھڑے ٹرور بھی پہ کھڑے ہیں نہیں یاد  
کون ان سے کہے نہریہ جو ہوئی بے سداد

منا اپنا سکینہ کو نہ دکھلا سے گلا شیپیر  
کھٹوا کے گلا اب نہیں مر جائے گلا شیپیر  
کہتے تھے کبھی اے مرے غم خواہ برادر  
مفقائے حرم میکس و ناچار برادر  
مظہوم علم دار و فسادار برادر  
دھسم مر تیرے جعفر طیتار برادر

میدان سے بڑھے اہل ستم آتے ہیں دو کو  
بیکے ہوئے ٹرور بھی سے حرم آتے ہیں دو کو  
شہ لاش مسلم دار پہ کھڑے تھے یہ گفتار  
احمد خانے کیسا شور کہ اسے سید ابرار  
دیکھیں ہوئے بے بس بچے اب ڈان و ہتھیار  
بے برکت حاکم سے عہد آپ کو انکار

لب قشہ ہو فاقہ سے ہو بیتاب و توان ہو  
وہ بات مناسب ہے نہیں جس میں اماں ہو  
روتے تھے بھٹکائے ہوئے سر شاہ سراجراہ  
ناگاہ پڑی کان میں با قفسہ کن یہ آواز  
اے فخر شجاعاں عرب صاحب احمد ز  
اب شربت حیدر کے دکھاوے افسین انداز



تھپتے میں تیرے رخ شہنشاہ نجف ہے

۳۹ یہ برکسریا طلل میں ..... ہے

آگے شدہ بے کس صوف اعدا کے مقابل

کس حن و فصاحت سے جستا یا حق و باطل

مجھے نہ تو کہنے لگے یوں کسر و عا دل

سید کے مسافر کے نہیں قتل سے حاصل

دولت نہیں رکھتا ہوں جو زبافہ لگے گا

۴۰ ہاں میکس و مظلوم ہوں سر رات کے گکا

۱ اعدائے کہا راج ہے کہاں جنگ کی قدرت

فرمایا کہ اللہ وہی اب بھی ہے قدرت

تم سے نہ ہٹے گا پسر شاہ و لایت

بسم اللہ اگر وہ کھنٹی ہے پراسے کی طاقت

۲ ہاں بر پھیاں لے لے کے بڑھی قہقہہ

۳ یاں شاہ نے تیغ اسد اللہ عسلم کی

کہا پہ چلے تیر بھی تلوار میں بھی یہ بسم

۴ بیٹھے صف (.....) پہ شہنشاہ دو عالم

جو نہ پر پڑھا ایک کو بیٹے نہ ویا دم

ہر دار میں ہوئی عین عین دیرم کو دم

لکھاو کے میدان میں جہاں بانوں کو مارا

۵ ثابت نہ ہوا کب، قدر اندازوں کو مارا

کس سے برش اوس کی ہو سکتی ہے تحریر

۶ ٹھکے عین کا نہیں نظر آتے تھے قلم تیر

۷ پڑ جاتی تھی جس شای پہ اک ضربت شہیر

۸ دو ہوتے تھے خود و سپر و نرسرہ دشمنیر

۹ چار آئینہ واسے نہ فقط رنگ ہوئے تھے

۱۰ پہلے سے زہ پوش بھی چورنگ ہوئے تھے

۱۱ گھوڑوں سے نمودار سواروں کو گرایا

۱۲ سردار جو تھے پاؤں رگڑتے اٹھیں پایا

۱۳ دریا کو جو روکے تھے مہو ان کا ہسایا

۱۴ یوں غیض میں کہتا تھا بد اللہ کا جسایا

۱۵ دریا تو ہے قابو میں مگر پیاں کہاں ہے

۱۶ ہٹاؤ کوئی قسائل جاسس کہاں ہے

۱۷ میرا نہیں اپنے اس سرچے کو نہ کوہ بیت پر نام کو دیا

۱۸ ہے۔ قطع نہیں لگایا۔ وہ اکثر قطع مجلس پڑھنے سے پہلے لگا

۱۹ یا کرتے تھے اور کبھی کبھی دو دو قطع نظم کے کھو دیا کرتے تھے

۲۰ میں سمجھتا ہوں کہ ان کی زبان اور الفاظ کا دروہ بہت قطع کا تاج نہیں۔

۵۵

## صفحہ ۳۹ کا بقیہ

۱ اس کے علاوہ متعدد شخصی اشاریے بھی ترتیب کئے ہیں جیسے

۲ مرزا غالب، میر تقی میر، علامہ اقبال، منشی نو کشتور، عصمت جنتانی

۳ راجندر سنگھ بیدی، قزاقی گورکھ پوری، ویرندر پر باد سکسینہ، عمر

۴ انصاری، عابد سہیل، مسعود حسن رضوی ادیب، عبدالجادر بابادی

۵ وغیرہ۔ مذکورہ بالا اشاریوں کے علاوہ بھی کئی مختلف قلم کاروں کے

۶ اشاریے زیر ترتیب ہیں۔ وہ اس وقت ہندوستان کے اردو مصنفین کے

۷ ایڈریس کی ڈائرکٹری بھی ترتیب دے رہے ہیں۔

۸ اشاریہ اردو مرثیہ اور میرا پس افحوی نے کئی ماہ کی محنت

۹ کے بعد اور خاص کوہاری زرائع پر ترتیب دیلے بنادور سے

۱۰ ان کی محنت کا یہ عالم ہے کہ وہ ہندوستان میں ہر جگہ کے قلم کاروں

۱۱ اور خاص کوہاریج اسکا لرنڈ کی مدد کے لیے ہر وقت تیار رہتے ہیں

۱۲ ان کو نیادہ کی جلی بھرتی انسا ئیکلو پیڈیا کہا جائے تو غلط نہ ہوگا

۱۳ بہر حال امید ہے کہ قارئین کو اشاریہ اردو مرثیہ اور میرا پس پسند

۱۴ آئے گا اور خاص طور سے محققین اس سے مستفید ہوں گے۔

۵۵







شاہد کمال  
۶۸۱/۶۵۰ نزد سینٹ جاسن امرکالج مفتی کنج کھٹو

7905478241

## میرانیس کے نعتیہ کلام

میرانیس کے نعتیہ کلام میں شاعر نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔ یہ نعتیں شاعر کی ذات کی عکاسی ہیں۔ شاعر نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔ یہ نعتیں شاعر کی ذات کی عکاسی ہیں۔ شاعر نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔ یہ نعتیں شاعر کی ذات کی عکاسی ہیں۔

میرانیس کے نعتیہ کلام میں شاعر نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔ یہ نعتیں شاعر کی ذات کی عکاسی ہیں۔ شاعر نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔ یہ نعتیں شاعر کی ذات کی عکاسی ہیں۔ شاعر نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔ یہ نعتیں شاعر کی ذات کی عکاسی ہیں۔



صنف سخن ہے جس میں اردو ادب کی بیشتر اصناف کا عکس دکھائی دیتا ہے چونکہ میرا موضوع محض مرثیہ نہیں ہے اس لیے میں اس موضوع پر مزید تفصیلی گفتگو کرنے سے انصاف کرتا ہوں اس لیے مجھے محض میراٹس کے مرثیہ میں پائے جانے والے لعتیہ عناصر پر گفتگو کرنا مقصود ہے وہ بھی ایک اختصاص کے ساتھ۔

لہذا میراٹس کے کلام میں پائے جانے والے لعتیہ کلام پر کچھ ضابطہ تحریر کرنے سے پہلے ضروری سمجھتے ہیں کہ ہم اپنے قارئین کی خدمت میں یہ بات عرض کرتے چلیں کہ اصل میں اردو زبان سے کیا اور اس میں لعت گوئی کا رجحان کیسے پیدا ہوا۔ اصل میں لعت کے مبادیات کو سمجھنے کے لیے ضروری ہے کہ سب سے پہلے ہم اردو کی معرض وجود میں آنے کے اسباب و علل پر بھی غور آفرین کردیں۔ ایسا کرنے سے ہمیں اردو ادب میں لعت، جسے صنف سخن کو سمجھنے میں آسانی ہوگی۔ ہندوستان ابتدائی سے کثیر اللسانی ملک رہا ہے جس میں سیکڑوں رنگ و رنگ کی زبانیں رواج عام تھیں۔ ہندوستان پر آری کے تسلط سے قبل یہاں پر مختلف زبانیں بولی جاتی تھیں جیسے ”تامل“ اور ”پالو“ وغیرہ تھیں۔ لیکن ہندوستان پر آریائی قبیلوں کے تسلط سے یہاں پر سنسکرت جیسی زبان کو فروغ ہوا لیکن سنسکرت خواص کی زبان تھی لہذا مختلف زبانوں کے اختلاط سے ایک جدید زبان نے جنم لیا جو ”پراکرت زبان“ کے نام سے متعارف ہوئی۔

پچھلی صدی عیسوی تک ”پراکرت زبان“ بھی علاقائی زبانوں سے مختلف ہوئی اور ان میں سے پانچ بڑی زبانیں پیدا ہوئیں۔ ”سودھنی“، ”گجھی“، ”پالی“، ”جیتی“، ”ہمارا شتری“۔ ان زبانوں نے اپنی نشوونما کا عین کیا لیکن ان زبانوں میں سب سے زیادہ بولی جانے والی زبان ”سودھنی“ اور ”برج بھاشا“ سمجھی چونکہ اس کے فروغ اور نشوونما کا جغرافیائی علاقہ سندھ سے بہار، لاہور سے مالوہ تک پھیلا ہوا تھا اور ادرھنکال سے پنجاب

سندھ، کشمیر، گجرات، راجپوتانا اور شمالی ہندوستان سے لے کر ہمارا شتر تک اس زبان کا دائرہ استوار ہو چکا تھا اس کا تفصیلی تذکرہ یہاں دئے گئے حوالے سے مزید دریا کر سکتے ہیں۔

(دو سٹری اینڈ لکچر آف وی انڈین میل جلد ۵ صفحہ ۳۵۱) مذکورہ زبانیں ۷۷۷ سے ۱۰۰۰ تک پر زبان عوام کے معاشرتی و سیاسی مذہبی دینی اساطیری و نیم اساطیری اور روز مرہ کی ترجمانی کرتی تھیں انھیں زبانوں کے باہمی اختلاط سے شور سینی روپ سے اپنا بھروسہ بھاشا کی تقدیم ہوئی اور یہی اب بھروسہ بھاشا آرائی زبان بین الاقوامی زبان کی حیثیت سے عوام کی ترجمان بنی اور انھیں دو زبانوں کے درمیان سے ایک جدید زبان بنے اپنے نہیں و نقش سنوار سے اور اپنی ہیئت کی قیاسیں نکلیں اور ایک نئی شکل و صورت کے ساتھ ظہور پذیر ہوئی جسے آج اردو زبان کہا جاتا ہے جس کا تفصیلی تذکرہ اپنی کتاب ”سندھ نیم چندر شیدہ نو شاسن“ میں تفصیل کے ساتھ گجرات کے ایک جینی بزرگ عالم تھیں نیم چندر جی نے اپنی کتاب میں کیا ہے۔

ہندوستان میں اسلام کی آمد سے قبل اردو زبان اپنے تدریجی مراحل سے گزر رہی تھی لیکن جب ہندوستان میں اسلام کا سورج باضابطہ طلوع ہوا تو اس کے ساتھ ساتھ اردو زبان میں بھی ایک انقلابی تبدیلی اندرونی طور سے ہوئی اور اس زبان نے اپنے پیر پارسا نے شروع کر دیے اس کے فروغ میں صوفیائے کرام کا ایک اہم تعاون رہا جو جیسا کہ ملک محمد جانشی علیہ الرحمہ نے اپنی تصنیف ”راکھوٹی“ میں کیا ہے۔ وہ اقتباس ملاحظہ فرمائیں۔

”و قولہم نکند اولیاء اللہ بغیر از زبان عربی تکلم نہ کردہ نہ کیا کہ جملہ اولیاء اللہ در ملک عرب مخصوص بودند پس بہر ملک کہ بودہ زبان آن ملک را بکار بردہ اند و گمان نہ کنند کہ بیج اولیاء اللہ



زبان ہندی تکلم نہ کردہ زیرا کہ اول از جمیع اولیاء  
الطہ طیب الاقطاب خواجہ بزرگ معین الحق والملة  
والدین قدس اللہ سرہ حضرت خواجہ گنج  
شکر در زبان ہندی و پنجابی مصطفیٰ از اشعار  
نظم فرمودہ چنانچہ در مرثیہ مشہور اند اشعار از وہ  
ہرہ و سودہ اشعار آں نظم نمودہ، بچناں ہر یکے  
از اولیا بدین لسان تکلم می فرمودند تا کہ خود خلافت  
الیشان تحقق یافت رسید و لے درین زمان بسیار  
از مصنفات از رسائل و مطولات تصنیف فرمودہ  
یکے از مصنفات دے اکھرونی است :

(اردو کی ابتدائی نشو و نما میں صوفیائے کرام کا کام)  
اردو زبان کی ترویج میں صوفیاء کا اہم کارنامہ رہا ہے جن کی  
خدمات سے صرف نظر نہیں کیا جاسکتا اس لیے کہ تقیوت اور  
طریقت کے تمام مسائل اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم  
سے متعلق سیرت کے مکمل مآخذ چاہے وہ مشہور ہو یا منقول  
اس کا زیادہ تر حصہ عربی زبان اور فارسی زبان میں ہی دستیاب  
تھا یہی وجہ ہے کہ ہماری تعلیمی و شعوات کا ارتباط و التلاک  
اور اس کے سارا خام مال انھیں دو زبانوں میں واقف مقدار  
میں موجود تھا یہی وجہ ہے کہ جب ہم لغت کی بات کرتے ہیں  
تو لغت کی تمام تر موضوعاتی، بیانی، تفسیری، عربی اور فارسی زبان  
سے ہی معلوم نظر آتی ہیں، ہندوستان جیسے ذریعہ ملک میں ہماری  
جو صوفیائے کرام گذرے ہیں وہ اردو اور عربی میں جہاں رکھے  
تھے لیکن عوام کے لیے خلافت کی رسائی کے لیے انھوں نے  
عوام کی ہی زبان کا استعمال کیا۔ سید مران جی شمس العالی نے  
عربی اور فارسی زبان سے بڑے کوشش اور عزم و ہمت کے ساتھ  
تحریر کیا اور کایا بہرہ ان کی مشہور کتاب ”شہادت الحقیق  
میں موجود ان کے تعبیہ اشعار سے لگایا جاسکتا ہے۔

میں عربی بول کیسرے  
اور فارسی سے بھی تیرے

یہ ہندی بولوں سب  
ان اردو کے سبب  
یہ بھاکا بھلسو بولی  
میں اس کا جھات کھولی  
یوں گو کہ پسند پایا  
تو ایسے بول چلا  
دے عربی بول نہ جانے  
نہ نہا دسی پکھانے  
یہ ان کو بحیثیت رشتہ  
میں معنی میں بھنول

یا

جیسے مغز میٹھا لاگے  
تو کیوں میں اس مٹی بھلے  
بتوں اس میں ادا پڑے  
سب قرآن کرے پڑے  
وہ مغز معنی یوں  
سب جھال چھوڑ دیو  
یا وہ دیکھے بھارا  
اس مٹی کا پسا  
نامانی اس کو بان  
وہ دیکھے سیٹ آن  
یہ جھان سونا یوں  
اور اچھے نہا کے دیوے  
بتوں بھاکا مائی جانوں  
نہ معنی دل میں آئوں  
تو جس کو بھاسے چوڑ  
ناجسی یہ گن چھوڑ  
بے کڑواں کیسرہ امیر  
گھوڑا امیر پڑ یا سپہرا



کوئی سبحان بھانوں پاوے  
تو کیوں نالیسہ اچاوے  
گھر بھاگا چھوڑ دیجئے  
جن جن معنی سمجئے

اردو زبان کی سب سے پہلی منظوم کتاب ”ملا داد“ کی  
مثنوی ”چندائن“ ہے۔ جس کی ادبی و لسانی حیثیت کا  
اعتراف کیا گیا ہے۔ ”ملا داد“ شمالی ہند کے ایک  
معروف قریہ ”ڈولٹو“ کے رہنے والے تھے جو موجودہ  
وقت میں رائے بریلی میں واقع ہے۔ یہ کتاب ادھی  
زبان میں لکھی گئی ہے جو کہ کھٹو اور اس کے اطراف و  
آکناف میں واقع تمام علاقوں کی زبان قدرے اختلاف کے  
ساتھ اردو ہی کہی جاتی ہے۔ ”ملا داد“ کی مثنوی ”چندائن“  
نضر الدین غلامی کی مشہور مثنوی ”کدم راؤ اور پدم راؤ“ کی  
ہی سانی طرز پر لکھی گئی ہے جس کی سانیاتی اساس  
عربی اور فارسی زبان کے بجائے سنسکرت اور ”پراکرت“  
اور دیگر علاقائی زبانوں کی آمیزش سے تیار کی گئی ہے  
اس میں اسی زبان کا استعمال کیا گیا ہے جس زبان میں  
حاکم محمد جاسسی نے ”پدماوت“ لکھی ہے اور اس کے حوالے  
سے مولوی کریم الدین نے اپنی مشہور کتاب ”طلقات الشعرا“  
میں پدماوت کی لسانی بنیاد کو اردو زبان ہی قرار دیا ہے۔

ملا داد کی مثنوی ”چندائن“ میں اردو لغت گوئی کے  
اولین نقش پائے جاتے ہیں۔ میں مثال کے لیے اس مذکورہ  
مثنوی کے چند اشعار یہاں پر ضرور نقل کرنا چاہتا ہوں تاکہ  
اردو لغت کی ابتدائی ہیئت و مضامین اور اس کے معنوی تخیل  
کا درست اندازہ لگایا جاسکے بطور مثال اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

پر شو اک سر جس اجیارا  
ناؤ عسمد جگت پیارا  
جہر لگ کے بدھتی میری  
ادھر ناؤں ستادی پھیری

جہر جہوا دیہوناؤں نہ لیجا  
در سر کاٹ اکن مکھہ درجا  
دو سر کھاناؤں ول یوں کینہا  
دجن سنائی پنہ کے دنیا

پاپ بن کی ترمی کانی بولہ سے تہار  
ولی نکھاسب مانگھوں دہر کے ہم بھار  
(ملا داد چندائن صفحہ ۶۰۵ بند نمبر ۶)

دکن میں بھی اردو کے ابتدائی عہد میں جو شعراء گذرے  
ہیں ان کے یہاں بھی کثرت کے ساتھ لفظی اشعار کے نقوش  
پائے جاتے ہیں دکن کے پہلے شاعر خواجہ بندہ نواز گیسو  
دراز کے شعری سرمایہ میں لفظی کلام موجود ہیں مثال کے لیے  
ان کے چند اشعار یہاں پر نقل کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔

اے محمد تجلو جمر جمر جلوہ تیرا  
ذات تجلی ہوئی کسین سیور نہ سیر  
واحد اپنی آپ تھا ایس آپ بھایا  
برکا جلوے کا رخ الف میم ہو آیا

عشقوں جلوہ دینے کو کاف نور ہمایا پر کٹھ  
اردو زبان و ادب کے ابتدائی عہد میں پائی جانے والی  
دیگر اصناف سخن کے مقابل مثنویوں میں سب سے زیادہ  
لفظی اشعار پائے جاتے ہیں۔ اردو ادب کی مشہور ترین  
مثنویوں میں لفظی اشعار کے آثار آج بھی موجود ہیں ۹۰۹ھ  
میں شاہ اشرف بیابانی کی مشہور مثنوی ”نوسر بار“ میں  
ایکس ابیات پر مشتمل لفظی کلام موجود ہے جس کا انداز  
سخن بہت ہی نرالا ہے جس کو پڑھنے کے بعد ایک عجیب  
جذب و کیفیت کی وجدانی حالت روح پر طاری ہونے  
لگتی ہے۔ شاہ اشرف بیابانی کی ایک اور مشہور تصنیف ”لازم  
المقندی“ بھی ہے جس میں لفظی اشعار کثرت سے موجود ہیں  
اور شاہ اشرف بیابانی نے اپنے روزمرہ کے اعتبار سے  
اشعار تخلیق کئے ہیں اور خاص کر جہاں پر لفظی اشعار ہیں





جیسے بڑی فنی مہارتوں اور زبان کی شائستگی اور سلاست کا  
خفاں رکھتے ہوئے ان ابیات کو نظم کیا گیا ہے۔ میں  
یہاں پر اس مثنوی کے صرف دو شعر پیش کرتا ہوں۔

محمد نبی ناؤں تیرا ہے  
عرش کے ادب ناؤں تیرا ہے  
نہ چودہ خلک کا توں سلطان ہے  
علی سارے گھر میں پردہاں ہے

ملا دجی حضور کرم سے انتہائی عقیدت و محبت رکھتے  
تھے جس کا احساس ان کے اشعار کی روحانی و معنوی کیفیت  
ایک حالت سے کیا جاسکتا ہے۔ اردو ادب میں یہ ایک  
ایسا شاعر ہے جو لغت گو شاعر کی حیثیت سے جس نے  
غزل میں لغت گوئی کو فروغ دیا انھوں نے غزلیہ نعتیں بھی  
خوب لکھی ہیں اور بہتر سے بہتر لکھنے کی کوشش بھی کی  
ہے اور اس میں کافی حد تک کامیاب بھی ہوئے ہیں۔  
اردو ادب کا سب سے پہلا صاحب دلیان شاعر ہے  
لوگ کلی قطب شاہ کہتے ہیں۔ انھوں نے دیگر اصناف سخن  
میں طبع آزمائی کرنے کے ساتھ ساتھ نعتیہ کلام پر بھی کافی توجہ  
دی ہے لہذا لغت گوئی کے حوالے سے بھی انھیں انفرادیت  
حاصل ہے۔ ان کے دلیان میں پانچ نعتیہ غزلیں بھی  
موجود ہیں۔ ان کی غزلیہ نعت کے دو شعر حاضر ہیں۔

دیبا بند سے کھ حقیقی کا خطاب  
حکم دے دیا فورہ جوں آفتاب  
بہاند سوز دشتی پایا ہمارے نور سے  
آب کوثر کو شرف ٹھنڈے کے پانی پور سے

اردو شاعری میں لغت گوئی کا درجہ ان ابدائے ہمدردی  
سے تھا جس کے نقوش آج بھی تاریخ میں موجود ہیں۔  
اس لحاظ سے اردو شاعری میں لغت گوئی کا سلسلہ کوئی نیا  
نہیں ہے جیسے جیسے یہ زبان اپنے ابتدائی مراحل  
طے کرتی گئی اسی تدریج دلوں کے ساتھ اس زبان میں

اس میں خاص کر یہ اہتمام کیا ہے کہ انھوں نے قرآن شریف  
کی آیات و احادیث و روایات اور سیرت حضور اکرم کو  
بڑے ہنرمندی کے ساتھ نظم کیا ہے۔ شاہ اشرف دہلوی  
کے ایک معاصر شاعر جو غیر معروف ہیں ان کا نام کتابوں  
میں خوب محبتی گجراتی بتایا گیا ہے۔ ان کا ایک اور  
کا نام ہے کہ انھوں نے ۶۸۹ھ میں شیخ کمال محمد کے  
اقوال ”معارف محمدیہ“ کو منظوم کیا ہے اور اس کا نام انھوں  
نے ”خوب ترنگ“ رکھا۔ اس مثنوی میں بھی نعتیہ اشعار  
کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ ان کی زبان میں کافی سلاست  
پائی جاتی ہے جو داندل خیز و بدول پروردہ کی بہترین مثال  
ہے میں یہاں ان کے چند نعتیہ اشعار ضرور نقل کروں گا۔

جو سا آرسی و حدت جان  
جسم محمد سے پہچان  
اک عکس اوس ماں جو ہوئے  
قطب محمد کا ہے سونے  
ایک عکس پھر ایک عکس جو پائے  
ہی ابوالقادر وارح کہہ لائے۔

لیکن نعتیہ شاعری کے حوالے سے گیارہویں صدی ہجری  
کو لغت گوئی کا زمرہ میں عہد کہا جاسکتا ہے ۱۰۰۱ھ سے ۱۱۰۰ھ  
میں اردو ادب کے بڑے نامور شعراء پیدا ہوئے جنھوں نے  
اردو شعریات کے لیے ایک اہم کارنامہ انجام دیا جس سے  
صرف نظر قطعی نہیں کیا جاسکتا۔ پورے دو ہند بابائے شاعری  
محمد کلی قطب شاہ کا تھا اور ان کے معاصرین شعراء میں مولانا  
دجی، غواصی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ اردو ادب میں ملا دجی کی  
مشہور مثنوی ”قطب مشرقی“ آج بھی خاصی شہرت رکھتی ہے  
اس پوری مثنوی میں ساتھ (۶۰) ابیات پر شش نعتیہ کلام  
کا ایک تذکرہ موجود ہے جس میں (۲۶) ابیات، لغت  
کے موضوع مضامین کے متعلق ہیں اور چوبیس (۲۴) ابیات  
نعت کے خاص مضمون ”معراج النبی“ سے تعلق رکھتے ہیں



میں نعت گوئی کا رجحان عام ہوتا تھا۔ اردو کے ابتدائی زمانے سے موجودہ دور تک یہ سلسلہ باضابطہ اپنی پورنی جلالت و نمکنت کے ساتھ جاری و ساری ہے لیکن نعت گوئی کے بے حدان میں محدود چند شعراء ہیں جنہیں دیگر اصنافِ سخن کے ساتھ نعت گوئی میں بھی کافی شہرت ملی جس میں ایک بڑا معتبر و مستند نام میر میر علی انیس کا بھی ہے حالانکہ میر انیس کی شہرت و مقبولیت مرثیہ گوشتاخی کی حیثیت سے ہوئی۔ اس کے باوجود انہوں نے اپنے مرثیوں میں کثرت کے ساتھ نعتیہ کلام کہا ہے جسے معرضِ بحث لایا جانا چاہئے اس لیے کہ ان کے نعتیہ کلام کا انداز بیت ہی منفرد ہے میر انیس نے مرثیہ کہنے کے لیے ایک خاص ہیئت کا استعمال کیا جس کی ایجاد و ترویج میر ضحیہ اور سجاد خیر نے کی تھی جسے سہ سہ کہتے ہیں۔ میر انیس نے مرثیہ کی ہیئت میں کچھ نعتیں بھی لکھیں جس کا تذکرہ آگے چل کر کیا جائے گا لیکن ان کے نعتیہ کلام پر روشنی ڈالنے سے پہلے میں چاہتا ہوں کہ نعت کے اس موضوع پر ایک سرسری گفتگو کروں جسے میر انیس نے اپنا موضوعِ سخن قرار دیا ہے۔ میر انیس کے نعتیہ کلام میں وہ تمام تر خوبیاں پائی جاتی ہیں جو نعت کے لیے اہم تسلیم کی جاتی ہیں۔ انہوں نے اپنے نعتیہ کلام میں حضور اکرم کی زندگی کے کسی پہلو کو تشنہِ مفہوم نہیں رکھا۔ میر انیس نے حضور اکرم کے جملہ ظاہری و باطنی محاسن کو بڑے عارفانہ انداز میں نظم فرمایا ہے جس پر نہ جھنے کے بعد جنابِ رسولی خدا سے ان کی روحانی قربت اور ان کے عرفانِ ذاتی پہلو کے بلند مدارج کا بھرپور احساس ہوتا ہے۔ میں یہاں پر میر انیس کے ادبی کمال اور ان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر گفتگو کرنے سے شعوری طور پر انحراف کر رہا ہوں چونکہ مضمون فی طوالت اس بات کی متقاضی نہیں ہے لہذا میں ان کے نعتیہ کلام کا اجمالی تعارف پیش کروں گا جو سہ سہ کی ہیئت میں ضبط تحریر کئے گئے ہیں۔ اس نعتیہ کلام کے

ابتدائی تین بند ملاحظہ فرمائیں۔

فخر ملک و اشرف آدم ہے محمد  
اکلیل سرعرش معظّم ہے محمد  
حقا کہ خداوند دو عالم ہے محمد  
آخر ہے مگر سب سے مقدم ہے محمد  
ایک کوئی حرم نہیں اسرارِ احد کا  
حال اس سے ہے پوشیدہ ازل کا تاباں کا

مختار زمیں باعثِ افلاک بنی ہے  
دالاکبر قلامِ لولاک بنی ہے  
مصابیحِ حرمِ حرم پاک بنی ہے  
شیرازہ جموجہ ادراک بنی ہے  
عالم میں وہ آیا تھا پر دل سوتے خدا تھا  
حق اس کا رضا جو وہ رضا جوئے خدا تھا

آدم ہے وجودِ شدہ لولاک سے آدم  
عالم سب اسی شاد کی ہستی ہے عالم  
سرشتِ بہر اس کا اگر ہو تا نہ محکم  
تو ہوتے نہ اضدادِ عناصر کبھی باہم  
کجا کیا ہوں کیا کیا ہے مناسبات محمد  
ہے باعثِ ایجاد جہاں ذات محمد  
پر نعتیہ کلام جو میر انیس کے نام سے ترتیب دیا گیا ہے  
جس میں کل ۱۱ بند ہیں جس کی تدوین (صادق علی دلاوری) نے  
فرمائی ہے۔

اس نعتیہ کلام کا مطلع اور اس سے مربوط دونوں بند  
میں رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے عالی و ارفع و بلند مدارج  
کا تذکرہ کیا گیا ہے اور اس کا روان کا نجاتِ نیک و بوی  
کا سرخیل حضرت محمد ہیں۔ وہ تمام مخلوقات خدا میں سب سے  
افضل و بالا تر ہیں۔ اور یہی علتِ تمکون کے منبع و مخرج



لیکن ہمارے اعمال ایسے نہیں کہ ہم بدوزخ شہر کسی وقوع کی امید رکھیں سوائے اس کی کہ آپ ہماری بخشش کے لیے واحد ذریعہ ہیں۔

میرائیس کے نعتیہ مسدس کے کچھ اور بند حاضر خدمت کو پڑھا جاتا ہوں اس نعتیہ مسدس میں حضور اکرمؐ کی ولادت اور ان کی معراج کا تفصیل کے ساتھ ذکر کیا گیا ہے۔ اس مسدس کا مطلع اور ایک بند ملاحظہ کریں۔

داؤد عجیب شان شہنشاہ دہل ہے  
اس ملک شہنشاہ بجا د کا پہلا وہی گل ہے  
اس شاہ کے اوصاف کا کوئی میں غل ہے  
سب جزو گل اجزاء ہیں اسی کا وہی گل ہے  
ہر چند کہ ہے وہ خلف آدم و حوا  
پر حق نے کیا ہے شرف آدم حوا

اس شاہ سے کوئی میں بہتر نہیں کوئی  
بہتر کا تو کیا ذکر ہے ہمسر نہیں کوئی  
میں یہ ہے کہ ایسا تو عجب نہیں کوئی  
جراہ بہادر نہیں، صف در نہیں کوئی  
اوتی سایہ رہتہ ہے جسے ذکر کیا ہے

بوذر کو شرف اس کی غلامی سے ملا ہے  
اس نعتیہ مسدس میں کل ۲۴ بند ہیں جس کی ترتیب تلوین کا کام تحریر تلخیص فاطمہ برقی پاکستان (کراچی) نے فرمائی ہے  
میں اس نعتیہ مسدس کے بیشتر بند سے قطع نظر کرتے ہوئے  
عض اس کے مطلع کا معنوی تجزیہ کرنا چاہتا ہوں تاکہ  
قارئین اس مسدس کے تمام معنوی تلازمات کا اندازہ اس  
کے مطلع کے بند سے ہی لگائیں کہ اس کا معنوی بین السطور  
کتنی تہہ داری رکھتا ہے۔

اس نعتیہ مسدس کے مطلع کا پہلا مصرعہ ملاحظہ کریں۔

”داؤد عجیب شان شہنشاہ دہل ہے“

ہیں۔ ان کے وجود کے بغیر کسی چیز کا وجود اور تصور لایعنی ہے  
اور خدا کے قادر و مطلق نے انھیں ارض و سواوات کے  
تمام تر سرستہ سرکوزات اور شہود و غیاب کے تمام ہرچیزات  
ان کی ذات پر منکشف کر دیے ہیں۔ یہی وہ ذات ہے جو آدم و  
خاتمہ کی تخلیق پر مقدم ہے۔ یہی بساط کائنات کے ادراک  
و آگاہی کا نکتہ ارتکاز ہیں جس کی جنبش لب کے سفر اب  
تبسم سے آجگتہ ہستی کا آب و تاب کی جولانی اس کائنات  
کے کیر و خرم کو استوار کرتی ہوئی نظر آ رہی ہے جس کے  
لب و لعلیں سے مس ہونے والے احراف و انصاف و جی  
الہی کا درجہ رکھتے ہیں جب یہ کلام کرتے ہیں تو قرآن  
جیسی تقدس کتاب کا نزول ہوتا ہے۔

اس مذکورہ نعتیہ مسدس کے آخری دو بند ملاحظہ فرمائیں۔

جو تیرا عجب ہے ہیں اس سے ہے محبت  
جو تیرا وعدہ ہے ہیں اس سے ہے عداوت  
وہی ہم نے تجھے سارے رسولوں سے نصیحت  
پر ایک کی ائت سے ہے بہتر تیری امت  
نائب کسی مرسل کا نہیں تیرے وحی کا  
بیوی تجھے دی فاطمہ سی خویش علی ما

سبطین وہ بخشے تجھے جو ہم کو دین پلائے  
ہم ان کے رضا جو وہ رضا جو ہیں ہمارے  
ہیں عرش معنی کے وہ تابندہ ستارے  
بخشائیں گے ائت کے تیری جہم یہ سارے  
جو رہے تیرے ہیں وہ اوڑں کے کہاں ہیں  
تو ختم رسل ہے وہ شفیع دو جہاں ہیں

اس نعتیہ مسدس کا اختتام میرائیس نے دعا یہ بند پر  
کیا ہے اور اس میں خاص کر رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم  
کی امت کو امت خیر سے متصف کیا ہے اور حضور اکرمؐ سے  
یہ التجا گزاری کر رہے ہیں کہ ہم آپ کی امت میں سے ہیں





”کہ اللہ تعالیٰ نے سب سے پہلے میرے نور کو خلق کیا ہے۔ یعنی جب یہ ارض و سماوات، لوح و قلم، انسان و جنات، چرند و پرند، جمادات و نباتات، حور و قصور، کافر و مسیلمن ملک و ملکوت کو خلق نہیں کیا گیا تھا اس سے کہیں پہلے اللہ نے نور محمدی کو تخلیق کیا تھا۔ یہ نور اللہ کی عنایت میں تھا اور اپنے خالق کی تسبیح و تحمید و تہجد و تہلیل و تہلیل اللہ نے اس گلشن کائنات کو بنایا تو سب سے پہلے ”نور محمدی“ کی خوشبو سے اس کائنات کی تمام جہاں کو معطر و منور کیا۔

اس بند کا تیسرا مصرعہ

”اس شاہ کے اوصاف کا کوئی نہیں غل ہے“

اس مصرعہ کا براہ راست تعلق ادب کے دونوں مصرعوں سے ارتباط خاص رکھتا ہے اس میں خاص کر میر انیس کے لفظ ”شاہ“ کا استعمال حضور گرامی قدر کی ذات بابرکت کے لیے کیا ہے جو اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ ذات محمدی ہی ایک ایسی ذات ہے جس کے ظہور کا بہم اور ان کے اوصاف و خوبیوں کا تذکرہ ان کی آمد سے پہلے ہی اس دنیا میں بھیجے جانے والے پیوں کا ورد و باقی تھا اور آسمان میں بنم ملکوت کی نرم کی رونق تھا۔

اس بند کا چوتھا مصرعہ

”سب جزو کل اجزائے ہیں اسی کا وہی گل ہے“

اس مصرعہ کی ساخت پر غور کریں یہ مصرعہ اپنے ماقبل کے مصرعوں سے معنوی طور پر انضباط رکھنے کے باوجود ایک انفرادی حیثیت رکھتا ہے اور فی اعتبار سے استخوان بندی کی ایک خوبصورت مثال ہے۔ اس مصرعہ میں دو اہم لفظ ہیں ایک ”جزو“ دوسرا ”کل“ ان دونوں لفظوں کے اتصال سے ایک بڑے معنی کی تخلیق کا عمل انجام پذیر ہو رہا ہے یعنی یہ ساری کائنات اور اس کائنات میں موجود تمام اشیا ایک ”جزو“ کی حیثیت رکھتی ہیں اور منطقی نقطہ نظر سے ہر جزو کے لیے ایک کل کا ہونا ضروری

اس مرتبہ کے مطلع کا پہلا مصرعہ کا آہنگ بہت پر زور ہے جس کی قرأت میں ایک عجیب کیفیت کا احساس ہوتا ہے اور اس مطلع کے ہر مصرعہ میں استعاراتی تلمعات کا بھرپور استعمال ہوا ہے مثلاً اس بند کے پہلے مصرعہ میں رسول خدا کی شان و جلالت اور عظمت و رفعت کا ذکر ہے۔ ایک انفرادی خوبی کے ساتھ کہ میر انیس لفظ اللہ کے تاکیدی استعمال سے اس بات پر زور دے رہے ہیں کہ حضور کی فضیلت ان کی اکثالی فیض سے کہیں زیادہ اللہ تعالیٰ کے فیضان خاص کی وجہ سے ہے اور لفظ ”واللہ“ شرعی اعتبار سے ایک ایسی قسم ہے جس کا استعمال کوئی شخص اگر چھوٹ کے لیے کرے تو اس پر شرعی اعتبار سے گناہ واجب ہو جاتا ہے لہذا میر انیس نے ”واللہ“ کے استعمال سے ہر طرح کے تردد و اشکال کی امکانی گنجائش کا پہلے ہی سد باب کر دیا ہے تاکہ اس کے معنی بالکل میں کسی طرح کی تباہی کا امکان باقی نہ رہے اور اس سے یہ بات بھی اپنے تاثر میں پروانچ کر دی کہ اللہ کے اس حبیب کا مرتبہ تمام رسولان و سلف سے زیادہ ہے کیونکہ یہ سید الاولیاء اور تمام نبیوں کے سر دار بھی ہیں۔

اس مطلع کا دوسرا مصرعہ

”اس گلشن لہجہ کا پہلا وہی گل ہے“

اس مصرعہ کے لفظی تلازمات اور اس کے معنوی ترفیع پر غور فرمائیں کہ میر انیس نے کتنی خوبصورتی کے ساتھ اس دُر کو ہاشکاف کرنے کی کوشش کی ہے کہ پروردگار عالم نے اس کائنات و ربوئی تخلیق صرف اور صرف محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی بنیاد پر کی ہے جس کا تذکرہ قرآن مجید میں کچھ اس انداز سے کیا گیا ہے۔ ”لولاک لما خلقت الافلاک“ اے میرے حبیب اگر تجھے پیدا کرنا مقصود نہ ہوتا تو میں ان افلاک کو پیدا نہ کرتا۔ اور اس مصرعہ کی ایک خاص خوبی یہ ہے کہ میر انیس اس مصرعہ میں ”اس حدیث قدسی“ کی طرف بھی اشارہ کیا ہے جس میں یہ ارشاد ہوا ہے کہ اولیٰ ما خلق اللہ نور محمدی





صفحہ ۳۵ کا بقیہ

شمالی ہند کی پیداوار ہے لیکن اردو کے ارتقاء میں شمال کے علاوہ  
دکن کا بھی ہاتھ رہا ہے۔ اردو زبان کی دوسری اصناف سخن کی  
طرح اردو دریا کی کوئی کی ابتدا بھی دکن میں ہوئی البتہ شمالی ہند کے  
تعلق میں دکن میں رہائی کم اور بہت کم بھی گئی ہیں۔

جس وقت کھنڈ میں آتش و ناسخ اردو شاعری کی غزلوں میں  
غزل کا جادو جگمگا رہے تھے انیس اور دسیر غزائوں میں رہتے  
تھے اور غزل و شمع روشن کر رہے تھے۔ آتش و ناسخ کے بعد کھنڈ  
میں غزل کا چراغ جھلکانے لگا مگر سب سے پہلے چراغ کی کوکھ اور  
تیز ہو گئی۔ آتش اور ناسخ کے بعد کھنڈ میں کوئی نامور غزل گو نہیں  
رہا اور مرثیہ گوئی کے عروج کو قابل ذکر موقع مل گیا۔ ساتھ  
ہی ستا بان اور دھڑکی سر پرستی نے اس موقع کو چار چاند لگا دیے  
اور مرثیوں پر مرثیہ تصنیف ہونے لگی۔

میر انیس کے مرثیے بھی شہر آلود زندگی دے رہے تھے  
ساتھ ہی رہا عیاں بھی وجود میں آ رہی تھیں۔ میر انیس کی رہا عیاں  
فکر و فن کی کچھ ایسی شان رکھتی ہیں کہ ان کا انیس مرثیے نہ بھی کہتے  
ان کی قد آوری کے لیے کسی اعتبار سے کم نہیں۔

میر انیس کی رہا عیاں ان کی زندگی میں ہی قبول عام کے  
کے درجے میں آ گئی تھیں کہا جاتا ہے کہ ان کی رہا عیاں کی قبولیت  
اور شہرت میں ان کا مشیر اور ان کی آواز کا موزوں گداڑ بھی  
خاصا دخل رہا ہے۔

میر انیس کے ایک بڑے رہا عی گو شاعر ہونے میں شاید  
ان کے مخالف کو بھی کوئی کلام نہیں۔ میر انیس کے میر انیس  
اپنے مرثیوں سے الگ اپنی رہا عیاں کی راج دیج سے اردو  
شعر و ادب میں زندہ رہیں گے۔

□□

ہوتا ہے۔ اس مصرع میں اسی فلسفہ کی طرف اشارہ ہے  
کہ اس کائنات میں ذات محمد صلی اللہ علیہ وسلم "کل" کی  
حیثیت رکھتی ہے اور جب اس کل کے اجزاء کو منتشر  
کیا گیا تو سارے کونین کی خلقت ہوئی یعنی اگر اس کائنات  
سے ذات محمد کی کھٹا دیا جائے تو یہ دنیا ایک بے معنی شے  
کی حیثیت کے علاوہ اور کچھ نہیں ہوگی لہذا اس دنیا کے  
قیام کے لیے ذات محمد کا ہونا ضروری ہے۔

اس بند کی ہیئت ملاحظہ فرمائیں۔

ہر چند کہ ہے وہ خلف آدم و حوا

پر حق نے کیا ہے شرف آدم و حوا

مطلع کے اس بند میں یہ بات بالکل واضح کر دی ہے  
کہ یہ بات اپنی جگہ درست ہے کہ حضرت آدم علیہ السلام  
اس دنیا میں سب سے پہلے اللہ کی طرف ہی بنا کر مبعوث کئے  
گئے جب ان لوگوں کا کوئی دھرم نہیں تھا اور رسول خدا کو  
ایک لاکھ چوبیس ہزار بیس برس کے آخر میں بھیجا گیا  
جو چارے نبی آخر الزماں "خلف آدم" ہیں یعنی جناب  
آدم کے بعد قسریف لائے۔ لیکن اس کے باوجود جناب  
آدم و حوا کے لیے ہمارے نبی خاتم صلی اللہ علیہ وسلم شرف  
منزلت الیٰ رب العرش افتخار ہیں۔ چونکہ یہ تمام نبیوں کے سردار  
ہیں اور روزِ محشر تمام رسولوں کے کار و رسالت کی گواہی دینے  
والے ہوں۔ اس سلسلے کے ساتھ زندگی اگر تفریح و تشریح کی جائے  
تو یہ مضمون بہت طویل ہو جائے گا لہذا مضمون کی طوالت کے  
بیش نظر میں مسدس کے اس بند پر اپنی بات کا اختتام چاہتا ہوں۔

جب آئے جہاں میں قدم احمد مختار

تا غیر گئی سحر کی کاہن ہوئے بیکار

اوندھے ہوئے گت خوف سے لرزائے کھار

ہر جا کے شہد کی صدا آتی تھی ہر بار

یہ سبغہ مابین مساوات ہے مشہور  
کسر کا محل گر پڑا یہ بات ہے مشہور □



ڈاکٹر سید تقی عابدی  
کناڈا



## میر انیس کی منقبت

بے شک اللہ تعالیٰ نے اپنی مناعی قدرت سے تخلیقی آثار بنائے  
ہیں، آسمان، سورج، چاند، سال جیسے شب اور روز، حافظ  
کی اس منقبت میں فضا کی علی کے ذکر کے ساتھ مناجاتی لہجہ بھی  
نظر آتا ہے جس میں فرشتوں، نبیوں، اماموں، مصنفوں کا واسطہ  
ہی قرار دے جیسے۔

حق توت جبریل دھوراسرافیل  
حق یوسف ولعقوب و یحییٰ لقمان  
عشق دین محمد بخون پاک حسین  
بحق جلا قرآن یہ مصحف ابراہیم

قصیدے کے آخر میں جو تین شعر ہیں اس کا ترجمہ کر کے  
ہم یہاں اشعار پیش کریں گے جس سے حافظ کا لہجہ ظاہر ہے  
اے حافظ تو دشمنوں کے ساتھ نہ بیٹھ بلکہ تولا کر اور آٹھ اور  
چار دفعی بارہ اماں لے کر طفیل سے اپنی نجات طلب کر۔ وہ  
بد کردار، منحوس اور بے اصل ہے جو بادشاہ جہاں حضرت علی  
کی تعریف کرنا قبول نہیں کرتا (حافظ) منافق کی بیرونی چھوڑ  
اس کا تو نام، لینے سے ہزار بار استغفار پڑھ۔

بدشمنان سیش حافظا تو کائن  
نجات خویش طلب کن بحان رشت و جہاد

.....

حرام زادہ و شوم و بد عمل بے بنیاد  
مدح شاہ جہاں کے کجا کھدا قرار

میر انیس کی ایک خاص منقبت حضرت علی کی شان میں  
مخمس کی شکل میں ہے، یہ منقبت ۹ بند یعنی ۴۵ مصرعوں پر  
مشتمل ہے جن میں صرف مقطع کے بند کے تین مصرعے اندر  
میں ہیں باقی تمام منقبت فارسی میں ہے مقطع کے بند سے  
معلوم ہوتا ہے کہ یہ منقبت انیس کی آخری عمر کی تصنیف  
ہو گی جو بیماری کی حالت میں لکھی گئی ہے۔

انیس ان چند بندوں کا صلب ہے گلشن جنت  
نہ گھرا اس مرض سے بعد ہے آزار کے راحت  
نئی طاقت بھی دیں گے ان کو ہے ہر طرح کی قدرت  
علی فرحت، علی نصرت، علی شوکت، علی حشمت

علی حکمت، علی صحت، علی دار و علی دو ماں  
مقطع میں راحت، طاقت اور قدرت کی نسبت علی سے

منسوب، فرحت، نصرت، شوکت اور حشمت لایا گیا ہے اسی  
طرح مرض کے دور کرنے کی نسبت سے حکمت، صحت، دار و  
درناں یعنی دوا اور علاج کا نفع دے گا لایا گیا ہے۔ انیس الفاظ کے  
استخدام، ان کا تناسب، دروہست اور شہست کے رموز سے  
واضح تھے، ادب و شعر و ادب کا نمایاں کوئی دوسرا اقتدار اس  
جہت سے میر انیس کا ہم پلہ جو۔

حافظ کے درخان میں حضرت علی کی شان میں ایک ۴۲ اشعار کا  
قصیدہ ہے جس کا مطلع ہے۔ مقدریکہ زمانہ وضع کرد اظہار  
سپہر و جہر و در سال واد و لیل و نهار



مطابقت بنام حق چو می کنی بگذر  
زیادہ گفتن نامش ہزار استغفار

اس ساجاتی قصیدے کا ہم اس پہلے ذکر کر رہے ہیں کہ اس میں آٹھ دس اشعار میں حضرت علی کے فضائل جو بیان کئے گئے ہیں انیس نے دوسری بحر میں خمس بھی طرز بیان رکھا ہے یہاں ہم حافظ کے دو شعر مثال کے طور پر پیش کر کے میر انیس کی منقبت کا رخ کرتے ہیں۔

علی عظیم و علی عالم و علی اعظم  
علی حکیم و علی تاجم و علی گفتار  
علی سلیم و علی سالم و علی سلم  
علی قسم قصور و علی سمت قاسم نادر

میر انیس کی منقبت اگرچہ فارسی میں ہے لیکن حضرت علی کے نام کے ساتھ جو لفظ یا الفاظ جوڑے گئے ہیں اس کو سمجھنا عام اردو کے قاری کے لیے دشوار نہیں۔ اس منقبت میں حضرت علی کا نام ایک سو پچاس (۱۵۰) بار تکرار کیا ہے اور اسی طرح ۱۵۰ بار حضرت علی کے فضائل، شامل، ضائل اور ان سے مربوط کمالات کا ذکر ہوا ہے جن میں سے ہر ایک بذات خود اپنی اپنی جگہ ایک مستقل عنوان بن سکتا ہے۔ مثلاً۔

علی ہولاء حدیث من کنت مولاً فهذا علی مولائی طرف اشارہ ہے  
علی قرآن حدیث ذنا لفظ تحت الہادی کی طرف علامت ہے۔  
علی نور حدیث اول اخلق اللہ نوری کا اشارہ ہے۔

علی فتح، علی نصرت، علی صغیر، علی خیر، علی یدان و غیرہ اشارے، بدر، احد، حنظل اور خیرہ وغیرہ کے عزوات میں غلو، دلاور اور ان کی فتح سے منسوب ہیں۔

اس منقبت میں انیس کو بہت سے حضرت علی کی بہت کے نمایاں پہلوؤں کو دو لفظ میں بیان کیا تھا۔ اس لیے یہاں علم بیان کی تشبیہات، استعارات، بجا و مرسل، کنایات کے علاوہ تلمیحات اصطلاحات، علامات، اشارات اور مزوایا کے نازک اور بلیغ خیالات کا اعجاز اور اختصار بڑی خوش صلاحیتی اور شگفتگی کے

کے ساتھ نظر آتا ہے۔

علی ایمان، علی نعمت، علی مسجد، علی منبر، علی ماسن، علی مومن  
علی قاطع، علی برہاں، علی ہادی، علی مرشد، علی اعلیٰ، علی آف  
و غیرہ وغیرہ کسی نہ کسی طرح سے علامت نگاری اور معنی آفرینی کی اسناد میں بعض مصرعوں میں الفاظ کا انتخاب اور ان کی نشست کا اہتمام رعایت لفظی اور صنعت مراعات انشیر کے ذریعہ ہوتا ہے۔  
ذیل کے مصرع میں ورع، جوشن یعنی ذرہ بکر جو خود اور تلواری کے ساتھ باندھی گئی ہے۔

علی ورع، علی خود و علی تیغ و علی جوشن  
تیغ، خیزات سخاوت اور بخشش کو ایک مصرع میں دیکھئے  
علی تیغ، علی حمد و علی بذل و علی بادل  
نور، کشتی، دریا اور ساحل کی باہم ہم فاری دیکھئے۔  
علی نور و علی کشتی، علی دریا، علی ساحل

ذیل کے شعر میں رعایت لفظی کے ساتھ رعایت معنوی اور تناسب لفظی و معنوی کا استخراج انیس کی اعجاز بیانی میں معجز بیانی کی حسن آفرینی دکھاتا ہے۔

علی آقا، علی مولا، علی سید، علی سرور  
علی کبر، علی قید، علی مسجد، علی منبر  
بعض مصرعوں میں ہم رنگ، ہم وزن اور ہم آہنگ الفاظ اس طرح تنگ سنگ جڑائے گئے ہیں کہ یہ آہنگ، خاص رنگ اور آہنگ دکھاتا ہے جیسے ان مصرعوں میں۔  
علی شافع، علی تافع، علی رافع، علی واقع  
علی واصل، علی فاضل، علی شامل، علی قائل

یہاں برج سادگی کے علاوہ صنعت اشتقاق اور صنعت تخیس کا بھی زور بیان شامل ہے۔ انیس کی صنعت کاردی حمدی یا قصدی نہیں بلکہ ان کی خامہ نگاری کی معمولی شہ سادگی ہے کہ خود صنعتیں لوگ قلم سے ڈھلتی جاتی ہیں۔ نہ جانے کتنی ایسی نادر اور دریافت صنعتیں ہیں جن کے گلشن انیس نے اپنا اقلیم سخن میں چھوڑے ہیں، صواوہ، جنگلوں میں کتنے خوشامبول ہیں جن کے نام نہیں



کو کے واقعہ منہراج میں جو درمزد یوز پو شیدہ ہیں اس کا باخبر حضرت  
علی کو بتاتے ہیں پھر اس کے بعد دو مصرعوں میں منزلت علی اور  
انفرادیت کا تذکرہ کرتے ہیں۔

علی والی، علی عالی علی والا علی اعلیٰ

علی جامع علی خادق علی ادنیٰ علی نزلان

پہلے مصرع میں عالی مرتبت قدریں علی کی جامعیت کی مانند  
ہیں، ادنیٰ کا وجود حراج قومین کے فاصلے سے ہے جو قرآن میں

نہایت ہے۔  
**مختص در منقبت حضرت علی ابن ابی طالب علیہ السلام**

علی نمر بنی آدم علی سر دار انس و جان

علی سرور علی مقدر علی شیر صف میدان

علی بادی علی ایمان علی لطف و علی احسان

علی حکمت علی شافی علی دار و علی دریاں

علی جنت، علی نعمت، علی رحمت، علی خیراں

علی دہل علی فاضل علی شامل علی قابل

علی فیض و علی جود و علی بذل و علی باذل

علی نوح و علی کشتی، علی دریا، علی ساحل

علی عالم، علی عادل، علی فاضل، علی کامل

علی افضل علی متفضل، علی لطف علی احسان

علی آقا، علی مولا، علی سید، علی سرور

علی کعب علی قبلہ، علی مسجد، علی منبر

علی تارک علی افسر علی تربت علی زبور

علی نور و علی انور، علی درو علی گوہر

علی ساقی، علی کوثر، علی مالک، علی دنواں

علی بحر و علی معدن، علی امرو علی طہش

علی فتح و علی نصرت، علی آنام جان دین

علی ورج علی خود و علی شیخ و علی جوشن

علی حسن علی احسن، علی خازن علی مخزن

علی ماسن علی موسن، علی آہن علی ایمان

(بقیہ صفحہ ۹۴)

میر انیس نے منقبت میں اپنے مدوح مولا علی کی سیرت میں  
وہ تمام عناصر جمع کر دیے جو ان کی اسلامی سماجی قدروں کے  
روشن اور مستند حوالے ہیں یہاں انیس نے ان قدروں کو

حضرت علی سے نسبت دے کر انہیں قابل قدر بنایا ہے۔ یعنی  
قدروں نے علی اعلیٰ قدر سے قدر کی قدرت حاصل کی۔

علی کامل، علی فاضل، علی عادل، علی قابل، علی دہل، علی نازل

علی رافع، علی جاسر، علی مرجع، علی ماسن، علی موسن، علی مالک

علی عطا، علی خیراں، علی ایمان، علی بادل، علی خزان، علی قرآن

علی احسان، علی سرور، علی گوہر، علی منبر، علی حاکم، علی عالم، علی شایع

علی قائد علی حکمت، علی صحت، علی دار و علی دریاں اور یقیناً علی رحمت

علی نعمت، علی فرحت، علی نصرت، علی حشمت اور علی جنت۔

انیس نے فضائل حضرت علی کو نئے رنگ و ڈھنگ سے

پیش کیا ہے۔ امام امین اور شریف کی دستاوردی دو دو لفظوں

کے ساتھ دیکھئے۔

امام شرق و مغرب شریف شہرب و بطحا

امین وحی و خیر امام مسجد اقصیٰ

قرآن کا امانت دار، قبلہ اولیٰ کا امام مدینہ و مکہ کا والی مشرقین

اور مغربین کا مقتدا حضرت علی کو تاکر سراج اور صاحب منہراج کے

نام ایسے بغیر پیدا تو ایک مصرع میں ہمیش کر کے اس کے درمیان

رہنور سے باخبر علی کو ابجا کر دیتے ہیں۔

علیم و عالم اسرار و سلطان الدنیا و الدنیا

میر انیس نے کئی مقامات پر اپنے کلام میں قرآنی آیات و

احادیث اور عربی نفرد کو خوبصورتی کے ساتھ سلک شعر میں پرو

دیا ہے۔ انیس ان ادق خارجی زبان کے لفظوں کو ایسے الفاظ

سے جوڑ دیتے ہیں کہ ان کی غیر فاضل تعالیت اور تلفظ کی دشواری

حل ہو جاتی ہے۔ لہذا کے مصرعہ کو ہر وہ شخص جو اردو فارسی عربی

سے واقف ہے صحیح لفظ سے پڑھ سکتا ہے اسی کو الفاظ کا

دروہست اور لسانی تقاضہ کہتے ہیں۔

اس مصرع میں انیس اہمیت کے اشارے سے منہراج کا ذکر





وقفِ ناصری  
مشیخ محلّ حسین آباد کھنڈو

8172845795



# انیس کے سلام: ایک جائزہ

نفسِ کبریا کے ساتھ رہے ہیں جو حمد و ثناء، منفیت و غیرت سے تعلق رکھتے ہیں۔ سلام کے متعلق امداد امام ائمہ کا قول ہے

”سلام میں غزلی کی طرح اعلیٰ درجے کے مضامین از قسم واردات، تقلید و معاملات ذہنیہ باندھتے ہیں نگران میں بھی غزلیت کا رنگ پیدا نہیں ہونے دیتے۔ سلام کی ترکیب کو رنگینی کے ساتھ ساتھ بھی غزل سے علیحدہ ہونا چاہیے سلام کوئی کالطف ہی ہے کہ شوخی، رنگینی اور طبیعت داری کے ساتھ غزل سرائی سے جدا نظر آتا ہے“

اگر سلام میں واقعہ کو بلا و علت رسول اور ذکر مناسب فاعل و المفعول کا بیان ہوتا ہے اور اخلاقی دستور و نمائندگی و دیگر امور جلیلہ جن سے شاعری کی زینت مقصود ہے منظوم کئے جاتے ہیں۔ ایسے مضامین کبھی غزلوں میں باندھے جاتے ہیں یہی وجہ ہے کہ سلام کے بعض اشعار ایسے دیکھے جاتے ہیں کہ اگر غزلوں میں داخل کر کے جائیں تو بے موقع یا بے محل نہ ہوں گے“ (کاشف الجہانی)

امداد امام ائمہ نے سلام کی تعریف کرتے ہوئے لکھا ہے اس سے یہ اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا ہے کہ سلام کے تشکیلی مزاج میں وہ کون سے عناصر ہیں جن کو اہمیت حاصل ہے شروع کے سلاموں میں ایک اعتقاد بنیادی حیثیت رکھتے ہیں اس میں ادبی عناصر کی آمیزش ہوئی اور ان ”واردات، تقلید“ اور ”معاملات ذہنیہ“ کے اثرات رونما ہوئے جن کی طرف

مہاشائی ادب میں سلام کی صنف ان اصناف شعر میں ہے جو اپنے مخصوص ردیوں کی بنیاد پر شیعہ و نقیضہ سے جھگانے پر نا احساس رکھتی ہے۔ ایک صنف کے اعتبار سے سلام کا عربی میں وجود نہیں۔ فارسی میں کچھ سلام مل جاتے ہیں لیکن ان کا تذکرہ فارسی ادب میں کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتا۔ امداد امام ائمہ نے کاشف الجہانی میں فارسی سلاموں کا ذکر کیا ہے۔ سید مسعود حسینی رضوی ادیب نے ”تاریخ مرثیہ گوئی ابتدائی دور۔ ایران میں غزلی اور مرثیہ“ میں نمودی احمد کے ایک مرثیہ گو سبکی کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”میرے کتب خانہ میں فارسی مرثیوں کا ایک بہت خوش خط مجموعہ ہے جس کے ہر صفحہ پر طلائی جود لیں کھینچی ہوئی ہیں اس میں ایک سلام اور تین مرثیے سبکی کے بھی ہیں یہ سب نظمیں غزل یا قصیدے کی شکل میں ہیں“

اصل میں سلام اور دیگر ثنائی اصناف کا ارتقا اردو میں ہوا اسلام کی صنف صرف اردو میں بھلی پھولی اس صنف کو اردو نے کچھ اس طرح اپنایا کہ اس کا شمار ثنائی ادب کی ایک اہم صنف کے طور پر ہونے لگا۔ سلام کے تشکیلی مزاج میں مذہب اور اعتقاد بنیادی حیثیت رکھتے ہیں کو بلا، واقعات کو بلا اور مضامین کے حوالوں کے بغیر اس کا تصور ممکن نہیں لیکن اس میں وہ دو سرے مضامین بھی



اندادام اثر نے اسٹار کیا ہے۔

اگرچہ ابتدائی دور کے مرتبوں اور مسلمانوں میں اپنی گناہوں کی کمی تھی مگر کلام میں تاثیر کے جزو کا ہونا ضروری تھا۔ کامیاب مرتبہ کے لیے یہ خصوصیت ضروری تھی کہ وہ بیچو بیچ لگے اور آنکھ سے آنسو رواں ہو جائیں۔ دکن کے مرانی میں ایسے اشعار

اگرچہ جب یو مرتبہ دوسے مسیحیوں کے گواہیاں کھولے  
گو ہر اشک رات دن لیشے جب سون جاری ہوئیں آنسو  
مرتبہ لوگوں کے سینے کے دروازے کھول دیتا ہے۔ اس  
سے دل پر چوٹ لگتی ہے جس سے آنسوؤں کا سیلاب نڈا آتا ہے۔

بجائے عارف شہاں کا نام حسین کے غم سے دو جگہ ہے یوم  
لگے ہے دل پر یوں کٹی آری خدا کے سون لے خدا کے لوگو  
نیزادہ تر مسلمان و مرتبہ پرانی روش میں لکھے جلتے رہے  
اور یہ روش تیر و تود اسکے زمانے تک جاری رہی۔ اس زمانے  
میں سودا ایک ناقص حیثیت سے نمایاں رہے۔ جھوٹوں نے  
پہلے پہل اپنے ہم عصر میر محمد تقی گفتمی کے سلام

اسے نبی کے باطن رتبہ کے والی اسلام  
نفا ہزار ان سے بھی ہوا کہ نوع عالی اسلام  
اور ان کے مرتبہ پر تئید کر کے سلام و مرتبہ میں ادنی  
محاسن کی اہمیت پر زور دیا۔

ابتدائی دور کے سلام اہم محرم کے موقع پر پڑھنے کے  
لیے لکھے گئے شعر ہر سال محرم میں حصول ثواب کی خاطر ایک  
سلام ضرور کہا کرتے تھے۔ مگر ان مسلمانوں کو علیحدہ صنف کے  
طور پر کوئی شناخت نہیں لی تھی۔ انھیں ایک حد تک مرتبہ  
ہی سمجھا جاتا ہے۔ دھیرے دھیرے سلام اور مرتبہ کے معیار  
تقریباً جوئے بیت کے فرق نے ایک اور واضح خطا پر پردہ ڈال دیا پہلے کے  
مسلمانوں میں سلام، اسلام، درود و سلام، فاتحہ وغیرہ الفاظ  
کا التزام اور سلامی مجرئی جیسے الفاظ کا مخاطب کے طور پر استعمال  
ہوتے تھے۔ افسوس کے بعض مسلمانوں میں بھی یہ مخاطب ملتا ہے۔ لہذا

کو مخاطب غیر ضروری ہو گیا ورنہ کے ساتھ ساتھ سلام کی صنف  
جو انداز اختیار کرتا رہی اس کی یہ چند مثالیں ہیں۔

نظامی برہانپور کے رہنے والے تھے۔ ان کا سب سے اہم کلام  
مشہور دو کلام رافا پدم راؤ ہے۔ نظامی نے ایک سلام میں امام  
حسین کا سراپا انوکھے انداز میں پیش کیا ہے اور آسنے والے  
دور کے شعراء کے لیے اس راستے کی رہنمائی کی ہے جس کے آثار بعد  
کے مرتبوں اور مسلمانوں میں خود ابھرتے۔

حسن تاج شہابان سلام علیک حسین ماہ تابان سلام علیک  
پیشانی حسین کی جو دانش ہے یحیٰ و فرقان سلام علیک  
مبارک دولاب سورۃ المائدہ دو تشدید و ندان سلام علیک  
وہ نصر من اللہ و فتح قسریب شہنشاہ کی باباں سلام علیک  
حسین کا سینہ سورۃ الفاتحہ دو قد آل عمران سلام علیک  
نظامی قیامت کا کچھ ڈر نہ کر حسین شاہ سلطان سلام علیک  
ولی عززل کو شاعر کی حیثیت سے مشہور ہیں ان کے مسلمانوں  
کے یہ چند اشعار ہیں۔

ہر رنگ میں دیکھتا ہوں چراغ کے نیرنگ  
ہوا ہوں غنیمت صفت گل کے باغ میں دل تنگ  
ہو دستگیر مجھے یا علی ولی اللہ  
کہ اس فلک نے کیا ہے کمال مجھ کو تنگ  
خدا نے اس کو دیا مرکب ایک دلدل نام  
گیا جو دریا کو ایک پل میں لاکھ بار انگ

اس نور مصطفیٰ پر۔ یو لو سلام، یاراں  
محبوب مر قضا پر۔ یو لو سلام، یاراں  
اس پاک پار سایہ حیدر کے دل دیار پر  
اس فصل بے بہا پر۔ یو لو سلام، یاراں  
یوں جی ولی خدا کو اس شاہ کربلا پر  
اس لائق تنایہ پر۔ یو لو سلام، یاراں  
تو اب مرزا کلب علی خاں یمن اور دھ کے حکمران تو اب



سہادت علی خاں کے فرزند اور شاہ غازی الدین جدر کے حقیقی  
بھائی تھے۔ شاعر و شاعری کا شوق تھا اردو اور فارسی دونوں  
زبانوں میں شعر کہتے تھے یہ ان کے سلام کے چند اشعار ہیں۔

قتل امام خاص آل خبا کے بعد  
تا دلہین سرخ تھا دیوار و در کا رنگ

شرب ہوا خراب شہادت سے شاد کی  
کیا پوچھتے ہو منوا جڑے لڑکا رنگ  
باشاہ کو بلا یہ تسامعین کی ہے  
خشر میں ہو سفید رخ نو حر کو کا رنگ

سلطان عالیہ سلطان بادشاہ آلودہ نصیر الدین جدر کی  
بیگم کلہ زانیہ کی بیٹی اور نواب کیواں جاہ کی بہن تھیں سلطان  
ان کے شوہر قمر الدولہ مرزا تیر کے شاگرد تھے۔ سلطان عالیہ  
کے سلام مہر کی کہتے تھے۔ انصاریہ خنداں ہو کر پیر مونس  
نے بھی سلام کیا اس پر جو فقیر ہوا اس کی گونج عاقل منائی دی  
سلطان عالیہ سلطان کے اس مشہور سلام کے چند اشعار ہیں۔

مہر کی کہتے تھے انصاریہ خنداں ہو کر  
عید قربان کی کند شاہ پر قربان ہو کر  
لب و دندان پر سر شاہ کے دیکھی جو چھری  
بیباں رہ گئیں انگشت بدندان ہو کر  
لاسنے جبریل جو محض تو یہ زہرا نے کہا  
قتل شیر بہ میں مہر کوں مان ہو کر  
جو گدا بیٹھ گیا شاہ بخت کے در پر  
در دولت سے اٹھا بھر و سیلاں ہو کر  
اب ہمارے لیے لڑک ہوئی اسے سلطان  
کہ بلا بند سے جاتے ہیں خراماں ہو کر

فقیر محمد خاں گویا شاہ نصیر الدین جدر کے زمانے کی مشہور  
شخصیت تھے۔ وزیر آلودہ مرزا آغا میر کے ہمارے قریب تھے  
شاعری میں تاریخ کے شاگرد تھے۔ ان بیت سے عہدت رکھتے  
تھے ان کے سلام کے یہ چند اشعار ہیں۔

لازم ہے مہر کی کو اطاعت حسین کی  
مغفور پہلے ہوگی بھارت حسین کی  
دوست تھے زار زار ہمیں بہشت میں  
کرتے تھے یاد جبکہ مصیبت حسین کی  
گویا کو یہ کہیں کہ ہمارا ہے یہ حب  
ہو روز حشر اتنی عزت حسین کی

مرزا سخاوت علی بیگ حیاتا علی تیر کے فرزند تھے۔ حاتم  
علی تیر تاریخ کے شاگرد تھے۔ فیض مرزا دبیر کے شاگرد تھے  
یہ ان کے اشعار ہیں۔

مہر کی سبک دوش ہے مہر سے اتر کر  
معدوم ہوا بار گنہ سسر سے اتر کر  
ہر غم ہے سلامی غم سرور سے اتر کر  
دیں سارے گہرا تشنگ کے گہر سے اتر کر

۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں شہید ہونے والے صحافی مولوی  
محمد باقر کے فرزند محمد حسین آزاد جو ذوق کے شاگرد تھے۔ ان  
کے سلام کا یہ رنگ ہے۔

مہر کی نہ کیوں خون سے ہو چشم تر آلودہ  
ہو دیں جو سکینہ کے خون سے گہرا آلودہ  
ایں خون سے سر سرور تھا خیزہ پر آلودہ  
جس طرح شفق ہو جہر سحر آلودہ  
مہر کی غم نشہ میں دل غم سے کر آلودہ  
تا تشنگ جگر گوں سے ہو چشم تر آلودہ  
کیا ظلم ہے پانی سے ہوں بھر و بر آلودہ  
پر ہوں نہ لب شاہ جن و بشر آلودہ  
آزاد غم شد میں گردوں میں جگر خون سے  
آتا جو شفق میں ہے شام سحر آلودہ

ادبی پہلو کے بغیر ادب اپنا کوئی وجود نہیں رکھتا۔ یعنی ادب  
کے لیے اس کا ادنیٰ پہلو ایک ایسا شناخت نامہ ہے جو اس  
کے سیمار و اعتبار کو ہمیشہ برقرار رکھتا ہے۔ نظم و نثر کی ہر صنف



و جس میں زبان و بیان، تہذیب و معاشرت، قدروں و اہول  
اور معتقدات کا احساس، حسن و خیر و صداقت کے ساتھ فکر و  
دانش کے نئے نئے مفادیم تلاش کرنے کی کوشش کرتا ہے  
اسے ادب کہا جاتا ہے۔ رثائی ادب کی تمام اقسام جس میں  
سلام کی صنف بھی شامل ہے یہ سارے مرحلے تو اس وقت  
سے طے ہونے شروع ہوئے جب سے یہ صنف بطور صنف  
مستحکم ہوتی چلی گئی لیکن مذہبی رویوں سے گہری وابستگی کی  
بنیاد صرف اس صنف کو نہیں بلکہ تمام رثائی ادب کو ادب کے دائرہ  
سے خارج کرنے کا تہا شاہ رسول سے جاری رہا ہے۔ گویا سلاموں  
کی مذہبی شناخت اس کی سب سے بڑی خامی ہے۔ حالانکہ تمام  
دنیا میں جہاں بھی شاعری کی ابتدا ہوئی اس کا اولین احساس  
اور اس کی پہلی ترجمانی مذہبی سماجیات اور دعائے منظومات کے  
ذریعہ اظہار کا وسیلہ بنی ہے اور پھر وہ سارا ادب جس پر  
رثائی ادب کی تہمت نہیں ہے اس میں بھی زیادہ تر کلیات  
علامات و استعارات تو وہی ہیں جو اس دور نے رلانے والے  
ادب کے مخصوص ہیں۔

عہد تباریک سے تمدن کی طرف بڑھتے ہوئے فرد اور  
اس کے سماج پر مذہب کا جتنا اثر ہے اسے چاہے کوئی کتنا  
فرسودہ عقائد اور خیالات کا مجموعہ کہے مگر اس حقیقت سے کوئی  
انکار نہیں کر سکتا کہ مذہب وہ پہلی اور آخری درگاہ ہے جو  
انسان کو خیر و صداقت کی تلاش و جستجو کی طرف رہنمائی کرتی ہے  
دنیا کے تمام مذاہب چاہے ان کی ابتدا کسی دور میں ہوئی ہو  
اسی تلاش و جستجو کے میدان عمل ہیں۔ یہ کائنات کے ہزار  
پہلوؤں کو سمجھنے کا وہ ذریعہ ہیں جو قدیم انسانوں سے لیکر  
عہد حاضر کے انسانوں تک کسی نہ کسی شکل میں ہمیشہ موجود  
رہے ہیں۔ ایک بہتر انسان کا تصور ہی اصل مذہب ہے  
اور اس کی حقیقت خود وہ انسان ہے جس کے بغیر اس دنیا  
کا تصور نہیں جس میں وہ موجود ہے۔

رثائی ادب اسی بہتر انسان کا از میر ہے جو کبھی مذہبی

طرف ہجرت کرتا ہے کبھی درخیز نظر آتا ہے اور کبھی دشت  
نار میں تین دن کی تشنگی میں زرخیز عرصہ کا سجدہ کر کے لوکب  
نیو پر قرآن کی تلاوت کرتا ہوا باترا کو ذرا و شام سے گزرتا رہتا ہے  
یہ سلسلہ سفر ہے جو لفظ و حرف کی صورت میں اس وقت سے  
جاری ہے جب سے اردو میں آ رہے۔ سلام اور نوام سے  
مذہبی ادب کا آغاز ہوا۔ سلام میں مرثیوں جیسی تفصیل نہیں اس  
کا اختصار ہی اس کی خوبی ہے۔ دو مصرعوں میں بات کہنے کا  
ڈھنگ جو غزل کی خصوصیت اور اس کا سب سے بڑا وصف ہے  
وہی خصوصیت اور وہی وصف سلام کا بھی حسن ہے۔ اگرچہ  
ابتدائی سلاموں کا انداز خاصا دواستی تھا۔ ان میں ادنی چاشنی  
کم پائی جاتی تھی لیکن مصنفے خاں بک رنگ کی طرح بعض سلام  
نگار اس کے ادنی احساس پر بھی نظر رکھتے تھے۔ بک رنگ کے سلام  
کے یہ تین شعر بھی تذکرہ نگاروں نے نقل کئے ہیں۔

زخمی بک رنگ گل ہیں شہیدانِ کربلا  
گلزار کی خط ہے بیا بیا  
کھانے چلا ہے زخم ستم ظالموں کے ہاتھ  
دھو ہاتھ زندگی سیتی بہانِ کربلا  
اندھیر ہے جہاں کو اب شایوں کے ہاتھ  
ہے سر بریدہ شمع مشبستانِ کربلا  
سو داؤد بک آئے آئے سلام کے ادنی رنگ نمایاں ہو چلے  
تھے۔ سو داؤد کے بعض مطلع یہ ہیں۔

ادب سے پیچھے ہے تجھ پر ترا غلام سلام  
قبول ہو تری خدمت میں یا امام سلام

میں بھیبت ہوں تجھے فاطمہ کے لال سلام  
علیؑ کے باغ کے اسے سرو نو نہال سلام

کچھ ہیں ساکنِ جنت بزیب و زین سلام  
ترسی جناب میں یا حضرت حسین سلام





بیرقہ تیر کے لیے میں بھی ترقی نظر آتی ہے۔

اے بدخشان نبیؐ کے لال احمر السلام  
وے گلستانِ علیؑ کے لالہ تیر السلام  
اے گل خوش رنگ گلزارِ شہادتِ السلام  
تیری مظلومی کی سب دین کے شہادتِ السلام  
ساقی کو تر کے پیار سے السلام  
نشہ لب سید ہمار سے السلام  
قائم چاند پوری کا یہ انداز ہے۔

اے صبا کہیو امرا ابنِ پیغمبرؐ کو سلام  
داور دنیا و دین شیخ و شیر کو سلام

قلم نے لوح پر جس دم نبیؐ کا نام لکھا  
صلوٰۃ ثبت کی ساتھ اس کے اور سلام لکھا

نہ مہربان کے پڑھے بن قبول ہوں قائم  
اگر چہ ملک گھر کے تھے یہ تمام سلام

دکن، عظیم آباد، دلی، کھنڈ اور دوسرے مقامات پر جہاں  
جہاں شعراء موجود تھے سلام کی صنف میں ترقی ہوتی گئی  
دیکھیں، مصحفی، جرات، غائب، بہادر شاہ ظفر، ظہیر دہلوی  
مولوی محمد باقر دہلوی، داغ جیسے صاحب طرز شعراء نے  
سلام کہے۔

ندام جھک کے یہ کرتا فلک ہے جس کو سلام  
وہی امام ہے کھسا، امام ابنِ امام  
مصطفیٰ

سلام اس پر کہ جس نے قدم چھو کر رکھا  
تو آسمان نے بھی اوہ ہر زمیں پر سر رکھا  
جرات

سلام اس پر اگر بادشاہ کہیں اس کو  
تو پھر کہیں کہ کچھ اس سے سوا کہیں اس کو غائب

سلامی! لڑائی تقدیرِ شہر پر روئے والوں کی  
یہ آنکھیں جنتِ المادی کی ہیں مہربانِ قبائل کی  
ظہیر دہلوی  
اے سلامی! صبرِ سبطِ مصطفیٰؐ پر ختم ہے  
ظلم و کین، مجرائی شمس بے جہا پر ختم ہے

باندھا کمر کو شہ نے شہادت کے واسطے  
اے بھرتی شفاعتِ امامت کے واسطے

بہادر شاہ ظفر  
ان کو جسے اتھے جو زیرِ آسمان بیٹھے ہوئے  
نبو کے پیار سے بے وطن بے خانہ بیٹھے ہوئے  
داغ دہلوی

لکھنؤ میں مرثیے کے ساتھ ساتھ سلام کی سعادت کو ایک  
نہایت زامہ اس ملا، نوابین اور دھ کی سر پرستی اور اس سے نہ یادہ  
اہل لکھنؤ کے انہماک نے اس روایت کو پروان چڑھایا انہماک  
حقیقت نے یہاں سلاموں کی ایک ایسی دنیا آباد کی جو شاید  
کہیں نہیں تھی۔ احسان و گدا، ضمیر و خلق، فصیح و دلیکر کے  
سلام ہوں یا انیسویں صدی کے سلام، یہ سادہ کے سادہ  
سلام رسول اور آل رسول سے والہانہ عقیدت کے ترجمان  
ہی نہیں بلکہ ان میں اخلاقیات کے وہ تمام پہلو موجود ہیں جو  
انسانی تہذیب کا سرچشمہ ہیں، ان کا بنیادی رنگ چاہے  
عقائدِ ثنائی رہا ہو لیکن ان میں ادنیٰ عنصر اور شعری حسن کے  
رنگ بھی نمایاں ہوتے رہے۔ ضمیر، دلیکر اور پیر اور  
دوسرے لکھنؤی شعراء کے سلاموں میں نہایت ہی انداز کے  
باوجود خوش آئند تبدیلیوں کا احساس ہوتا ہے۔

مجرئی! شہ نے کہا میں جو نہ بے سر ہوتا  
حشر کہ تاج شفاعت نہ مرے سر ہوتا  
شاہ کہتے تھے اگر تیر نہ مکتا دل پر  
دیکھتے تھے تم کہ جواں کیسا علیؑ اکبر ہوتا



شاہ فرماتے تھے کچھ چیزیں آپ فرات  
ہم لٹا دیئے اگر چشمہ کو شر ہو تا

میں سلامی وطن شاہ تو کچھ دور نہ تھا  
ایک شبیر کو پھیر جانا ہی منظور نہ تھا  
سر کھٹے بلوے میں لے جائیں کسی کے ناموس  
پیش ازیں ملک عرب میں کبھی دستور نہ تھا  
اور خاصان خدا پر بھی قیامت گزری  
پر سوا شہ کے کوئی درد میں سرور نہ تھا  
دیگر

بے عکس گھسوٹے رخ اکبر کہاں کہاں  
سنبل کہاں کہاں ہے گل تر کہاں کہاں

کونے میں کرلا میں بقیعہ میں طوس میں  
مدنوں ہوئے بول کے دلبر کہاں کہاں  
گل میں شفق میں لعل میں خورشید صبح میں  
بے رنگ خون کشتہ خنجر کہاں کہاں

فرق حد دین بیٹھے میں، جوشن میں زمین میں  
درا آئی ذوالفقار د و پیکر کہاں کہاں  
دیگر

انیس کے لیے مرثیہ اسلام کہنا کوئی نیا واقعہ نہیں تھا پانچویں  
ایشت ہے شبیر کی مداحی میں، کے ساتھ یہ آوہ سلسلہ تھا جس  
پراخس کو فخر تھا۔ ہندو اضافت سے شبیر کی مداحی کی جوابدہ  
ہوئی وہ تسلسل کے ساتھ آگے بڑھتی رہی۔ اس کے اولین نقوش  
ضاحک کے قصائد، مناقب اور سلام میں اس طور پر  
ملے ہیں۔

شاہ اہل کرم سلام علیک  
یا امام امم سلام علیک

اے شہ عالی نسب تم پر صلوٰۃ و سلام  
خسرو والا حب تم پر صلوٰۃ و سلام

شرق سے لے تا بحرِ عرب اور جنوب شمال  
بصیریں عجم اور عرب تم پر صلوٰۃ و سلام  
مالک ملک عرب والی مصر و حلب  
ترک و حبش پولیس سب تم پر صلوٰۃ و سلام  
دن سے سدا یہ غلام تم کو کہے ہے سلام  
بصیرے ہر روز و شب تم پر صلوٰۃ و سلام

کو بلا کے ققیل تم پر سلام  
راہ حق کی دلیل تم پر سلام  
تشنہ دشت کو بلا ہو تم  
ساقی سسبیل تم پر سلام  
تین دن تشنہ رہ کے تم نے کیا  
خون اپنا سبیل تم پر سلام  
صبر ادب تم سے اخذ کیا  
یہ ہے صبر جمیل تم پر سلام  
عرض کو تا ہے یہ غلام حسین  
ہو نہ ہرگز ذلیل تم پر سلام

بیر حسن اپنی مشنوں خاص کو سحر الیاء کی سحر بیانی  
کے سبب تاریخ ادب اردو میں بڑی شہرت رکھتے ہیں  
ان کے کلیات میں چند مرثیہ و سلام موجود ہیں۔ بیر حسن کے  
سلاموں کا یہ انداز ہے۔

اے بے دنوں کے دلبر و دلدار السلام  
اے بے سروں کے سرور و سردار السلام  
بھٹکے ہوؤں کے راہ نما تم ہو یا حسین  
غربت زدوں کے کونس و غم خوار السلام  
کیا تیرے بعد دکھ میں پڑے سارے اہلبیت  
اے بے کسوں کے قافلہ سالار السلام  
کیا کہہ سکے حق تیرے اوصاف یا حسین  
اے دشت کرلا کے گرفتار السلام

.....



داجہد صل شاہ اختر نے خلیق کے مسلمانوں کی گریہ خیزی  
کی طرف اشارہ کرتے ہوئے غزل کے ایک مقطع میں یہ  
مضمون نکالا ہے۔

حامد حمد سے روئے ہوا آخر تو کیا عجب  
رتبہ ملے غزل کو مسلام خلیق کا  
خلیق کا ایک سلام اس کا بھی ہے تو گریہ خیز مضامین  
تک محدود نہیں بلکہ اس میں عبرت و وعظمت وغیرہ کے  
سنجیدہ مضامین بھی شامل ہو گئے ہیں۔ غالباً یہ آخری  
عمر کا سلام ہے۔ خلیق کے مسلمانوں کے حوالے میں  
ہو گا اسی کو درج کیا جاتا ہے۔

بھرتی طبع کت رہے لطف، ریاں گیا  
دندان گئے کہ جو ہر تیغ زبان گیا  
لے کر قد خندہ کو اپنے کہاں پھر  
گوشت ہی پھر ہے خوب جو نقد کہاں گیا  
خالی پڑی ہیں شہر میں کیا کیا عمارتیں  
یاں کس عکس کے ساتھ بتاؤ مکاں گیا  
جھٹک جھٹک تھیں بہشت میں طوفانی ڈالیاں  
جس وقت دن میں فوج خدا کا نشان گیا  
فضل خدا جو ہو تو نہیں کچھ بہشت دود  
دیکھو نصیب حر کہ کہاں سے کہاں گیا  
زینب اسیر غم رہیں دنیا میں تا بر مرگ  
نہ زخم دل گئے نہ رسن کا نشان گیا  
گری بہار عمر خلیق اب کہیں گے سب  
بارغ جہاں سے بلبل بند سستاں گیا

انیس کے زمانے میں کھتو لفظ و حرف کی نزاکتوں اور  
کی حلاوتوں اور معنی آفرینی کی رنگینیوں سے معمور تھا۔ مضمون  
النساء، ضمیر و تکرار و تلمیح و تفسیر اور ان جیسے دوسرے  
ہاکمالوں کی شاعری ایک مثال بن چکی تھی۔ انیس کے لیے  
ان سب کے درمیان ایک نئی راہ نکالنا اور نئی زمین

مری جا کے بندگی اے ہوا تو ادب سے کہہ اس امام کو  
صفیں باندھ باندھ کے جن دانس کھڑے ہیں کھٹک سلام کو  
وہ امام جس کا وہ پیر زے تن رہا خاک و خون میں بے کفن  
نہ لحد نہ تختہ نہ گور کن نہ تو وارث ایک ہے نام کو

وہ مسافر سفر بلا کہ پیاسا جس کا گلا کسٹا  
میری کوشش تو کچھ صبا اسی تشنہ کام امام کو  
کہ وہ دو جہان کا امام ہے کرم اس کا خلق یہ عام ہے  
یہ حسرت اسی کا غلام ہے وہ تو ازل سے گلا غلام کو  
انیس کے والد میر حسن خلیق جن کی زبان کے خود انیس  
محترف تھے ان کی شہرت ایک مرتبہ گوئی حیثیت سے ہے  
ان کے مسلمانوں کا ایک مجموعہ تھا جو غزلوں کے دیوان کی طرح  
ردیف و ادم رب کیا گیا تھا مگر وہ نایاب ہے۔ خلیق کے  
مسلمانوں کی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں واقعات کو بلا کے  
حلاوت اور دوسرے موضوعات کم ہی نظر آتے ہیں۔ خلیق کے  
مسلمانوں کا خاص مقصد روزِ دلانا ہے۔

سلام کر کے جو شبیر کو چلا عباس  
حرم پکارے ارادہ یہ کیا کیا عباس  
میدان میں جب تیرے مارے گئے صغر  
تا دیر حسین اس کو پکارے گئے اصغر  
حضرتی ہی کہتی تھی کہ شبیر کھر آوے  
یارب مرے بابا کی شابی حیر آوے  
آگے اس میں کے سننے کی نہیں تاب خلیق  
کوئی مضمون نہیں درد سے تیرا خالی

ہو شور و بکا کیوں نہ خلیق اہل حسرت میں  
فقر ہے ہر اک شعر میں تیرے تو اثر کا

کیا سلام آج پڑھا تو نے پر احوال خلیق  
کون سی بیت تھی دل سب کا جو ترپا نہ گئی



تلاش کرنا آسان نہیں تھا لیکن انہوں نے اپنے سخن کے بہرے سے  
صرف وہ زمین تلاش کی بلکہ اس کے مفاد میں لوگ بھولیں  
ہے کچھ اس طرح بھڑایا۔

مگر یہ گل بری ہی ہے یا سطر میں کاغذ پر  
صبر رکھنا ہے یا بارگاہ میں چمکانا ہے

انیس کے لیے حسین اور کربلا وہ مرکز ہے جہاں ایک  
فرد اور اس کی مظلومیت میں پورا انسانی سماج سمٹ آیا ہے  
یہ زندگی کا وہ استعارہ ہے جو انسان کو عزت نفس کی خاطر  
موت کو ہنسی ہنسی نگاہ سے دیکھنے کی جرأت عطا کرتا ہے۔ یہ حسین  
اور ان کے جہاں نثاروں کی قربانیوں سے عبادت حق و خیر کی  
صدائوں سے سجھا ہوا ایک مکتب ہے۔ اس مکتب اور ان  
حسین مرقوں کو انیس کی نگاہ سے دیکھنے اور یہ دیکھنے کہ  
انیس نے ان مرقوں سے کیا نیا رنگ حاصل کئے ہیں۔

گذر گئے فقہ کئی دن کہ گھر میں آب نہ تھا  
مگر حسین سے عابر کو اضطراب نہ تھا  
فراق شاہ میں صغرا کو نیند کیا آئی  
وہ شب بھی کون سی جو دل میں اضطراب نہ تھا

خیال ہم سفری زلف شہ کا سودا واہ  
چمن میں کیا تھے سنبھل پہ پہنچ و تاب آنا  
برہنہ سر ہوئے والنصیب و انصابت  
کہ اپنے مائے سے جن کو صدا حجاب آئی  
لحد میں دھیان جو تھا فاطمہ کے بھولوں کا  
اڑھائی چادر گل جب بچھے تو خواب آئی

شبہہ امام زمانہ کھینچتے ہیں  
تصور میں تصویر جان کھینچتے ہیں  
جلہ مولیٰ ہے مزاروں کی خاطر  
زمین پر شہ دیں نشان کھینچتے ہیں

بھائیوں چاند کے منہ پر، رخ خورشید ہے زرد  
کس سے تشبیہ میں دوں شاہ کے رخساروں کو  
کہاں فقر بھی شایاں ہے پاک بیٹوں کو  
یہ خاک تخت ہے ہم غور یا فشنوں کو  
یہ جھڑیاں نہیں باقوں پر ضعف پیری نے  
چنا ہے جانا اصل کی آستینوں کو  
لحد میں دیکھئے ان کو نصیب ہو کہ نہ ہو  
کہ خاک پتھان کے پایا ہے جن زمینوں کو  
جہاں سے اٹھ گئے جو لوگ پھر نہیں ملتے  
کہاں سے ڈھونڈ کے لائیں اب ہم لاشیوں کو

کیا پاک موج بحر سے طوفان سے کیا خطرہ  
کشتی مری حسین سے ہے نا خدا کے ساتھ  
براہ آہ سرد ہیں اشک گرم بھی  
باران کا لطف خوب ہے ٹھنڈی ہوا کے ساتھ

کھانے کو رزق، رہنے کو گھر اور محلہ کو جا  
دنیا میں ایک جان کو کیا کیا نہ چاہئے  
مرفق چراغ د آغا سے روشن رہے انیس  
شب کو اکیلے گھر میں اندھیرا نہ چاہئے

حرم رو کے کہا جب آسمان کو دیکھ کر شہ نے  
علی اکبر اذان دو صبح کا تارا بھکتا ہے  
زمین کو بلا پر فاطمہ کے بھول بکھرے ہیں  
خیموں کی روشنیوں سے کہ سب جنگل جھکتا ہے

خیال آگیا دنیا کی بے ثباتی کا  
چلے جہاں سے جو اصغر کو سکوانے چلے  
انیس دم کا بھروسہ نہیں ٹھہر جاؤ  
جوانی کے کہاں سائے ہوا کے چلے





کبھی نہ دوں عرقِ دوسے شاہ سے نسبت  
ہزار طرح سے پھینٹے جو دے گلاب مجھے  
غمِ حسین میں ندی پڑھی یہ اشکوں کی  
کہ آسمان نظر آنے لگا جُساب مجھے

اس طرح سر شہیدوں کے تھے شہ کے ساتھ  
جس طرح ہوویں اہ سے اختتام جدا  
ہنگام ذبح ہر رنگ گردن نے شاہ کی  
شکر خدا کیا تہ خنجر جدا جدا

جز خدا چمکتے نہیں ہم بادشاہ کے سامنے  
باقہ پھیلانے تو نگر کیا گدا کے سامنے  
قلب میں داغوں کے گل دامن میں اشکوں کے گہر  
ہم یہ ہدیہ لے کے جائیں گے خدا کے سامنے

گھسے رہے شہ والا ستم کے نیزوں میں  
نہ آفتاب ہوا دو پہر گہن سے جدا  
وطن میں پھسکے سفر سے نہ جیتے جی آئے  
عجب گھر ہی تھی کہ اکبر ہوئے بہن سے جدا

گل مدِ فخر زہرا نے اکبر دے کر  
کلی سے پھول کیا پھول سے گلاب مجھے  
روحِ حسین سے دعوائے ہمسری کیا خوب  
دکھائے زلف تو چہرے پر آفتاب مجھے  
انفیس کے سلاہوں کا ایک ٹما حصہ روا تھی ہے ان کا حوزہ  
فیہر انفیس ان سلاہوں سے جدا کرتا ہے جن میں اخلاقیات کے  
خلاوہ دو سرکہ دھماکتا نظر آتے ہیں۔ یہ رواجی سلام ان  
غم ناک لمحوں کی یاد دلاتے ہیں جو کہ بلا کے مصائب کا مرتبہ ہیں  
انفیس ان مصائب کو بیان نہ کرتے یہ کبھی ممکن نہ تھا کیونکہ وہ  
جو کچھ تھے اسی غمِ حسین کی بدولت تھے۔ اسی غم نے انھیں  
اس زمین سخن کے آسمان تک پہنچا دیا تھا جسے دیکھ کر وہ کہہ سکتے  
مری داد دے اے زمین سخن  
تجھ بات میں آسمان کر دیا

سرخے نیزوں پر مسلائی! سر شہیر کے ساتھ  
بیہیاں قید میں تھیں زینب دلیگر کے ساتھ  
من کے غمش آگیا صفحہ سہی کو کسی نے جو کہا  
دوڑتے آتے ہیں حرمِ عابد دلیگر کے ساتھ

لکھا ہے سر حسین کا روتا تھا غلشت میں  
میدانوں کو جب سر باز اڑے گئے  
دوڑیں گے ہم لپٹا کے مزار حسین سے  
گر شہ کے در پہ طالع بیدار نے گئے

جان جاس لگی تن سے کھنا ادا کرنے  
بہر گیا مشک کا جس دم لب ساحل پانی  
بیہیاں بچوں کا منہ ٹکٹی تھیں جب کہتے تھے شاہ  
اس سفر میں نہ لے گا کئی منزل پانی

آج کی صبح بھی کم شام مصیبت سے نہیں  
پھاڑ ڈالوں جو کریمان سحر ہاتھ لگے  
چل آدابیاں سے سوئے مدفن شہیر انفیس  
اس کا گھر خلد میں ہے جس کے وہ در ہاتھ لگے

ان سلاہوں میں بھی انفیس کا مخصوص اسلوب اور وہ لہجہ رہتا  
ہے جس کے لیے وہ جانے جاتے ہیں۔

آپ خنجر سے گلا جب شاہ کا تر ہو گیا  
باقی پانی اے سلامی! غم سے کوثر ہو گیا  
کبھی تھی باؤمِ مری قسمت کی گردش دیکھنا  
گھٹٹیوں چلتے نہ پایا قتلِ اصغر ہو گیا



نہیں دیکھو داغ غمِ حسین کی وضو  
زوالِ حسن کو نہیں ہے وہ آفتاب ہے یہ  
سیکنہ چونک کے روئی تو بانو کہنے لگی  
کہاں حسین ہیں بیٹی! خیالِ خواب ہے یہ

.....

جیساں جو سے چہتے تھے دیکھ ایسا مہرِ تبر  
ہیں ترے سر کو زانو پر سرور سے بونے  
نیزے پر تھا بو دھوپ میں سبطِ نبی کا سر  
سورج مٹھی تھا مہرِ سنور سے بونے

.....

روسنے والوں سے کہیں گے یہ ملکِ حشر کے دن  
فردا اہل سے تم لوگوں کے عصیاں نکلے  
آج ہر قسط سے کا ہے کوثرِ فردوسِ صمد  
جن کو تم سمجھتے تھے آنسو در غلطان نکلے

.....

غارِ صحرانہ ہوئے تھے شرفِ اند و نہ ہنوز  
پہلے عابد کی قدم بوسی کو بھالے آئے  
درِ عصیاں کی دوا کچھ نہیں درکارِ انیس  
کو بلایاں سے گئے خاکِ شفِ درگاہ

انیس کے سلاموں میں حمد و ثناء و منقبت سے متعلق اشعار  
کے علاوہ زندگی و موت، فنا و بقا اور دوسرے موضوعات سے  
متعلق اشعار بھی ملتے ہیں۔ ایسے اشعار بھی موجود ہیں جن میں  
ذاتی مسائل کا ذکر ہے ان میں زمانے کی ناقدی، اپنوں کی  
بے رحمی، دوستوں کی بے وفائی، مخالفین کی نکتہ چینی اور خاص  
اجاب کے ظلم و مروت کا تذکرہ ہے۔ ذاتی اشعار میں وہ  
اشعار بھی آجاتے ہیں جن میں انیس نے اپنے فنِ مرثیہ گوئی  
معتز ضیہ اور اپنی بیاری کے بارے میں اظہارِ خیال کیا ہے  
وہ ان کم و تیرہ معاصرین کے بھی شاکی ہیں جو ان کے عقائد میں  
کو توڑ کر و فرائضِ امتثال فرستے ہیں۔ انھیں یہ دیکھ کر دکھ ہوتا ہے

کو ان ہمنمونوں کا قتل ہو رہا ہے وہ بھی ان کے سامنے وہ اس  
جہارت کو نہ کہہ کر حیران رہتے ہیں۔ ان سب کے باوجود مضامین نو اور  
غوب سے خوب تر کی تلاش برابر جاری رہتی ہے کہ لاواک سے  
کاواک ہمنمونوں کو انیس اس طرح شعری مساپنچے میں ڈھال دیتے  
ہیں کہ لوگ دیکھتے رہ جاتے ہیں انھوں نے جس شعر نو کو اپنی  
شاعری کا سرنام قرار دیا اسے کبھی بیک نہیں ہونے دیا۔

انیس کی زندگی کے آخری دنوں میں ۸۵ء کی جنگِ آزادئی  
کا آغاز ہوا۔ اس جنگ کے نتیجہ میں دنیا پاٹ گئی، نہ صرف جمی  
جہاں زندگی تاپٹ بڑھ گئی بلکہ ”ملکِ نظم“ میں بھی ایک انقلاب  
آگیا۔ اس دور کے سلاموں میں اس کی کشاک موجد ہے۔

حمد و ثناء و منقبت اور دوسرے مضامین کی یہ چند مثالیں  
ہیں جو انیس کے سلاموں سے لی گئی ہیں۔

**حمد :**

اسی کا نور ہر اک شے میں جلوہ گر درکھ  
اسی کی شانِ نظر آگئی جسدِ صمد دیکھا  
اس کا ادائے شکر ہو کس طرح اسے انیس  
جس نے اٹھا کے خاک سے انساں بنا دیا

**ثناء :**

سحر کو اٹھ کے زباں سے یہ کام لیتے ہیں  
خدا کے بعد محمد کا نام لیتے ہیں  
یوں نورِ حق رسولِ کا آدم کے صلب میں  
ہوئی ہے جس طرح سے خبرِ مہتاب کے ساتھ

**معراج :**

زہے رسولؐ، زہے قرب اور خوشِ معراج  
وہاں گئے کہ فرشتہ بھی باریاب نہ تھا  
گئے پہننے لعلیں والِ مصطفیٰ  
فرشتے کا جس جاگزارا نہیں



منقبت :

علی کو حق نے اتارا تو عین کیے میں  
کھلی جو آنکھ تو پہلے خدا کا گھر دکھا  
علی کے رتبہ اعلیٰ کو کوئی کیسا جانے  
خدا کے بعد رسالت مآب سمجھے میں

توسکل :

ایک کشکولی توکل، ایک نقد جاں پاس ہے۔  
میں شئی دل کے، کوئی دام و دوم رکھتے نہیں  
خود داری :

دور پر شاہوں کے نہیں جاتے فقیر اللہ کے  
سر جاں رکھتے میں سب ہم واں قدم رکھتے ہیں  
پیری و شبابت :

نہ جانے برق کی چشمک تھی یا شرر کی چمک  
ذرا جو آنکھ جھپک کر کھلی شباب نہ تھا  
یہ چھریاں نہیں ہاتھوں پہ ضعف پیری نے  
چننا ہے جاؤ اصلی کی آستینوں کو

انیس کے سلاہوں میں ایسے بہت سے شعر ہیں جن سے  
ان کے شعری رجحان اور زندگی کے بعض گوشوں کی نشاندہی  
ہوتی ہے۔ ان اشعار میں گویا ان کی زندگی کا ہر ورق اپنے  
نشان چھوڑ گیا ہے۔

شاعری :

سبک ہو چلی نقی ترازوئے شعر  
مگر ہم نے پلہ گمراہ کر دیا  
مری داد دے اسے زمین سخن  
تجھے بات میں اکساں کر دیا

اٹھ گیا لو شعر نو طرہ کرا نیس  
لو طبیعت کی روانی دیکھ لئی

.....

لگا رہا ہوں مضامین نو کے پھر انبار  
خبر کو و مرے حسن کے خوش چینوں کو

ایسا سلام نظم کیا تو نے اسے انیس  
جو اہل فہم اس کو سنے، وہ اچھل پڑے

کسی نے تری طرح سے لے انیس  
عز و بس معنی کو سوار نہیں  
مترقبہ :

اٹ لے سب مرے معنوں پڑھے مرے آگے  
مزا تو جب ہے کہ اس پر مجھے حجاب آیا  
حکریفاذکہ چشمک :

صبا کے کے جا میرے بیولوں کی رو  
دماغ عذرو بھی معطل رہے  
بے الصافی :

تک بد نظیر، برے اچھے ہوئے  
منصفوں کی قدر دانی دیکھ لئی

انیس اب تو بلال و بدر کو یکساں سمجھتے ہیں  
رہی ہے منصفوں میں قدر یہ صاحب کمالوں کی  
متن مزوں کی بے ماحی :

کین جن پہ ریاضتیں وہی گل  
کائناتے مرے حق میں بوز ہے ہیں

تمام عمر جو کی سب نے بے رخی ہم سے  
کفن میں ہم بھی عزیزوں سے مزیدھیا کے پلے  
بیمادری :

سو کہ کر کانٹا ہوا ہوں اسے انیس  
پھر بھی دشمن کی نظر میں خسار ہوں



تو سب دو جہاں کا ہوا افضال انیس

اپنے یوں ہوویں گے جیسے کبھی بڑا شہ

۱۸۵۷ کی تباہی و بربادی

ورق الٹ گیا دنیا کا ایک ایک کھوں چرخ

یہ کس طرح کا زلزلے میں انقلاب آیا

انیس کے مسلمانوں کے مطالعہ سے یہ بات ابھر کر سامنے

آئی ہے کہ انہوں نے سلام کی صنف کو محض خصوصی مقدمات

تک محدود نہیں دکھا بلکہ کربلا کے پس منظر میں اس انسان کی بھی

تلاش کی جو شجاعت، عفت، عدل اور دانش کے اعلیٰ صفات

دکھاتا ہے۔ انھیں امام حسین کی صورت و سیرت میں وہ انسان نظر

آیا۔ یہ افسانہ کو دار السلام انسانی رشتوں کے لیے وہ مثالی

نمونہ ہے جو تہذیب کے ہر موڑ پر موجود ہے۔ یہ ضرور ہے

کہ ان کے زیادہ تر مسلمانوں میں مصائب کی پرچھائیاں ابھرتی

ہیں۔ اس لحاظ سے ان کے یہ سلام ایک آبلہ یا مسافر کا سفر

نامہ ہیں جو بلکل سے راستہ بنانا، آسویوں کے چراغ جلانا

کربلا کے سفر پر نکلا ہے۔ اس کے ہونٹوں سے ہر دم بھی

فریاد سنائی دیتی ہے۔

ربانہ کوئی بہتر میں نظر تک باقی

حسین رہ گئے سب کا رونا وانا ہوا

انیس کے شعری اسلوب کا تجزیہ کرنے والوں نے عموماً

خوفی زبان، جستی، بندش، بلند پروازی مضامین، ریشمی طبیعت

اور تخریل کی باتیں کی ہیں۔ اس تجزیہ کی اہمیت سے انکار

نہیں لیکن انیس جس ”شعر نو“ کی بات کرتے ہیں اس میں

”عروس سخن کو سنوارنے“، تصویر رنگیں بیاں کھینچنے، اور

مضامین نو، جیسے وہ دو ستر مر جلی بھی ہیں جو توجہ کرتے

ہیں۔ انیس نے ان کا ذکر یوں ہی نہیں کیا ہے بلکہ ان کے

ذوق ”شعر نو“ کا خاکہ پیش کیا ہے۔ اس ”شعر نو“ کو

سمجھنے کے لیے اس عہد اور اس کی شاعری کے مقدمات

کو سمجھنا پڑے گا جس میں انیس موجود تھے۔ اس عہد

میں خود کو نمایاں کرنا ان کے فن کی سب سے بڑی آزمائش تھی۔

خاندانی ورثے اور فطری شعری وجدان کے باوجود وہ ان

مشکلات سے باخبر تھے جو ان کے سامنے تھیں۔ آخر

انہوں نے وہ راستہ تلاش کر ہی لیا جو ان کے محسوسات

کی تکمیل کر سکتا تھا۔ اس کے لیے انہوں نے وہ تخلیقی زبان

وضع کی جو ان کے فطری میلانات و تجربات سے ہم آہنگ ہو

اور جو لفظ ہو وہ معنی سے اس طرح پیوست ہو کہ ان کے

ربط سے علامات و استعارات کے نئے نئے افق دریا

ہو سکیں۔ انیس کی تخلیقی زبان ہی دراصل اس ”شعر نو“

کی تفسیر ہے۔ اس کے بغیر اس ”شعر نو“ کی تعریف ممکن

نہیں۔ جس کے لیے انہوں نے کھا ہے۔

اٹھ گیا لا شعر نو پڑھ کر انیس

لو طبیعت کی روانی دیکھ لی



## رباعیاں

جو مر تبہ احمد کے وحی کا دیکھا

م نے یہ ربیعہ کسی کا نہیں دیکھا

کہتے ہیں نی جب ہوئی معراج تجھ

پہنچا جو وہاں باقہ علی کا دیکھا

کیا بزم ہے کیا آہ و بکا ہر سو ہے

اک ایک عزادار شدہ خوشخو ہے

یار بے ایہ رہے باغ خزاں سے محفوظ

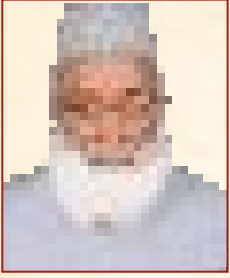
جب تک کہ چمن میں گل ہے گل میں ہے







رئیس المشاکری  
کلیتہ اللغہ العربیہ ندوۃ لکھنؤ  
9336329990



## میر انیس کی رباعیاں

روحانیت کے ساتھ عاشقانہ مضامین کے پسے موقی سے رباعی کا دامن اس طرح بھر دیا کہ علم و حکمت اور شو و فخر سے اس کا دامن چھٹک پڑا۔

اردو رباعی گوئی نے فارسی رباعی گوئی سے اپنا چراغ جلا دیا۔ جسے بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ فارسی رباعی کے جوان ہی میں اردو رباعی پلٹی بڑھی اور جوان ہوئی لیکن یہ بھی نہیں کہ اردو رباعی فارسی رباعی کا چرہ بہ ہو۔ یہ الگ بات ہے کہ اردو رباعی کئی رنگوں میں فارسی زبان کی گردش نے اس کے رنگ روپ کو اسی طرح نکھارا کہ آج کے دالوں کے لیے وہ مرکب نگاہ بن گئی ان پیمائشوں کے باوجود یہ بھی کہنا پڑے گا کہ اردو رباعی کی دیکھ دیکھ ہندوستان والوں نے خود کی اور ایسی غزا فراہم کی ہے کہ اردو رباعی بھی دنیا کے بڑے سے بڑے ادیب کے آگے ملانے کے قابل ہو گئی۔ رباعی انتہائی مختصر صنف سخن ہونے کے باوجود انوکھی شان رکھتی ہے۔ رباعی غزل کا تو یہ شکی حسن بھی رکھتی ہے اور نظم کے رنگ و آہنگ سے بھی۔ شغابہ: رباعی کو ایجاد و اختراع بھی آتا ہے اور نظم ہی کی طرح چار ہی مصرعوں میں اپنی بات پوری کر لینے کا سلیقہ بھی اس کی فطرت میں موجود ہے۔ گویا رباعی ایجاد و اختراع میں غزل تو ایسی تکمیل کے اعتبار سے نظم بھی جلتے کے قابل ہے۔

شو و فخر اور سنجیدہ صنف سخن ہونے سے بھی رباعی

انیس پہاڑی میں کسی کو اختلاف کا یا بار نہیں در شعر و ادب میں رباعی مختصر ترین اور جامع لیکن بڑی کھنڈر صنف سخن ہے اس کی ادھر دئی نے "لطائف دلی" کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ انیس صنف سخن کی ابتدا ۱۶۵۱ء میں ہوئی ہے۔

رباعی کی ایجاد نے باب میں اہل علم کا بڑا اختلاف بھی دیکھ کر یہ ہے کہ رباعی ہر اعتبار سے ایران زاوی ہے رباعی کی ایجاد کے سلسلے میں مشہور دولہوں کی ثقافت تجزیے کی روشنی میں اپنی راہ کھولی گئی ہے۔ یعقوب بن لیث صفاری کے بیٹے "کاکیل" جو یارود کی کے نام سے اس کے جدید افسانہ طرز کی روایت کی کسوٹی پر ساری لوح سازیاں بے جا ہی ہو کے رہ جاتی ہیں۔ مشہور محقق پروفیسر محمود اختر خیرانی نے ان کہانوں کی زبردستیوں کے ساتھ مخالفت ہی نہیں بلکہ اس طرح تردید کی ہے کہ یہ شعر پڑھنے آقا بھوجا ہے۔ انھوں نے لکھا ہے کہ رباعی کی صنف: اتفاقی یا شخصي ایجاد ہے نہ نہیں۔ رباعی تو قدیم چارہ میثی کی انتہائی خوبصورت اور ترقی یافتہ شکل ہے جو بحر ہرج مرج اخرم و اخرب میں رباعی گوئیوں کے قلم سے وجود میں آتی ہے۔ مروج اسلام سے پہلے ایران میں "ترانہ" کے نام سے بھی یہ صنف سخن رائج تھی جس نے آج کے بڑھ کر رباعی نہ کا نام اختیار کر لیا ہے۔ رباعی کو "دویتی" بھی کہا جاتا ہے۔

رباعی کے ارتقاء میں ہمارے صوفیائے کرام اور بزرگان دین نے زبردست حصہ لیا ہے۔ اخلاقیات، تزکیہ نفس اور





بلاغت و فصاحت اپنے قاری کو بطور خاص متوجہ کرتی ہے مولانا  
حالی کی زبان میں۔

”افغان کو خوش سلیقگی اور شائستگی سے استعمال  
کرنے کو اگر سیدار کمال قرار دیا جائے تو یہی میر انیس  
کو اردو شعر اور میں جس کے برتر باننا پڑے گا۔ میر انیس  
کے ہر لفظ اور ہر عمار سے کئے گئے ذیل زبان کو  
سر جھکا کر دیکھنا پڑتا ہے اگر انیس چوتھی صدی ہجری میں  
ایران میں پیدا ہوتے اور اس سوسائٹی میں پرکھان  
چڑھتے جس میں فردوسی پلا بڑھا تھا۔ وہ ہرگز فردوسی  
سے پیچھے نہ رہتے۔“

سخن فہمی کے لیے علم اور وسیع مطالعے کے ساتھ ذوقِ سلیم  
نہایت اہم شے ہے۔ وہ فوت ہے۔ و شمر کی گہرائی اور گہرائی  
تک رسائی میں بعد حسین و مددگار ہے۔ اسی لیے کہا گیا ہے  
کو شعر کہنے سے زیادہ مشکل کام سخن فہمی ہے۔  
شعر گفتن گریچہ در سفاکان بود  
ایک قہیدکن بر از گفتن بود

شعر کہنا موقی پر دانا ہے یعنی شعر سمجھنا شعر کہنے سے بڑا  
اور بہت بڑا کام ہے۔ میر انیس کو زندگی بھر احساس رہا  
کہ ان کے مافی الضمیر کو سمجھنے والے اور ان کے شعر کی قدر  
کرنے والوں کی تعداد کم اور بہت کم ہے۔ غالب کی طرح  
حالی اور تقی جیسے شاگرد اور عبدالرحمن جیوڑی جیسے  
قدردان ان کے حصے میں نہیں آئے جو انیس کی معجزہ  
بیانی اور ان کی شاعری کے نکھوت کی شرح کا قیادہ کرتے۔

درد مر ہوتا ہے بے رنگ نہ فریاد کریں

بلبلیں تجھ سے گلستاں کا سب سے یاد کریں

میر انیس کے شاگردوں میں نہ کوئی عالی تھا نہ  
کوئی لائق کہ ان کے حالات کا حق سیر و قلم ہوتے اور کوئی  
عبدالرحمن جیوڑی بھی ان کو نہ ملا جو یہ بتاتا کہ انیس نے کتنے  
بڑے ایسے کو مسوزں صدی کے افسانے کے سارے تجربات کا

پہن بلبوس نیلگوں گردن نے

کہہ اسی ماتم میں سیر پوش ہوا

نیر، میر حسن کے زمانے میں رنائی رباعیوں کے نشان  
نہ ملتے ہیں لیکن اس موضوع پر کوئی قابل ذکر کام نہیں ہوا۔  
میر انیس نے رنائی رباعیوں کو ایک نمایاں سمت دی ہے  
ان کے قلم سے رباعیوں کا اردو شعر و ادب میں ایک روشن  
باب ہے مرزا غالب کے حوالے سے۔  
یہ دو سطر میں بھی ملاحظہ فرمائیے۔

”اردو زبان نے انیس اوروں سے بہتر مرثیہ گو  
پیدا نہیں کئے، ایسے مرثیہ گو ہوئے ہیں اور نہ آئندہ  
ہوں گے انیس کا مرثیہ نہایت بلند ہے۔ (یادگار غالب)  
حیات انیس میں تو ابجد اشہری کا یہ دعویٰ ہے۔  
”میر انیس کے مقابلے میں دوسرے کامرثیہ کہنا میر انیس  
نہیں مرثیہ کا منہ چڑھاتا ہے۔“

میر انیس کی رباعیوں میں تقریباً تمام موضوعات حل جائیں گے  
جو رباعی گو شعرا نظم کرتے آئے ہیں، لہذا شعر پر شاعری کے  
مضامین کا ان کے یہاں نام و نشان بھی نہیں رہا۔ یہی ان کی  
رباعی گوئی کا قابل قدر اور جہم بالشان پہلو ہے۔ میر انیس کی  
بھی وہ خوبیاں ہیں کہ شیخ عبد القادر نے کہا تھا۔

”میر انیس اس جہان سے اٹھ گئے مگر ان کا نام زندہ

ہے۔ مرثیے کو جندوستان میں میر انیس مرحوم اور ان

کے حاضرین کے زمانے میں وہ عروج حاصل ہوا جو

کسی کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔“

میر انیس کی رباعیوں کو موضوع کے اعتبار سے کئی حصوں  
میں تقسیم کیا گیا ہے۔ مذہبی اور اخلاقی موضوع ان کی رباعیوں  
کے روشن اور نمایاں موضوع ہیں۔ نہایت میں ان کی رباعیوں  
انوکھی شان رکھتی ہیں۔ حد، طلب، مغفرت، لغت و منقبت  
معتقدات اور رنائی جذبے کے مضامین دعوت فکر و نظر کا  
اہتمام کرتے ہیں جن کی ندرت، جدت، روانی، ملامت اور







نوٹے ہیں تغزل سے بھر چور شاہراہِ دل پہ لہجے میں قیام نہ نمود  
اور کوئے سجدہ کی جو تصویر کشی میر انیس نے کی ہے داد  
قصین سے بہت پر سے ہے۔

بلبل تری یاد میں فغان کرتی ہے  
مشار گل نرذیر میں پر سر دھرتی ہے  
استادہ نہیں قیام میں سر و فقط  
قری بھی توبے عشق کا دم بھرتی ہے  
میر انیس نے اپنی رباعیوں میں زندگی اور موت کے فلسفے  
سے بھی بڑے کام رکھے ہیں زندگی چارہ دنیا ہے۔ موت  
برحق ہے۔ اس دنیا میں ہمیشہ کوئی نہیں رہا۔ مولانا روم کی  
ذبان میں ہے

برگشتی کو کسے یا ندہ بودے  
افوا القاسم بعد ز ندہ بودے  
میر انیس بھی اپنی رباعیوں میں تاکید کرتے ہیں دنیا کا حسن  
عاجزی ہے دنیا کسی خواب کے زیادہ کچھ بھی نہیں یہ سچائی  
انہوں نے بڑھا ہے میں ابھی طرح محسوس کی کہ بڑھایا موت  
کا موشن ترین نشان ہے۔ کز وجہ جسم بے اور چہرہ ابٹال  
خیمہ لکر کے حوالے سے خوبصورت رباعیاں نظم کی ہیں۔

پیری آئی حذار بے نور ہوئے  
یاد این شباب پاس سے دور ہوئے  
لازم ہے کھن کی یاد ہر وقت انیس  
جو مشک سے بال تھے کاغذ ہوئے  
اسی سلسلے کی رباعی بھی دیدنی ہے۔

اب زیر قدم جھک کا باب آپہنچا  
ہشیر نو ہو جلد چلو وقت خواب آپہنچا  
پیر نی ہی دو پیر ڈھل آہ انیس  
ہنگام غروب آفتاب آپہنچا

اردو رباعی گوئی کی تاریخ اتنی ہی پرانی ہے جتنی اردو  
شاعری کی تاریخ۔ ناقابل تردید حقیقت یہ ہے کہ اردو رباعی  
(بقیہ صفحہ ۳۵۷ پر)

شائیں سرافشانی نہیں جھکا جیتی ہیں بلند بانگ جھمبے بے مائیگی  
کی دلیل ہوتے ہیں جنہیں شہیت لہ ازلی اور سرخراہ کرتی ہے  
وہ بڑے بول سے دامن پکاتے ہیں بڑے بول بولنے  
والوں کو میر انیس خالی طرف قرار دیتے ہیں اور خالی طرف  
آواز میں دیا کرتا ہے ”ابھی مغرب اور فروتنی“ پر غور کیجئے  
اور رباعی کی حکایتوں کا عطف اٹھائیے۔

رتبہ جسے دنیا میں خدا دیتا ہے  
وہ دل میں فروتنی کو جا دیتا ہے  
کھمبے ہیں تہی مغرب شاہ آپ اپنی  
جو طرف نہ خالی ہے خدا دیتا ہے

مذاق حقیقی کی رزاقیت کے بلوؤں کی آئندہ ادبیات  
اور ذیل کی رباعی دیکھیں انھوں نے اس رباعی میں اپنے قادیانک  
یہ بات پہنچانے کی کاروبار کو شمش کی ہے کہ اللہ ہی سب  
پکھ ہے وہی اولیٰ وہی آخر حمد و ثنا کے لائق بھی کی واحد  
ذات اور اسی کا دست عطا یہ شان رکھتا ہے کہ بغیر بھی محروم  
نہ رہے اور میر بھی اسی سے فیض اٹھاتے ہیں۔ ٹچر ہو وہ  
حقاً اسی کی جو کھٹ سے اپنے اپنے حصے کا مذاق پاتے  
ہیں پلشہ کے ساتھ حقاً کا ذکر شاید سبب یہ ہو کہ نظر آنے  
والی چھوٹی سے چھوٹی مخلوق اور ہمارے وہم و گمان سے  
پرے اگر کوئی مخلوق ہے تو اس کا بھی مذاق وہی ہے۔

سائے سے بھی وحشت ہے وہ دیوانہ ہوں  
جو دام سے بھاگتا ہے وہ دانہ ہوں  
دیکھا نہیں جس کو اس کا عاشق ہوں انیس  
جلتا ہے جو بے شمع وہ پروانہ ہوں

محبود حقیقی کی بندگی میں جاندا ہو بابے جان سب  
مصرف میں جس کی ناقابل تردید دلیل میر انیس نے ذیل کی  
رباعی میں فراہم کی ہیں۔ بلبل کی فغان پھولوں کی شاخوں  
کا زمین پر سر دھرتا۔ سرو کا سیدھا فقر اپونا۔ قمری کی لول  
کو چھو لینے والی آواز سب کے سب سرج و تہلیل میں کھوئے



سید یاقر حسین  
۳۲۶/۱۲۴ ایمسن ہاؤس چوک کھٹو دیا



## کلام انیس میں صنعت غیر منقوط

ان سے ایک صاحب جو مرزا و تیر کے یہاں بھی جاسے تھے میر انیس کے پاس آئے اور ادھر ادھر کی گفتگو کے بعد ان سے فرمایا کہ مرزا صاحب آج کل صنعت غیر منقوط میں مریضہ نظم فرما رہے ہیں انیس مسکرائے اور کہا ”گو یا صنعت پہلے کا استعمال کر رہے ہیں“ بات آتی گئی ہو گئی جب رات کو انھوں نے نیا مریضہ تصنیف کیا تو اس کا مطلع اول یہ قرار دیا۔

جب حضرت ذریب کے پسر گئے دونوں  
مرید کے درمیان انھوں نے ان صاحب کی بات  
کو ذہن میں رکھتے ہوئے اس مریضہ میں صنعت  
غیر منقوط میں چار بڑے نظم لکھے۔ مثلاً  
وہ ظاہر و باطن ہو انگر مع کھارا  
مصلح ہو حلقہ اسد اللہ کا سارا  
آگاہ ہو محسن طرح کہو غم کو مارا  
صمد کا اک وار ہوا جس کو گوارا



واللہ کہ اک دم کو وہ مصمص علم ہو  
ہر روح کو اس دم ہو جس ملک علم ہو  
سر دار ام محمد اسد اللہ  
وہ دار و دل آرام و خدادار محمد  
مہر و اسد اللہ کا دلدار محمد  
مدد و ملک مالک سرکار محمد  
سرور کہو اسلام کا اس مالک کل کو  
آرام دو اک دم دن سرور بریل کو  
کس کا اسد اللہ سا جو اللہ جو  
مقال ہم ایک کل خابر و معلوم

دنیا کی کسی بھی زبان کا ادب ہو اس کے اجملے نظم میں صنائع و بدائع ضرور شائع نظر آتے ہیں اور ان کو برتنے اور استعمال کرنے سے یہ ایک خاص پہلو ہے اور قدرت اظہار کی ضرورت ہوتی ہو عربی فارسی اور اردو زبان اور اس کا ادب بھی اس سے مستثنیٰ نہیں ایک زمانہ ایسا بھی گذرا جب ادب کی تمام اساس میں صنائع تھے اس

یہ شعر کو کی توجہ مرکوز بن گئے اور ان کی شاعری میں مختلف صنعتوں کو خصوصی جگہ دی جانے لگی بعض اساتذہ نے اپنی طلباء کی و صناعی ہی کو اصلی شاعری سمجھ لیا۔ جزئیات نگار دیہی بیان واقعہ جذبات نگاری جیسے بات رہنے والے خوشے جان بوجہ کر نظر انداز کئے جانے لگے ان کی ان سبکی پر تعریف و تحسین کے پاؤں اٹھانڈ کر آئے اور سر مجلس ٹوٹ ٹوٹ کر برے لیکن بعض نکتہ دس ایسے بھی تھے جو صنائع کی اس پڑھتی ہوئی زندگی سے خود کو بے دخل ضرورت ہی وابستہ رکھنے کے

قائل تھے۔ وہ تنگ نظری نظم میں صنعتوں کا استعمال جس حد تک جائز اور ضروری سمجھتے تھے جس حد تک نزاکت خزان اس کی پتھلی بھی چھانڈ میر انیس بھی اسی بات کے قائل تھے۔ وہ خود فرماتے ہیں۔

”سائیں جلد سمجھ لیں جسے صنعت ہے وہی“

ان کا بھنا تھا کہ جہاں کس ممکن ہو ان صنعتوں کا استعمال اس طرح کرنا چاہئے جو ذہن سادہ پر بار نہ ہو۔ ایک دن ان کے تلامذہ



صدر دوسرا نہ تھل نہ ہو ہر ایک کے گزردہ محروم  
معصوم کا دلدار ہونا لارام ہو  
اولاد کا اس عالم وعدوں کو انہم  
اس طرح کا والا ہم اس طرح کا شمار  
وہ صدر الباقی آمد محرم اسرار  
حاصل ہو کر دل آگاہ لو مارا  
مارا اگر اس کو اسد اللہ کو مارا

یہ انیسویں اسی زمانے میں طویل ہو گئے انھوں نے دو مناجاتیں نظم  
فرمائی جس میں یہ مناجات بہت مشہور و مقبول ہوئی ہے  
مبتلائے علم دل نا شاہ ہے سحر فانی رخ ستر ایجا د ہے  
یہ زمانہ بر سر بیداد ہے آپ پر روشن سری رو داد ہے  
آب دہد کیجئے دم امداد ہے  
یا ایسے المومنین فریاد ہے

لیکن یہ مناجاتیں مناجات خاندان کے ذخیرہ میں موجود رہی اور  
عام نہ ہو سکی جسے پہلی مرتبہ پیش کیا جا رہا ہے۔ یہ مناجات بہ شکل  
تخلص و درج حضرت علی ابن ابی طالب ہے  
خفی غفر فی آدم علی سرور افسان جاں علی شرف علی مقدر علی شرف میدان  
علی ابدی علی ایان علی لطف علی احسان علی حکمت علی شان علی داور علی دران  
علی جنت علی نعمت علی رحمت علی عفو علی

علی اصل علی فضل علی شان علی قایل علی فیض علی بود علی بادل علی یاد علی  
علی نور علی شمس علی دریا علی بحر علی عالم علی عادل علی فاضل علی کامل  
علی افضل علی تفضل علی لطف علی احسان

علی آقا علی مولیٰ علی سید علی سرور علی عبد علی قبلہ علی سید علی منیر  
علی تارک علی انصر علی زینت علی زیور علی نور علی انور علی درو علی گوہر

علی ساقی علی کوثر علی ماکت علی صنوف  
علی بحر علی معدن علی بزم علی گلشن علی فتح علی نصر علی آرام علی وطن  
علی نور علی خود علی شمع علی روشن علی یمن علی امن علی خزان علی مخزن

علی یمن علی یمن علی یمن علی یمن علی یمن علی یمن  
علی بحر علی صادر علی یمن علی ساحل علی ذائق علی نایب علی مایع علی قافیع

علی امر علی ہی و علی حاکم علی نایب  
علی جامع علی قافیع علی حجت علی براب

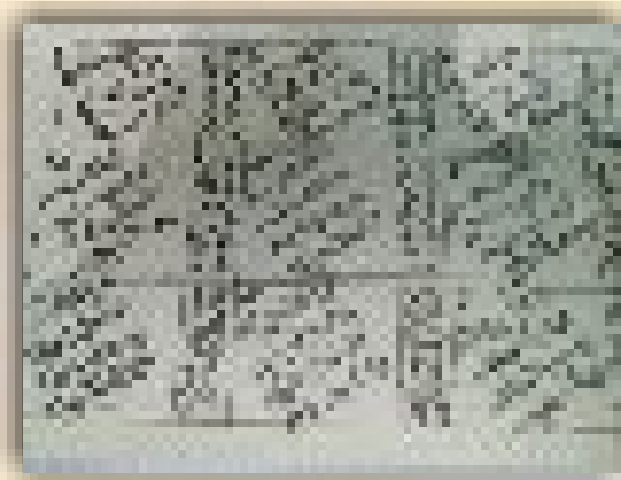
علی برقی علی صلی علی خضر علی یحییٰ علی دانا علی بیضا علی گوہر علی دریا  
علی حاکم علی عادل علی حجت علی طوبیٰ علی قافیع علی فتح علی سرخ علی لمبا  
علی یمن علی طہر علی حیزو علی قرآن

علی مرقی علی صادق علی ثابت علی قائم علی اشرف علی اعلیٰ علی ناصر علی ماجد  
علی کافی علی وافی علی واجد علی شہاد علی واحد علی زائد علی رکن علی ساجد

علی مرشد علی باوی علی دبیر علی ربان  
اہم شرق و مغرب شریف شرب و طعام امین و حمایہ غیر امام مسجد اقصا  
علیم عالم امین یمن الابی یمن انصاری علی ولی علی عالی علی والا علی اعلا  
علی جامع علی فائق علی ادنیٰ علی فراق

ایسے ان چند بزرگ کا صلہ ہے گلشن جنت زکیر اس مرتبہ سے بعد کار آمد رحمت  
نئی طاقت بھی برکات ان کو ہے ہر حال کی تندرستی علی فرحت علی نصرت علی شوکت علی حجت  
علی حکمت علی صحت علی داور علی دیباں

حاشیہ: یہ تذکرہ مرتبہ جسے مرزا ابوبکر ظفر خاں ہے سے اس کا  
مطلع یہ تھا: دہر علم سرور اکرم ہو طالع  
یہ مرتبہ جناب ہندپ لکھنوی نے ۶ ماہ کاظم کے عنوان سے  
اپنے قلم کردہ دوبارہ انجمن "محافظ ادب و ادبیات" نے ۹۶۶ یشائع کیا تھا۔





ڈاکٹر محمد تقی عسکری عابدی  
شعبہ علوم مشرقیہ عربیہ اسلامیہ، کھٹواؤ نیورسٹی، کھٹواؤ

9807452917



## انیس کے مرتبہ میں علم الاعداد

”نور خدا ہوں گے جہاں نور سے جس کے“

و عجل بند میر بہر علی انیس کے مرتبے

”یارب چمن نظم کو گلزار ام کر“ (بند ۱)

میں آئے ایک بند کی بیت میں اس طرح ملتا ہے۔

”ہر جسم میں جاں آتی ہے مذکور سے جس کے“

نور خدا ہوں گے جہاں نور سے جس کے“

(بند ۲۰)

میں میر انیس آخر کس ذکر عظیم اور نور خدا کی بات کو رہے

ہیں؟ جس ذکر کے آتے اور سنتے ہی جسم میں تازگی اور جاں

آجاتی ہے اور اس ایک نور خدا سے ”نور“ اور نور پیدا ہوں گے؟

جو قاری یا سامع کو ذہنی ورزش، تلاش جستجو اور فکر کی دعوت

دیتا ہے۔

صوری طور پر ”نور“ کی گنتی کا استعمال یہاں ہے؟ ساقہ

ہی اس سے مراد کیا ہے؟ اگر اس کا علم نہیں ہے تو یہ بیت

بظاہر سانس یا قاری کو کوئی لطف نہیں دے سکتی، البتہ بند

کے تیسرے مصرعے۔

”مخدومۂ عالم کا پسر ہوتا ہے پیدا“ (بند ۲۰)

سے ایک اشارہ مخدومۂ عالم یعنی قاطب زہرا سلام اللہ علیہا

کے پسر کی ولادت با سعادت کی طرف ضرور نکلتا ہے لیکن ان

کے دو پسر میں ایک جناب امام حسن علیہ السلام اور دوسرے

جناب امام حسین علیہ السلام

آخر کس پسر کی ولادت کی طرف اشارہ ہے؟ قومند کے آخری

مصرعے سے اطلاع ملے گی کہ اس ”پسر“ جس سے ”نور“ اور نور خدا

یعنی پسر ان پیدا ہوں گے اور امام حسن جیسے پسر کے تین بیٹے

جناب قاسم جناب ابوبکر اور جناب عبداللہ کو بلا میں شہید ہوئے

ساقہ ہی امام حسین جیسے پسر کے دو بیٹے جناب علی اکبر اور جناب

علی اصغر بھی کو بلا میں شہید ہوئے لیکن امام زین العابدین (علی ابن

الحسین) بیمار ہی (نمونہ شری طور پر بیمار پر تہاد ساقہ ہے) کی وجہ

سے میدان میں نہیں گئے، جبکہ اس سے بڑے چار بیٹے صفحہ و چار

دیں بستہ ماں بہنوں اور چھ بیٹوں کے ساقہ بھگڑی۔ شری اور

گلہ میں خاردار طوق کے ساقہ شام و کوئٹہ کے بازاروں و درباروں

اور قید خانوں میں جلنے کی ذمہ داری سنبھالا جبکہ جگہ واقعہ

کو بلا کو بتایا، حق و باطل کو سمجھایا اپنے ساقہ موجود محذرات عصمت

کی عظمت کو بتایا اپنے کو بیچو یا اور دین محمدی کی حفاظت کی۔

اور امام حسین کی شہادت کے بعد امام ہوئے اس طرح امام حسین

جیسے نور خدا کے بعد پہلے نور خدا امام زین العابدین ہوئے پھر

اولاد در اولاد امام محمد باقر دوسرے امام جعفر صادق تیسرے امام موسیٰ

کاظم چوتھے امام علی رضا پانچویں امام محمد تقی چھٹے امام علی نقی سلاطین

امام حسن عسکری آٹھویں اور امام مجدی آخر لوئیں نور خدا موسیٰ حسن کے

ذکر سے روح میں تازگی اور جسم میں جاں آتی ہے۔ رانیس کہتے ہیں،

اے شمس و قمر اور قمر ہوتا ہے پیدا

نخل چمن دین کا ثمر ہوتا ہے پیدا





مجدد و نہ عالم کا پسر ہوتا ہے پیدا  
نور عشق کی وضو ہے وہ گہرا ہوتا ہے پیدا  
ہر جسم میں جان آتی ہے مذکور سے جس کے  
جو نور خدا ہوں گے جہاں نور سے جس کے (بند ۲۷)  
اسی نور خدا کی ولادت باسعادت کی مناسبت سے جب انیس  
کچھ نظم فرماتے ہیں تو کچھ اس طرح  
محرم ہوں کبھی انسی خطا کی نہیں میں نے  
بھولے سے بھی آپ اپنی ثنا کی نہیں میں نے  
دل سے کبھی بدعت امراء کی نہیں میں نے  
تقلید کلام جہلا کی نہیں میں نے  
نازاں ہوں محبت پر امام اذنی کی  
سازش یہ تھلکی ہے حریت سے علی کی (بند ۲۸)

ہر چند زبان کیا مری اور کیا مری تھکے  
دن رات و نیم رات ہے ثنا خوانی شہیر  
منظور ہے اک بابا میں دو فصل کی تحریر  
مولائی نذر کا ستمنی ہے یہ دل کیسر

یہ فصل نئے رنگ سے کاغذ پر رقم ہے  
اک نیم ہوشادہ کی تو اک صحبت غم ہو (بند ۲۹)  
شعبان کی ہے تاریخ سویم روز ولادت  
اور ہے دم ماہ عشر ایوم شہادت  
دونوں میں بہر حال ہے تحصیل سعادت  
وہ بھی ممکن خیر ہے یہ بھی ہے عبادت  
مراج ہوں کیا کچھ نہیں اس گھر سے ملا ہے  
کوثر ہے حق اس کا بہشت اس کا حلال ہے (بند ۳۰)

یہ وہ نور خدا ہے جس کی ولادت ۲ شعبان ۱۰۱۰ ہجری  
محرم الحرام کو ہوئی۔ یہ ولادت یعنی شادی اور شہادت یعنی عہد کا  
ساتھ ساتھ ذکر ..... گویا منقبت کے ساتھ ساتھ مرثیہ بھی ..... شاید  
اس سے ہو کہ اس مولود کی ولادت کے موقع پر جہاں ایک طرف خوشیاں  
منائی جا رہی تھیں، دوسری طرف جبریل امین آپ کی شہادت

کی خبر ملنے کے لئے تو نیم شادی صحبت غم میں تبدیل ہو گئی اور میرزا نے  
چاہتے تھے بھی یہی ہیں کہ۔  
یہ فصل نئے رنگ سے کاغذ پر رقم ہے  
اک نیم ہوشادہ کی تو اک صحبت غم ہو (بند ۲۹)  
اور جب انیس خوشیوں بھرے منقبت کے بند کہتے اور مبارکباد  
پیش کرتے ہیں تو کچھ اس طرح۔

یا ختم رمل گوہر مقصود مبارک  
یا نور خدا رحمت مہیوہ مبارک  
یا شاہ یخف شادی مولود مبارک  
یا خیر النساء اختر مسعود مبارک  
موفق ہو سدا نور دو بالا رہے گھر میں  
اس ماہ دو ہفتہ کا اجالا رہے گھر میں (بند ۳۱)

یہاں بھی قاری و ساریج کے لئے دو ہفتہ وراثت کی ضرورت ہے  
کہ آ خر ماہ دو ہفتہ سے کیا مراد ہے .... خدا نور خرم .... ہفتہ یعنی  
سات (۷) دن .... دو ہفتہ یعنی ۱۴ + ۷ یا ۲۱ + ۱۴ چودہ دن  
اور ماہ دو ہفتہ یعنی دو ہفتہ کا چاند، بدتر کامل یعنی جب چاند  
مکمل ہو جاتا ہے .... تو یا اس چودھویں کے چاند کا اچانا گھروں  
میں باقی رہے، دوسری طرف رسول اور کے گھرانے کے کل چودہ  
ہفتہ اور خدا میں .... لہذا اسے خدا۔ ان چودہ ہفتہ اور خدا (جن میں  
پانچ ۵، پچھن پاک (محمد علی، فاطمہ، حسن، احمد حسین) ہیں اور  
باقی نو (۹) (زین العابدین، محمد باقر، جعفر صادق، موسیٰ کاظم  
علی رضا، محمد تقی، علی نقی، حسن عسکری اور امام مہدی (آخ)  
نسل امام حسین سے ہیں) یعنی ۵ + ۹ = ۱۴) کا نور ہمیشہ دلوں  
میں باقی رہے۔

اس نور خدا کی آمد پر ابھی خوشیاں منائی ہی جا رہی تھیں  
جن و ملک مبارکباد پیش کر رہے تھے، نام دیکھنے کی بات  
چل رہی تھی کہ میرا نہیں اس کی منظر کشی کرتے ہوئے  
کہتے ہیں۔  
ملاحظہ فرمائیں۔



امام حسن سے دس جھٹے کس طرح زیادہ ہیں ممکن ہے اسی ذہنی  
ورزش کے لیے خدائے سخن میر میر علی افسس نے کہا ہو۔  
ناجی ہے وہ اس نام کو لے گا جو دین سے  
یہ حسن میں دس جھٹے زیادہ ہے حسن سے  
(بند ۵۱)

اور یہ ۱۲۸ عدد برابر ہوتے ہیں ”دین ناجی“ یا ”ناجی دین“  
(فارسی اور اردو دونوں ترکیب کے حساب سے) کے عدد کے طور پر ہیں۔  
د + ی + ن + ن + ن + ا + ج + ک = ۴۰ + ۵۰ + ۱۰ + ۳ + ۱ + ۱۸ = ۱۲۸  
یہ بھی حقیقت ہے کہ اگر دین ناجی نہیں تو ہمارے دین کو اختیار  
کو نابے نامزد اور بے مقصد ہے شاید اسی لیے دین = ناجی کے  
ہو تا ہے۔ یعنی

$$د + ی + ن = ۴۰ + ۵۰ + ۱۰ = ۱۰۰$$

اور ن + ا + ج + ک = ۱۰ + ۳ + ۱ + ۱۸ = ۳۲  
اور میر افسس نے کہا۔

ناجی ہے وہ اس نام کو لے گا جو دین سے  
یہ حسن میں دس جھٹے زیادہ ہے حسن سے (بند ۵۱)  
اس طرح کی ذہنی ورزش کو اگر میر افسس کے تخلص میں  
تلاش کیا جائے تو عددی لحاظ سے قیاس ہے ایس یعنی  
ا + ن + ی + م = ۱۰ + ۵۰ + ۶۰ + ۱۲۱ = ۲۴۱  
جو حسن اتفاق سے ”رباعی“ کے عدد کے ہیں۔

ی + ا + ن + ل + ی = ۱۰ + ۱۲۱ + ۵۰ + ۶۰ = ۲۴۱  
اور جب کلام انیس کا طائرانہ مطالعہ کیا جاتا ہے تو متعدد جملوں  
قطعات، سلاسل اور تہوں کی آیات و بندوں سے از خود ان  
کی مولائے کائنات علی ابن ابی طالب علیہ السلام سے وابہانہ  
عقیدت کا اندازہ ہو جاتا ہے اسی لیے آپ نے ایک باغی میں کہا۔  
گودنوی علی میں مر جاویں گے بگولے بچے سب کام سوز جاویں گے  
جس وقت کہیں گے نہ سے یا خیر خدا جوں بقی مر اے گا بے گذر جاویں گے  
”یا خیر خدا“ یعنی ”رباعی“ جس کے عدد برابر ہیں انیس کے عدد کے۔

ملاحظہ: انیس کمرے جملوں کی ترتیب کا بعد میں ترقی اور یوں ہی دہلی ۱۹۹۰ء

بس اتنے میں نازل ہوئے جس میں خوش انجام  
کی عرض کہ فرماتا ہے یہ خفاقی عدام  
پیارا ہے نہایت بہین زہرا کا گل اندام  
یا ختم نہ مل ہم نے حسین اس کا رکھ نام  
یہ حسن میں سرور حسینان زمین ہے  
شوق ہے تواحسان سے کھنجر حسن ہے (بند ۵۱)

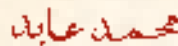
ج سے یہ اشارہ کہ یہ ہے عانی امت  
کھین گے اسی سین کو جب سین سعادت  
ی اس کی زندگی میں ہے حسین کی آیت  
ہے نون سے ظاہر کہ یہ ہے نور موت  
ناجی ہے وہ اس نام کو لے گا جو دین سے  
یہ حسن میں دس جھٹے زیادہ ہے حسن سے (بند ۵۱)

اور امام حسین نام حسن کے چھوٹے بھائی (کھنجر حسن) ہیں لیکن پھر  
بھی امام حسن سے دس جھٹے زیادہ بھی جیسا کہ اس مصرعے۔  
”یہ حسن میں دس جھٹے زیادہ ہے حسن سے“

سے ظاہر ہے جگہ خود مولوی اور مکی ایک حدیث صحیحہ کا  
کبیوت اسمعوا یعنی ہمارے چھوٹے اور بڑے سب برابر  
ہیں کی روشنی میں یہ کیسے ممکن ہے کہ امام حسین ۱۱۰ صحت سے دس  
جھٹے زیادہ ہوں؟ یہاں بھی ذہنی ورزش کی ضرورت ہے۔ غور کریں  
”حسن“ یعنی

ح + م + ن = ۸ + ۶۰ + ۵۰ = ۱۱۸ (ظلم اللہ علیہا مہار الیہ)  
میں ۲۰ دس کا اضافہ کرنے پر گویا ”۱۱۸ + ۱۰ = ۱۲۸“ ہو تا ہے اور  
”دس“ کے لیے ایک ہوز میں حرف ”ی“ آتا ہے یعنی ”ی“ کا  
بندیں دس حروف کی ترتیب کے حساب سے اضافہ کرنے پر۔  
ح + م + ی + ن = ۸ + ۶۰ + ۵۰ + ۱۰ = ۱۲۸

اور اعداد گنا لے کر ۱۲۸ یا ۱۱۸ + ۱۰ = ۱۲۸  
یعنی ”حسن“ میں حرف ”ی“ کا اضافہ کرنے پر نام ناجی حسین بنتا ہو  
اور امام حسن کے عدد ۱۱۸ میں گنتی ۱۰ کا اضافہ کرنے پر ۱۲۸ عدد نکل  
کر آتے ہیں۔ اس طرح ثابت ہو تا ہے کہ امام حسین اپنے بڑے بھائی



۱۳۴۷/۳۲۴، انیسویں باب میں جو بارہ نیا محکمہ چوک انکمند



## میرانیس کی تضمین گوئی

درخشاں ہو گیا ہے۔ میرا اس نے لانا دوسریوں کے علاوہ تخصیص نہیں  
 کہیں اور خصوصیت کلام بولیں بھی یہی ہے کہ انہیں جسے شاعر کا کمال  
 نے انکی شانیں ان الفاظ میں فرمائی۔ وہ فرماتے ہیں۔

..... میرے خواب میں مانتا ہوں کہ میری وجہ سے تمہیں نقصان پہنچا اور نہ تم اس خاندان میں اس قابل تھے کہ جانے اور فنا نہ جاتے :

بھائی کی اس تعریف کو سُن کر مونس نے ایک لافانی  
بھائی کی طرح سر جھکا کر کہا۔۔۔ بخیا میں کہاں اور آپ  
کہاں، پھر دوسری باتوں پر بولنے لگیں۔ میرا خواب مونس  
فی زود گوئی کا یہ عالم تھا کہ ہر صبح نیا منہ نہ نظم کرتے اور  
اور خواب میرے محسوسات خالی اتنے کھنوی کی مجلسِ امیں  
پڑھتے تھے۔ ادا کہ اس مجلسِ رشک کو سننے کے لیے بھیجی اور  
شہزادہ آسمان تھا۔ میرا موضوع اس وقت چونکہ قصصِ شاہی

ہے۔ میں نے خدا ان کے دیگہ اصنافِ مہنی کے ذکر کو ترک کر دیا ہوں۔ میری  
انہیں صاحب نے ان کے جس سلام سے متاثر ہو کر اس کی تصدیق  
کی وہ یہ ہے۔

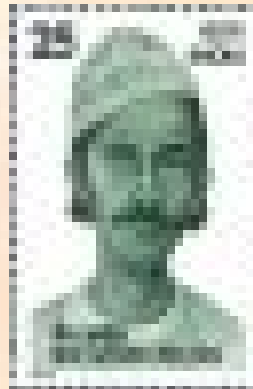
۱۔ اے پھر لیٹ گیا حجر سرور کہہ ان کہان

قرآن لیے پھسکے میں ستمگر کہاں کہاں

اور مقلعہ ہے

موسمِ گرے سمن کی ہوئی شمش جہت میں دھوم

تبع نہ ہاں کے پہنچنے میں جو ہر کہاں کہاں



سرشید گولی کے میدان میں میراثیں اور ان کے خاندان کے  
تکڑے افراد نے اس صنفِ سخن کو سراجِ کمال کی ان حدوں پر پہنچا دیا  
جس تک پہنچنا آسان کام نہیں۔ انیس کے دو بھائی اور تھے جن کا ذکر

مریخہ کی دنیا میں اشن اور موشن کے نام سے جانا پڑھا۔

عانا ہے۔ آخر الذکر شاعر کی ولادت ۱۲۲۹ھ میں ہوئی۔

فیض آباد کے محلہ گلاب باڑی میں ہونی۔ خلیق کے زیر سایہ

تعلیم و تہذیب ہوئی جو ان کے والد کو اپنی صفحہ

افسوس نے شاعری کی تمام اصناف مثلاً غزل، رباعی

سلام: نصیبین، محکم اور میر شہر پر طبع آزمائی کی اور اپنے

والد ماجد کے علاوہ بڑے بھائی یعنی میرا بیسن سے

تاجات اصلاح سخن فرماتے رہے۔ انھوں نے اردو

مرثیہ کے ساتھ ساتھ غزل کے دامن کو ترک نہیں کیا

فہمذا آثری عمر تک وہ مجھ اس کے دشمن بد دشمن اس

عہد سے ملحق مشاعرہ میں بھی جلوہ افروز نظر آتے ہیں۔ میر

محسن علی محمد علی نے اپنی محترمہ الازہار الکتاب "مراۃ سخن" تصنیف

۱۲۶۹ء میں ان کا ذکر بحیثیت غریب لکویا گیا ہے۔ یہ تذکرہ مجدد شاہی

کئی ایک یادگار ہے جس میں اس زمانے کے تمام شعرا و کئی خوشنویس

”اے میرا بیٹا! کہ جس کی وجہ سے میں اب تک زندہ ہوں، اس کی حفاظت

یہ ہے کرم مرتبہ کما ہائے ہر شاعر کو انسانی جس کے کسی جہت ہے کو

یہ موضوع بخفی قرار دے کہ شہزاد کبھی گنہگار ہے جس میں وہ فقروں سے لیکر

”لوئے تکبیر شاعر کا کلام موجود ہے یہی اس کتاب کی افادیت

کتاب عشق سے آوارہ صفحات ۳۹۲۔ جسے جیو کو سطور، بالاکر،



## تفہیمِ سلامِ نبویؐ

چمکا خدا کے عرش کا اختر کہاں کہاں  
کھایا عسقی کے چاند نے چکر کہاں کہاں  
پہنچا سنان پہ نیر انیسہ کہاں کہاں  
اے بھرٹی گیس سرسور کہاں کہاں

تسداں سے چہرے ہیں ستمگر کہاں کہاں  
بشریب میں پوچھتا تھا جو شر سے بچتم تو  
دل مضطرب ہے اے اسد اللہ کے پسر  
کچھ سے جانے گا کہاں قصد ہے کدھر؟  
کہتے تھے مشاد ہے یہ سفر آخری سفر  
لے جائے دیکھیں ہم کو مقدر کہاں کہاں  
بعد پندرہ سیرنی دندان کے دکھ اٹھائے  
بھوٹے تو نا بلند تھے کہیں بھاگنے نہ پائے  
دا غربت اکہ پنہ عارض میں دو تون آئے  
مسلم کے لاڈلوں کو نہ چھوڑا اجل نے بائے  
چھپتے پھرے وہ بیکس و مضطربان کہاں

دیکھا حماس باختر جب تھرکی فوج کو  
بھانا کہ تشنگی ہے غضب تھرکی فوج کو  
اپنے قریب کر کے طلب تھرکی فوج کو  
پانی دیا الم نے سب تھرک فوج کو

برسا سحاب رحمت داور کہاں کہاں  
کچھ درد دل کا حال سناؤ تو باپ کو  
مرے ہوئے گلے سے لگاؤ تو باپ کو  
بر بھی کہاں لگی ہے بتاؤ تو باپ کو  
کہتے تھے رو کے مشاہد کھاؤ تو باپ کو

کھسائے ہیں زخم اسے علی اکبر کہاں کہاں

ہوں بے گناہ فوجِ غریبان کواد ہے  
نہ کوئی آستانہ کوئی حیسر خواہ ہے  
گواہ غم میں تیرے کرم پر نگاہ ہے  
بہاد کہتے تھے مری کشتی تباہ ہے

یار و سہیل کو طوق کا منگر کہاں کہاں  
ہر ذی حیات پر ہے یہ صدمہ جہاں میں  
ہر عضو میں یہ درد ہے ہر استخوان میں  
تن میں رنگوں میں روح میں لب میں زبان میں  
دل میں جگر میں، سینہ پر خون میں، جان میں

دو باہت ایک غم کا یہ فشر کہاں کہاں  
جن ملک کے دل ہیں سدا اضطراب میں  
نالاں ہیں بلبلیں جیسے روزگار میں  
ماہی بھی مبتلا ہے اسی حصار غار میں  
افلاک میں، زمین میں، ہوا میں، بحار میں  
بہا ہے ایک ماتم سرور کہاں کہاں

یہ رحمتیں یہ لطف و کرم کب سے اندر میں  
تسکین ابھی عطا ہو جو فرق آوے صبر میں  
اللہ سے اختیار سعادت میں جبر میں  
دکھ میں، مرض میں، نزع میں ایڈلے قبر میں

دیکھو مدد کو آتے ہیں جند کہاں کہاں  
ہر جاہل پھر سیبہ اہل غنہ میں  
گودن بن سر میں، شانے میں پہلو میں صدر میں  
بالا رہی قمر سے بھی رفعت میں، قدر میں  
صفتیں میں، حقیقت میں، حقیقت میں، بدلتی میں

چمکی حسلی کی تیغ دو پیکر کہاں کہاں  
کونے میں شام میں، جیش و زنگار میں  
خوشبو گئی بزیروں میں اور کوہ سار میں  
یاں ہے سواد ہند بھلا کہیں قطار میں  
جیم میں، عفتن میں، دشت خطا میں تیار میں

مہر کی کشیم کا کل سرور کہاں کہاں





نکبت وہ مشک ترک کی جو مٹی تار تار میں  
تاروں سے پہونچی دامن ابر بہار میں  
باد بہار سے کے گئی ہمسر و بار میں  
بہیں میں، خلق میں وشت فطانت تار میں

مہر کی شمیم کا کئی سرور کہاں کہاں  
گزرے ستم جو مالک کو نثر پہ دھسے ہیں  
ہے پیچ و تاب بھر گئی ایک ایک لہر میں  
کھوں سرخ آندھیاں نہ اٹھیں شہر شہر میں  
صہرائیں، قتل گاہ میں، رستی میں، نہر میں

پنکٹا ہے خون سیفا بیہوش کہاں کہاں  
ہر دم سر بربادہ تھا، اندھے سخت میں  
دوتا تھا خون، فراق تین تخت تخت میں  
پر تھی پس فنا بھی صوبت جو بخت میں  
چوبہ نماں میں، تلخے کے در میں، درخت میں

لٹکا ہے شہر کا فرق مغلہ کہاں کہاں  
نقاہ فاطمہ پس مردن بھی سیر میں  
گدا اپنی انجمن میں، کبھی نرم جیسے میں  
گدا زبرد کو، آگاہ مکان عسدر میں  
صدوق میں، تنور میں، زندان میں، درو میں

رکھا حسین کا سیر انور کہاں کہاں  
بہ پردہ شہر شہر گئے آندھام میں  
پہنچے زریہ بخش کے دربار عام میں  
دیکھے حدیث شک ہو جسے اس کلام میں  
رستے میں دیا کو قد میں، اقلیم شام میں

آہن بنی پھر سے ہیں کھلے سر کہاں کہاں  
کھا جے بہت فاطمہ کی سرگدشت میں  
چوٹی منڈا پشاد، دیکھے سر شد کا طقت میں  
آتسو قمتے تہ تاب و طین باز گشت میں  
شہروں میں جنگلوں میں پہاڑوں میں تخت میں

بھائی نور وٹی زینت مغلہ کہاں کہاں

سارا زمانہ غرب سے دشمن ہے تار شرق  
دریا یہ یہ ستم بھول تو تریے مثال برق  
تو زخم کبودہ مہر و رضا میں نہ آوے فرق  
بابا تو سر قضا کے ہوئے بھر قول میں غرق

میں کھینچتا پیمروں تین ناغر کہاں کہاں  
دیکھے نہ رہے کسی ہمسرہ کے حواس  
صہر بن گئے پر چلتی تھیں اور کچھ نہ تھا براس  
سو کھی نہ پا لہوں پر پیرا کو بہ درد و یاس  
قاتل سے شاہ کہتے تھے کیوں دینے میری پیاں

انصاف کو رکھتا غصہ کہاں کہاں  
جے دست ہے کون مراحا سن نام و در  
فالم کہیں پڑا ہے زمین پر کٹائے سر  
آف سو کو آفاک اڑائے کدھر کدھر  
میں غرق غول کہیں تو بھٹکے، ہمیں پس

پیشے سر اپنا جانے یہ خواہر کہاں کہاں  
جوئی ہیں شہر شہر اسی غم کی مجلسیں  
ہر جا میں نذر سہ در عالم کی مجلسیں  
کس جا نہیں ہیں ماہ محرم کی مجلسیں  
کھر کھر پیا ہیں شاہ کے لہجہ کی مجلسیں

جا جا کے روئے عاشق چند کہاں کہاں  
حساں عوام جانتے ہیں صاحب علم  
جو خاص ہیں اسی طرفان سب کا ہے رجم  
اکثر ایشن نے یہ کہا ہے، علی، اھوم  
موتن ترے سخی کی ہوئی شش جہت میں جھوم

تیرے زبان کے پوچھنے میں جو ہر کہاں کہاں  
افسوس کو اس شاہر نکتہ سٹانس، انیس کی آنکھوں کا تارا  
جسے دنیا میر لوہا مولس کے نام سے جانتی پہچانتی تھی وہ شواں  
۱۹۴۲ء کو کھٹکے کے محلہ مشک گنج میں ایچنگ دروں کے عارضہ  
میں اس دریا سے رخصت ہو گیا۔ بعد وفات ریت چا ہداری محلہ

(بقیہ صفحہ ۲۵۱ پر)



علی رحمان تڑائی  
نزد کو تڑائی مغل پورہ مراد آباد

7897770514



## میر انیس کی بدیہ گوئی

خیال و خیال نہایت وسیع و وسیع ہوتا ہے وہ بچپن ہی میں نہ صرف  
مشق سخن کا آغاز کر دیتے ہیں بلکہ اس میدان میں غیر معمولی  
صلاحیتوں کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ اس سلسلہ میں جب  
ہم کلام انیس کا مطالعہ کرتے ہیں تو اس میں ہم ان کی برگوئی  
و بدیہ گوئی اور زود گوئی و بدیہ گوئی کی معجز بیانی کے حوالے  
سے ان کی عبقری شخصیت اور معجزانہ صلاحیت کا مشاہدہ ان کے  
ایام طفولیت ہی سے کرتے ہیں۔ ان کی قادر الکلامی اور روشن  
فکری کے آثار و علامات نہ صرف ان کی زود گوئی و بدیہ گوئی  
میں نظر آتے ہیں بلکہ ان کی چمکانہ شاعری اور ان کے طفلانہ  
کلام میں بھی اجاگر ہوتے ہیں چنانچہ ان کی زود گوئی و بدیہ  
گوئی کا سلسلہ صرف پانچ سال کی کم سنی میں ان کی شاعری  
کی ابتدا ہی سے شروع ہو گیا تھا اور تا حیات برابر  
جاری رہا تھا۔ چنانچہ ڈاکٹر سید تقی حابدی نے نظر انداز نہیں کر۔

ہر ایک مشہور روایت یہ بھی ہے کہ میر انیس  
مرحوم نے بچپن میں ایک بکری پالی تھی جس کو  
بہت چاہتے تھے جب وہ بکری مر گئی تو  
بہت ملال ہوا اور اس کے مرنے پر یہ شعر کہا۔

افسوس کہ دنیا سے سفر کر گئی بکری  
آنکھیں تو شعلی رہ گئی اور مر گئی بکری

میر خلیق کو شہر ہوئی تو ہونہار بیٹے کو بلا کر مکہ داس  
شعر کو پڑھوایا۔ تعریف سے دل بڑھایا اور اس خوشی میں

صلاح اور مثبت فکر و خیال پر مبنی اور انسانی و وجدانی  
شعار و اقدار پر مشتمل با مقصد شاعری الہامی کیفیت اور ارتقائی  
شخصیت کی حامل ہوتی ہے اور اپنی رسولانہ تعلیمات اور پیغامات  
کے دقت و معیار کے اعتبار سے یہ غیر انسانی و عرفان رکھتی ہے  
میں کی تعبیر و تفسیر مولانا روم نے اپنی منظوم کے ایک مصرعہ  
شاعری جزو نیست از معجزی کے عارفانہ کلام کے ذریعہ کی  
ہے جو کہ ایسی عمیق و بلیغ فکر و خیال پر محیط شاعری بہت  
ہی معتبر اور منتخب اشخاص کو بعد از قاضی کی خاص عطا اور  
منح و عطا کا مخصوص عطیہ ہوتی ہے جو مرزا ابوالقاسم سے کسب  
فیض کرتی ہے اس لیے ایسی شاعری الگ و حامل شہرہ کو  
خدا سے بطور خاص منسوب و متعلق کو کہ تلاحیف الرحمن  
کے نام و نسبت اور نقیب سے متعارف کرایا گیا ہے اور ایسے  
ہی شہراؤ کے سپرد و اپنی و سر دی ہدف اور بانی و جانی مقصد  
کی تبلیغ و تکمیل کا ذریعہ بنیایا گیا ہے ایسی ہی وجدانی و ربانی  
اہداف و مقاصد پر مبنی شاعری کے نقیب و امین الہامی و انقلابی  
شاعروں میں اردو شاعری میں صنف مرتبہ گوئی کے نام و  
پیشوا میر انیس کا بھی نام بہت نمایاں طور پر سر فہرست نظر  
آتا ہے۔

ایسے ربانی و روحانی شاعروں و سخنوروں کا ذہنی و روحانی  
ربط و تعلق جو کہ فطری طور پر مرکز الہام و انوار سے ہوتا ہے  
اس لیے ان کی فکر و فہم بہت پختہ و بالیدہ ہوتی ہے اور ان کا



کہ صاحبزادہ نے پہلے پہلی شعر کہا ہے اپنے بیگانوں میں  
مٹھائی تقسیم کی اور بڑی دھوم دھام سے انیس کی شاعری کی۔  
بِسْمِ اللّٰهِ مَوَدَّہ

میر انیس کی زود گوئی اور بدیدہ کہ نبی ہون کی کم سنی اور کم عمری  
کے اعتبار سے ان کی پختہ قوت فکر اور بالغہ قدرت کلام کے آئینے  
میں دیکھتے ہیں تو ہمیں یہ اندازہ لگاتے ہیں بالکل کوئی شکلف نہیں  
ہوگا کہ ان کی یہ صلاحیت خدا داد بھی تھی اور طبع زیادہ بھی جیسا کہ بقول  
استاد محترم ڈاکٹر نیر مسعود جنوری:

”بید فکر دیوانی ہے کہ پانچ بی بی کی عمر میں انیس کی موزوں  
طبعی ظاہر ہونے لگی تھی وہ فیصلے کھلتے میں برابر موزوں شعر  
کہا کرتے تھے۔“

اور اسی زمانے میں انھوں نے کئی موقعوں پر کئی شعر کہے مثلاً

افسوس کہ دنیا سے سفر کو گئی بکری

آنکھیں تو کھلی رہ گئیں اور مر گئی بکری

روز آتا ہے کہ کیوں میں نے آنا راہِ الویہ

تم میں کس شخص نے پایا مرا پیا راہِ الویہ

تم آئے ہندوں کو لینے کلاب باڑی میں

مسالہ سرخ لگے گا سفید دار بھی میں لگے

میر انیس نے اپنی اس خودی پر دانا اور اس کی سرعت رفتار کو

اپنی طبع آزمائی اور سخن مرائی کے لیے گویا باندینہ افعال کے طور

پر استعمال کو کے بدیدہ گوئی کو اپنے بچپن کے کھیل کود کا

کابھی ایک حصہ بنا لیا تھا چنانچہ استاد محترم ڈاکٹر نیر مسعود جنوری

کے مطابق:

”اسی سلسلہ کا ایک بیان جو فکرِ لعل کے مطبوعہ لائبریریوں

میں نہیں ملتا درج ذیل ہے۔“

”میر سید محمود حرم فراتے تھے کہ (انیس کی) سات برس کی

عمر تھی کچھ بھیتے تھے کہ ایک تنگل بڑھکا کر میرے گھر گرا دی

اس پر کھٹا ہوا تھا۔

میری تنگل کو جو جوئی لوٹے سنگ آفت سے اس کا سر ٹوٹے

اس کے گھر بے سبب لڑائی ہو اس کی جو بھی بے سبب جھوٹے

میرے والد نے پڑھ کر کچا پھینکو پھینکو۔“

میر انیس کی اس قسم کی زود گوئی و بدیدہ گوئی کو بچکانہ

شوخی طبع اور طفلانہ سوخت فکر نیز سستہ حاضر دماغی کا

نتیجہ بھی قرار دیا جس میں اس عمر کی فطری طاقت طبعی شراکت

اور تفریح طبع کا عنصر بھی کار فرما رہتا ہے جیسا کہ استاد

محترم ڈاکٹر نیر مسعود کے بقول:

”راہِ ایک واقعہ مولوی سید محمد ہاشم فرنگی لکھی کے حوالے

سے بیان ہوا ہے۔“

”ایک بار میر انیس نے کوئی شراکت کی میر خلیق ان کی

تیبہ کو نے کے لیے ان کو تلاش کرتے ہوئے گھر میں آئے

میر انیس والد کے ڈر سے جھدای کے درخت کی آڑ میں دیوار

پر چڑھ گئے اس وقت سن تقریباً آٹھ یا نو سال کا تھا میر

خلیق نے صحن میں آکر یہ کارا کہاں ہے میر علی؟ میر انیس

کی والدہ خاموش رہیں۔ میر خلیق اتفاق سے اسی درخت

کے نیچے تھے جہاں کہ میر علی چڑھے ہوئے تھے درخت

کی آڑ سے یہ شعر پڑھا۔

برگس جا پہ۔ بیٹھے کے کھٹا ہوں دل کی بات

سایہ کہ رفتہ رفتہ لگے دل رہا کے ہاتھ لگے

اس سلسلے میں میر انیس کی شاعری کی تدریجی پیش رفت

اور مختلف ارتقائی منزلوں کو متعدد ادوار میں تقسیم کرتے ہوئے

استاد محترم ڈاکٹر نیر مسعود جنوری بعض اطلاعات کی بنیاد پر ان کی

شاعرانہ شخصیت کی تعمیر و تشکیل کا اس طرح تجزیہ کرتے ہیں کہ

”ان اطلاعات کی روشنی میں انیس کی شخصیت کے تشکیل

مراحل اس طرح سمجھے جاسکتے ہیں۔“

۱۵۱۲/۵ | ۱۸۱۲ء سے قبل بچپن کی شاعری۔ جب کہ

کھیل کھیل میں شعر موزوں کر لیا کرتے تھے۔“

میر انیس کی زود گوئی و بدیدہ گوئی اکثر اوقات زیادہ تر

بھالیں و محافل کے موقع پر حالات کے پیش نظر بروقت بر محل

بھالیں و محافل کے موقع پر حالات کے پیش نظر بروقت بر محل

بھالیں و محافل کے موقع پر حالات کے پیش نظر بروقت بر محل





گویا اتفاقی نوعیت کی ہوتی تھی۔ اور بالکل آمدنی کیفیت رکھتی تھی اور جیسے اس میں کچھ بھی غور و فکر کی کوئی ضرورت ہی نہیں ہوتی تھی چنانچہ ڈاکٹر سید تقی عابدی کا خیال ہے کہ۔

”میر انیس جتنی تو بہ مرتبہ پر دیتے تھے اتنا وقت اور وقت سلام اور ریا حیات پر صرف نہیں کرتے تھے کہی ریا حیات تو نیکس اور محافل میں انیس نے فی البدیہہ کوئی نہیں دیا۔ میر انیس کی زود گوئی و بدیدہ گوئی میں مولانا ری موثر پرستی و بے ساختگی پائی جاتی ہے جو ان کی عبارت شعر و سخن کے ساتھ ہی وسعت فکر و فن کو بھی ظاہر کرتی ہے۔ اس سلسلہ میں استاد محترم ڈاکٹر فیض مسعود رضوی نے ”فکر و بصر“ (مشاد عظیم آبادی) کے حوالے سے ایک واقعہ کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ۔

”شاد بتاتے ہیں کہ ایک دن وہ اور تونس ایک مشاعرے کی طرح میں غزل کہہ رہے تھے وہیں انیس سو رہے تھے کچھ دیر میں اٹھ بیٹھے اور بولے۔ آپ لوگ شعر کہہ رہے تھے اور میں سن رہا تھا مجھ بڑھے کا بھی ایک شعر سن لیجئے پھر شعر پڑھا۔

خدا جہاں میں سلامت رکھے تجھے اے قبر  
نہ سوئے پاؤں کو پھیلا کے اپنے فکر کی طرح  
میر انیس کی زود گوئی و بدیدہ گوئی سے تعلق ان کی شش سخن کی الہائی کیفیت اور اتفاقی نوعیت کے بارے میں ان سے خوش حقیقتگی کی ایک روایت بھی عام طور پر بہت شہور تھی کہ جب شعر گوئی کے لیے ان کی طبیعت آمادہ ہوتی تھی تو خصوصاً مرتبہ نگارنی کے موقع پر وہ چادر اور ٹیو کو لیٹ جاتے تھے اور چہرہ اشعار کی آمد کا سلسلہ شروع ہو جاتا تھا۔ اس طرح وہ بولتے جاتے تھے اور کوئی شخص نکھٹا جاتا تھا۔ ممکن ہے شاد عظیم آبادی کے بیان کردہ مذکورہ بالا واقعہ کی بنیاد پر خوش فہمی کی وجہ سے اس روایت کو شہرت حاصل ہو گئی ہو مگر میر انیس کے حوالے سے یہ حدیثی مانوس نے میر صاحب کے روزمرہ کے

معمولات اور نظام الاوقات کا ذکر کرتے ہوئے اس روایت کی سخت تردید کی ہے اور بیان کیا ہے کہ۔

”مرتبہ کہنے کے وقت مکانی کے جنوبی حصہ کے دوسرے درجہ میں تخت پر بیٹھتے تھے۔ سامنے کنول روشن رہتا تھا پہلو میں کتابیں ہوتی تھیں زیادہ تر دوزانو بیٹھتے تھے جب سوچنے لگتے تو اکثر کہنیاں زانو پر ہوتی تھیں اور رخسار ہاتھوں پر مرتبہ گوئی کا مشغلہ نماز صبح کے وقت تک جاری رہتا تھا۔ میر مانوس نے کہا کہ یہ بالکل غلط ہے میر انیس مرتبہ کہتے وقت چادر اٹارہ کو لیٹ جاتے۔ تھے اور خود بولتے جاتے۔ تھے اور کوئی شخص نکھٹا جاتا تھا۔“

البتہ بعض خاموشی مواقع پر اور مہینہ اوقات اور مخصوص حالات میں جب نفاخو شگوار، اخول سارا کار، مزاج شکستہ اور طبع موزوں ہوتو اس وقت ان کے ذہن کی روانی، فکر کی جولانی، تخیل کی طبعانی، طبیعت کا جوش خروش اور مضامین کی آمد آمد کی کیفیت قابل دید و شنید ہوتی تھی اور ان کی مجھرانہ بدگوئی و بسیار گوئی اور القائی و کوشائی زود گوئی و بدیدہ گوئی اپنے عروج پر ہوتی تھی اور ان کا قلمی پر مبنی یہ مشہور شعر ان کے اس غریب و محو سے پرصادق آنا تھا اور واقعی کسب فیض کی دعوت دیتا تھا کہ،

نگار باہوں مضامین نو کے پھر انبار

خبر کرد مرے خرمن کے خوشہ چینوں کو

جیسا کہ اس مکاشفاتی کیفیت کے بارے میں بقول استاد محترم ڈاکٹر فیض مسعود رضوی۔

”اشہری بتاتے ہیں کہ انیس نے مکان میں ایک جوتی تھا اکثر دس گرام میں اس میں جوٹے نکالتے۔ اکثر اسی عالم غفلت میں دس دس، بیس بیس، پچاس پچاس بند کہہ ڈالتے جو ان کے لوح حافظہ پر لکھ جاتے اور جب باہر تشریف لاتے تو میر مانوس یا میر فیض یا کسی اور عزیز و متاثرہ سے جو سامنے ہوتا نکھٹے کا ارشاد کرتے اور مسلسل نکھٹاتے۔“





ایسے موقع پر ان کی یادداشت اتنی تیز نہیں اتنا بیدار اور دماغ اس قدر حاضر ہوتا تھا کہ وہ بیک وقت خود بھی مشغول سنی اور طبع آزمائی کرتے تھے۔ اور اپنے شاگردوں کے بھی کام پر اصلاح دیتے جاتے تھے چنانچہ استاد محترم ڈاکٹر نیر مسعود رضوی کے مطابق ۔

”شاد بھی بتاتے ہیں کہ انیس گزیموں میں روزانہ حوض میں نہاتے، اور نہاتے وقت میراٹس و نفیس کے کلام پر اصلاح دیتے جاتے۔“

اسی موقع کا ایک مشہور واقعہ میراٹس کی قوی یادداشت اور تیز قوت حافظہ کے حوالے سے ان کی زود گوئی و بدیہ گوئی کے متعلق اس طرح بیان کیا جاتا ہے کہ ایک مرتبہ میراٹس اسی حوض میں نہا رہے۔ تھے کہ ان کے سعادت مند اوزار نے، دار بھائی میراٹس نے اپنا ناقص مرتبہ اصلاح کی مرض سے میر صاحب کی خدمت میں پیش کیا میر صاحب کی طبیعت کچھ ملکہ و متعفن ہو گئی اور انھوں نے وہ مرتبہ پھاڑ کر حوض میں پھینک دیا۔ اس بات سے میر نفیس و نجدہ دل اور کبدہ خاطر ہوئے تو پورا مرتبہ فی الفور اور فی البدیہہ از سر نو اصلاح شدہ املا کر کے لکھوا دیا جیسا کہ استاد محترم ڈاکٹر نیر مسعود رضوی رقم طراز ہیں کہ

”خدا انیس کے مزاج میں بھی تندی تھی... یہ واقعہ بھی کئی طرح سے بیان ہوا ہے کہ ایک بار انیس نے اپنے چچیتے اور اطاعت گزار بھائی کا نیا مرتبہ اصلاح دینے کے بجائے حوض میں ڈبو دیا۔“

میراٹس کی اس زود گوئی و بدیہ گوئی میں میراٹس اور مرزا میر کے درمیان باہمی فکری و فنی پیشک اور ایسی علمی ادبی معرکہ آرائی کا بھی خاموش رہا ہے جو نہ کہ یہ دونوں ہی پر ان مرتبہ نگاہی کے اہم و قادر شہسوار تھے اس لیے ڈاکٹر ان میں مقابلہ آرائی رہا کرتی تھی جس کی وجہ سے کبھی طنزاً تو کبھی مصلحتاً اور کبھی ضرورتاً وقت کی ضرورت اور حالات کی

نراکت کو دیکھتے ہوئے میراٹس ذہنی اور فکری طور پر خود کو فی البدیہہ اشعار کہنے کے لیے ہمیشہ تیار رکھتے تھے۔

چنانچہ ایک روایت کے مطابق کسی موقع پر غالباً تو اب محمود آباد کے یہاں ایک بار میراٹس اور مرزا میر دونوں ہی مدعو تھے اور دونوں ہی کو مرتبہ پڑھنا تھا اس موقع پر پہلے مرزا میر نے اپنا شاندار و شاہکار مرتبہ ”آہوئے کوہِ قرانی“ دیا اور جسے ”حین“ پڑھا جو بہت پسند کیا گیا اور اس کی ایسی دھوم مچی کہ ساجین اور خواصا مرزا میر کے حلیوں نے گویا جلجلیج کرتے ہوئے کہا۔ کہ مرزا صاحب کے اس مرتبہ کے بعد اب میراٹس کے لیے آج کی مرتبہ خوانی بہت اٹھانی اور آزمائشی ثابت ہوگی۔ میراٹس تک جب یہ خبر پہنچی تو انہیں میر صاحب دو سر مرتبہ پڑھنے والے تھے مگر اس خبر کو سنی کر انھوں نے اسی وقت فی البدیہہ اور فی الفور اپنا عظیم الشان اور معتبر الاملا مرتبہ ”آج شہسیر یہ کیا عالم تہائی ہے“ کہہ کر پڑھا۔ یہ مرتبہ اتنا مقبول اور مشہور ہوا کہ شہسیروں اور درباریوں تک میں آج بھی یہ رقت آمیز مرتبہ مجالس میں برابر پڑھا جاتا ہے۔

میراٹس اور مرزا میر کی مرتبہ گوئی اور مرتبہ خوانی کے میدان میں یہ معرکہ آرائی اس قدر شدت اختیار کر گئی تھی کہ نہ صرف اس پر تنقید و تبصرہ کی غفیل گرم رہتی تھیں اور ان میں خوب گرامر کم بخشیں ہوا کرتی تھیں بلکہ دونوں کے حلیوں کی دو حریف جاتیں ”انجیہ“ اور ”دہیر یہ“ کے عنوان سے قائم ہوتی تھیں۔ یہاں تک کہ خود یہ دونوں فریق بھی کبھی کبھی مجلسوں میں ایک دوسرے کے لیے طنز و اشعار کہہ کر سنایا کرتے تھے اور اس طرح ایک دوسرے کو بچاؤ کھا کر اپنے حریف پر حاوی ہونے کی کوشش کرتے رہتے تھے ایسے موقعے بدیہ گوئی کی قدر و صلاحیت کو بردے کاہ لاسے ہوئے اس سے خاطر خواہ طور پر استفادہ کرتے تھے ایسے ہی ایک موقع کی منظر کشی اور مقابلہ آرائی کی واقعہ نگاہی کرتے ہوئے اشہری لکھتے ہیں کہ ۔



تمام شہر ٹھنڈ میں میر انیس اور مرزا دیر کی دھوم مچی ہوئی تھی۔ نقادان سخن کے حصّہ دونوں کی طرف داری میں علیحدہ علیحدہ جے ہوئے تھے۔ کسی ایک مجلس میں دونوں صاحبوں کا جمع ہونا اتنا مشکل تھا جو غیر خاص تدبیر و اثر کے ناممکن تھا چنانچہ نواب متھاج الدولہ نے واجد علی شاہ کے سامنے دونوں صاحبوں کی تعریف کو کئے ایسی تقریر کی کہ جس سے بادشاہ دونوں کو ایک مجلس میں بٹھانے کا ارشاد فرمائیں اور بادشاہ نے ایسا ہی کیا۔ مجلس مقرر ہو گئی۔ میر انیس سے پہلے مجلس میں بیوی بچ گئے۔ انیس نے ہر بات کی خبر پہنچنے کا انتظام کر رکھا تھا۔ انیس دیر کے پہنچنے کی اطلاع مل گئی تو اپنے جانے میں دیر لگانا شروع کی یہاں تک کہ تمام مجلس حاضرین سے بھری گئی اور وقت سمیٹنے سے کچھ زیادہ وقت آگیا تب شاہ کی چوبدار حاضر ہوا اور عرض کی مجلس تیار ہے صرف آپ کا انتظار ہے تب انیس انیس پر بٹھ کر مجلس میں پہنچے۔ متھاج الدولہ سے کہا آپ جان خانم سے عرض کر دیں کہ انیس حاضر ہے اور آپ کو دعا عرض کرنا ہے۔ مجلس میں پہلے دیر پڑھنے کا حکم دیا گیا۔ انھوں نے بادشاہ کی تعریف میں ایک رباعی پڑھی پھر زبیر پڑھا۔ اس کے بعد میر انیس کو پڑھنے کا ارشاد ہوا۔ میر صاحب کچھ لے کر نہ گئے تھے۔ میر انیس سے پوچھا کچھ لائے ہو۔ انھوں نے ایک سلام اور مژدہ پیش کیا اس کو رکھا اور فی البدیہہ ایک مطلع تصنیف کیا۔ مژدہ چاہ کر حضرت علی کی مدح میں ایک رباعی پڑھی (انہاں بعد) (مجلس) کا سلام شروع کیا جس کا وہ فی البدیہہ مطلع یہ ہے۔

خیر کی مدح کردوں شہ کا شاخاں ہو کر  
بھری اپنی ہوا کھوڑوں سداں ہو کر

سلام خیرہ کر مژدہ پڑھا اور مژدہ سے اتر آئے بادشاہ نے سامنے بلا کر انیس کی تعریف کی اور میر صاحب آداب بجالا کر خدمت ہوئے۔ تمام شہر میں اس مجلس کا شہرہ ہو گیا اور ہندوؤں اس کا

ذکر ہوتا رہا ۱۱

ایسا اوقات میر انیس کی اس زود گوئی و بدیہہ گوئی کا موجب و محرک سامعین و شائقین کو طرقتے انیس کی مجلس سننے کے چیلوین ذوق و شوق کا جوش مظاہرہ بھی ہوتا تھا جس کے ذریعہ مجلس میں کثیر مجمع میر انیس کے انتظار میں بے چین و بیقرار رہتا تھا۔ ایسے حواس ٹھٹھات اور جذباتی اوقات میں اپنے شاہ نقین کے مجمع کثیر اور جم خفیر کو دیکھ کر فرط مسرت سے مغلوب و سرشار ہو کر ان کی ذہنی و فنی حسن بیدار ہو جاتی تھی اور پھر وہ خود اسی وقت کبھی مجلس سے پہلے زبیر پڑھا اور کبھی مژدہ سے پہلے بالائے مہربان موقع فی البدیہہ گوئی رباعی کہ کرماسمین کی دن جوں دلی درمی و دلداری و عزت افزائی کے لئے پڑھ دیا کرتے تھے ایسا ہی ایک واقعہ ۱۱۵۱ کے غدر نامہ سے بدنام ہندوستان کی تحریک آزادی کی ناکامی کے بعد کے پرامشوب دور کے اختتام کے بعد کی ایک مجلس کا بیان کیا گیا ہو کہ

## ان کے بعد

ٹھنڈ میں انیس کی پہلی مجلس کے سلسلے میں نائب حسین نقوی کے جس خط کا حوالہ آچکا ہے اسی میں ہے کہ انیس نے غدر کے بعد پڑھ مژدہ نواب اعلیٰ حسین خان کی بارہ درمی واقع کٹرہ ابو تراب خاں ٹھنڈ میں جانا ہے۔ شیریشہ جید فرات پر پڑھا۔

ماؤس کے یہاں کی بھی اطلاع یہی ہے۔ ان کے بڑے برید محمد عباس انیس کی ایک رباعی پر حاشیہ دیتے ہیں۔

”رباعی انیس نے بعد غدر نواب محل حسین خان کی بارہ درمی واقع کٹرہ ابو تراب خاں میں پڑھی تھی یہ مجلس ایک بی کلٹر کی بنا کردہ تھی ہر مذہب ملت کے لوگ شریک تھے بہت بڑا مجمع تھا اسی مجمع کو دیکھ کر یہ رباعی نظم کی۔ مفعی میر عباس صاحب بھی شریک تھے۔ مجلس میں یہ مژدہ پڑھا گیا تھا۔

”جانا ہے شیریشہ جید فرات پر پڑھا گیا یہ ہے۔

ایہہ کہنے مفعی نے نہ بھرنے کی اللہ جزا ہے اس کو سنے کرنے کی آنکھوں کو کہاں کہاں بھاول انیس ملتی نہیں جائز میں آن دہرنے کی

[illegible][illegible]

1. 2014年12月31日，甲公司“应付账款”科目贷方余额为100万元，其中明细科目贷方余额有80万元，借方余额有20万元；“预付账款”科目借方余额为20万元，其中明细科目借方余额有15万元，贷方余额有5万元。不考虑其他因素，甲公司2014年12月31日资产负债表“应付账款”项目应填列的金额为（ ）万元。

1. *What is the main purpose of the study?*  
 2. *What are the research objectives?*  
 3. *What is the research methodology?*  
 4. *What are the results of the study?*  
 5. *What are the conclusions of the study?*  
 6. *What are the limitations of the study?*  
 7. *What are the future research directions?*  
 8. *What are the contributions of the study?*  
 9. *What are the implications of the study?*  
 10. *What are the key findings of the study?*

[illegible]

۱۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کو قتل کر دیا تو اس شخص کو قاتل کہیں گے۔  
 ۲۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کو زخمی کر دیا تو اس شخص کو زانیہ کہیں گے۔  
 ۳۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کو مال کا نقصان پہنچا دیا تو اس شخص کو زانیہ کہیں گے۔  
 ۴۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کو مال کا نقصان پہنچا دیا تو اس شخص کو زانیہ کہیں گے۔  
 ۵۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کو مال کا نقصان پہنچا دیا تو اس شخص کو زانیہ کہیں گے۔  
 ۶۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کو مال کا نقصان پہنچا دیا تو اس شخص کو زانیہ کہیں گے۔  
 ۷۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کو مال کا نقصان پہنچا دیا تو اس شخص کو زانیہ کہیں گے۔  
 ۸۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کو مال کا نقصان پہنچا دیا تو اس شخص کو زانیہ کہیں گے۔  
 ۹۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کو مال کا نقصان پہنچا دیا تو اس شخص کو زانیہ کہیں گے۔  
 ۱۰۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کو مال کا نقصان پہنچا دیا تو اس شخص کو زانیہ کہیں گے۔

1. *Staphylococcus aureus*  
 2. *Staphylococcus epidermidis*  
 3. *Staphylococcus saprophyticus*  
 4. *Staphylococcus carnosus*  
 5. *Staphylococcus sciuri*  
 6. *Staphylococcus hyicus*  
 7. *Staphylococcus pasteuri*  
 8. *Staphylococcus saprophylus*  
 9. *Staphylococcus aureus*  
 10. *Staphylococcus aureus*



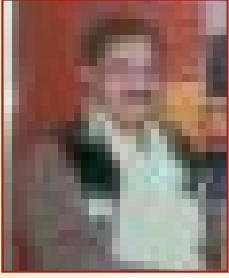




ڈاکٹر محمد اطہر مسعود جیلانی

غوث منزل تالاب ملازم رام پور ۲۳۳۹۰

9719316703



## اشاریہ اردو مرتبہ اور میرانہس مع ضروری وضاحت

یہ جیسے سیکڑوں کتابوں اور رسائل کے ذریعہ مضامین کو  
کھنگالنا پڑا بہر حال آئندہ مزید تحقیق کر کے اور جدید اضافوں کے  
ساتھ اسے کتابی شکل میں پیش کرنے کی کوشش انشاء اللہ ضرور  
کوں گا تاکہ میرانہس پر کام کرنے والے اسکالرز کو اس سے رہنمائی  
دہنمائی، نفع اور تحریک مل سکے۔

پیش نظر اشاریہ میں مرتبہ اور میرانہس سے متعلق ہر موضوع  
پر مضامین موجود ہیں۔ قابل ہمارے دلائل و ثبوت ہیں وہ قلم کار  
اور محققین جنہوں نے اس قدر محنت کو بکے ایسے بہترین مضامین  
نکھے اور ان سے علاقہ میں تخریر فرمائیں۔ یہاں اس اشاریہ سے  
متعلق کچھ امور کی وضاحت ضروری ہے تاکہ اس کو آسانی سے  
دیکھا اور سمجھا جاسکے۔ پہلے تو یہ کہ کسی بھی مضمون کے عنوان  
میں ہم نے کوئی ترمیم یا تبدیلی نہیں کی ہے۔ دوسرے یہ کہ ایک ہی  
عنوان کے کئی مضامین ہیں تو قلم کاروں کے ناموں کو بھی حروف  
تہجی سے لکھا دیا گیا ہے اور اگر ناموں میں بھی یکساہت اور ملکت  
ہے تو تاریخ اشاعت میں تقدم و تاخر کا التزام و اہتمام دکھا گیا ہے  
جہاں بہت زیادہ ضروری تھا وہاں بریکٹ میں دھماست بھی پیش  
کر دی گئی ہے۔

پتہ نہیں کیوں اور کس مجبوری کے تحت اکثر و بیشتر رسائل نے  
اردو کے غیر لکھنا ترک کر دیے ہیں جبکہ اردو کے تعلق سے ان کی  
اپنی منفرد شناخت اور پہچان ہے۔ ایسے ماحول میں ماہنامہ  
نیا دور نے کماہت کے فی اور اردو نمبروں کے اندراج کا سلسلہ

میں نے ادنیٰ اصناف میں تحقیق، تنقید، اشاریہ افسانہ  
اطفال ادب اور دیگر متعدد تخلیقات کے علاوہ تقریباً ایک سو  
شخصیات پر مضامین بھی لکھے ہیں یا ان کی کتابوں پر تبصرے تحریر  
کئے ہیں لیکن میری بڑی خواہش تھی کہ میرانہس کی مرتبہ نگاری  
پر بھی کچھ لکھوں۔ یہ حقیقت ہے کہ میرانہس پر اشارہ اور کچھ اتنے  
پہلوؤں سے لکھا گیا ہے کہ اس کی تفصیل جمع کرنا بھی جوئے نیشہ  
لانے سے کم نہیں لہذا میں نے اسی مشکل کام کا ارادہ اور تہم کیا  
یعنی اردو مرتبہ اور میرانہس پر لکھے گئے مضامین اور کتابوں کا اشارہ  
تیار کرنا۔ یوں بھی میری کوشش درستی ہے کہ اشاریہ کے ذریعہ سے  
زیادہ سے زیادہ اسکالرز، محققین اور خاص کر طلبہ و طالبات کو ادنیٰ  
تخلیقات یا ادنیٰ کولوں سے مستفید کراؤں

اشاریہ ساری ادنیٰ تحقیق میں ایک مشکل ترین کام ہے اور  
بہت زیادہ اہم بھی ہے۔ میں نے جب اردو مرتبہ اور میرانہس  
پر اشاریہ سازی شروع کی تو مجھے اندازہ نہیں تھا کہ میرانہس پر  
اتنا بڑا خزانہ کتابوں اور رسائل میں پھرا پڑا ہے۔ پیش نظر اشاریہ  
کئی ماہ کی محنت شرافت کا ثمرہ اور بہترین نتیجہ ہے۔ البتہ اتنے عرصہ  
میں یقیناً میں کئی سو صفحات پر مشتمل ایک کتاب ضرور لکھ سکتا  
تھا لیکن اشاریہ کی اہمیت کے پیش نظر میں نے اس کام کو ہی  
اولیت اور فوقیت دی تاکہ یہ کام ابھی ادھورا ہے اور اس  
سلسلہ میں بہت کچھ تحقیق کرنے کی اب بھی ضرورت ہے۔ یہ بات  
بھی اہم ہے کہ تحقیق میں خوف آخر کچھ نہیں ہوتا۔ اس اشاریہ کے



بنیادی دکھا ہے اس لیے ہم نے بھی اشاریہ میں ہر جگہ اردو نمبر  
ہی استعمال کئے ہیں یہ بات بھی ہم پوری طرح واضح کر دینا چاہتے  
ہیں کہ جس کتاب کا جو ایڈیشن ہمیں دستیاب ہوا ہے ہم نے  
اسی کی من بات تاریخ اشاعت کا اندراج کیا ہے چاہے وہ چوتھا  
ایڈیشن ہو یا دسواں اور چاہے اس کا پہلا ایڈیشن سو یا اس  
سال پہلے شائع ہوا ہو۔ سر دست یہ ہماری تحقیق کا موضوع  
نہیں تھا اس لیے محققین اور معروضین اس بحث میں قطعی نہ پڑیں  
کہ فلاں کتاب کا پہلا ایڈیشن تو اس سن میں منظر عام پر آیا تھا  
اس دلیل اور جستجو سے گزیر بہر حال بہتر ہے کہ ہمیں کوئی بھی سن  
اشاعت لکھنی چاہئے تھی۔

جو مضامین رسائل سے لیے گئے ہیں ان کے عنوان کے  
آگے مضمون نہیں لکھا گیا ہے کیونکہ یہ بڑے نمبر اور پر سے ہکا  
چکے ہیں۔ البتہ جو مضامین کتابوں سے لیے گئے ہیں ان کے آگے  
مضمون کتاب لکھ کر اس کتاب کا نام بھی لکھ دیا ہے ساتھ ہی  
مصنف کا نام بھی لکھ دیا گیا ہے اس طرح مضمون نگار اور کتاب کے  
مصنف دونوں کے نام ہم نے لکھ دیے ہیں۔ کتابوں کے نام کے آگے  
یہ نوٹ ہیں کہ کتاب لکھ دیا گیا ہے تاکہ یہ بتدجل سکے کہ یہ کسی  
مضمون کا عنوان نہیں بلکہ کتاب کا نام ہے۔

مضمون کا عنوان / کتاب کا نام

آپ بھا (اس کتاب میں ایٹس کا تذکرہ ہے)

آپ حیات (اس کتاب میں ایٹس کا تذکرہ ہے)

آفتاب مرثیہ خانی۔ حیدر خواجہ جعفری (بنا اور لکھنؤ)

(ترتیب و تدوین ضیاء الحق نقوی / نیر سمیع)

اجندائے مرثیہ نگارین اور اردو میں اسکا ارتقاء (ایٹس نمبر۔ ماہ نو کراچی  
پبلیٹر، ایڈیٹر، مہاراجپور، رامائن پیراڈائیس لاسٹ سٹریکیٹر  
اور شاپلے کے ساتھ مرثیہ نگاروں کی مقابلہ (مضمون کتاب: تین شاعر)  
اجداد ایٹس (ایٹس نمبر۔ ماہ نو کراچی

احسن کے نام خطوط بسلسلہ واقعات ایٹس (مخزن لاہور)

ادب پروا واقعات کوہ کے اشعار (میاست حیدر آباد)

اشاریہ: اردو مرثیہ اور میر ایٹس ۱۸۷۷ء سے ۲۰۱۶ء تک  
لکھے گئے مضامین اور دی گئی ترتیب کتابوں پر مشتمل ہے یعنی ۱۳۰  
برسوں سے میر ایٹس پر لکھا جاتا رہا ہے لیکن پھر سنے یہ  
ہماری ناقص اور ادھوری تحقیق ہے کیونکہ میر ایٹس پر تو اس سے  
پہلے بھی لکھا جاتا رہا ہے ابھی خود ہمارے پاس اور رضا  
ٹائبریک میں ہزاروں ایسے رسائل موجود ہیں جن کو ہم نہیں  
دیکھ سکے ہیں۔ اس لیے آئندہ اس اشاریہ میں انشاء اللہ  
اضافہ کریں گے۔

لیکن وضاحت اور ترقی ضروری ہے یعنی یہ کچھ کتابوں اور مضامین  
کے عنوان میں اگرچہ اردو مرثیہ الفاظ یا میر ایٹس کا نام شامل نہیں  
ہے لیکن اس کے باوجود ان کو اس لیے شامل کیا ہے کہ ان میں  
میر ایٹس کا تذکرہ موجود ہے اس اشاریہ میں دو کتابیں انگریزی  
کی اور ایک کتاب فرانسیسی زبان کی بھی شامل ہے۔ اکثر پرانی  
کتابوں میں سن اشاعت یا تمام اشاعت کا اندراج نہیں ہوا لیکن اس سے  
ان کی اہمیت اور افادیت کم نہیں ہوتی وقت ضرورت ان کتابوں کے مطالعہ  
سے تمام اشاعت اور سن اشاعت کا تعین کیا جاسکتا ہے جن کتابوں کے  
سن اشاعت اور تمام اشاعت معلوم ہو سکے وہ سب نوٹ کیے گئے ہیں  
اس اشاریہ کی سب سے قدیم کتاب انتخاب نقص ۱۸۷۷ء ہے۔

تکم کار	ماہ و سال	صفحہ نمبر
جدو و ف عشرت	دیکھو ۱۹۱۸	.....
محمد حسین آزاد	کلکتہ ۱۹۶۷	.....
وضاحت حسین رضوی (بمصر)	نومبر ۲۰۱۳	۴۶-۴۷

فضل قدیر	۱۹۷۲	.....
حی الدین قادری زور	.....	.....
یوسف حسین شاہ	۱۹۷۲	.....
پیراے حسد شیدا / بر علی محمد	فروری ۱۹۰۶	.....
راج بہادر گوٹ	۲۴ مارچ ۱۹۱۳	.....



.....	اکتوبر ۱۹۶۳	عباد احمد انصاری	ادبی تراشہ: میرافیس کے کلام کا نقیضی تجزیہ (فریخ اردو کھنڈ)
.....	فروری ۱۹۶۲	سعودی ضوی ادیب	ادبی محرکے (انیس غنر- سر فراز)
۲۹-۳۷	اگست ۲۰۰۳	ساحر شیوی	اردو ادب پر انیس دہائی کے اثرات (پرواز لندن)
.. ..	.....	ممتاز حسین	اردو ادب میں انیس کی جگہ (مشمولہ کتاب: نئی قدیں)
۳۱-۲	دسمبر ۲۰۱۰	علی احمد انش	اردو ادب میں صنف سلام کا جائزہ: کلام انیس کی روشنی میں
			نیا دور کھنڈ
۳۲-۳۱	۲-۲	ڈیوڈ میٹھیوز	اردو ادب میں میرافیس کا مقام (مشمولہ کتاب: عالی انیس سمینار کتاب)
۳۳-۲۹	ستمبر ۲۰۰۳	ڈیوڈ میٹھیوز	اردو ادب میں میرافیس کا مقام (پرواز لندن)
.. ..	-	کلیم الدین احمد	اردو تنقید پر ایک نظر (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)
-	-	عبادت بریلوی	اردو تنقید کا ارتقاء (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)
-	-	سلام سندیلوی	اردو رباعیات (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)
-	-	علی محمد شاد	اردو زبان اور میرافیس مرحوم (زمانہ کان پور)
-	-	شاد عظیم آبادی	اردو زبان اور میرافیس منصور (زمانہ کان پور)
-	-	کلیم الدین احمد	اردو شاعری پر ایک نظم (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)
-	-	ناظر کاخوری	اردو شاعری میں انیس کا دور (کتاب)
-	-	خواجہ غلام السیدین	اردو شاعری میں انیس کا مرتبہ (پایوں کا پود)
-	-	عبد المنفی	اردو شاعری میں انیس کا مقام (مشمولہ کتاب: تشکیل جدید)
۱۹-۱۲	اگست ۲۰۰۲	عبد الستار دلوی	اردو شاعری میں شخصی مراثی کی روایت اور جگہ (ماہنامہ آزاد سب سے)
-	-	سیدہ جعفر	اردو شاعری میں مرتبہ کا مقام (سیاست جدید آباد)
-	-	عبد المنفی	اردو شاعری میں میرافیس کا امتیاز (مشمولہ کتاب: جادو اعتدال)
-	-	راجندر ناتھ شیدا	اردو کی ایک شاعری (مشمولہ کتاب: ادب فکر اور سماج)
-	-	راجندر ناتھ شیدا	اردو کی رزمیہ نظموں پر ایک نظر (مشمولہ کتاب: ادب فکر اور سماج)
-	-	سیح الزماں	اردو مراثیوں کی روایت (۱۶ سے ۱۹ ویں صدی کے مراثیوں کے نمونے)
-	-	اشفاق احمد اعظمی	اردو مراثیوں میں منظر نگاری (ہماری زبان دہلی)
۳۳-۳۲	اپریل ۱۹۶۶	فردوس فاطمہ	اردو مراثیوں میں ہندوستان کی تہذیب و معاشرت (نیا دور کھنڈ)
-	-	عطیہ نشاط	اردو مراثیوں میں ہندوستانی رسمیں (صح نو پٹن)
-	-	فردوس فاطمہ	اردو مراثیوں میں ہندی انفاظ (نیا دور کھنڈ)
-	-	انظر علی فاروقی	اردو مراثیہ (جلد اول)
-	-	سفارش حسین	اردو مراثیہ: تاریخ مرتبہ (جامعہ دہلی)



اردو مرثیہ (کتاب)	شہاب دہلوی	۱۹۹۵	---
اردو مرثیہ (نقوش لاہور)	محمد طاہر غازی	جون ۱۹۹۰	.....
اردو مرثیہ انیس سے قبل (ایٹس نمبر سر فراز لکھنؤ)	محمد احسن رضوی	فروری ۱۹۷۲	.....
اردو مرثیہ اور ادب پر واقعات کر لاکے آثار (مضون)	راج بہادر گوٹ	--	---
مشمولہ کتاب کا نام: ادبی مطالعے			
اردو مرثیہ اور اردو پر اس کے اثرات (لاہور لاہور)	گوہر نوشادی	نومبر ۲۰۰۳ - مارچ ۲۰۰۴	۳۳ - ۱۹
اردو مرثیہ اور ترقی پسندی (نیا دور لکھنؤ)	عظیم امروہوی	گوشہ زمانی ادب نومبر ۲۰۱۳	۳۱ - ۲۶
اردو مرثیہ اور تقلید (مشمولہ کتاب کا نام: نئی فکر)	محمد عقیل	--	---
اردو مرثیہ اور وہیل لکھنؤ (رضا لاہوری جرنل)	ناشر فتویٰ	شمارہ نمبر ۵	۳۸۲ - ۳۶۵
اردو مرثیہ اور صوفیائے کرام (نیا دور لکھنؤ)	بجاورد حسین رضوی	مارچ ۲۰۰۳	۹ - ۳
اردو مرثیہ اور صوفیائے کرام ۲ - (نیا دور لکھنؤ)	بجاورد حسین رضوی	اپریل ۲۰۰۳	۳۲ - ۱۶
اردو مرثیہ اور صوفیائے کرام ۳ - (نیا دور لکھنؤ)	بجاورد حسین رضوی	مئی ۲۰۰۳	۱۱ - ۳
اردو مرثیہ اور نزاعیں: اس کتاب میں ایٹس کا بھی تذکرہ ہے	کاظم علی خاں	لکھنؤ ۱۹۷۰	.....
اردو مرثیہ اور میر ایٹس (مشمولہ کتاب: تنقیدی جائزے)	کاظم علی خاں	.....	۱۲۱ - ۳۳
اردو مرثیہ ایک تنقیدی جائزہ (صحیفہ لاہور)	سجاد رضوی	ستمبر ۱۹۵۸	۵۷ - ۵۴
اردو مرثیہ ایک مطالعہ (کتاب)	ساحل احمد	لاہور ۱۹۹۷	---
اردو مرثیہ کا ارتقا (ابتداء سے اب تک)	سیح الزماں	لکھنؤ ۱۹۶۸	.....
اردو مرثیہ کا ارتقاء (نگار گیلری)	داتا عظیم	مئی جون ۱۹۶۷	---
اردو مرثیہ کا تعارف (کتاب)	شجاعت علی سندوی	لکھنؤ ۱۹۵۶	---
اردو مرثیہ کا ادبی انداز و اسلوب (نیا دور لکھنؤ)	علی سلامی رضوی	دسمبر ۲۰۰۱	۳۵ - ۳۲
اردو مرثیہ کل اور آج (کتاب سناہ جلی)	سیدہ جعفر	مئی ۲۰۰۰	۱۹ - ۱۱
اردو مرثیہ کے پانچ سو سال (کتاب)	عبدالرؤف عروج	۱۹۹۱	---
اردو مرثیہ کوئی پر ایک نظر (جملہ غنائیہ جید رابع)	عبدالرحمن انصاری	۱۹۴۹	---
اردو مرثیہ: ہر ایٹس کے بعد (نیا دور لکھنؤ)	آفاق فاضلی (مبصر)	اپریل ۲۰۰۳	۵۳
اردو مرثیہ کے مصنف: طاہر حسین کاظمی	عظیم امروہوی	فروری ۲۰۰۶	۲۲ - ۱۶
اردو مرثیہ میں جمالیاتی: نیا دور لکھنؤ	عبد الرشید ظہیری	گوشہ زمانی ادب نومبر ۲۰۱۳	۳۳ - ۳۱
اردو مرثیہ میں گاندھی جی کا مقام (نیا دور لکھنؤ)	ام ہانی اشرف	۱۹۹۲	---
اردو مرثیہ نگاری (کتاب)	قیوم صادق	--	---
اردو مرثیہ نگاری پر ایک نظر (مشمولہ کتاب: اردو ادب میں تنقیدی اہمیت)	---	---	---





اردو مرثیہ نگاری کا ارتقا (صبح فوریہ)	فیاض حسین	دسمبر ۱۹۶۹	۱۰ - ۱۱
اردو مرثیہ ہیئت اور مہیت (نیا دور لکھنؤ)	فہیمہ شوکت	مارچ ۱۹۷۰	۱۰ - ۱۳
امجد مرثیہ کا ارتقا (شاعر لکھنؤ)	حامد حسین	اگست ۱۹۶۸	۱۰ - ۱۱
اردو مرثیہ کا ارتقا ابتدا سے اب تک (کتاب)	سیح الزمان	۱۹۶۸/۱۹۸۳	۱۰ - ۱۱
اردو مرثیہ کی تشکیل جدید (حیدرآباد)	صفہ رحیم	اپریل ۱۹۶۵	۹ - ۲۳
اردو مرثیہ کی تہذیب (آجکل دہلی)	احمد کھنڈ	اپریل ۲۰۱۰	۱۳ - ۱۵
اردو مرثیہ کی روایت (کتاب)	سیح الزمان	۱۹۶۹	۱۰ - ۱۱
اردو مرثیہ کی سرگزشت: آغاز سے حال تک (کتاب)	اسداریب	۱۹۹۲	۱۰ - ۱۱
اردو مرثیہ کی مقبولیت (نیا دور لکھنؤ)	حضر قنا	شکائی ادب نمبر اکتوبر ۲۰۱۵	۱۶ - ۲۰
اردو مرثیہ کے آخری ایام (آجکل دہلی)	نسیم امروہوی	جولائی ۱۹۸۷	۱۹ - ۲۱
اردو مرثیہ کے پہلے آئینے موضوعات و اسالیب (نیا دور لکھنؤ)	علی سلطان رضوی	جنوری ۲۰۰۸	۳۴ - ۳۷
اردو مرثیہ میں منظر نگاری (نیا دور لکھنؤ)	خواجہ مقبول احمد	نومبر ۱۹۶۳	۲۸ - ۳۲
اردو مرثیہ میں ہندوستانی عناصر (نیا دور لکھنؤ)	دقارنا صری (مبصر)	دسمبر ۲۰۱۵	۹ - ۱۱
(کتاب کے مصنف: سید محمد عیاس رضوی)	فضل امام رضوی	دسمبر ۲۰۱۰	۱۰ - ۱۸
اردو میں جدید مرثیہ نگاری: ایک اجمالی جائزہ (نیا دور لکھنؤ)	لشیق رضوی	مئی ۱۹۹۲	۲۸ - ۳۲
اردو میں شخصی مرثیہ کی روایت ۱- (نیا دور لکھنؤ)	لشیق رضوی	جون ۱۹۹۲	۳۷ - ۳۸
اردو میں شخصی مرثیہ کی روایت ۲- (نیا دور لکھنؤ)	لشیق رضوی	جولائی ۱۹۹۲	۳۲ - ۳۶
اردو میں شخصی مرثیہ کی روایت ۳- (نیا دور لکھنؤ)	لشیق رضوی	اگست ۱۹۹۲	۳۲ - ۳۷
اردو میں شخصی مرثیہ کی روایت ۴- (نیا دور لکھنؤ)	لشیق رضوی	اکتوبر ۱۹۹۲	۳۲ - ۳۳
اردو میں شخصی مرثیہ کی روایت ۵- (نیا دور لکھنؤ)	لشیق رضوی	نومبر ۱۹۹۲	۳۴ - ۳۶
اردو میں شخصی مرثیہ کی روایت ۶- (نیا دور لکھنؤ)	لشیق رضوی	دسمبر ۱۹۹۲	۳۸ - ۴۰
اردو میں شخصی مرثیہ کی روایت ۷- (نیا دور لکھنؤ)	لشیق رضوی	جنوری ۱۹۹۳	۴۰ - ۴۳
اردو میں شخصی مرثیہ کی روایت ۸- (نیا دور لکھنؤ)	دقارنا صری (مبصر)	جون ۲۰۰۹	۳۳
(کتاب کے مصنف: حامد حسین حیدری)	شمارب رودلوی	مئی ۱۹۵۹	۳۳ - ۳۷
اردو میں مرثیہ کی ابتدا اور اس کی ہیئت (نیا دور لکھنؤ)	شہاب احمد صدیقی	نومبر ۱۹۵۰	- - -
اردو میں مرثیہ نگاری (ماہ نوکراچی)	آغا محمد باقر	- - -	- - -
اردو میں مرثیہ نگاری (کتاب)	صفہ مرزا پوری	جولائی ۱۹۷۰/جولائی ۱۹۷۰	- - -



.....	مسعود حسن رضوی ادیب، لکھنؤ ۱۹۷۰	اسلاف میر انیس (کتاب)
۲۹ - ۳۰	مجاہد حسین رضوی (مبصر) اکتوبر ۲۰۰۲	اسلاف و اخلاف میر انیس (نیا دور لکھنؤ)
۱۱ - ۳	گفتی چند نازنگ فروری ۱۹۸۱	(کتاب کے مولف: سید محمد عباس اصف - مرتب: علی احمد فاضل)
.. ..	غالب علی عابد مجلس ترقی ادب لاہور	اسلوبیات انیس (آجکل، دہلی)
.. ..	محمد احسن رضوی ۱۹۷۹	اصول انتقاد ادبیات (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)
۳۵ - ۳۶	سبط محمد نقوی (مبصر) اکتوبر ۱۹۹۳	اڈکار انیس (کتاب)
.. ..	چند ہری ظفر احسن فوقی ۱۹۱۳	اعلم دیہاتی بیٹی مرثیہ و سلام نمبر جون ۱۹۹۳ نیا دور لکھنؤ
.. ..	سید سلیمان نقوی مرتب معارف پریس اعظم گڑھ	(مرثیہ و سلام کے مرتب: علی چوادر بیدی)
.. ..	فقیر محمد رحیل .. ..	المیزان (یہ کتاب موازنہ انیس و دیگر کے جواب میں لکھی گئی ہے)
۳۲ - ۳۳	رئیس حسین (مبصر) نومبر ۲۰۱۳	انتخابات خلی (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)
۳۷ - ۳۸	مسعود حسن رضوی (مبصر) دسمبر ۲۰۱۲	انتخاب احشام حسین (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)
.. ..	سرداس مسعود بدایوں ۱۹۲۱	انتخاب ادبی مراثی (نیا دور لکھنؤ)
.. ..	رشید حسن خان (مرتب) مکتبہ جامعہ دہلی	انتخاب ادبی مراثی (نیا دور لکھنؤ)
۵۶	خورشید احمد (مبصر) اپریل ۱۹۹۵	(کتاب کے مرتب: فرزا محمد یوسف)
.. ..	جدا انصوری سندھ ۱۸۷۷	انتخاب ندریں (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)
.. ..	سفا در حسین رضوی کاتبہ جامعہ دہلی ۱۹۵۹	انتخاب مراثی (انیس و دیگر)
.. ..	صفی مرقضی .. ..	انتخاب نقیص - مرثیے (نیا دور لکھنؤ)
.. ..	محمد حسین حسان دہلی ۱۹۹۵	(کتاب کے مرتب: میر نقیص پسر میر انیس)
۵۱ - ۵۰	وفاناصری (مبصر) ستمبر ۲۰۰۳	انتخاب نقیص (اس کتاب میں انیس و دیگر کی شعری اغلاط جمع کی گئی ہیں)
.. ..	فیروز انیس لاہور (مرتب) ۱۹۹۰	انیس: انیس کے کلام کی تبدیلی ترقی اور ان کے فن کے ارتقا کا جائزہ
۷۷ - ۷۸	ہلال نقوی ۲۰۰۲	انیس (مشمولہ کتاب کا نام: چند نماز شعراء)
.. ..	دنار عظیم ۱۹۷۳	انیس (بچوں کے لیے کتابچہ)
.. ..	شوکت بکرائی اکتوبر ۱۹۵۱	انیس: سوانح / مصنف: سید مسعود (نیا دور لکھنؤ)
۱۶ - ۱۷	شبیبہ احسن جولائی ۱۹۷۵	انیس: اردو کا بے نظیر مرثیہ گو (مشمولہ کتاب: سو بڑے لوگ)
.. ..	غلام امام ۱۹۵۱	انیس: ایک سو صدی کے مذہبی مناظرین (علی میر انیس سمینار: کناڈا)
		انیس اور اقبال (انیس نمبر ماہ نو، کراچی)
		انیس اور امیر کا ابتدائی اور انتہائی کلام (نگار لکھنؤ)
		انیس اور رباعی (آجکل، دہلی)
		انیس اور شکیل پسر (انگریزی زبان میں کتاب)



ادارہ	اکتوبر ۱۹۵۱	ایٹس اور شیکسپیر: ایک محاذ (معارف اعظم گڑھ)
سلیمان اطہر جاوید	.. ..	ایٹس اور جبر جابر (مشمولہ کتاب: ادب میں اہم اور اس کے مسائل)
نذرا حسین	۱۹۹۵/۱۹۸۸	ایٹس اور فرہ سنی کا تقابلی مطالعہ (کتاب)
قدرت نقوی	نومبر ۱۹۶۵	ایٹس اور مداحی شبیر (ماہ نوکراچی)
اکبر حیدری کشمیری	ایٹس نمبر جون ۱۹۷۵	ایٹس اور مداحی (آجکل دہلی)
فضل قدیر	۱۹۷۲	ایٹس: ایک مصلح (ایٹس نمبر ماہ نوکراچی)
اعجاز حسین	فروری ۱۹۷۲	ایٹس: ایک مطالعہ (ایٹس نمبر سرفراز بکھٹو)
اعجاز حسین	.. ..	ایٹس: ایک مطالعہ (مشمولہ کتاب کا نام: ادب اور ادیب)
اعجاز حسین	جون ۱۹۵۷	ایٹس: ایک مطالعہ (نگار بکھٹو)
حادی شہناز این جس	.. ..	ایٹس: ایک مطالعہ (مشمولہ کتاب کا نام: نقوش تنقید)
عرش طیبانی (بصر)	اپریل ۱۹۵۱	ایٹس اینڈ شیکسپیر / مصنف سید غلام انام اثر (آجکل دہلی)
وصی رضا	ستمبر ۱۹۳۶	ایٹس پر ایک سرسری نظر (زمانہ کلاں پبلشرز)
علی احمد فاطمی	گوشتہ ثانی ادب نومبر ۲۰۱۳	ایٹس ترقی پسند شاعری کے بیٹس دو (نیا دور بکھٹو)
سلیمان اطہر جاوید	جون ۲۰۰۳	ایٹس / سوانح: مصنف میر مسعود (میت میں حیدر آباد)
متناز احمد	ستمبر ۱۹۹۲	ایٹس سے چکیت تک (ساقی کراچی)
سید وقار حسن	۱۹۵۹ - ۱۹۶۱	ایٹس سے قبل بکھٹو کی مرثیہ گوئی (علی گڑھ پبلشرز)
فضل امام رضوی	۱۹۸۳	ایٹس: شخصیت اور فن (کتاب)
فضل امام رضوی	۱۹۸۱	ایٹس شناسی: کتاب
گوپی چند لارنگ	۱۹۸۱	ایٹس شناسی: نیا دور (کراچی)
علی احمد دانش	جنوری ۲۰۰۸	ایٹس شناسی اور خاندان ادیب (نیا دور بکھٹو)
سید نذر عسکری	جولائی ۱۹۵۹	ایٹس کا بہترین شاہکار (اسد لاہور)
مرتضیٰ حسین فاضل بکھٹو	۱۹۷۲	ایٹس کا تاریخی ماحولی اور شخصیت (ایٹس نمبر ماہ نوکراچی)
مرزا انوکب قادری	مارچ ۲۰۰۲	ایٹس کا در دولت (نیا دور بکھٹو)
حسن منشی	انعم پبلی کیشنز کراچی	ایٹس کا شعور فن (کتاب)
ادارہ	۲۰ جنوری ۱۹۷۵	ایٹس طبع: مرثیہ کا انتہائی عروج (دہلی کے دکن حیدر آباد)
سید عبداللہ	۱۹۷۲	ایٹس کا غم (ایٹس نمبر ماہ نوکراچی)
نائب حسن نقوی	ایٹس نمبر جون ۱۹۷۵	ایٹس کا غیر مطبوعہ کلام (آجکل دہلی)
وحید اختر	ایٹس نمبر جون ۱۹۷۵	ایٹس کا فلسفہ حیات (آجکل دہلی)
رشید ادیب	۱۲ مارچ ۱۹۶۹	ایٹس کا نظریہ فن (افکار کراچی)







۲۰-۲۶	جولائی ۱۹۷۵	مرزا جعفر حسین	انٹرنس کے تین بند: ایک مطالعہ (آجکل، دہلی)
.. ..	.. ..	مرزا جعفر حسین	انٹرنس کے دس بند (مشمولہ کتاب: ادبیات و شخصیات)
۸-۴	جنوری ۱۹۸۲	سیدہ جعفر	انٹرنس کے دو استعارے (آجکل، دہلی)
۱۸-۱۱-۱۰	نومبر ۲۰۱۲	مسٹر عسکری جعفر	انٹرنس کے مسائل میں اخلاقی اقدار (نیا دور لکھنؤ)
۵۳-۴۶	۲۰۰۲	اکبر چوہدری کشمیری	انٹرنس کے متعلق بعض غلط فہمیوں کا ازالہ
.. ..	.. ..	.. ..	(عالمی میگزین سینیگار کٹاڈا)
.. ..	۲۴ جون ۱۹۶۲	رشید موسوی	انٹرنس کے تیسرے بند: آباد میں (سیاست، حیدر آباد)
۹-۴	جنوری ۲۰۰۷	جاوید احمد کاشفی	انٹرنس کے سرائی میں نسوانی کردار۔ (نیا دور لکھنؤ)
۱۹-۱۶	فروری ۲۰۰۷	جاوید احمد کاشفی	انٹرنس کے سرائی میں نسوانی کردار۔ ۲ (نیا دور لکھنؤ)
۳۸-۳۲	مئی ۱۹۶۲	سید محمد عقیل	انٹرنس کے مرثیوں کا سماجی تجزیہ (نیا دور لکھنؤ)
.. ..	۱۹۷۲	سید محمد عقیل	انٹرنس کے مرثیوں کا سماجی تجزیہ (انٹرنس نمبر: سرفراز لکھنؤ)
.. ..	.. ..	سید محمد عقیل	انٹرنس کے مرثیوں کا سماجی تجزیہ
.. ..	.. ..	محمد حسن	مشمولہ کتاب: سماجی تنقید اور تنقیدی عمل
.. ..	اپریل مئی ۱۹۳۳	دقار عظیم	(فیصلہ) کے مرثیوں میں آغاز داستان (مشمولہ کتاب: عرض ہنر)
۱۳-۱۲	مارچ ۲۰۰۳	زیب النساء خان	انٹرنس کے مرثیوں چند رجائی پہلو (مرثیہ نمبر: خیاباں لکھنؤ)
.. ..	۹ مارچ ۱۹۸۱	سید شعیب علی (بصر)	انٹرنس کے مرثیوں میں ہندوستانی تہذیب (نیا دور لکھنؤ)
.. ..	۱۹۷۳	زاہد فارانی	انٹرنس کے مرثیے: جلد دوم / مصنف: صاحبہ عابد حسین
.. ..	.. ..	امیر حسن نورانی	انٹرنس کے مرثیہ ادب اسلام: انٹرنس نمبر: ماہ نو کراچی
.. ..	مارچ ۱۹۲۸	تسلیم ربانی	انٹرنس و دبیر (مشمولہ کتاب: اردو کے ادبی بحر کے)
.. ..	۱۹۶۱	محمد طاہر فاضل	انٹرنس و دبیر (اسب رس: حیدر آباد)
.. ..	جنوری فروری ۱۹۵۶	مسعود حسن رضوی ادیب	انٹرنس و دبیر (کتاب)
.. ..	.. ..	سنبلی لکائی	انٹرنس و دبیر (اولیٰ سرگزین: فروغ اردو لکھنؤ)
.. ..	.. ..	.. ..	انٹرنس و دبیر کے متحد المضمون مرثیے (مضمون)
۳۸	مئی ۱۹۷۷	ساحر لکھنوی (بصر)	کتاب کا نام: فن تنقید اور تنقیدی مضامین / مرتب: نجم الہدیٰ
.. ..	.. ..	.. ..	ادبیات: تحقیقی مضامین / مصنف: مسعود حسن رضوی ادیب
.. ..	.. ..	.. ..	(نیا دور لکھنؤ)
۳۵-۳۳	نومبر ۲۰۱۳	علی احمد انیس (بصر)	اردو میں اردو مرثیہ / مصنف: ریاض الہاشم (نیا دور لکھنؤ)
۴۹-۳۵	جنوری ۲۰۰۹	ریاض الہاشم	اردو میں جدید دور کے مرثیے کی صورت حال (نیا دور لکھنؤ)
۵۹-۹	جولائی ۱۹۶۳	صفدر حسین	ایک پک تہا ستر اور انیس (صحیفہ لاہور)



۱۹۶۳	ابجد علی شہری	ارتھیائی شاعری (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)
۱۸۹۰-۱۸۸۰	جیل مظہری	ایک غیر مطبوعہ مرثیہ (ادراک - گویاں پور)
..	سید محمد عقیل	ایک مرثیہ کا علی اور تحریاتی مطالعہ (مشکوٰۃ کتاب: سماجی تنقید)
۱۹۶۲	محمد عبداللہ قریشی	بائیس ان کی یاد میں لکھی
..	..	(انیس کی زندگی کے واقعات (انیس ہنس مہ لو)
۱۹۶۰	علی جواد زیدی	باز یافت (تحریر دہلی)
..	..	(مکتوب افضل حسین ثابت رضوی نام سید کریمین جس میں انیس دو بیڑی سادات، عمر اور تقدم شہرت کی بحث ہے)
۱۹۶۲	ولیس امر دہوی	بزم انیس (کتاب)
۱۲۲۶ھ	علی حسن خاں	بزم علی (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)
..	ذکی الحق	بہار کے مرثیہ گو (مشکوٰۃ کتاب: ذکر و تذکرہ)
..	اختر اور نبوی	بہار میں مرثیہ نگاری (مشکوٰۃ کتاب: نقد و نظر)
..	محمد اکبر الدین صدیقی	بہار پور کے چند مرثیہ گو شعرا (مشکوٰۃ کتاب: جگتے پر آغ)
۹۳-۹۷	دیسم حیدر ہاشمی	پردہ خیر مسکوئی (تذکرہ تالیف: انیس کا جائزہ (فیض ادبیہ))
..	تاجور نجیب آبادی	پیام زندگی (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)
۲۸-۲۰	عباس رضا نیر	یکو تراشی اور انیس (مخصوص مرثیہ کے حوالے سے)
..	..	(تیادور تکلف)
..	شجاعت علی سندیلوی	تاجدار مرثیہ: انیس (مشکوٰۃ کتاب: حرف ادب)
۱۹۲۹	دام بابو سکینہ	تاریخ ادب اردو (اس کتاب میں میر انیس کا تذکرہ ہے)
۱۹۶۰	گارساں داسی	تاریخ ادب ہندی و ہندوستانی (فرانسیسی/اس میں انیس کا تذکرہ ہے)
..	نہاد دھاری	تاریخ صحافت اردو (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)
۲۶۶	مصطفیٰ حسن رضوی (مرتب)	تاریخ عزاداری (سر فراز لکھنؤ)
۱۹۶۳	حاجہ حسن قادری	تاریخ مرثیہ گوئی (کتاب)
..	نظیر لدھیانوی	تاریخ نظم اردو (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)
..	آغا محمد باقر	تاریخ نظم و نثر (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)
۲۰۰۳	اکبر حیدری کشمیری	تجزیہ مرثیہ یا دگار انیس (مصنف فقی عابدی (ہماری زبان دہلی)
۱۹۲۵	عزیز لکھنوی	تجلیات (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)
..	ظہیر احمد صدیقی	تحقیقی مطالعہ انیس (کتاب)
۱۹۰۷	خلیل الدین احمد مزاج دہلوی	تذکرہ انیس صاحب مرحوم لکھنوی اور ان کا خاندان (کتاب)
۱۹۶۰	سعادت خان ناصر	تذکرہ خوش معرکہ زیار مرتب شفیق خواجہ (جلسہ ترقی ادب لاہور)



تذکرہ معرکہ سخن (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)	عبدالباقی آکسی	۱۹۳۳	- -
تذکرہ نادور (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)	کتاب عین خان نادور	کھٹو ۱۳۸۳ء	- -
تردید موازنہ (اس کتاب موازنہ میں وہ میر کے جواب میں لکھی گئی)	شیخ حسن رضا	۱۹۰۹	- -
تردید موازنہ (اس کتاب موازنہ میں وہ میر کے جواب میں لکھی گئی)	شیخ محمد جان	۱۹۰۹	- -
تظہیر اللہ سماج (سماج کے رسالہ انتخاب نقص کے جواب میں لکھی گئی)	مرزا محمد رضا بھخر	۱۸۷۹	- -
تعارف مرثیہ (کتاب)	شیخات علی سندیلوی	دہلی ۱۹۵۹	- -
تذکرہ: شہزادی اور عوامی (مشمولہ کتاب: قدیم کھٹو کی آخری بہار)	مرزا جعفر حسین	ترقی اردو بیورو دہلی ۱۹۸۵	۳۴۹ - ۳۴۰
تفصیح (سماج کے رسالے انتخاب نقص کے جواب میں لکھی گئی)	آغا علی سید	۱۸۷۹	- -
تفہیم انیس (شب خان الہ آباد)	شمس الرحمن فاضل	اکتوبر ۲۰۰۳	- ۲۵
تفسیر بہرک محرم میں (مشمولہ کتاب: قدیم کھٹو کی آخری بہار)	مرزا جعفر حسین	ترقی اردو بیورو دہلی ۱۹۸۱	۳۷۹ - ۳۷۳
خلو عوامی مرثیہ (سیاست جند آباد)	اونیس رائی	۲۰ ستمبر ۱۹۸۰	- -
تنقید آب حیات (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)	محمد رضا ظہیر	- -	- -
تنقیدی مقالات (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)	محی الدین قادری زور	- -	- -
تین شاعر: میر تقی میر، میر انیس، وندس ورقہ (کتاب)	محی الدین قادری زور	جلد آباد ۱۹۲۶	- -
نانی انیس: میر نادی وید (نیادور کھٹو)	علی احمد وائش	کوشہ نانی ادب نومبر ۲۰۱۳	۱۸ - ۲۳
جانشین یہ انیس میر انیس (نیادور کھٹو)	علی احمد وائش	دسمبر ۲۰۰۹	۸ - ۱۱
(اس مضمون کے آخر میں میر انیس کا شعر بھی دیا گیا ہے)			
جدید اردو مرثیہ (نیادور کھٹو)	علی احمد وائش	فروری ۲۰۰۷	۲ - ۲۳
جدید اردو مرثیہ نگاری: اجمالی جائزہ / از فضل امام رضوی (نیادور کھٹو)	تحسین امجدی (دسمبر)	نومبر ۲۰۱۳	۳۲ - ۳۳
جدید مرثیہ اور میراث انیس (انیس نمبر: لہندہ کوچی)	محمد رضا کاظمی	۱۹۷۲	- -
جدید مرثیہ کا باقی میر تقی میر (مصنف علی جواد زیدی (نیادور کھٹو)	مجاہد حسین رضوی (دسمبر)	ستمبر ۲۰۰۰	۴۱ - ۴۳
جذبات ادمان کا شاعرانہ اظہار (انیس نمبر: سر فراز کھٹو)	سید نذاحین	فروری ۱۹۷۲	- -
جلوس ہائے محرم و حیل (مشمولہ کتاب: قدیم کھٹو کی آخری بہار)	مرزا جعفر حسین	ترقی اردو بیورو دہلی ۱۹۸۱	۳۴۹ - ۳۵۹
جلوس: وارث میر انیس، غزل کے آئینے میں (نیادور کھٹو)	تحسین امجدی	اپریل نومبر ۱۹۶۶	۳۳ - ۳۴
جیل منظر اور جدید اردو مرثیہ (نیادور کھٹو)	جمال شبیر	دسمبر ۲۰۰۹	۲۸ - ۳۲
جیل منظر کے مرثیہ (نیادور کھٹو)	ریاض احمد فردوسی	اپریل ۲۰۰۲	۱۵ - ۱۶ - ۲۰
جواہرات انیس: میر انیس کے ۱۵ مراثی کا انتخاب (کتاب)	امیر علی جوہوری (مربط)	اردو پبلشرز کھٹو ۱۹۷۲	- -
جوایر سخن جلد چہارم (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)	سین کپھی	لاہور ۱۹۶۶	- -
جوش اور نیا اردو مرثیہ (نیادور کھٹو)	علی سلمان رضوی	دسمبر ۲۰۰۹	۲۶ - ۲۷



۲۹ - ۲۷	نذیر جعفری	گوشہ رٹائی ادب نومبر ۲۰۱۳
۴۳ - ۴۱	فضل امام رضوی (بصرہ)	مئی ۲۰۱۳
..	ادارہ	اپریل مئی ۱۹۴۲
..	بھاجو حسین رضوی	۱۹ نومبر ۱۹۹۰
..	محمد الدین قادری زور	..
..	فدائیس	۱۵ مئی ۱۹۶۳
..	امجد علی شہری	۱۹۰۷
..	مرزا محمد جعفر	۱۹۷۱
..	آغا شہر	۱۹۹۲
..	کے کو شہنا سوائی بدیر آج	۱۷ مئی ۱۹۶۵
..	راحت غری	۱۹ نومبر ۱۹۸۰
..	نور الحسن	۱۵ اپریل ۱۹۶۳
۱۹ - ۱۳	سعیدہ حسن رضوی ادب ایبٹنل نمبر اگست ۱۹۶۳	۱۹۶۳
۳۷ - ۳۲	رضوان احمد خان	دسمبر ۱۹۷۸
..	ذوالفقار حسین	۱۹۷۲
..	مجیبی حسین	ستمبر نومبر ۱۹۵۹
۵۷	مرغوب جیدر عابدی (بصرہ)	اپریل ۲۰۱۰
۳۳ - ۳۱	علی محمد وائلی	جنوری ۱۹۶۸
..	صابر ہمدانی	اپریل ۱۹۷۱
..	سندرزائیں	..
..	مرزا سعید الدین احمد	اکتوبر ۱۹۰۸
..	لالہ سری رام	اپریل ۱۹۰۸
..	صالحہ عابد حسین	مکتبہ جامعہ دہلی ۱۹۷۲
..	ذاکر حسین فادوی	نسیم بکڈ بکھٹو ۱۹۶۶
۳۵ - ۳۳	علی احمد وائیں (بصرہ)	جون ۲۰۱۳
۲۳ - ۱۹	محمد نسیم الدین فریس	اپریل ۲۰۰۳

ہوتی تھی۔ آواز میں ایک تجزیاتی مطالعہ (نیا دور کھٹو)  
جہاد حق مرانی / مصنف: مصطفیٰ جہاد پوری (نیا دور کھٹو)  
جہاد حق مرانی کے ایک غیر مطبوعہ مرتبہ میں ہے۔

(مرتبہ نمبر خیاباں کھٹو)

حسین اور عجمی (سیاست جہاد آباد)  
حضرت عباس کا کادہ اراہدائیں کے مرتبہ (شکوہ کتبہ: تین شاعر)  
حضرت عباس اور انیس کی شہزادہ (طاپ جہاد آباد)  
حیات انیس (پر کتاب شہزادہ غازی کی فرمائش پر لکھی گئی)  
حیات انیس کے چند ورق (صد سالہ یادگار انیس: کوچی)  
حیات مرتبہ (کتاب)

جہاد آباد کا محرم (سیاست جہاد آباد)

جہاد آباد کا محرم اور قوی یک جہتی (سیاست جہاد آباد)

نیا دور کھٹو میں انیس کی مجلسیں (طاپ جہاد آباد)

جہاد حق مرتبہ (نیا دور کھٹو)

جہاد حق مرتبہ (نیا دور کھٹو)

خانہ انیس کی شہزادہ (انیس مرتبہ: ماہ نو کراچی)

خانہ انیس کے چند نامور شعراء: وائیں نفیس، وائیں

(انفار کوچی)

خانہ انیس کی مرتبہ گوئی / مصنف: عظیم احمد پوری (ایوان اردو: دہلی)

خانہ انیس کی آخری شہزادہ: میر باشم حسین خیر (نیا دور کھٹو)

خانہ انیس کی آخری شہزادہ: میر باشم حسین خیر (نیا دور کھٹو)

خطبات مشران - خطبات و تقاریر

(اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)

خطوط بسلسلہ انیس و خائبہ: اعلیٰ عالم: دہلی)

خطوط بسلسلہ انیس و خائبہ: اعلیٰ عالم: دہلی)

خطوط بسلسلہ انیس و خائبہ: اعلیٰ عالم: دہلی)

خطوط بسلسلہ انیس و خائبہ: اعلیٰ عالم: دہلی)





--	--	گیان چند جین
--	--	مسعود حسن رضوی ادیب
۱-۲	مارچ ۲۰۰۶	منیر الدین اسلامی
--	۱۹۲۲	نیاور کھنڈ
۱۸-۱۶	جون ۱۹۶۹	رشید موسوی
--	--	نصیر الدین ہاشمی
--	۱۵ مارچ ۱۹۶۱	میر حسن دہسرا
۷-۲	جولائی ۱۹۶۲	مسعود حسن رضوی ادیب
۱۹۲-۱۹۲	اوتی نمبر ستمبر ۲۰۱۲	شبید صفری
--	۱۹۶۶	علی جواد زیدی
--	۱۹۸۷	علی جواد زیدی
۶۳-۱۵-۹	دہائی اوبہ نمبر اکتوبر ۲۰۱۵	و قار ناصر
۵۳-۳۸	جنوری ۲۰۰۲	نور الدین قیصر امر دہوی
۱۹۰۱۰۰۸	جنوری ۱۹۷۳	نور السید اختر
۲۲-۱۸	مارچ ۲۰۰۶	محمد ارشد موسوی
۳۸	دسمبر ۱۹۷۶	شیخ عبد القادر
۵۹-۴۵	نمبر ۱۴-۱۶ ۲۰۰۹	محمد ارشد رضوی
۴۵-۴۲	نمبر ۲۰۱۲	علی احمد فاضل دہسرا
۱	۱۳ فروری ۲۰۰۳	محمد نسیم الدین فریس
۹-۶	اپریل ۲۰۱۵	علی امام زیدی کوہر کھنڈ
--	۱۹۰۹	سردار مرزا
--	کھنڈ ۱۳۲۶ھ	نواب میرزا صاحب
--	کھنڈ ۱۹۵۷	مسعود حسن رضوی ادیب
--	--	خیر کھنڈ
--	نومبر ۱۹۵۲	سید محمد خلیل
۳۳-۳۸	دسمبر ۱۹۶۶	اکبر جید رضی کشمیری
--	کھنڈ ۱۹۳۱	مسعود حسن رضوی ادیب
--	اگست ۱۹۳۳	ادارہ دہسرا

دبیر اور مولانا ایس ڈبیر (مشہور کتاب: ذکر و فکر)  
 دبیر کی بیانی اور ایس کا شعر (مشہور کتاب: آئینہ سخن)  
 دبیر کی مرتبہ کئی: بعض نمایاں پہلو (نیا دور کھنڈ)  
 دبیر حسین (اس کتاب میں ایس کا تذکرہ ہے)  
 دکن کا ایک قدیم مرتبہ / مصنف شاہ برہان الدین جام (نیا دور کھنڈ)  
 دکن کے بعض مرتبہ کو (مشہور کتاب: مقالات ہاشمی)  
 دکن میں مرتبہ اور غزالی (مصنف رشید موسوی سیاست جدر آباد)  
 دیگر مرتبہ کو کا مذہب اور ہندوئی کے اسلامی نام (نیا دور کھنڈ)  
 دہ آریا نیاور کھنڈ کی غزالی شاعری (نیا دور کھنڈ)  
 دہلوی مرتبہ گو-۱ (کتاب)  
 دہلوی مرتبہ گو-۲ (کتاب)  
 دیوان دہلیات ایس: چند باتیں (نیا دور کھنڈ)  
 ذخیرہ مسعود حسن رضوی کے قلمی مرتبہ (مکمل نظر علی کریم)  
 ذوق کا ایک نیاور مرتبہ (نیا دور کھنڈ)  
 دہلی دہلی رنائی ادیب کی رولت (نیا دور کھنڈ)  
 دیباچیات ایس (حضرت لاہور)  
 دہلی دہلی مرتبہ نگاری (دہلی ایس دہلی جرنل)  
 دیباچیات ایس (مصنف کتاب: سید قلی عابدی / نیا دور کھنڈ)  
 دیباچیات ایس کی تحقیق و فکر (دہلی: زبان دہلی)  
 دیباچیات رشید اور احوال پیری (نیا دور کھنڈ)  
 رد و احوال ایس (دہلی ایس ایس ایس کی اخلاقیاتی کئی ہیں)  
 رد و احوال ایس (کتاب)  
 دہلی نامہ ایس  
 دہلی نامہ کے کلام و دہلی کا انتخاب مسلسل بیان کی شکل میں)  
 دہلی نامہ دبیر (اس کتاب میں ایس کا بھی تذکرہ ہے)  
 دہلی اور میر ایس (کتاب کھنڈ)  
 دہلی شاعری اور میر ایس کا ایک مرتبہ (نیا دور کھنڈ)  
 دہلی ایس ۷-۶ (پیشہ ۱۵ اسلام ۲۵ دیباچیات کا انتخاب)  
 دہلی ایس: اور مسعود حسن رضوی ادیب (زمانہ کلاہور)



۲۸ - ۲۹	مارچ اپریل ۲۰۰۴	عزیز اختر کاظمی
- -	۱۹۹۹ / ۱۹۸۹	گوپی چند نارنگ
۵۳ - ۱۲۵	۲۰۰۲	مید تقی عابدی
- -	نومبر ۱۹۹۱ء	عبد الغفور نساج
- -	مارچ ۱۹۵۱	آغا حسین ارسطو جہاڑی
- -	۱۸۷۹	منیر شہوہ آبادی
۳۱ - ۲۷	جنوری ۱۹۹۰	مسح الزماں
۲۸ - ۳۵	دہائی ادب نمبر نومبر ۲۰۱۳	فرحت زہیرا
- -	-	مسعود حسن رضوی احرب
- -	مارچ ۱۹۵۴	محمد احسن فاروقی
- -	-	محمد احسن فاروقی
- -	-	مسح الزماں
- -	اعظم گوٹھ ۱۹۶۵	بلد السلام ندوی
۱۱۱ - ۹۵	سالنامہ ۱۹۵۷	مندر مین
- -	۱۹۵۷	صفیر حسین
۴۵ - ۴۴	اپریل ۲۰۱۲	رئیس حسین (مبصر)
۳۶ - ۲۵	فروری ۲۰۰۸	عارف حسین چوہدری
- -	اکتوبر ۱۹۴۶	محمود اکبر آبادی
- -	نومبر ۱۹۷۱	ضمیر اختر نقوی (مرتب)
۴ - ۱۵ - ۵	مارچ ۱۹۶۳	علی جواد زیدی
- -	نومبر ۱۹۳۹	کسری سنہاس
- -	مئی ۱۹۶۳	احشام حسین
- -	-	بیگم سید عابد رضا جہاڑی
۴۳ - ۳۱	۱۹۶۷	زینہ ثانی
۴۷ - ۴۶	جون ۱۹۹۰	نیر مسعود (مبصر)
- -	مارچ ۱۹۷۱	مید محمد عابدی
۳۵ - ۳۳	دسمبر ۲۰۰۹	جاوید احمد کاظمی
۵۸ - ۵۷	سردار جعفری نمبر مارچ ۲۰۱۳	اکبر علی
۳۲ - ۲۹	جون ۲۰۰۵	حبیب شاہ

دعا خٹک جلا: ایک درس عبرت (نثر اسٹافی - فیسٹی)  
 ساخند کر بلا بطور شعری استفادہ (کتاب)  
 سہاگ انیس: یہ انیس کے روشن میں حضور طرز سخن (حامل انیس سہاگ)  
 صفی شعرا: (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)  
 سلام انیس پر ایک نظر (نثر لاہور)  
 سناں و نثر اش (نثر لاہور کے سلسلے انتخاب نقی کا جواب)  
 سوڈا کے سریشے (نثر لاہور)  
 سہاگ کی عراقی شاعری (نثر لاہور)  
 شاہکار انیس (کتاب)  
 شبلی کی سوانح انیس و دیگر (ساقی کراچی)  
 شبلی کی سوانح انیس و دیگر (نثر لاہور) (نثر لاہور) (نثر لاہور)  
 شبلی کی سوانح انیس و دیگر (نثر لاہور) (نثر لاہور) (نثر لاہور)  
 شعر الہند جلد دوم (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)  
 شہابی ہند میں اردو شہکار نقاد (نثر لاہور) (نثر لاہور)  
 شمالی ہند میں اردو شہکار نقاد (نثر لاہور) (نثر لاہور)  
 شمیم سخن ۱۲ (نثر لاہور) (نثر لاہور)  
 شیراز ہند (نثر لاہور) (نثر لاہور)  
 صحیفہ تاریخ اردو (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)  
 صد سالہ یادگار انیس (کتاب)  
 ضمیر نقوی اور ان کا کلام (نثر لاہور) (نثر لاہور)  
 نور سہاگ کے کلام (نثر لاہور) (نثر لاہور)  
 عالمی ادب اور انیس (نثر لاہور)  
 عروسی سخن (نثر لاہور) (نثر لاہور)  
 عصر جدید اور عظیم شاعری (نثر لاہور) (نثر لاہور)  
 حکس زار - دہائی شاعری (نثر لاہور) (نثر لاہور)  
 علامہ رشید ترائی کی آفر میں انیس کا تذکرہ (نثر لاہور) (نثر لاہور)  
 علی سردار جعفری اور شہکار (نثر لاہور) (نثر لاہور)  
 علی سردار جعفری کی مرتبہ نگاری (نثر لاہور) (نثر لاہور)  
 علی سردار جعفری کے چند سریشے (نثر لاہور) (نثر لاہور)





کلمید کفینہ ایٹس (ایٹس نمبر ماہ نوکراچی)	ضییر اختر نقوی	۱۹۷۲	.. ..
کمان ایٹس (کتاب)	حاجی حسن قادری	۱۹۷۳	.. ..
گزشتہ کھٹو (اس کتاب میں ایٹس کا تذکرہ ہے)	عبدالحلیم شرر	-	.. ..
گل رخا (اس کتاب میں ایٹس کا تذکرہ ہے)	عبدالحلیم	۱۹۷۴	.. ..
گہسان سخن (اس کتاب میں ایٹس کا تذکرہ ہے)	مرزا قادر بخش حیدر	نوشتر ۱۲۷۱ھ	.. ..
کھٹو کا دبستان شاعری (اس کتاب میں ایٹس کا تذکرہ ہے)	ابوالیث عبدالحی	اردو نمبر ۱۹۷۱	.. ..
کھٹو کا رنائی ادب اور میر خلیق کا ایک غیر مطبوعہ مرثیہ (نیادور کھٹو)	اکبر حیدری کشمیری	اودہ نمبر اول فروری ۱۹۹۳	۷۷-۷۷
جیٹس مرثیہ خوانی (مشمولہ کتاب: قدیم کھٹو کی آخری بہار)	مرزا جعفر حسین	ترقی اردو بیورو دہلی ۱۹۸۱	۲۷۱-۲۸۹
جیٹس و خواندگی (مشمولہ کتاب: قدیم کھٹو کی آخری بہار)	مرزا جعفر حسین	ترقی اردو بیورو دہلی	۱۹۸۱-۱۹۸۹
مجموعہ مرثیہ قافیہ قافیہ قافیہ (اردو دہلی)	عبدالحی	نوم ۲۰۱۳	۸-۵
محرم و حلیم (مشمولہ کتاب: قدیم کھٹو کی آخری بہار)	مرزا جعفر حسین	ترقی اردو بیورو دہلی ۱۹۸۱	۲۲۳-۳۲۰
محدثا کرناجی کے مرثیے (نیادور کھٹو)	علی جواد زیدی	جنوری ۱۹۷۱	۸-۳
مختصر تاریخ اردو ادب (اس کتاب میں ایٹس کا تذکرہ ہے)	احجاز حسین	۱۹۵۶	.. ..
مختصر تاریخ مرثیہ خوانی (کتاب)	علی عباس حسینی	..	.. ..
مذہب اور شاعری (اس کتاب میں ایٹس کا تذکرہ ہے)	احجاز حسین	۱۹۵۵	.. ..
مذہب پر ایٹس کے مرثیہ کا اثر (مشمولہ قاف تین شاعر)	محمد العزیز قادری ندو	..	.. ..
مراۃ اشعار (اس کتاب میں ایٹس کا تذکرہ ہے)	عبدالحی تنہا	۱۹۷۵	.. ..
مراۃ ایٹس (کتاب)	سید علی حیدر نظم طباطبائی	۱۹۲۹	.. ..
مراۃ ایٹس (اردو اورنگ آباد)	نظام الدین حسین نظام	اکتوبر ۱۹۲۹	.. ..
مراۃ ایٹس از مولوی سید علی حیدر نظم طباطبائی (زمانہ کا ہند)	ادارہ (بصر)	جنوری ۱۹۳۰	.. ..
مراۃ ایٹس اور صبح حاشور (ایٹس نمبر ماہ نوکراچی)	وزیر آغا	۱۹۷۲	.. ..
مراۃ ایٹس اور احوالیات تنقید (نیادور کھٹو)	مولانا بخش	دسمبر ۲۰۱۱	۱۸-۱۸
مراۃ ایٹس: ایک کلاسیک (آجکل پشاور)	الذہر خواجہ	۱۹۶۳	.. ..
مراۃ ایٹس کا انگریزی ترجمہ (پرواز لندن)	رضا امام	ستمبر ۲۰۰۲	۲۳-۲۳
مراۃ ایٹس کا جزائی مطالعہ (کتاب)	سید سخی حسن نقوی	کراچی ۱۹۹۱	.. ..
مراۃ ایٹس کی پذیرائی دیگر زبانوں میں (نیادور کھٹو)	رشید حسین	گوشہ رنائی ادب نومبر ۲۰۱۳	۱۷-۱۷
مراۃ ایٹس کی خصوصیات	آفتاب اختر	-	.. ..
مشمولہ کتاب: مضامین ہفت رنگ	علی حیدر رشیدی	اپریل مئی ۲۰۰۳	۳۳-۳۳





۲۳ - ۲۱	ایس نمبر جون ۱۹۷۵	محمد حسن	مراثی انیس میں آؤیش کی نوعیت (آجکل دہلی)
- -	- -	محمد حسن	مراثی انیس میں آؤیش کی نوعیت (مشمولہ کتاب: عرض ہنس)
- -	۱۹۷۱	سلام سندیلوی	مراثی انیس میں جذباتی تاویل (کتاب)
۱ - ۲	فروری ۲۰۱۳	مجاہد حسین رضوی	مراثی انیس میں جلوہ حسن (نیا دور کھنڈ)
۷۶ - ۳۵	نومبر ۱۹۷۵	صالحہ عابد حسین	مراثی انیس میں خاندانی زندگی کی جھلکیاں (مشمولہ: انیس عارف)
- -	فروری مارچ ۱۹۵۳	صفی حیدر دانش	مراثی انیس میں درد انگیزی (ادب لطیف لاہور)
۲۳ - ۱۵ - ۸	مئی ۲۰۰۶	انیس اشفاق	مراثی انیس میں دریا کے رنگ (نیا دور کھنڈ)
- -	- -	اخلاق حسین عارف	مراثی انیس میں ڈرامائی عناصر (مشمولہ کتاب: ارخان نوب)
- -	۱۹۵۹	شارب ردوئی	مراثی انیس میں ڈرامائی عنصر (کتاب)
۸۰ -	۲۶ جنوری - فروری ۱۹۶۱	ادارہ (بصر)	مراثی انیس میں ڈرامائی عنصر (مصحف: شارب ردوئی/نیا دور کھنڈ)
۲۲ - ۱۶	فروری ۲۰۰۶	حسن شمش	مراثی انیس میں رزمیہ عناصر (نیا دور کھنڈ)
- -	۱۹۸۱	زہرہ افضل	مراثی انیس میں شاعرانہ فن کا دی (تحقیقی مقالہ: پٹنہ یونیورسٹی پٹنہ)
۲	۸ - ۱۴ دسمبر ۲۰۰۳	نشاط احمد	مراثی انیس میں غریبی نقوش (پہلی زبان دہلی)
۳۳ - ۳۹	نومبر ۲۰۰۲	امام مرتضیٰ	مراثی انیس میں محاوروں کا سفر (ایوان اردو - دہلی)
- -	۱۹۸۸	سید منتظر جعفری	مراثی انیس میں مناظر قدرت (کتاب)
- -	۱۹۷۲	ناظر حسین زیدی	مراثی انیس میں منظر نگاری (انیس نمبر ماہ نوکراچی)
۶۶ - ۲۵	انیس نمبر جون ۱۹۷۱	گوپی چند نارنگ	مراثی انیس میں ہندوستانییت (آجکل دہلی)
۱۸ - ۱۳	دسمبر ۲۰۰۹	ایس ایم عباس	مراثی انیس میں ہندوستانی شاعر کی تہذیب و ادب کی نشاندہی (نیا دور کھنڈ)
- -	۱ اپریل جون ۱۹۷۱	مسعود حسن رضوی ادیب	مراثی رشتہ: شاعری ہندی قدیم ترین اردو نظمیں (تحریر: دہلی)
۳۶	جنوری ۲۰۰۹	شاد پیر بانو (بصر)	مراثی ظہور: مصنف ظہور الحق / مرتب حسین عبادی / نیا دور کھنڈ
۲۳ - ۲۲	اکتوبر ۱۹۶۷	جعفر رحمان	مراثی عشق میں ڈرامائی عناصر (آجکل - دہلی)
۳۶ - ۳۵	نومبر ۲۰۱۳	علی ظہیر نقوی (بصر)	مراثی عظیم ایک عارف (مصنف عظیم اردو ہوی / نیا دور کھنڈ)
۸ - ۳	دسمبر ۲۰۱۱	مجاہد حسین رضوی	مراثی کالافانی نسوانی خرد: حضرت بی بی زینب (نیا دور کھنڈ)
- -	فروری ۱۹۷۲	سلام سندیلوی	مراثیوں کی منظر نگاری (انیس نمبر: سر فراز کھنڈ)
۱۹۲ - ۱۸۷	شمارہ نمبر ۳	فقی احمد ارشاد	مرثیہ - اور آکے نوپال پٹنہ
۱۳ - ۶	ستمبر ۱۹۸۸	عظیم اردو ہون	مرثیہ - اذام تاملیم (آجکل دہلی)
- -	- -	مہذیب - کھنڈ	مرثیہ انیس اور اصلاح انیس (کتاب)
۶۲	فروری ۱۹۳۶	اولیس احمد ادیب	مرثیہ اور اردو ادب (زمانہ کانپور)



۲۸-۲۳	نومبر ۱۹۷۵	احمد حسین
۷۹-۵۹	جولائی ۱۹۵۸	حاجہ عابد حسین
۱۵۰	دسمبر ۱۹۳۷	بجادر ضوی
-	دسمبر ۱۹۷۰	فلیہ الدین علوی
-	دسمبر ۱۹۷۰	افضل حسین جعفری
-	۱۹۶۳	محمد احسن فاروقی
-	نومبر-دسمبر ۱۹۶۷	محمد احسن فاروقی
-	جولائی دسمبر ۱۹۴۳	صفدر حسین
-	۱۹۷۳	سید افضل حسن
-	۱۹۹۰	نیر مسعود
۲۳-۲۲	دسمبر ۱۹۹۵	شیمہ رضوی
-	۱۹۸۴	جید علی
۴۷-۴۶	فروری ۲۰۰۸	علی احمد فٹنس (مبصر)
-	جولائی ۱۹۵۹	محمد سلطان سلیم پوری
-	فروری ۱۹۷۲	شہید صفی پوری
-	آگست ۱۹۶۹	مادھن قادری
۸-۷	برائے ادب نبر اکٹوبر ۲۰۱۵	حسن عباس فطرت
-	-	اولیس احمد ادیب
۵۲-۲۰-۱۷	مارچ ۲۰۰۳	مرزا شفیق حسین شفیق
۲۰-۲۷	اپریل ۲۰۱۰	قدوس جاوید
۳۳۷	دسمبر ۱۹۳۲	عبدالرؤف عشرت کشوی
-	۱۹۹۰	نیر مسعود
-	اپریل ۱۹۹۳	کشن پرشاد گولی
-	۱۹۹۶	عاشور کاظمی
-	۱۲ ستمبر ۱۹۹۵	عبدالرؤف عروج
-	دسمبر ۱۹۷۱	محمد احسن فاروقی
۲۶-۱۸	جنوری ۲۰۰۹	ایس ایم عباس
-	۱۹۵۱	محمد احسن فاروقی

مرثیہ اورائیس کا اثر (تاریخ اردو ادب نمبر-مشرپ)
مرثیہ اورائیس (مشکوٰۃ نقاب: میرائیس سے تعارف)
مرثیہ اورائیس (صحفہ لاہور)
مرثیہ اور حضرت انیس (زمانہ کا پتہ)
مرثیہ اور میرائیس (نقوش لاہور)
مرثیہ اور میرائیس (کتاب)
مرثیہ اور میرائیس (نگار گراچی)
مرثیہ اورائیس (نگار کشٹو)
مرثیہ بعدائیس بہار میں (تحقیقی مقالہ طبعہ یونیورسٹی پٹنہ)
مرثیہ خوانی کا فن (کتاب)
مرثیہ در احوال حضرت عباس (از عیشی، ایک تجزیہ بنیادور کشٹو)
مرثیہ شناسی (کتاب)
مرثیہ شناسی (مصنف سید علی حیدر بنیادور کشٹو)
مرثیہ کا تذکرہ اور افسانہ میں میرائیس کا مقام (اسد لاہور)
مرثیہ کا موضوع اورائیس (انیس نمبر سرفراز کشٹو)
مرثیہ کی تاریخ (کتاب)
مرثیہ کی تاریخ: ایک تاثر (بنیادور کشٹو)
مرثیہ کی تدریجی ترقی (مشکوٰۃ نقاب: تحقیق)
مرثیہ کی خواندگی کا فن (بنیادور کشٹو)
مرثیہ کی شعریات (ایوان اردو، دہلی)
مرثیہ گوئی کا ابتدائی دور (زمانہ کا بعد)
مرثیہ گوئی کا فن (کتاب)
مرثیہ مؤلفی مع اصلاح میرائیس (اردو، اورنگ آباد)
مرثیہ: نظم کی اصناف میں جدید مرثیہ (کتاب)
مرثیہ نگاری: انیس دہ ہر سے پہلے (انجام گراچی)
مرثیہ نگاری اورائیس (ساتی گراچی)
مرثیہ نگاری اورائیس کا تخلیقی رویہ (بنیادور کشٹو)
مرثیہ نگاری اور میرائیس (کتاب)



..	..	نقی الدین قادری نور
۱۵۵-۶۸	۲۰۱۵	رثائی ادب نیر اکبر
۳۵-۹-۸	۲۰۱۳	مجاور حسین رضوی گوشہ رثائی ادب نویر
۱۳-۹	۲۰۱۲	علی احمد فاطمی رثائی ادب نیر نویر
۲۱-۱۳	۱۹۹۴	علی جواد زیدی اپیشل نمبر ۲۹ جنوری
۱۵-۱۱	۱۹۷۵	علی جواد زیدی (ایسٹ نمبر جون)
۱۱۱-۱۰۷	۲۰۰۵	شرافت عباس ستمبر ۲۰۰۴ مارچ
۱۲-۳	۲۰۰۶	ضیاء الدین اصلاحی فروری
..	..	شبیر احمد صدیقی
۳۵-۱۶	۱۹۹۳	اکبر حیدری کشمیری جولائی
..	۱۹۵۱	قاضی عبدالودود
۱۰-۴	۱۹۶۷	مسعود حسن رضوی ادیب مئی
..	۱۹۲۸	صفدر مرزا پوری
..	..	شجاعت علی سندھوی
..	۱۹۷۲	وجہ اختر فروری
..	..	وجہ اختر
..	۱۹۲۳	خیرات احمد
۱۴۳-۱۱۵	۱۹۶۹	ایمر حسن نورانی نسیم بک پو کھٹو
۸۷-۱۴	۱۹۷۷	نیر مسعود اگست
..	۱۸۹۳	الطاف حسین حالی
۳۸۹-۳۸۸	۷۰-۶۹	مرآتی حسین قاضی شمارہ نمبر
۱۵۸-۱۵۵	۱۹۸۰	علی احمد اشش نوکشور نمبر نویر
..	۱۹۰۷	مشعل لغمانی
۱۰۶-۱۰۲	۱۹۶۰	احسان حسین ستمبر
..	۱۹۳۳	اعجاز حسین جاوچی
..	۱۹۵۰	شوکت سبزواری سالنامہ
..	۱۹۷۳	احسان حسین فروری
۱۹	۱۹۷۴	ایمر حسن نورانی فروری

مرثیے اور ہندوستان کے مسلمان مشمولہ کتاب تین شاعر
مرثیے کا ارتقا و ترقی کے بعد (نیادور کھٹو)
مرثیے کی تفہیم کچھ نئے زاویے (نیادور کھٹو)
مرثیے کی جمالیات (نیادور کھٹو)
مرثیے کی طرز جدید اور تعمیر کھٹو (نیادور کھٹو)
مرثیے کی ہیئت (آجکل دہلی)
مرثیے میں سیرت نگاری (نوادور لاہور)
مرزا دبیر کی مرثیہ گوئی بعض نمایاں پہلو (نیادور کھٹو)
مرزا دبیر کی مرثیہ نگاری (قالب)
مرزا دبیر کے غیر مطبوعہ مرثیے (۲۵) (نیادور)
مرگ انیس (معاہرہ)
مسیکن مرثیہ گو (آجکل دہلی)
مشاطہ سخن: میر انیس (کتاب)
مطالعہ انیس (کتاب)
مطالعہ انیس کے چند مقدمات (انیس نمبر مرزا کھٹو)
مطالعہ انیس کے چند مقدمات (مشمولہ کتاب: فلسفہ اور ادبی تنقید)
مطالعہ انوار (کتاب)
معرکہ انیس و دبیر (مشمولہ کتاب: اردو کے ادبی معرکے)
معرکہ انیس و دبیر (کتاب ناہلی)
مقدمہ شعرو شاعری (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)
منتخب مرآتی انیس (نیادور کھٹو)
منشی ذوالکشمور اور میر انیس: رثائی ادب کی روشنی میں (نیادور کھٹو)
موازنہ انیس و دبیر (کتاب)
موازنہ انیس و دبیر (شبلی نمبر ادیب علی کھٹو)
موازنہ انیس و دبیر (کتاب)
مرثیہ یا دہریہ (شاعر جمیل)
مطالعہ انیس (انیس نمبر سرفراز کھٹو)
موازنہ انیس و دبیر (تحریک دہلی)







۱۹۶۰	دسمبر	۱۹۶۰	میر انیس (جامعہ دہلی)
۱۳-۱۲	نومبر ۱۹۶۵	۱۳-۱۲	میر انیس (مجموعہ کتاب: میر انیس کے تعارف)
۱۹۸۸		۱۹۸۸	میر انیس (کتاب)
۱۹۲۴	جنوری	۱۹۲۴	میر انیس (سب رس، جلد آباد)
۱۹۶۵	دہلی	۱۹۶۵	میر انیس (کتاب)
۳۶-۲۴	یکم دسمبر ۱۹۳۵	۳۶-۲۴	میر انیس (آجکل دہلی)
۱۶۱-۱۵۵		۱۶۱-۱۵۵	میر انیس (مجموعہ کتاب: نقوش ادب)
۱۹۶۱		۱۹۶۱	میر انیس (کتاب)
۱۹۶۵	جولائی	۱۹۶۵	میر انیس (تحفہ لاہور)
۲۰۰۴	دسمبر	۱۰-۱۳	میر انیس: اپنی نظریں (آجکل دہلی)
۲۰۰۳	مارچ	۳-۴-۱۶	میر انیس اور ادب اطفال (نیا دور لکھنؤ)
			میر انیس اور ان کا فن (مجموعہ کتاب: ادب نگر اور سماج)
۱۹۶۲	یکم جولائی		میر انیس اور ان کی مرثیہ گوئی (امروہ لاہور)
۱۹۸۵			میر انیس اور ان کے اخلاف کے مرثیے (کتاب)
دسمبر ۱۹۶۳			میر انیس اور انیس سبیلینٹی (ساقی گراچی)
جولائی ۱۹۶۵		۲۱-۳۳	میر انیس اور انیس: اس (آجکل دہلی)
۱۹۶۲			میر انیس اور دنیا کے دہم نگار (انیس نمبر ماہ نو کراچی)
فروری ۱۹۶۲			میر انیس اور کردار نگاری (انیس نمبر: سرفراز لکھنؤ)
۲۹ مارچ ۱۹۶۹			میر انیس اور مرثیہ نگاری (حریت کراچی)
فروری ۱۹۶۲			میر انیس اور واقعہ نگاری (انیس نمبر: سرفراز لکھنؤ)
فروری ۱۹۱۲		۳۵	میر انیس اور ہم (مخزن لاہور)
نومبر ۱۹۱۰			میر انیس اور ہم (مخزن لاہور)
مئی ۱۹۱۱		۳۳	میر انیس اور ہم (مخزن لاہور)
۱۹۶۲			میر انیس ایک عظیم شاعر (انیس نمبر: ماہ نو کراچی)
انیس نمبر جون ۱۹۶۵		۴-۶	میر انیس: ایک مختصر تعارف (آجکل دہلی)
فروری ۱۹۶۲			میر انیس ایک مرثیہ خوان کی نظر میں (انیس نمبر: سرفراز لکھنؤ)
مارچ ۱۹۶۱			میر انیس: ایک مطالعہ (صد سالہ یادگار انیس: کراچی)
۱۹۶۵			میر انیس بحیثیت ایک دہم شاعر (کتاب)
مئی ۱۹۶۲			میر انیس بحیثیت ماہر فلسفیات (ارشاد کراچی)
۱۹۶۰			میر انیس (جامعہ دہلی)
نومبر ۱۹۶۵			میر انیس (مجموعہ کتاب: میر انیس کے تعارف)
۱۹۸۸			میر انیس (کتاب)
۱۹۲۴			میر انیس (سب رس، جلد آباد)
دہلی ۱۹۶۵			میر انیس (کتاب)
یکم دسمبر ۱۹۳۵			میر انیس (آجکل دہلی)
			میر انیس (مجموعہ کتاب: نقوش ادب)
			میر انیس (کتاب)
			میر انیس (تحفہ لاہور)
			میر انیس: اپنی نظریں (آجکل دہلی)
			میر انیس اور ادب اطفال (نیا دور لکھنؤ)
			میر انیس اور ان کا فن (مجموعہ کتاب: ادب نگر اور سماج)
			میر انیس اور ان کی مرثیہ گوئی (امروہ لاہور)
			میر انیس اور ان کے اخلاف کے مرثیے (کتاب)
			میر انیس اور انیس سبیلینٹی (ساقی گراچی)
			میر انیس اور انیس: اس (آجکل دہلی)
			میر انیس اور دنیا کے دہم نگار (انیس نمبر ماہ نو کراچی)
			میر انیس اور کردار نگاری (انیس نمبر: سرفراز لکھنؤ)
			میر انیس اور مرثیہ نگاری (حریت کراچی)
			میر انیس اور واقعہ نگاری (انیس نمبر: سرفراز لکھنؤ)
			میر انیس اور ہم (مخزن لاہور)
			میر انیس اور ہم (مخزن لاہور)
			میر انیس اور ہم (مخزن لاہور)
			میر انیس ایک عظیم شاعر (انیس نمبر: ماہ نو کراچی)
			میر انیس: ایک مختصر تعارف (آجکل دہلی)
			میر انیس ایک مرثیہ خوان کی نظر میں (انیس نمبر: سرفراز لکھنؤ)
			میر انیس: ایک مطالعہ (صد سالہ یادگار انیس: کراچی)
			میر انیس بحیثیت ایک دہم شاعر (کتاب)
			میر انیس بحیثیت ماہر فلسفیات (ارشاد کراچی)



۲۵ - ۲۴	نومبر ۲-۲	سید جعفر رضا	میر انیس پر بہترین کتاب (ایوان اردو دہلی)
۲۳ - ۲۲	جنوری ۱۹۹۳	رشید موسوی	میر انیس حیدر آباد میں (نیا دور لکھنؤ)
۲۵ - ۱۹۱	۲۰۰۲	رشید موسوی	میر انیس حیدر آباد میں (عالمی میر انیس سمینار کراچی)
- -	۱۲ جون ۱۹۹۲	سید محمد علی شہرت بلگرامی	میر انیس حیدر آباد میں (سیاست حیدر آباد)
- -	-	قاضی عید الرحمن ہاشمی	میر انیس کا امتیاز (مشمولہ کتاب لکھنؤ)
۲۶ - ۱۱	دسمبر ۱۹۹۵	اختر علی تھری	میر انیس کا ایک مرثیہ جب قطع کی ساق شیب... (نیا دور لکھنؤ)
- -	فروری ۱۹۹۲	نائب حسین نقوی	میر انیس کا ایک غیر مطبوعہ مرثیہ (انیس نمبر سرفراز لکھنؤ)
۱۹ - ۷	دسمبر ۱۹۷۷	ابکر حیدری کشمیری	میر انیس کا ایک مرثیہ شمشاد بوستان رسالت... (نیا دور لکھنؤ)
۱۸ - ۱۲	اپریل ۲۰۰۳	ابوالکلام قاسمی	میر انیس کا تصور شعر (نیا دور لکھنؤ)
۳۸۲ - ۱۵۷	۲۰۰۲	نیر مسعود	میر انیس کا زندگی نامہ (عالمی میر انیس سمینار کراچی)
- -	نومبر ۱۹۹۰	آغا حسین اسطو جانی	میر انیس کا سفر دکن (ہمایوں لاہور)
۱۷ - ۱۱	مارچ ۱۹۷۳	ابکر حیدری کشمیری	میر انیس کا غیر مطبوعہ کلام (نیا دور لکھنؤ)
۳۹ - ۳۲	جون ۱۹۸۷	علی احمد دانش	میر انیس کا منسوخ شدہ کلام (نیا دور لکھنؤ)
۵۶ - ۳۸	اکتوبر دسمبر ۲۰۰۳	محمد نال الدین مین بدائی	میر انیس کا نظریہ فقر (عکس و نظر علی گڑھ)
۱۹ - ۹	جون ۱۹۷۹	علی احمد دانش	میر انیس کا نوذرانہ کلام (نیا دور لکھنؤ)
۱۸ - ۱۲	جولائی ۱۹۷۹	نیر مسعود	میر انیس کچھ غیر معروف حالات (آجکل دہلی)
۲۳ - ۲۲	اکتوبر ۱۹۸۳	علقہ شیلی	میر انیس کل اور آج (نیا دور لکھنؤ)
- -	۱۹۷۲	انور سدید	میر انیس کی اخلاقیات (انیس نمبر ماہ نو کراچی)
- -	۱۹۸۹	انفد سدید	میر انیس کی اقلیم سخن (کتاب)
- -	جون ۱۹۹۳	امجد سنی اشہری	میر انیس کی تاریخی مجلس (صبح نو پٹنہ)
- -	فروری ۱۹۹۸	اندرجیت دت امرتسری	میر انیس کی غصہ صیات شاعری (سب رس حیدر آباد)
۲۸۳ - ۲۷۹	شمارہ ۵۶ - ۵۵	انور سدید	میر انیس کی دلجویت (نیا دور کراچی)
- -	۱۹۷۲	فرمان فتح پوری	میر انیس کی رہنمائیات (انیس نمبر ماہ نو کراچی)
- -	فروری ۱۹۷۲	ابکر حیدری کشمیری	میر انیس کی مدنیہ شاعری (انیس نمبر سرفراز لکھنؤ)
- -	جنوری ۱۹۹۳	مسعود حسن رضوی ادیب	میر انیس کی سیرت (ادب لکھنؤ)
- -	فروری ۱۹۷۲	مسعود حسن رضوی ادیب	میر انیس کی سیرت (انیس نمبر ماہ نو کراچی)
- -	فروری ۱۹۷۲	انداد امام اثر	میر انیس کی شاعری (انیس نمبر سرفراز لکھنؤ)
- -	۱۹۵۳	خواجہ غلام السیدین	میر انیس کی شاعری (دور جدید لکھنؤ)
- -	-	محی الدین قادری ندو	میر انیس کی شاعری (مشمولہ کتاب: روح تنقید حصہ دوم)



ناظر انصاری	جنوری مارچ ۱۹۶۸	- -
شبلی نعمانی	فروری ۱۹۷۲	- -
نیر مسعود	دسمبر ۱۹۷۸	۶ - ۴
محمد احسن فاروقی	فروری ۱۹۷۲	- -
مسعود حسن رضوی ادیب	جولائی ۱۹۷۵	۱۲ - ۶
انور سلیم	شمارہ نمبر ۶۱-۶۲	۲۷۳ - ۲۷۴
اورشاد فاطمی	اکتوبر ۱۹۷۰	۲۶۰
مسعود حسن رضوی ادیب	جون ۱۹۷۱	۱۱ - ۷
محمد کمال الدین حسین بدائی	جنوری - مارچ ۲۰۰۲	۵۳
ابن سعید	اگست ستمبر ۱۹۶۷	- -
آصف علی صفوی	جنوری جون ۲۰۱۶	۲۵ - ۳۲
منظفر برنی	اپریل ۱۹۴۴	۱۹۹
علی احمد اشش	اگست ۲۰۰۳	۵۶ - ۵۲ - ۴۱
علی احمد اشش	مئی جون ۲۰۱۲	۳۴ - ۳۱
علی احمد اشش	اپریل ۱۹۸۲	۲۵ - ۲۸
جعفر علی خاں آخر کھٹو	فروری ۱۹۷۲	- -
مسعود حسن رضوی ادیب	فروری ۱۹۷۲	- -
ضمیر اختر نقوی	۱۹۷۲	- -
سید مشکور حسین یاد	۲۰۰۲	۹۲ - ۸۱
مسعود حسن رضوی ادیب	ستمبر ۱۹۷۱	۸ - ۳
قاضی عبدالودود	اپریل ۱۹۳۸	- -
مسعود حسن رضوی ادیب	نومبر ۱۹۳۱	- -
مسعود حسن رضوی ادیب	مئی ۱۹۲۸	۴۸۵
مسعود حسن رضوی ادیب	جنوری ۱۹۳۰	۵۰
نقاد کھٹو	جنوری ۱۹۴۰	۴۷
نقاد اللہ آبادی	جنوری ۱۹۲۶	- -
شمارب دودلوی	۲۰۰۲	- -
اکبر حیدری کشمیری	-	- -
مسعود حسن رضوی ادیب	فروری ۱۹۷۲	- -

میر انیس کی شاعری (بالعلم کراچی)

میر انیس کی شاعری میں فصاحت و بلاغت (انس نمبر سرفراز کھٹو)

میر انیس کی شخصیت و مزاجی کیفیت (نیادور کھٹو)

میر انیس کی عروضی و صوتی خصوصیات: انیس نمبر سرفراز کھٹو

میر انیس کی علمی استعداد (آجکل دہلی)

میر انیس کی غزل (نیادور کراچی)

میر انیس کی غزل اور حقیقت حال (زمانہ کا پیوند)

میر انیس کی غزل گوئی (آجکل دہلی)

میر انیس کی مرثیہ گوئی (جامعہ دہلی)

میر انیس کی مرثیہ نگاری (خالق دکن جیوا آباد)

میر انیس کی مرثیہ نگاری کا تجزیاتی مطالعہ (فیضان ادیب نو)

میر انیس کی نفسیاتی غلطیاں (زمانہ کا پیوند)

میر انیس کی نو دریافتیں (نیادور کھٹو)

میر انیس کی نو دریافت غزلیں (نیادور کھٹو)

میر انیس کے ایک گرامر شاگرد عطا اللہ آبادی (نیادور کھٹو)

میر انیس کے ایک مرثیہ کا خاکہ (انس نمبر سرفراز کھٹو)

میر انیس کے حالات زندگی (انس نمبر سرفراز کھٹو)

میر انیس کے حالات زندگی ایک تحقیقی مطالعہ (انس نمبر سرفراز کھٹو)

میر انیس کے شعری کی منفرد حیثیت (علی میر انیس سمینار کناڈا)

میر انیس کے سفر حیدر آباد کا روزنامہ (نیادور کھٹو)

میر انیس کے غیر مطبوعہ اشعار (اردو - دہلی)

میر انیس کے کچھ چشم دید حالات (ادیب، کھٹو)

میر انیس کے کلام میں صنعتوں کا استعمال (زمانہ کا پیوند)

میر انیس کے کلام میں صنعتوں کا استعمال (مباحثہ زمانہ کا پیوند)

میر انیس کے کلام میں صنعتوں کا استعمال (مباحثہ زمانہ کا پیوند)

میر انیس کے کلام میں صنعتوں کا استعمال (زمانہ کا پیوند)

میر انیس کے مرثیوں میں تقویہ کشی کا فن (علی میر انیس سمینار کناڈا)

میر انیس کے مرثیے رزمیہ الیر (شمس الدین کناڈا)

میر انیس کی علمی استعداد (انس نمبر سرفراز کھٹو)







.. ..	محمد اقبال بھٹو پوری	اپریل ۱۹۱۱
- -	منظور علی علوی	۱۹۱۵
.. ..	شہید یار جنگ	۱۳ جون ۱۹۶۲
۳۶-۳۳	نظامی بدایونی	مارچ اپریل ۱۹۳۸
- ..	گواہم بیلی	..
.. ..	محمد صادق	اکسفورڈ، لندن
.. ..	صالحہ عابد حسین	۱۹۸۰
۱۶-۱۵	اسحاق حسین عابدی	اگست ستمبر ۱۹۸۸
۶۱-۵۹	حسن عباس فطرت (مبصر)	اکتوبر ۲۰۱۵
.. ..	ایسرا احمد علوی	۱۹۲۵
.. ..	منظر حسین کاظمی	اپریل ۱۹۷۱
.. ..	ناظر انصاری	..

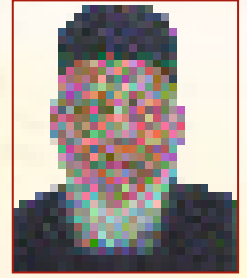
واقعات انیسویں کی نسبت کچھ خیالات (سمیاء بھٹو)  
 واقعات کو بلا مسلسل (کتاب)  
 (انیسویں کے مرثیوں کی مدد سے واقعات کو بلا ترتیب جسے گئے ہیں)  
 واقعہ کو بلا (سیاست جدار آباد)  
 واقعہ کو بلا سے اخلاقی سبق (حسین نیر، اسلامی دنیا بدایوں)  
 ہسٹری آف اردو لٹریچر، انگریزی۔  
 (اس کتاب میں انیسویں کا تذکرہ ہے)  
 ہسٹری آف اردو لٹریچر انگریزی۔  
 (اس کتاب میں انیسویں کا تذکرہ ہے)  
 ہمارے انیسویں، شخصیت اور فن (کتاب)  
 ہندوستان میں عزا داری کا قدیم مرکز: دکن  
 (ذبح عظیم نیر، الواعظ بھٹو)  
 ہندوستانی شعریات کی روشنی میں اردو مرثیہ کا مطالعہ (نیادور بھٹو)  
 (کتاب کے مصنف علی ذہین نقوی امرتسری)  
 یادگار انیسویں (کتاب)  
 یادگار انیسویں (مدیر الیادگار انیسویں، کراچی)  
 یادگار انیسویں (شعور کتاب، آہنگ ادب)

## ڈاکٹر محمد اظہر مسعود کا شمار ملک کے ان ادیبوں میں

جو تالیفوں میں ان کی خدمات کا شمار ملک کے ان ادیبوں میں ہوتا ہے جنہوں نے ادب کی مختلف اصناف میں خدمات انجام دی ہیں۔ ان کے نئے نئے گوشوں میں ان کا تحقیقی اور تخلیقی عمل سرگرمی سے جاری ہے۔ ان کی خاص پہچان اصناف نگاری، ادب اطفال اور اشاریہ سازی میں ہے بلکہ اشاریہ سازی میں ان کی خدمات کی وجہ سے ان کو موجودہ وقت میں ماہر اشاریات، کہا جائے تو غلط نہ ہوگا۔ اشاریہ سازی میں ان کا پہلا اور سب سے بڑا کام اشاریہ نیادور سے یہ اشاریہ ۱۹۵۵ء سے ۲۰۰۱ء تک کے ۵۶۱ شماروں پر مشتمل ہے اور ۲۰۰۹ء میں رام پور رضا لائبریری سے

ڈاکٹر محمد اظہر مسعود خاں کا شمار ملک کے ان ادیبوں میں ہوتا ہے جنہوں نے ادب کی مختلف اصناف میں خدمات انجام دی ہیں۔ ان کے نئے نئے گوشوں میں ان کا تحقیقی اور تخلیقی عمل سرگرمی سے جاری ہے۔ ان کی خاص پہچان اصناف نگاری، ادب اطفال اور اشاریہ سازی میں ہے بلکہ اشاریہ سازی میں ان کی خدمات کی وجہ سے ان کو موجودہ وقت میں ماہر اشاریات، کہا جائے تو غلط نہ ہوگا۔ اشاریہ سازی میں ان کا پہلا اور سب سے بڑا کام اشاریہ نیادور سے یہ اشاریہ ۱۹۵۵ء سے ۲۰۰۱ء تک کے ۵۶۱ شماروں پر مشتمل ہے اور ۲۰۰۹ء میں رام پور رضا لائبریری سے

(بقیہ صفحہ ۳۲ پر)

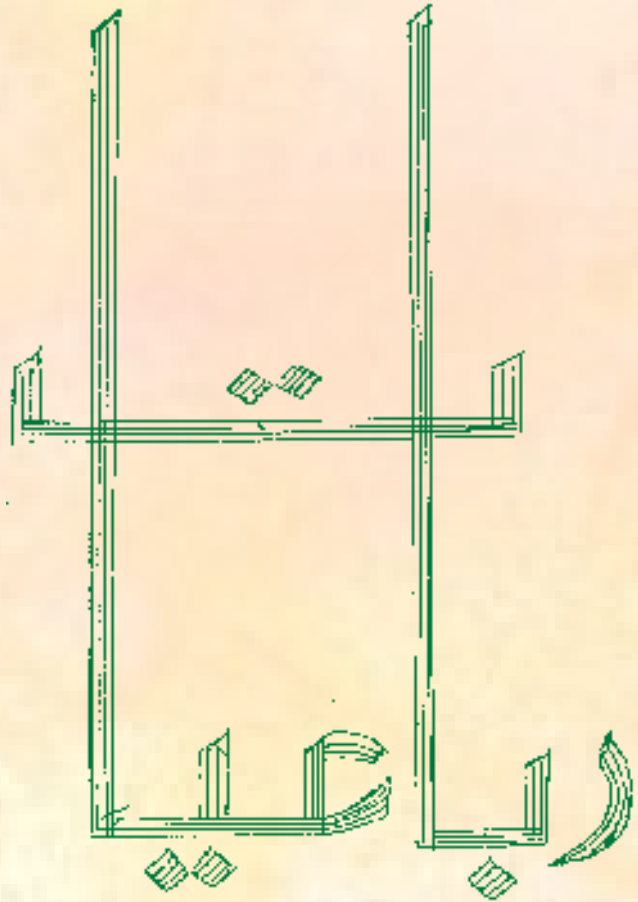


محبوب خداوندی، مسرتی  
 تو را به کوه و بهارستان  
 آن در کوه سرزده کجاست  
 این بهشت بهشت کجاست

مرد کلا بنده خداوندی  
 تو را به کوه و بهارستان  
 آن در کوه سرزده کجاست  
 این بهشت بهشت کجاست

آن که در کوه و بهارستان  
 تو را به کوه و بهارستان  
 آن در کوه سرزده کجاست  
 این بهشت بهشت کجاست

آن که در کوه و بهارستان  
 تو را به کوه و بهارستان  
 آن در کوه سرزده کجاست  
 این بهشت بهشت کجاست





افکار رسا کہ بر زبانِ اردو  
کس طرح سمیٹے ہیں جہانِ اردو  
اے میرا نیست آپ ہی سے تو ہے  
جگ ملک کرتا یہ آسمانِ اردو

معلوم نہیں جن کو فصاحت کیا ہے  
اسلوبِ بیاں لفظوں کی طاقت کیا ہے  
وہ پڑھ کے انیس لکھنوی کو دیکھیں ہے  
سمجھیں گے کہ اظہار کی قدرت کیا ہے

کم ہی یہاں ملتا ہے کسی فن کو ثبات  
اردو باب سخن کرتے ہیں بحثِ دن رات  
تخلیقِ انیس جب پڑھی ہے تم نے  
محسوس کیا بہتے ہوئے آبِ حیات

چلنے کی خبر نفس نفس ملتی ہے  
رُس گھولتی آوازِ جرس ملتی ہے  
خود فکرِ رواں انیس تک پہنچے گی  
کچھ ایسی زباں پہ دسترس ملتی ہے

اچھا تھا کہ بات ارتقا کی کرتے  
اور بحث بھی کچھ حرف و نوا کی کرتے  
پھر نامِ انیس روشنی میں آتا  
تدبیر کوئی ایسی دعا کی کرتے

معلوم بھی ہے عشق کی پرواز ہے یہ  
بے چین غم و درد کی آواز ہے یہ  
دراصل کلامِ آپ کا اے میرا نیست  
اک لفظ اگر کہیں، تو ابجز ہے یہ

کراچیاں کراچی

۱۲۶ ماری خانہ پوسٹ ایمن آباد

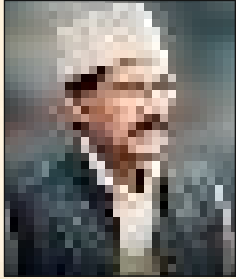
لکھنؤ ۱۸۔

9335018112



# زندگی نامہ میر انیس

مرتبہ - ڈاکٹر وضاحت حسین رضوی



اورہ وارتائے کے لیے پتیاں فروخت ہوتی تھیں۔

تعداد مرثی: گھروں کی جسد ملیوں اور غدار ۱۸۵۴ء میں

بے سرو سامانی کی حالت میں نہ معلوم کتے

کلام تلف ہوا یہاں تک کہ بیگم گنج واسے

مکان سے مرثیے بھی چوری ہوئے جس کا

انھیں بڑا قلق تھا۔ غار میں در نقد جو عظیم آباد

پٹنہ سے مجلس پڑھ مکھنوار سے لے

چوری ہو گیا۔

۱۰ ارد سیر ۱۸۴۲ء / ۲۸ شوال ۱۲۹۳ء کو

جو بے داری علقہ چوک مکھنوار میں ہوئی اور

اپنے بنوائے ہوئے مقبرے (قبرستان)

میں اپنی بہن پیاری بیگم کے پہلو میں

دفن ہوئے۔

مرزا سلاط علی صاحب دیر علی اللہ تعالیٰ

سے مصرع داد تاریخی نکالا۔

آسان بے غہ کامل، مدرہ بے روح الایں

طور سینا بے کلیم اللہ و منبر بے انیس

۶۱۸۴۳ - ۱۲۹۱ ہجری

اردو پڑھئے اردو لکھئے اردو سکھئے

نام: میر میر علی

تخلص: انیس

والد: بید مستحسن خلیق

پیدائش: ۱۸۰۲ء / ۱۹ صفر ۱۲۱۹ھ

قیام: محلہ گلاب باڑی فیض آباد

ابتداء: مولوی نجف علی فیض آبادی۔ اور

تعلیم: مولوی جید علی مکھنوی سے حاصل کی

غدر: محکمہ پٹنہ، بنارس، بارہ بنکی، کامپور، الہ آباد، حیدر آباد

شاعری کی ابتداء: بہ عمر چودہ سال خزل گوئی سے

شادی: بہ عمر ۱۹ سال۔ مولوی مید احمد علی صاحب شاد گد مدد اللہ علی

صاحب، خضر آباد، کی دختر سیدہ خاتون بیگم سے ہوئی۔

ان کی وفات ۱۲۹۳ء میں ہوئی اس کے بعد روضی ہوئے۔

تین بیٹے۔ میر خورشید علی فیض، میر سکری رئیس، میر گلعلیں۔

تین بیٹیاں۔ مہدی بیگم، عیسیٰ بیگم، آغائی بیگم۔

مختلف محلوں میں رہے۔ غالباً ۹ سکانات بدلے۔

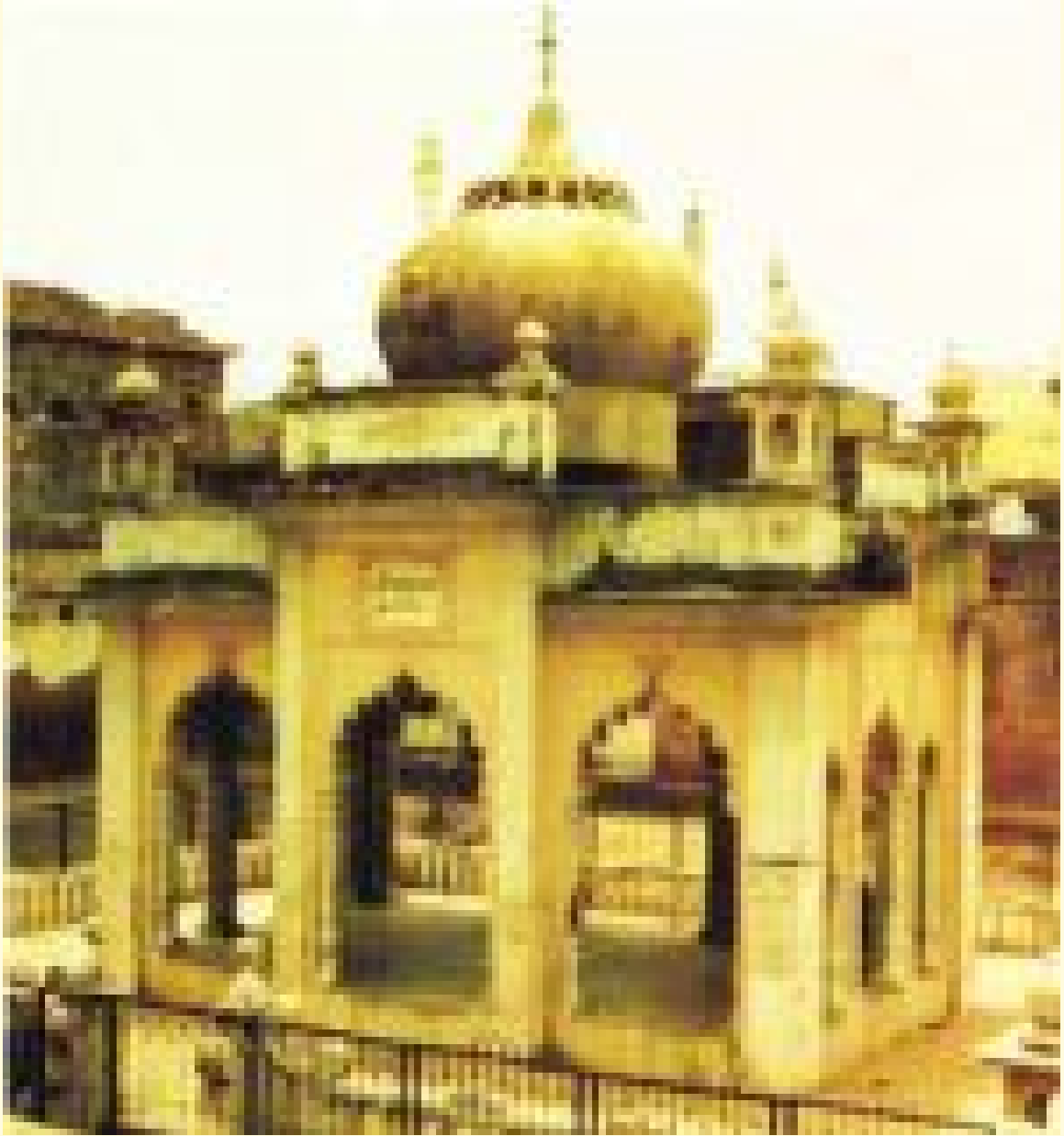
آخری قیام گاہ: محلہ آئینہ سازان، میری منڈی، چو بداری محلہ

کوچہ میر انیس دریا ایک محلہ کا نام ہے، شادی

زمانے میں اسے محلہ آئینہ سازان اور میری منڈی

کہا جاتا تھا۔ انیس کے گھر کے قریب ہی بہنیاں





شہر لکھنؤ میں واقع مقبرہ میر انیس کی ایک تصویر

वर्ष : 71 अंक 7, 8, 9  
अक्टूबर, नवम्बर, दिसम्बर 2016  
मूल्य : 100 रु./—  
वार्षिक मूल्य : 110 रु./—

उर्दू मासिक  
नया दौर  
पोस्ट बॉक्स सं० 146,  
लखनऊ — 226 001

पंजीयन संख्या : 4552/51  
एल० डब्लू/एन० पी०/101/2006-08  
ISSN 0548-0663

خیالِ خاطرِ احباب چاہیے ہر دم  
انیس ٹھیس نہ لگ جائے آگینوں کو

